

VLP-400

MULTI-TRACK SAMPLER

Használati kézikönyv

A Firmware V1.1.0-hoz



※ A termékfejlesztés érdekében a termékek specifikációi és/vagy tartalma (beleértve, de nem kizárólagosan a megjelenést, a csomagolás kialakítását, a kézikönyv tartalmát, a kiegészítőket, a méretet, a paramétereket és a kijelzőt) előzetes értesítés nélkül változhatnak. A pontos ajánlatokról kérjük, érdeklődjön a helyi forgalmazónál. A specifikációk és jellemzők (beleértve, de nem kizárólagosan a megjelenést, a színeket és a méretet) a környezeti tényezők miatt modelltől függően eltérhetnek, és az összes kép illusztrációs jellegű.

A www.DeepL.com fordítóprogram segítségével fordítva.

Tartalomjegyzék

Tartalomjegyzék

Üdvözljük	3
Figyelem.....	3
Áttekintés	4
Panel bemutatása	5
Kimeneti mód kiválasztása	9
Alapvető útmutató a LOOP 1 és 2 használatához	10
<i>LOOP lábkapcsoló jelzőfény színek</i>	10
<i>Felvétel, lejátszás, overdub és törlés</i>	11
<i>Visszavonás és ismétlés</i>	11
<i>Felvétel időtartamára vonatkozó tippek</i>	12
<i>SERIAL és FREE mód</i>	13
Dob és szinkronizálás	15
<i>DRUM lábkapcsoló jelzőfény színe</i>	15
<i>SYNC funkció</i>	15
<i>AUTO dob üzemmód</i>	15
ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) lábkapcsoló	16
<i>ASSIGN (Hozzárendelés) funkció SERIAL módban</i>	16
<i>ASSIGN funkció FREE módban</i>	17
<i>Az ASSIGNABLE egyéb funkciói</i>	18
<i>ASSIGNABLE jelzőfény színe</i>	18
Projekt rögzítés és tárhely	19
<i>Projekt információk</i>	19
<i>Projekt mentése</i>	19
Külső lábkapcsoló (CTRL1, 2) funkció	20
MIDI funkciók.....	21
<i>MIDI csatorna kiválasztása</i>	21
<i>MIDI interfész logika</i>	21
Szoftver támogatottság	23
Specifikáció	24
Hibaelhárítás	25
Dob ritmus lista	26

Üdvözljük

Köszönjük, hogy a VALETON-t választotta!

Talán nem a legizgalmasabb időtöltés, mégis arra kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozza ki GP-200JR készülékéből.

Kérjük, őrizze meg a használati utasítást későbbi felhasználásra.

Figyelem

Kezelés

- Ügyeljen arra, hogy az eszközt ne érje nedvesség. Ha folyadék ömlik rá, azonnal kapcsolja ki.
- Ne takarja le a készülék csatlakozóit.
- Tartsa távol mindenféle hőforrástól.
- A károsodás elkerülésének érdekében áramtalanítsa a készüléket villámlás esetén.
- Kerülje a készülék használatát jelentős elektromágneses mezők közelében.

A tápellátás és a bemeneti/kimeneti csatlakozók csatlakoztatása

- A kábelek csatlakoztatása vagy leválasztása előtt mindig kapcsolja KI a készülék és az összes többi berendezés áramellátását. A készülék mozgatása előtt feltétlenül válassza le az összes csatlakozó kábelt és a hálózati adaptert.

Tisztítás

- Csakis száraz ruhával tisztítsa.

Módosítások

- Ne nyissa fel a készüléket.
- Ne javítsa saját kezűleg a készüléket.
- Kerülje a készülék használatát jelentős elektromágneses mezők közelében.

AC Adapter működése

- Mindig DC9V középső negatív 500mA hálózati adaptert használjon. Másfajta adapter használata károkat, illetve biztonsági problémákat okozhat a termékben. Az AC adaptert mindig olyan hálózati aljzathoz csatlakoztassa, amely az adapter által megkövetelt névleges feszültséget biztosítja.
- Villámlás vagy hosszabb használati kiesés esetén áramtalanítsa az eszközt.

Működési zavar

- Meghibásodás észlelése esetén csatlakoztassa le az AC adaptert és maradéktalanul kapcsolja ki az eszközt. Ezután válassza le az összes többi csatlakoztatott kábelt.

Készítse elő az információkat, beleértve a modell nevét, sorozatszámát, a meghibásodással kapcsolatos konkrét tüneteket, nevét, címét és telefonszámát, majd vegye fel a kapcsolatot az üzlettel, ahol a terméket vásárolta, vagy lépjen kapcsolatba a VALETON ügyfélszolgálatával (service@valeton.net)

Köszönjük, hogy VALETON terméket vásárolt!

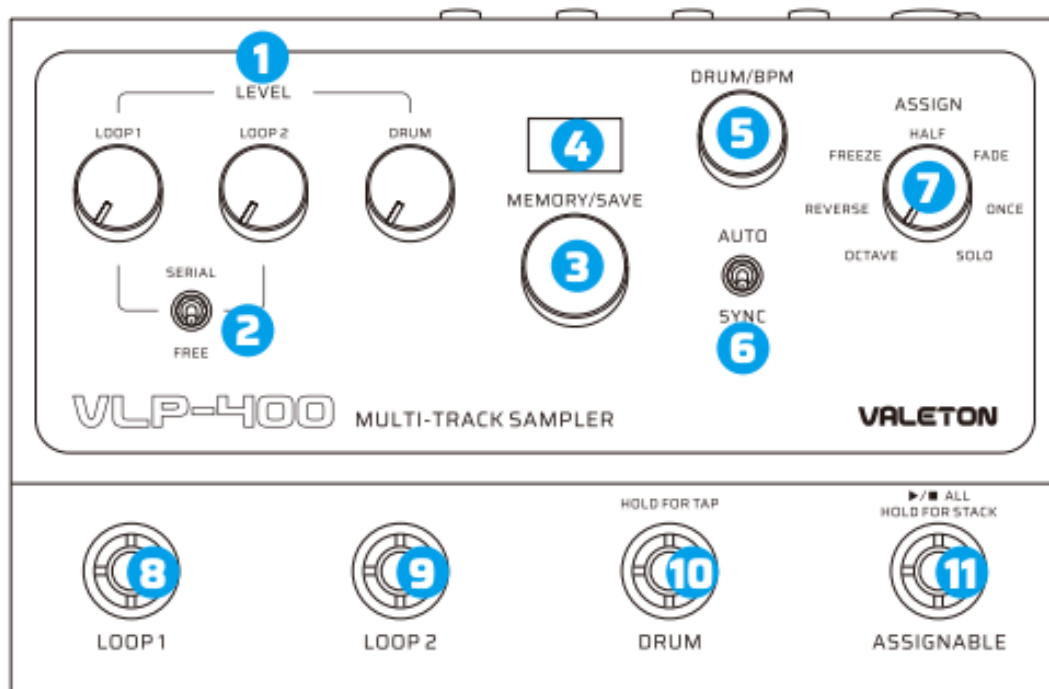
Áttekintés

A VLP-400, a Valeton legújabb multifunkciós hurkolt eszköze a VLP-200 adottságaira épít. Két teljesen működőképes hurokkal, egy beépített dobgéppel és egy további lábkapcsolóval rendelkezik a dobgép továbbfejlesztett vezérléséhez és a kiterjesztett hurokeffektusokhoz. A dual-loop kollaborációs módban könnyen kezelhet egyszerre két loopot, illetve észrevétlenül válthat a dalrészek között.

A kettős hurok együttműködési móddal könnyedén működtethet két hurkot párhuzamosan, vagy zökkenőmentesen válthat a dal szakaszai között. Az integrált dobgép AUTO és SYNC módokat kínál, így teljesítménye végtelen lehetőségeket rejt magában. Az extra lábkapcsoló hét praktikus hurokfunkciót és effektet kínál, bővítve kreatív irányítási lehetőségeit. A 99 beépített projekthely és a projekt importálását/exportálását megkönnyítő dedikált szoftverrel a VLP-400 az Ön végső, mindent magában foglaló hurok-munkaállomása.



Panel bemutatása



1. [LEVEL] LOOP 1, LOOP 2, DRUM

A LOOP 1, LOOP 2, illetve a dob lejátszási hangerejét szabályozza.

2. [SERIAL/FREE] billenőkapcsoló

A LOOP 1 és LOOP 2 irányítási módjának kiválasztása:

- SERIAL: a LOOP 1 és LOOP 2 felváltva játszik
- FREE: a LOOP 1 és LOOP 2 egyidőben lejátszható

3. [MEMORY/SAVE] tekerőgomb (enter gombbal)

Válassza ki és hívja elő zenei projektjét a tekerőgomb elforgatásával, nyomja meg a LOOP projekt elmentéséhez, majd lenyomva tartásával pedig kiválaszthatja a külső pedál funkcióját.

4. Kijelző

Kijelzői információk, mint például a projektszám, dobritmus minta száma, illetve a BPM.

5. [RHYTHM/BPM] tekerőgomb (enter gombbal)

Elforgatásával kiválaszthatja a dobritmus mintát, vagy módosíthatja a dob gép BPM-jét, nyomja meg a gombot az aktuálisan beállított objektum váltásához (RHY or BPM).

6. [AUTO/SYNC] billenőkapcsoló

Dob gép üzemmód az AUTO/SYNC kiválasztásához:

- AUTO: Automatikusan észleli és beállítja a dob gép BPM-jét a rögzített adatok alapján.

- SYNC: A dob gép az aktuálisan beállított BPM-nek megfelelően fog játszani (SYNC funkcióval).

7. [ASSIGN] tekerőgomb

Az „ASSIGNABLE” lábkapcsoló által engedélyezett funkció kiválasztására szolgál:

- OCTAVE: a felvétel mélyebb oktávba való tétele
- REVERSE: visszafelé játssza le a felvételt
- FREEZE:
- HALF: A szám lejátszása a korábbi sebesség felével
- FADE: az éppen lejátszáson lévő felvételek hangerejének finom csökkentése
- ONCE: a felvétel egyszeri lejátszása, majd megállítása
- SOLO: a két LOOP egyike lejátszható egyedül

8. [LOOP 1] lábkapcsoló

A LOOP 1 felvétel, lejátszás, stop, overdub, visszavonás és redo funkciók szabályozása:

Üres loopra:

Record→Play→Overdub

A felvételeket tartalmazó loopra:

Play→Overdub

Lejátszás vagy overdub közben:

A visszavonás funkcióhoz nyomja meg és tartsa lenyomva a lábkapcsolót legalább 2 másodpercig (felvételből való kilépéshez vagy a legutóbbi átmásolásához). Nyomja meg és tartsa lenyomva ismét a lábkapcsolót az redo funkció végrehajtásához (a visszavont művelet törléséhez).

9. [LOOP 2] lábkapcsoló

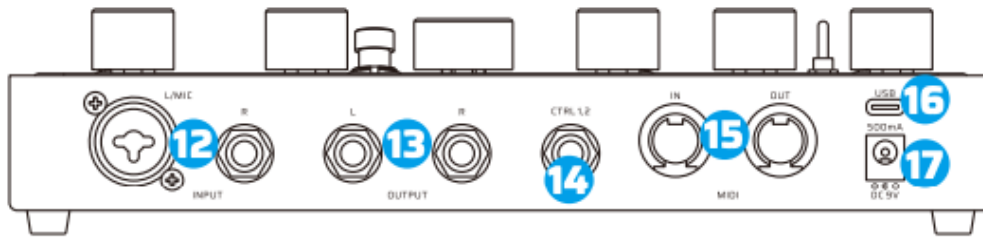
A LOOP 2 felvétel, lejátszás, leállítás, overdub felvétel, visszavonás és újra végrehajtás funkcióinak vezérlése, a működési logika megegyezik a [LOOP 1] lábkapcsolóval.

10. [DRUM] lábkapcsoló

A dob gép be-/kikapcsolását vezérli, hosszan megnyomva pedig a Tap Tempo állapotba lép, ahol beállíthatja a ritmus BPM-jét.

11. [ASSIGNALE] lábkapcsoló

Ezzel a pedállal különböző effektusokat rendelhet a LOOP sávhoz. Kétszeri megnyomásával két LOOP egyszerre lejátszható és leállítható. Hosszan lenyomva bármelyik LOOP kiválasztható a „STACK” overdub felvételhez.



12. INPUT (L/R) – bemeneti csatlakozó

- L/MIC: XLR/TS mono csatlakozóval csatlakoztatható gitár, basszusgitár, dinamikus mikrofon vagy pedálok.
- R: 1/4" mono jack csatlakozó gitár, basszusgitár vagy pedálok csatlakoztatásához

(Stereo kimeneti eszköz csatlakoztatásakor használja mind az L, mind az R csatlakozót; mono eszköz csatlakoztatásakor használja az L vagy az R csatlakozót.)

13. OUTPUT (L/R) – kimeneti csatlakozó

1/4" aszimmetrikus kimeneti interfész, csatlakoztatható hangszóróhoz, keverőpulthoz vagy felvevő berendezéshez.

Monó bemenet:

Csak L vagy R csatorna bemenet, OUTPUT L és R ugyanazt a LOOP jelet adja ki (kettős mono kimenet).

Sztereo bemenet:

Ha az INPUT L és R jelek egyszerre érkeznek, az OUTPUT L és R kimenetek a megfelelő bemeneti csatorna LOOP jelét adják ki.

*Megjegyzés: Ha az INPUT L és R egyszerre vannak behelyezve, és csak az egyik csatorna (L vagy R) rendelkezik bemeneti jelekkel, akkor csak a megfelelő kimeneti csatorna rendelkezik LOOP kimeneti jelekkel.

14. CTRL 1, 2 csatlakozó

A 1/4" TRS csatlakozó külső pedál csatlakoztatására szolgál, és a pedál funkciója hozzárendelhető.

15. MIDI (IN/OUT) csatlakozó

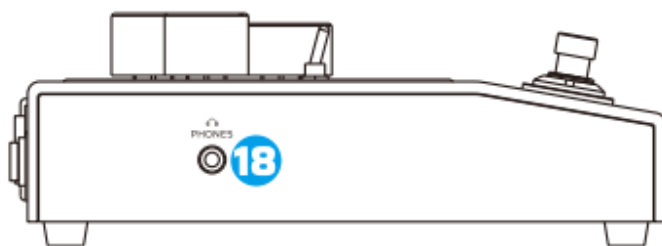
Csatlakoztasson ide egy külső MIDI eszközt.

16. USB csatlakozó

Az USB 2.0 Type-C porton keresztül Mac vagy PC számítógéphez csatlakoztatva importálhat és exportálhat projekteket, valamint frissítheti a firmware-t a támogató szoftver segítségével.

17. DC 9V csatlakozó

Tápellátás: DC 9V, 500mA, középső negatív



18. TELEFONOK

1/8" TRS sztereo interfész, fejhallgatóhoz csatlakoztatva a készülék kimenetének monitorozásához.

Kimeneti mód kiválasztása

A VLP-400 két kimeneti módot kínál, amelyek között a felhasználók szabadon válthatnak, így különböző felhasználási helyzetekhez alkalmazkodnak.

Mix mód

Ebben a módban az OUTPUT L és OUTPUT R csatlakozók a közvetlen hangszeres jelet, a sztereó loop és dob gép jelet adják ki.

Ez a mód ideális az OUTPUT L és R csatlakoztatásához két teljes tartományú eszközhöz, így létrehozva egy sztereó beállítást, amely keveri a hangszerkör és a dob gép hangjait.

Szeperált mód

Ebben a módban az OUTPUT L csatlakozó csak a közvetlen hangszeres jelet és a hurokjelet (mono) adja ki, míg az OUTPUT R csatlakozó csak a dob gép jelet (mono) adja ki.

Ez lehetővé teszi, hogy az OUTPUT L kimenetet egy gitárerősítőhöz vagy effekt egységhez, az OUTPUT R kimenetet pedig egy teljes tartományú hangszóróhoz vagy más effekt eszközhöz csatlakoztassa, így a hangszer és a dob gép jelét külön-külön feldolgozható.

Kimeneti módok közötti váltás

Tartsa lenyomva a LOOP 1 lábkapcsolót, miközben bekapcsolja a készüléket. A készülék automatikusan átvált a kimeneti módok között, és a képernyőn megjelenik az új mód (MIX vagy SEP).

Az újraindításhoz ismételje meg a fenti lépéseket, miközben a készülék ki van kapcsolva, és figyelje a képernyőt a megerősítésért.

Megjegyzések:

A készülék alapértelmezés szerint Mix módban van, és a legutóbb kiválasztott kimeneti mód mentésre kerül a készüléket kikapcsolása után.

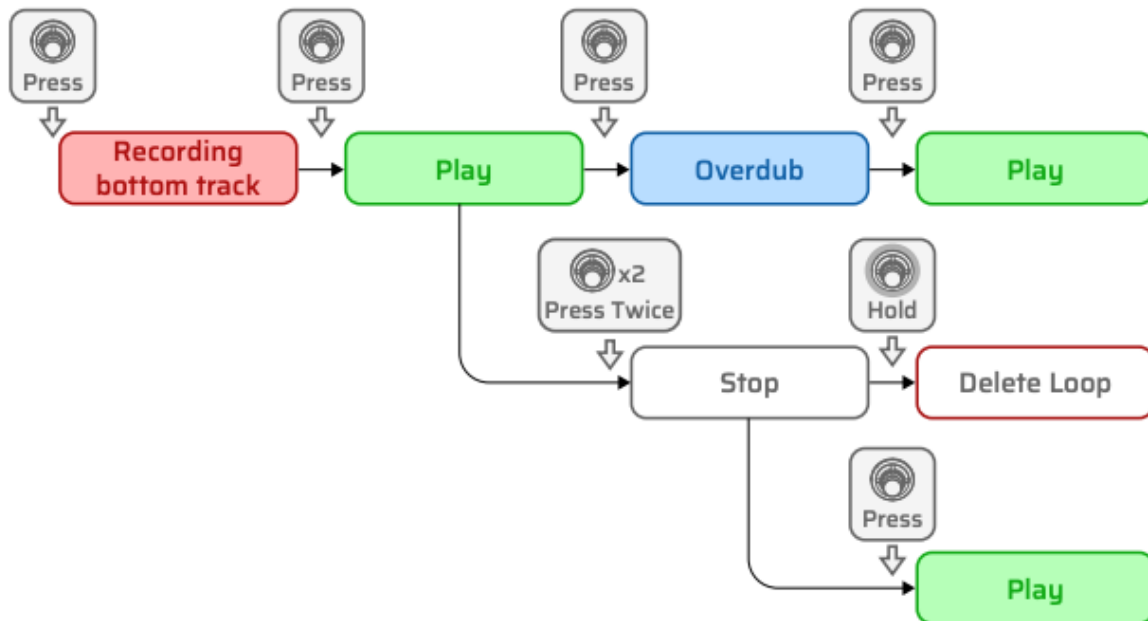
Alapvető útmutató a LOOP 1 és 2 használatához

LOOP lábkapcsoló jelzőfény színek

Az üres LOOP nem világít.

- **A piros fény mindig világít**, amikor az alsó sáv éppen rögzítésre kerül.
- **A zöld fény** játék közben **mindig világít**.
- **A kék fény** overdub közben **mindig világít**.
- **A fehér fény mindig világít**, amikor a loop szünetel.
- **A sárga fény villog**, miután a kiválasztott hurok várakozik a lejátszásra SERIAL módban.
- A loop törlése után **a piros fény háromszor villan**.
- **A kék fény villog**, miután visszavont egy felvételt.
- **A zöld fény villog** az újrafelvétel után.

Felvétel, lejátszás, overdub és törlés



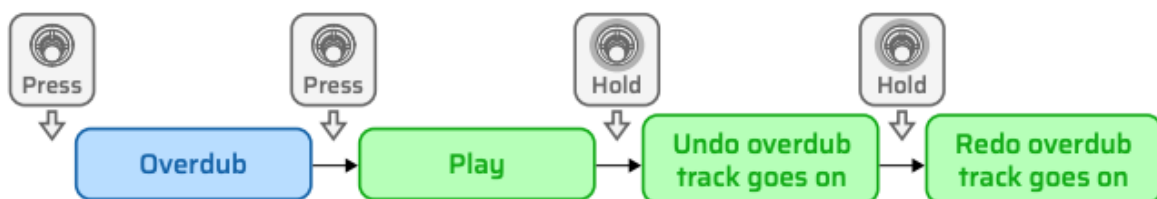
„Bottom track”: Az első rögzített szám egy üres LOOP-on.

„Overdub”: A második és az azt követő felvételeket helyezze az alsó sáv elejére.

„Stop”: Kétszer nyomja meg a gombot a LOOP leállításához, amely csak akkor aktív, ha a LOOP lejátszás alatt van.

„Delete”: Ha csak az alsó sáv van rögzítve, a lejátszás közbeni hosszú nyomással közvetlenül törölhető az alap sáv. Ha a felvétel átjátszásokat is tartalmaz, az egyszeri nyomás + hosszú nyomás kombinációval gyorsan törölhető az egész sáv.

Visszavonás és ismétlés



„Undo”: a Hold to Undo funkció csak az utolsó overdub sávra vonatkozik, nem az alsó sávra.

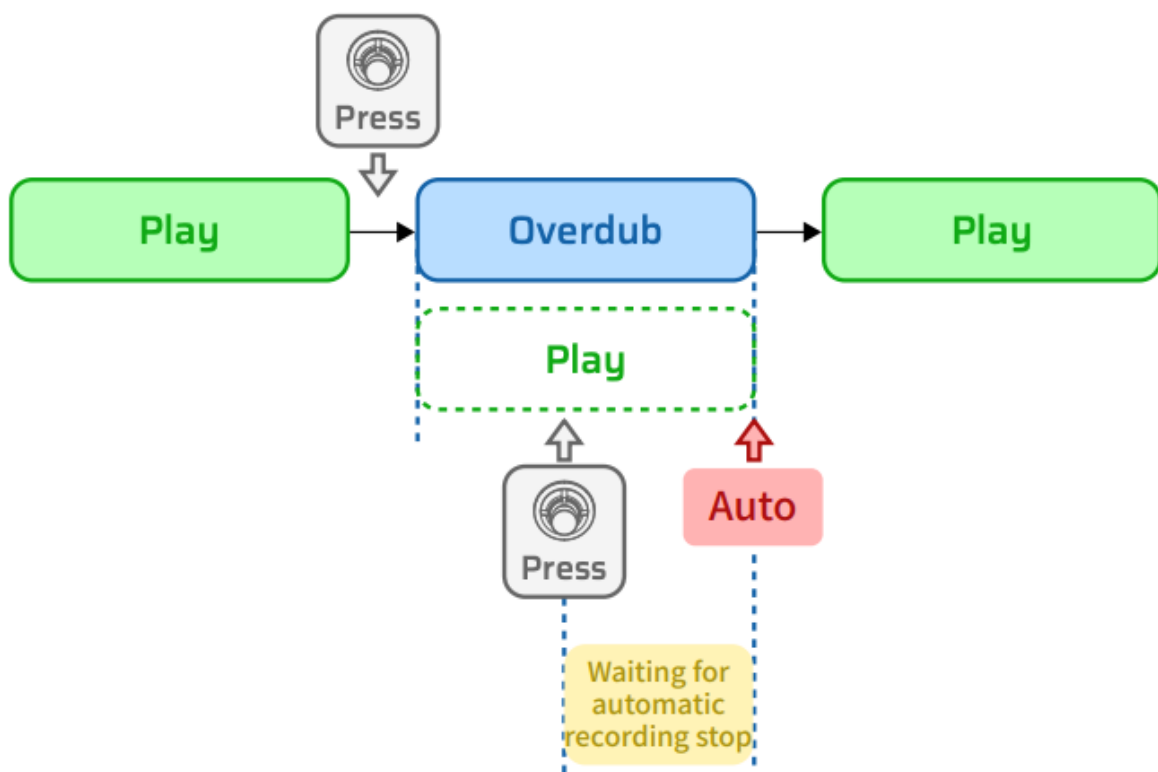
Felvétel időtartamára vonatkozó tippek

A LOOP 1 vagy 2 minden egyes overdub sávjának hossza a saját alsó sávjának hosszával megegyező számú többszöröseként szabályozható. Ha az aktuális LOOP tartalmaz felvételt, az overdub időtartama az aktuális loop sáv hosszának egész számú többszörösére állítható be.

Ez egy hasznos technika kreatív zenészek számára. Ha az overdub hossza nem egyezik meg az egész szám többszörösével, miután megnyomta a lábkapcsolót a felvétel leállításához, a lábkapcsoló fénye kékre változik és lassan fog villogni, amíg a felvétel automatikusan egy egész számú többszörösével véget nem ér.

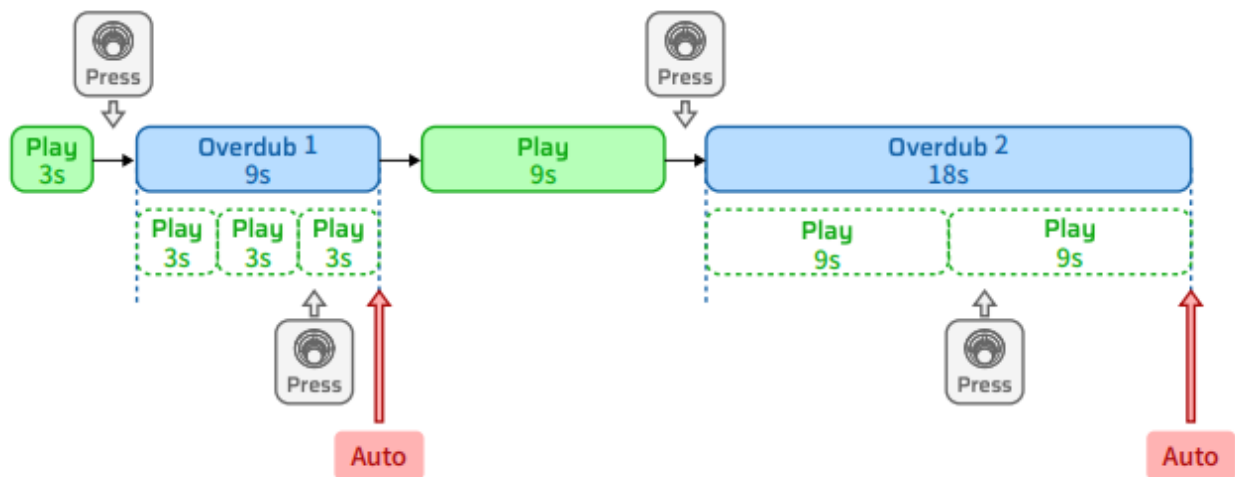
Első példa:

Nyomja meg a lábkapcsolót, mielőtt az első loop lejátszása véget ér, és várja meg, amíg a felvétel automatikusan befejeződik. Az overdub időtartama megegyezik a jelenlegi loop időtartamával (1x).



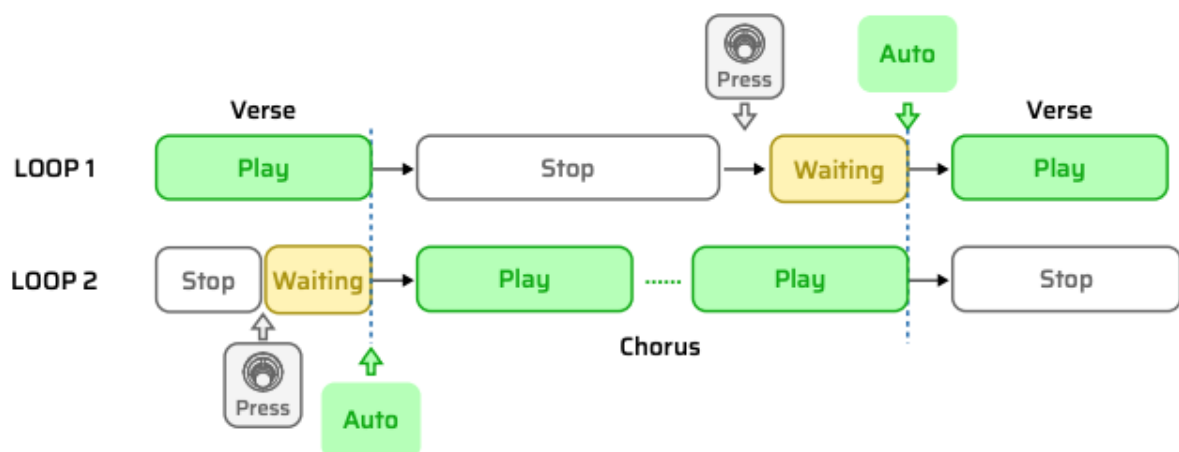
Második példa:

Nyomja meg a lábkapcsolót, mielőtt a harmadik loop lejátszása véget ér, ezáltal felülírhatja az 1. számú felvételt, melynek hossza a jelenlegi loop hosszának háromszorosa. Ezután nyomja meg újra a lábkapcsolót, mielőtt a második loop lejátszása véget ér, melynek hossza a jelenlegi loop hosszának kétszerese.



SERIAL és FREE mód

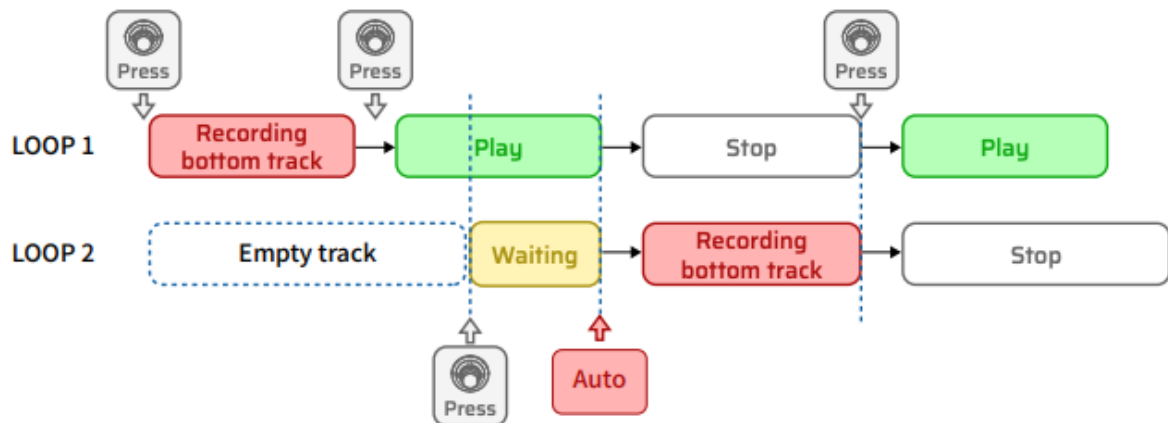
SERIAL mód (LOOP 1,2, felvétellel együtt)



„**SERIAL**” mód: Amennyiben a LOOP 1,2-höz felvétel is tartozik, A SERIAL módban a két LOOP sávot egymás után lejátszhatja, így zökkenőmentesen válthat két különböző szakasz között, és szabályozhatja a dal szerkezetét.

„**Waiting**”: Mielőtt a jelenleg lejátszott LOOP sáv véget érne, egy másik aktivált LOOP sáv várakozási módba lép (sárga fény villog), és az aktuális LOOP sáv vége után automatikusan lejátszásra kerül.

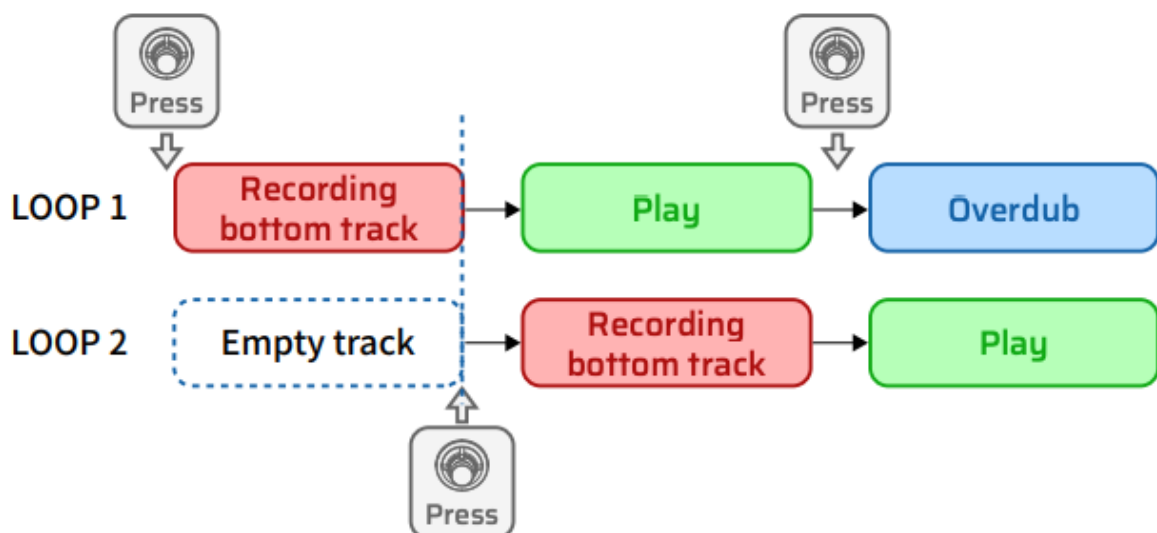
SERIAL mód (LOOP 1, 2 üres)



„**SERIAL**” mód: Ha a LOOP 1 és LOOP 2 sávok üresek, első lépésként vegye fel az alsó sávot a LOOP 1-re, majd játssza le. Ezután nyomja meg a LOOP 2 gombot, amely „várakozási” módba lép, és a LOOP 1 aktuális hurokjának befejezése után azonnal megkezdí a felvételt. Ha a reaktiválja LOOP 1-et a LOOP 2 lejátszása közben, a LOOP 1 azonnal elindul, a LOOP 2 pedig ezzel egyidőben automatikusan megáll.

FREE mód

FREE módban a LOOP 1 és a LOOP 2 egyszerre is lejátszható, és felvételi időtartamuk nem befolyásolja egymást. Lényegében ebben a módban két teljesen funkcionális, egymástól függetlenül működő looper áll rendelkezésre.



Felvétel „**FREE**” módban: FREE módban a LOOP 1-ben hurokfelvételt készíthet, miközben a LOOP 2 lejátszás alatt van. Ez azt is jelenti, hogy a LOOP 1 és a LOOP 2 nem támogatja az egyidejű felvételt.

Dob és szinkronizálás

A VLP-400 130 beépített, új ritmusmintával rendelkezik, 24 bites, 48 kHz-es magas mintavételi frekvenciájú dob minta-gyűjtemény.

Dobgép

Nyomja meg a DRUM lábkapcsolót a dob gép be- vagy kikapcsolásához. Tartsa lenyomva a DRUM gombot a Tap Tempo módba való belépéshez, hogy beállítsa a ritmus sebességét. A DRUM LED-lámpa a BPM-mel együtt villog. Tartsa lenyomva a gombot a Tap Tempo módból való kilépéshez. Forgassa el a RHYTHM/BPM gombot a ritmusminta kiválasztásához, nyomja meg a gombot a BPM beállításához, forgassa el a gombot a BPM beállításához, majd nyomja meg újra a ritmusválasztáshoz való átváltáshoz.

DRUM lábkapcsoló jelzőfény színe

- Kikapcsolt állapotban nem világít
- Bekapcsolt állapotban **ciánkéken világít**
- Tap tempó állapotban **ciánkék villanások**

SYNC funkció

SYNC módba váltás után állítsa be a projekt BPM-jét. Ha a dob gép elindításakor rögzíti a loop frázist, az mindig szinkronban marad a dob gép ritmusával.

AUTO dob üzemmód

Az AUTO Drum Machine módra való átállás a következő két esetet támogatja:

1. A dob gép kikapcsolt állapotában rögzíthet loopot, és vissza is játszhatja azt. A dob gép bekapcsolása után a rendszer intelligensen illeszti a dob gép tempóját a rögzített frázishoz, biztosítva, hogy a hurokfrázis szinkronban maradjon a dob ritmusával.
2. Ebben a módban-a dob gép deaktivált állapotában is-a Loop 1 és Loop 2 képes fenntartani a szinkronizációt.

ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) lábkapcsoló

ASSIGN (Hozzárendelés) funkció SERIAL módban

Az ASSIGN gombbal rendelje hozzá az ASSIGNABLE kapcsolóhoz a kívánt funkciót:

- **OCTAVE:** az ASSIGNABLE lábkapcsoló megnyomása után az éppen lejátszás alatt lévő szám azonnal **egy oktávval alacsonyabb** hatást produkál, a felvétel eredeti gyorsasága pedig nem fog változni. Az effekt kikapcsolásához nyomja meg újra a lábkapcsolót. **Amikor az OCTAVE aktiválódik a jelenlegi LOOP sávon, a LOOP lábkapcsoló normálisan működik.**
- **REVERSE:** Játssza le a LOOP sávot **visszafelé** (a fenti logikát alkalmazva). **Amikor az OCTAVE aktiválódik az aktuális LOOP sávon, a LOOP lábkapcsoló normálisan működik.**
- **FREEZE:** aktiválás után megfagyasztja a LOOP szám aktuális dallamát, hogy **végtelen sustain-t** biztosítson (a fenti logikát alkalmazva). A lejátszás folyamata nem szakad meg a befagyás miatt, és a LOOP normálisan folytatódik onnantól kezdve, hogy az ASSIGN lábkapcsolót újra megnyomják (FREEZE bezárása). **Amikor a FREEZE aktiválódik az aktuális LOOP sávon, a LOOP nem lesz képes felülrni.**
- **HALF:** Játssza le a LOOP számot az eredeti sebesség felére csökkentve, a hangmagasság megváltoztatása nélkül (a fenti logikát alkalmazva). **Amikor a HALF aktiválódik az aktuális LOOP sávon, fontos megjegyezni, hogy a szám kétszer olyan hosszú lesz, mint a HALF funkció aktiválása előtt.**
- **FADE:** **Csökkentse a kiválasztott LOOP sáv hangerejét**, ezzel egyidejűleg pedig a LOOP kapcsoló LED-je villogni fog, amíg a lejátszás le nem áll és fehérre nem vált, majd ez a funkció automatikusan kikapcsol. (A hangerő csökkenés alapértelmezett időtartama: 20 másodperc.) **Amikor a FADE aktiválódik a LOOP sávon, a LOOP lábkapcsoló normálisan működik.**
- **ONCE:** Nyomja meg az ASSIGNABLE lábkapcsolót a ONCE funkció bekapcsolásához, majd nyomja meg újra a LOOP lábkapcsolót az **aktuális szám egyszeres lejátszásához** és automatikus leállításához. Ha a lejátszás még nem ért véget, nyomja meg újra az aktuális LOOP kapcsolót, és a lejátszás azonnal újraindul még egyszer. A funkció kikapcsolásához nyomja meg újra az ASSIGNABLE gombot. **Amikor a FREEZE aktiválódik a LOOP sávon, a LOOP nem tudja felülrni.**
- **SOLO:** Csak FREE módban érvényes.

ASSIGN funkció FREE módban

- OCTAVE: az ASSIGNABLE lábkapcsoló megnyomása után **készenléti üzemmódba** vált, a LED fény pedig **lila színnel fog villogni**. Ekkor a LOOP 1 és a LOOP 2 **váltóállapotba** kerül (a LED-jelzőfény elsötétül, a lejátszás folytatódik). Nyomja meg az egyik LOOP kapcsolót, hogy eldöntse, melyik LOOP sáv fog OCTAVE effektként működni. **Amikor az OCTAVE aktiválódik a jelenlegi LOOP sávon, a LOOP lábkapcsoló normálisan működik.**
- REVERSE: Játssza le a LOOP sávot **visszafelé** (a fenti logikát alkalmazva). **Amikor az OCTAVE aktiválódik az aktuális LOOP sávon, a LOOP lábkapcsoló normálisan működik.**
- FREEZE: Aktiválásakor befagyasztja a LOOP sáv aktuális dallamát, hogy **végtelen sustain-t** biztosítson (a fenti logikát követve). **Amikor a FREEZE aktiválódik az aktuális LOOP sávon, a LOOP nem lesz képes felüljátszásra.**
- HALF: Játssza le a LOOP számot az eredeti sebesség felére csökkentve, a hangmagasság megváltoztatása nélkül (a fenti logikát alkalmazva). **Amikor a HALF aktiválódik az aktuális LOOP sávon, fontos megjegyezni, hogy a szám kétszer olyan hosszú lesz, mint a HALF funkció aktiválása előtt.**
- FADE: **Csökkentse a kiválasztott LOOP sáv hangerejét**, ezzel egyidejűleg pedig a LOOP kapcsoló LED-je villogni fog, amíg a lejátszás le nem áll és fehérre nem vált, majd ez a funkció automatikusan kikapcsol. (A hangerő csökkenés alapértelmezett időtartama: 20 másodperc.) **Amikor a FADE aktiválódik a LOOP sávon, a LOOP lábkapcsoló normálisan működik.**
- ONCE: Nyomja meg az ASSIGNABLE lábkapcsolót a ONCE funkció bekapcsolásához, majd nyomja meg újra a LOOP lábkapcsolót az **aktuális szám egyszeres lejátszásához** és automatikus leállításához. Ha a lejátszás még nem ért véget, nyomja meg újra az aktuális LOOP kapcsolót, és a lejátszás azonnal újraindul még egyszer. A funkció kikapcsolásához nyomja meg újra az ASSIGNABLE gombot. **Amikor a FREEZE aktiválódik a LOOP sávon, a LOOP nem tudja felülírni.**
- SOLO: A SOLO funkció bekapcsolásához nyomja meg az ASSIGNABLE kapcsolót, majd nyomja meg a kiválasztott LOOP kapcsolót, hogy csak az aktuális LOOP sávot játssza le, és nyomjon meg egy másik LOOP-ot, hogy bármikor átkapcsoljon a solo objektumra. Amikor a SOLO aktiválódik a jelenlegi LOOP sávon, a LOOP lábkapcsoló normálisan működik.

Megjegyzés:

Ha a gombbal átkapcsoljuk az ASSIGN effektet, miközben az effekt bekapcsolt állapotban van, akkor a jelenlegi effekt automatikusan kikapcsol.

Az effektváltás automatikusan leállítja az átjátszást.

FREEZE módban a LOOP-on az overdub nem kivitelezhető.

Az ASSIGNABLE egyéb funkciói

- PLAY/STOP ALL: Kétszeres megnyomással a LOOP 1, LOOP 2 és a dob egyszerre állhat le vagy indulhat el.
- STACK: FREE módban tartva lenyomva az ASSIGNABLE kapcsolót, ezáltal beléphet a STACK funkció előválasztási állapotába. Ezután nyomja meg és válassza ki a felvenni kívánt LOOP sávot, és az automatikusan felvételre kerül a sáv ciklusában. SERIAL módban tartva lenyomva az ASSIGNABLE kapcsolót, hogy az aktuálisan lejátszott számot közvetlenül automatikus overdub állapotba helyezze. Az ASSIGNABLE kapcsoló ismételt lenyomásával kiléphet a STACK állapotból.

Tipp:

STACK overdub állapotban a rájátszási idő nem duplázódik meg, mely az alsó sáv módosításának szempontjából ideális.

ASSIGNABLE jelzőfény színe

- Ha semmilyen funkció vagy speciális működés nincs aktiválva, nem világít.
- Amikor az ASSIGN funkció aktív, a **lila fény mindig világít**.
- A **lila fény villog**, amikor az ASSIGN **készenléti** állapotban van.
- PLAY/STOP ALL állapotban villanásnyi sárga fény látható rövid ideig, majd kialszik, vagy visszatér az előző fényállapotba.
- Nyomja meg hosszan a STACK állapotba való belépéshez:
 - SERIAL üzemmódban: a piros fény folyamatosan világít, a készülék pedig felvételi állapotba lép; nyomva tartás után kilép a STACK módból, a fény kialszik, vagy visszatér az előző fényállapotba
 - FREE üzemmódban: a piros fény villog, amikor várakozási állapotba kerül, a szám kiválasztása után (bármely LOOP pedál megnyomásával) a piros fény folyamatosan világít, amikor felvételi állapotba kerül, és kikapcsol, ha hosszan megnyomja a STACK gombot, vagy visszatér az előző fényállapotba.

Projekt rögzítés és tárhely

A VLP-400 99 projekt-tárolóhelyet kínál, és minden hely legfeljebb egy 6 perces LOOP sztereó felvételi fájlt, valamint legfeljebb 11 órányi sztereó felvételi fájlt képes tárolni. A MEMORY gomb elforgatásával bármikor válthat és jeleníthet meg projekteket. Az egyes projektek kiválasztásakor azok alapértelmezés szerint a felvétel elején állnak meg.

Projekt információk

Az egyes projektekhez tárolt információk a következőket tartalmazzák:

- A LOOP 1-ben és LOOP 2-ben lévő összes felvételt
- A kiválasztott dob gép ritmusmintáját
- A dob gép BPM-jét

Ezzel a projektmentési funkcióval a VLP-400 olyan lesz, akár egy hordozható zenekari tag.

Projekt mentése

Amikor a projektinformációk megváltoznak, a képernyő jobb alsó sarkában található pont kigyullad, jelezve, hogy a projektinformációkat frissíteni és menteni kell. A menteni kívánt állapotba való belépéshez nyomja meg a „MEMORY/SAVE” gombot, a „PXX” projektszám pedig villogni fog. A „MEMORY/SAVE” gomb elforgatásával kiválaszthatja a felülírni kívánt tárhelyet. Nyomja meg újra a gombot a projekt kiválasztásához. Ezután a „SAV” körülbelül 3 másodpercre megjelenik, majd eltűnik, jelezve, hogy a tárolás meg lett erősítve. Amikor a LOOP felvétel eléri a felső határt (6 perc), automatikusan leállítja a felvételt. Ha úgy alakul, hogy a megerősítés előtt fel kell hagynia a mentéssel, nyomja meg hosszan az enkódert, hogy visszatérjen az állapothoz (az új felvétel nem lesz törölve).

Külső lábkapcsoló (CTRL1, 2) funkció

Tartsa lenyomva a MEMORY gombot a külső lábkapcsoló hozzárendelő funkciójába való belépéshez, a gomb elforgatásával válassza ki a CTRL 1 pedál funkciót, nyomja meg a gombot a megerősítéshez, és lépjen be a CTRL 2 funkcióválasztásba, tartsa lenyomva a gombot a funkció megerősítéséhez, és váltson a CTRL 1 és CTRL 2 funkciók között, hosszan nyomva tartva pedig kiléphet a külső lábkapcsoló hozzárendeléséből. Az alábbi táblázatban az ellenőrző funkciókat hasonlítottuk össze.

Kijelző	Külső lábkapcsoló funkció
1MU	CTRL1- Váltás az előző projektre
1MD	CTRL1- Váltás az előző projektre
1A1	CTRL1-OCTAVE
1A2	CTRL1-REVERSE
1A3	CTRL1-FREEZE
1A4	CTRL1-HALF
1A5	CTRL1-FADE
1A6	CTRL1-ONCE
1A7	CTRL1-SOLO
2MU	CTRL2- Váltás az előző projektre
2MD	CTRL2- Váltás a következő projektre
2A1	CTRL2-OCTAVE
2A2	CTRL2-REVERSE
2A3	CTRL2-FREEZE
2A4	CTRL2-HALF
2A5	CTRL2-FADE
2A6	CTRL2 -ONCE
2A7	CTRL2-SOLO

Tippek:

Ha az ASSIGN funkciót külső kapcsolóval váltja át, és az effekt be van kapcsolva, akkor a jelenlegi effekt is automatikusan kikapcsol.

Ha a külső pedál az ASSIGN funkcióra van állítva, a használati módszert lásd az „ASSIGNABLE footswitch” (hozzárendelhető lábkapcsoló) részben.

MIDI funkciók

MIDI csatorna kiválasztása

Tartsa lenyomva a LOOP 2 lábkapcsolót, és csatlakoztassa a tápegységet, hogy belépjen a MIDI csatorna kiválasztási módba. A képernyőn a C01 jelzés jelenik meg, amely a MIDI 1. csatornát jelzi.

A kívánt jelzés kiválasztásához C01 és C16 között forgassa el a MEMORY gombot. Miután kiválasztotta, indítsa újra a készüléket, hogy a csatorna beállítása automatikusan mentésre kerüljön, és a készülék normál üzemmódba lépjen. Az alapértelmezett MIDI csatorna az 1. csatorna.

MIDI interfész logika

1. Nincs MIDI IN jel:
Ha nincs MIDI IN jel, a VLP-400 fő óráként működik.
2. Van MIDI IN jel:
MIDI IN jel észlelésekor a VLP-400 vevőként funkcionál.
A MIDI OUT port alapértelmezés szerint automatikusan továbbítja a fogadott MIDI jelet.

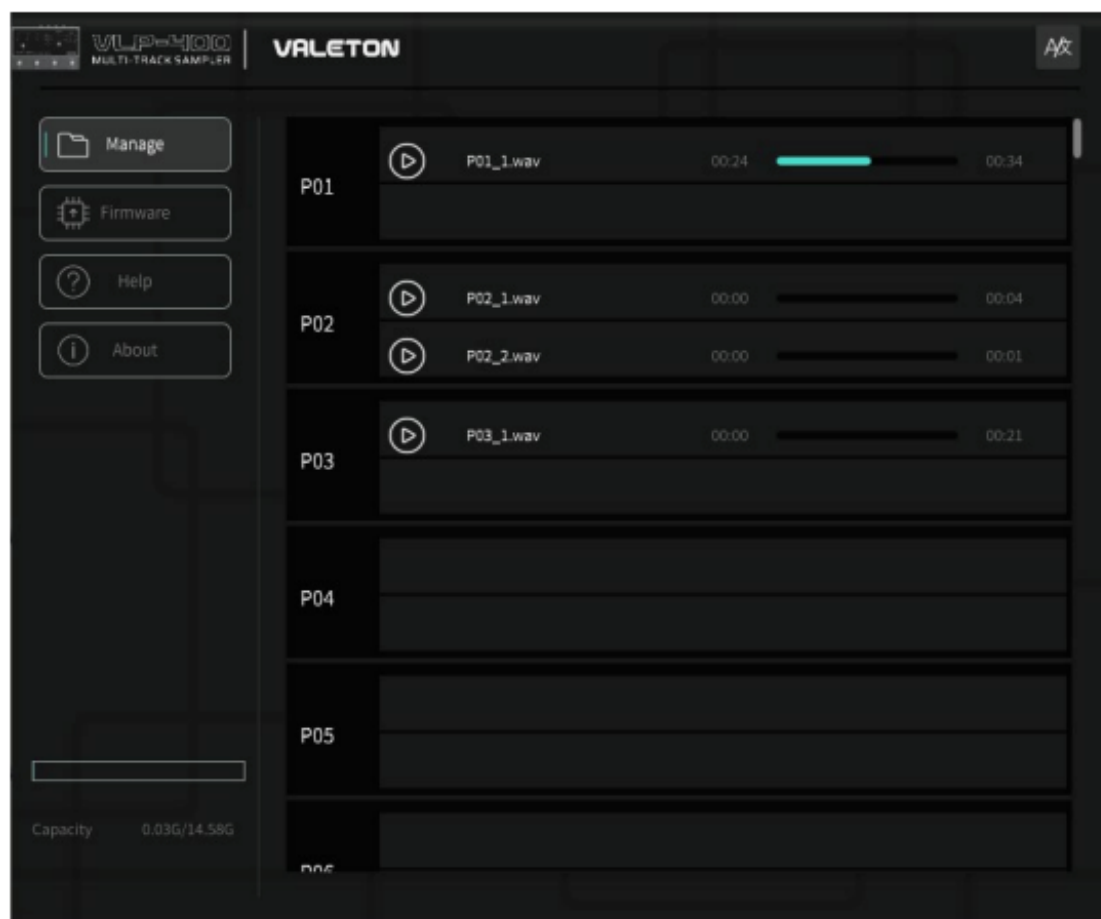
MIDI vezérlés: változó paraméterek		
CC#	Számadat (tartomány)	Paraméter
1	0-24	Lábkapcsoló működése*
2	0-127	LOOP 1 lejátszási hangerő
3	0-127	LOOP 2 lejátszási hangerő
4	0-127	Dob lejátszási hangerő
5	0	Projekt fel
6	0	Projekt le

MIDI vezérlés: Lábkapcsoló működése (CC#1)

Data	Parameter
0	Play/Stop All (LOOP 1, LOOP 2 and DRUM)
1	DRUM Play/Stop
2	Tap Tempo
3	LOOP 1 Rec/Overdub
4	LOOP 1 STACK
5	LOOP 1 Play/Stop
6	LOOP 1 Undo/Redo
7	LOOP 2 Record/Overdub
8	LOOP 2 STACK
9	LOOP 2 Play/Stop
10	LOOP 2 Undo/Redo
11	LOOP 1 OCTAVE ON/OFF
12	LOOP 2 OCTAVE ON/OFF
13	LOOP 1 REVERSE ON/OFF
14	LOOP 2 REVERSE ON/OFF
15	LOOP 1 FREEZE ON/OFF
16	LOOP 2 FREEZE ON/OFF
17	LOOP 1 HALF ON/OFF
18	LOOP 2 HALF ON/OFF
19	LOOP 1 FADE ON/OFF
20	LOOP 2 FADE ON/OFF
21	LOOP 1 ONCE Triger
22	LOOP 2 ONCE Triger
23	LOOP 1 SOLO ON/OFF
24	LOOP 2 SOLO ON/OFF

Szoftver támogatottság

Ha a VLP-400-at USB-n keresztül csatlakoztatja a számítógéphez, akkor a VLP-400 projektkezeléséhez és firmware-frissítéséhez használhatja az ingyenes szoftvert. A VLP-400 szoftvere Windows és Mac OS platformokat támogat. Kérjük, látogasson el a www.valeton.net/support weboldalra, töltsse le a VLP-200 szoftvert a megfelelő oldalról, és a telepítés után már használhatja is.



Specifikáció

- AD/DA: 32-bit/48 kHz
- Projekt tárhely:
- Maximális felvételi idő: körülbelül 12 óra
- Hangfelvétel formátum: WAV (32 bites Float, 48 kHz, sztereó)
- Beépített dob gép: 130 ritmusminta + metronóm
- Lejátszási módok: SERIAL és FREE
- MIDI (BE/KI): 5 tűs MIDI interfész
- Analóg be-/kimenetek:
 - Bemeneti interfész (L/R): 2 x 6,35 mm (1/4") TS bemeneti interfész
 - Bemeneti impedancia: 1M Ω
 - Kimeneti interfész (L/R): 2 x 6.35 mm (1/4") TS kimeneti interfész
 - Kimeneti impedancia: 4.7 K Ω
- Fejhallgató-csatlakozó: 1 x 3,5 mm (1/8") TRS kimeneti csatlakozó
 - kimeneti impedancia: 16 Ω
- Digitális csatlakozók:
 - USB interfész: USB 2.0 c-típusú interfész
- Méretek és súly:
 - Méretek: 253 mm(mély) x 165.3 mm (széles) x 58 mm (magas)
 - Súly: 1295 g
- Teljesítmény:
 - Tápellátási igény: DC 9V, 500 mA, középső negatív

Hibaelhárítás

Az eszköz nem indul el

- Kérjük ellenőrizze, hogy az áramellátó interfész megfelelően van-e csatlakoztatva
- Kérjük győződjön meg arról, hogy a megfelelő tápegységet használja-e

Nincs hang, vagy nagyon alacsony hangerő

- Kérjük, ellenőrizze, hogy a bemeneti és kimeneti kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Kérjük, ellenőrizze, hogy a csatlakozó kábelek és az egyes interfészek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Győződjön meg arról, hogy a LOOP 1, LOOP 2 és a dob gép hangerőszabályzóit megfelelően pozícionáltak.
- Kérjük, ellenőrizze, hogy a csatlakoztatott hangeszköz némítva van-e.

Tisztán hallható zaj

- Kérjük, ellenőrizze, hogy a csatlakozó kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Kérjük, ellenőrizze, hogy a műszer kimeneti csatlakozója normálisan működik-e.

Felvételi/mentési probléma

- Kérjük, figyeljen arra, hogy a tárolási hely nem haladja-e meg az egy adott zeneszám maximális hosszát (6 perc).

A dob SYNC-ről

- A rögzített LOOP fájlok és dob gépek visszajátszásakor kérjük, próbálja meg a szakaszokat pontosan a ritmusra lejátszani vagy váltani.
- Az éppen lejátszás alatt lévő projekt dob tempójának (BPM) megváltoztatása a felvétel befejezése után letiltja a SYNC funkciót.

Dob ritmus lista

Ritmus	Ütemjelzés	Tempó	Szám
Rock 1	4/4	120	1
Rock 2	4/4	120	2
Rock 3	4/4	120	3
Rock 4	4/4	120	4
Rock 5	4/4	120	5
Rock 6	4/4	120	6
Rock 7	4/4	120	7
Funk 1	4/4	120	8
Funk 2	4/4	120	9
Funk 3	4/4	120	10
Funk 4	4/4	120	11
Funk 5	4/4	120	12
Breakbeat 1	4/4	120	13
Breakbeat 2	4/4	120	14
Breakbeat 3	4/4	120	15
Breakbeat 4	4/4	120	16
Breakbeat 5	4/4	120	17
Breakbeat 6	4/4	120	18
Breakbeat 7	4/4	120	19
Breakbeat 8	4/4	120	20
Breakbeat 9	4/4	120	21
Breakbeat 10	4/4	120	22
Drum&Bass 1	4/4	120	23
Drum&Bass 2	4/4	120	24
Drum&Bass 3	4/4	120	25
Drum&Bass 4	4/4	120	26
Drum&Bass 5	4/4	120	27
Drum&Bass 6	4/4	120	28
Drum&Bass 7	4/4	120	29
Drum&Bass 8	4/4	120	30
Drum&Bass 9	4/4	120	31
Jazz 1	4/4	120	32
Jazz 2	4/4	120	33
Jazz 3	4/4	120	34
Jazz 4	4/4	120	35
Jazz 5	4/4	120	36
Jazz 6	4/4	120	37
Jazz 7	4/4	120	38

Ritmus	Ütemjelzés	Tempó	Szám
Jazz 8	4/4	120	39
Jazz 9	4/4	120	40
Jazz 10	4/4	120	41
Metal 1	4/4	120	42
Metal 2	4/4	120	43
Metal 3	4/4	120	44
Metal 4	4/4	120	45
Metal 5	4/4	120	46
Metal 6	4/4	120	47
Metal 7	4/4	120	48
Metal 8	4/4	120	49
Metal 9	4/4	120	50
Metal 10	4/4	120	51
Ambient 1	4/4	120	52
Ambient 2	4/4	120	53
Ambient 3	4/4	120	54
Ambient 4	4/4	120	55
Ambient 5	4/4	120	56
Ambient 6	4/4	120	57
Country 1	4/4	120	58
Country 2	4/4	120	59
Country 3	4/4	120	60
Country 4	4/4	120	61
Country 5	4/4	120	62
Country 6	4/4	120	63
Country 7	4/4	120	64
Country 8	4/4	120	65
Trip hop 1	4/4	120	66
Trip hop 2	4/4	120	67
Trip hop 3	4/4	120	68
Trip hop 4	4/4	120	69
Trip hop 5	4/4	120	70
Trip hop 6	4/4	120	71
Trip hop 7	4/4	120	72
Trip hop 8	4/4	120	73
Trip hop 9	4/4	120	74
Trip hop 10	4/4	120	75
Dance 1	4/4	120	76
Dance 2	4/4	120	77
Dance 3	4/4	120	78
Dance 4	4/4	120	79

Ritmus	Ütemjelzés	Tempó	Szám
Dance 5	4/4	120	80
Dance 6	4/4	120	81
Dance 7	4/4	120	82
707Kit 1	4/4	120	83
707Kit 2	4/4	120	84
Latin 1	4/4	120	85
Latin 2	4/4	120	86
Latin 3	4/4	120	87
Latin 4	4/4	120	88
Pop 1	3/4	120	89
Pop 2	4/4	120	90
Pop 3	4/4	120	91
Bossa 1	4/4	120	92
Shuffle 1	4/4	120	93
Shuffle 2	4/4	120	94
Funk 6	4/4	120	95
Funk 7	4/4	120	96
Funk 8	4/4	120	97
Pop 4	4/4	120	98
Pop 5	4/4	120	99
Pop 6	4/4	120	100
Pop 7	4/4	120	101
Pop 8	4/4	120	102
Pop 9	4/4	120	103
Pop 10	3/4	120	104
Pop 11	4/4	120	105
R&B 1	4/4	120	106
R&B 2	4/4	120	107
R&B 3	4/4	120	108
R&B 4	4/4	120	109
Rock 8	4/4	120	110
Rock 9	4/4	120	111
Rock 10	4/4	120	112
Rock 11	4/4	120	113
Rock 12	4/4	120	114
Rock 13	4/4	120	115
Rock 14	4/4	120	116
Rock 15	4/4	120	117
Rock 16	4/4	120	118
Rock 17	4/4	120	119
Rock 18	4/4	120	120

Ritmus	Ütemjelzés	Tempó	Szám
Rock 19	4/4	120	121
Rock 20	4/4	120	122
Rock 21	4/4	120	123
Rock 22	4/4	120	124
3/4 Metronome	3/4	120	125
4/4 Metronome	4/4	120	126
5/4 Metronome	5/4	120	127
6/4 Metronome	6/4	120	128
6/8 Metronome	6/8	120	129
7/4 Metronome	7/4	120	130