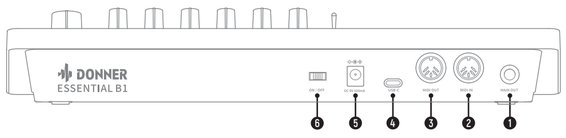
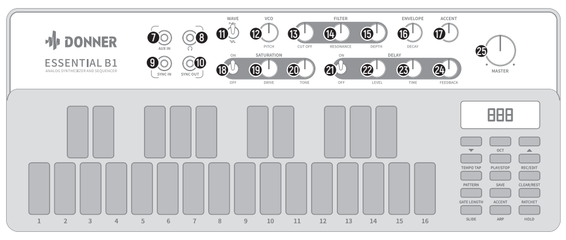
DONNER




**Introduction**
DONNER B1 is an Analog Bass Synthesizer and Sequencer. It has a compact presentation that you can use in your own recording studio.
* B1 Only supports power supply through a power adapter. You can also play B1 via MIDI or USB. For details, see the User Manual.

### B1 ANALOG BASS SEQUENCER SPECIFICATION

| | |
|---|---|
| **Synthesizer Architecture** | |
| Number of voices | Monophonic |
| Type | Analog |
| Oscillators | 1 |
| VCF | 1 low pass |
| Envelopes | 1 |
| **Connectivity** | |
| Power input | DC input connector |
| Power switch | Slide switch on/off |
| MIDI IN/OUT | MIDI In and MIDI Out, 5-pin DIN |
| USB [MIDI] | USB 2.0, type C |
| Outputs | Line output: 1/4' TRS, unbalanced, max. +18 dBu |
| Output impedance | 1.5 kΩ |
| Headphones | 3.5 mm TRS, max. 125 mW@32 Ω |
| Headphones output impedance | 10 Ω |
| **USB** | |
| Type | Class compliant USB 2.0, type C |
| Supported Operating Systems | Windows 7 or higher / Mac OS X 10.6.8 or higher |

| | |
|---|---|
| **Inputs and Outputs (TS 3.5 mm)** | |
| Inputs | AUX in: maximum input +5 dBu |
| | Sync in: More than 2.5 V |
| **Power Requirements** | |
| External power adaptor (use only the supplied adapter) | 9 VDC 500 mA inner positive |
| Power consumption | 2.25W maximum |
| **Environmental** | |
| Operating temperature range | 5°C – 40°C [41°F – 104°F] |
| **Physical** | |
| Dimensions (H x W x D) | 54*323*130mm [2.1 x 12.7 x 5.1"] |
| Product Net Weight | 0.66kg[1.45 lbs] |
| Shipping Weight | 1.02kg[2.25 lbs] |

**Brève introduction**
DONNER B1 est un synthétiseur de basse analogique et un séquenceur. Il a une présentation compacte que vous pouvez utiliser dans votre propre studio d'enregistrement.
* B1 ne peut être alimenté que par un adaptateur électrique. Vous pouvez également jouer le B1 via MIDI ou USB. Pour plus de détails, consultez le manuel de l'utilisateur.

### SPÉCIFICATIONS SUR LE SÉQUENCEUR DE BASSE ANALOGIQUE B1

| | |
|---|---|
| **Architecture du Synthétiseur** | |
| Nombre de voix | Monophonique |
| Type | Analogique |
| Oscillateurs | 1 |
| VCF | 1 passe-bas |
| Enveloppes | 1 |
| **Connectivité** | |
| Entrée de puissance | Connecteur d'entrée DC |
| Interrupteur d'alimentation | Interrupteur à glissière Marche/Arrêt |
| MIDI IN/OUT | MIDI In et MIDI Out, DIN à 5 broches |
| USB [MIDI] | USB 2.0, type-C |
| Sorties | Sortie ligne: 1/4' TRS, asymétrique, max. +16dBu |
| Impédance de sortie | 1.5kΩ |
| Casque | TRS 3.5mm, max.125 mW@32 Ω |
| Impédance de sortie casque | 10Ω |
| **USB** | |
| Type | USB 2.0 conforme à la classe, type-C |
| Systèmes d'exploitation pris en charge | Windows 7 ou supérieur/Mac OS X 10.6.8 ou supérieur |

| | |
|---|---|
| **Entrées et Sorties (TS 3.5 mm)** | |
| Entrées | AUX In: Entrée maximale +5dBu |
| | Sync In: Plus de 2.5V |
| **Exigences d'alimentation électrique** | |
| Adaptateur secteur externe (utiliser uniquement l'adaptateur fourni) | 9 VDC 500 mA positif interne |
| Consommation d'énergie | 2.25W maximum |
| **Environnement** | |
| Plage de température de fonctionnement | 5°C – 40°C [41°F – 104°F] |
| **Produit** | |
| Dimensions (H x L x P) | 54*323*130mm (2.1 x 12.7 x 5.1") |
| Poids Net du Produit | 0.66kg[1.45 lbs] |
| Poids du Produit (Avec Emballage) | 1.02kg[2.25 lbs] |

**Einführung**
DONNER B1 ist ein Analog-Bass-Synthesizer und – Sequenzer. Es verfügt über eine kompakte Präsentation, die Sie in Ihrem eigenen Aufnahmestudio verwenden können.
* B1 unterstützt nur die Stromversorgung durch einen Netzadapter. Sie können auch B1 über MIDI oder USB abspielen. Weitere Details finden Sie in dem Benutzerhandbuch.

### SPEZIFIKATION VON ANALOGEM BASS-SEQUENZER

| | |
|---|---|
| **Aufbau des Synthesizers** | |
| Anzahl der Stimmen | Mono |
| Type | Analog |
| Oszillator | 1 |
| VCF | 1 Tiefpass |
| Hüllkurve | 1 |
| **Konnektivität** | |
| Stromeingang | DC-Eingangsanschluss |
| Netzschalter | Schiebergler ein/aus |
| MIDI IN/OUT | MIDI-Eingang und MIDI-Ausgang, 5-polig DIN |
| USB [MIDI] | USB 2.0, Typ-C |
| Ausgang | Line-Ausgang: 1/4' TRS, unsymmetrisch, max. +18dBu |
| Ausgang-Impedanz | 1.5 kΩ |
| Kopfhörer | 3.5 mm TRS, max. 125 mW@32 Ω |
| Ausgangsimpedanz des Kopfhörerse | 10 Ω |
| **USB** | |
| Type | Klassen-konforme USB 2.0, Typ C |
| Unterstützte Betriebssysteme | Windows 7 oder höher / Mac OS X 10.6.8 oder höher |

| | |
|---|---|
| **Ein- und Ausgänge (TS 3.5 mm)** | |
| Eingänge | AUX-Eingang: maximaler Eingang +5 dBu |
| | Sync-Eingang: über 2.5 V |
| **Leistungsanforderungen** | |
| Externer Netzadapter [nur mit mitgelieferten Adapter] | 9 VDC 500 mA innen positiv |
| Stromverbrauch | Max. 2.25W |
| **Umgebung** | |
| Betriebstemperatur | 5°C – 40°C [41°F – 104°F] |
| **Produkt** | |
| Abmessungen [H x B x T] | 54*323*130mm [2.1 x 12.7 x 5.1"] |
| Nettogewicht | 0.66kg[1.45 lbs] |
| Gewicht mit Verpackung | 1.02kg[2.25 lbs] |

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions [1] this device may not cause harmful interference, and [2] this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

## ESSENTIAL B1 ANALOG SYNTHESIZER AND SEQUENCER USER MANUAL — English

### PANEL INTRODUCTION

❶ **MAIN OUT:** 1/4' TS mono output connector that outputs overall signal and is controlled by Master knob.
❷ **MIDI IN:** MIDI input connector that inputs MIDI messages and can support the use of external MIDI devices.
❸ **MIDI OUT:** MIDI output connector that allows you to output the MIDI signal from this unit to control other MIDI devices.
❹ **USB-C:** Type-C connector that connects to the host computer for firmware updates and USB MIDI data transmission.
❺ **POWER INPUT:** DC9V power input
❻ **POWER SWITCH:** Power on/off.
❼ **AUX IN connector:** 1/8' TS audio signal connector that used for connecting other audio signals and outputting mixed signal with the sound of B1 through MAIN OUT jack and PHONES jack.
❽ **Headphone output interface:** 1/8' audio signal interface that used for connecting the headphones output. Turn Master knob can control the volume.
❾ **Sync In interface:** connecting an external clock to start or stop signal.
❿ **Sync Out interface:** connect and send internal clock to external device.
⓫ **Wave switch:** shifting between saw wave and square wave on the currently used oscillator.
⓬ **Pitch knob:** potentiometer with a detent at the center that controls oscillator frequency, with a range of fifth intervals lower on the left half and fifth intervals higher on the right half.
⓭ **Cutoff knob:** controlling the cutoff frequency of low-pass VCF filter, the larger the value of the knob the higher the cutoff frequency.
⓮ **Resonance knob:** controlling the signal amplitude at the cutoff frequency point, the larger the knob value the stronger the gain.
⓯ **Depth knob:** controlling the modulation depth applied by the envelope to the VCF cutoff frequency, the larger the knob value the greater the depth.
⓰ **Decay knob:** controlling the amount of time of the envelope to decay from the current signal level to the minimum level, the larger the knob value the longer the time.
⓱ **Accent knob:** adjusting the amount of Accent effect, the larger the value of the knob the more obvious the Accent effect. (Only have an effect when notes programmed with an accent.)
⓲ **Saturation switch:** controlling the distortion effect.
⓳ **Drive knob:** controlling the level of distortion gain, the larger the value of the knob the greater the gain.
⓴ **Tone knob:** controlling the brightness of the distortion tone, the larger the value of the knob the brighter the tone.
㉑ **Delay switch:** controlling the delay effect.
㉒ **Level knob:** controlling the volume of the delay effect sound, the higher the value of the knob the higher the volume of the effect sound.
㉓ **Time knob:** controlling the delay time of the delay effect, the larger the knob value the longer the delay time.
㉔ **Feedback knob:** controlling the number of feedback of delay effect, the feedback number is 1 when the knob value is minimum, the greater the knob value the greater the number of feedbacks.
㉕ **Master knob:** controlling the total output volume of the unit, the higher the value of the knob the louder the volume.

### KEYBOARD MODE

- In the keyboard mode (default mode), you can directly press the keys on the keyboard to play.
- Follow the steps below can set equipment parameters.

| | |
|---|---|
| Accent | 1. Press the ACCENT button, the ACCENT button indicator turns on to indicate the accent (bass) effect is triggered.<br>2. To adjust the accent volume via the ACCENT knob on the panel, press the button on the keyboard, and an accent effect should be heard.<br>3. Press ACCENT again to turn off the accent function. |
| Hold | 1. Press the HOLD button, the HOLD button indicator turns on to activate the hold function. If released the button now, MIDI and sound will remain output.<br>2. Press the HOLD button again to turn off the hold function. |

In addition, you can also use the "APP" or "Power On Commands" to set parameters such as Multi-trigger, key priority, etc. For details, please refer to the "APP" and "Power On Commands" sections.

### RUN THE PATTERN

- Refer to the "SETTING TEMPO" section to set the speed you want, and press PLAY/STOP.

Please see the following table for setting the params during the record function.

| | |
|---|---|
| Set Gate length [note duration] | 1. Press the GATE LENGTH button, the GATE LENGTH button indicator flashes and the display shows the current gate length value.<br>2. Press ▲ or ▼ to adjust the gate length value, the gate length value can be selected from 0 to 8 [i.e. 0/8 to 8/8]. If pressing and holding ▲ or ▼, the gate length value will be adjusted rapidly in succession.<br>3. Press the GATE LENGTH button to exit the gate length setting mode.<br>**Note:**<br>Gate length is individually adjustable for each step<br>A gate length of 0 is equivalent to "REST"<br>A gate length of 8 is equivalent to "TIE" |
| Set accent | 1. Press ACCENT button once, the ACCENT button indicator is on to indicate that the current step accent effect is on.<br>2. Conversely, if the current step accent is on, press ACCENT once and the ACCENT button indicator goes off and the current step accent effect is turned off. |
| Set slide | 1. Press the SLIDE button once, the SLIDE button indicator turns on and the current step slide enable is turned on.<br>2. Conversely, if the current step slide enable is on, press the SLIDE button once, the SLIDE button indicator goes off and the current step slide enable turns off. |
| Set ratchet [repeats] | 1. Press the RATCHET button, the RATCHET button indicator flashes and the display shows the current ratchet value.<br>2. Short press ▲ or ▼ to adjust the ratchet value. The ratchet value can be adjusted from 1 to 4. If pressing and holding ▲ or ▼, the ratchet value will be adjusted rapidly in succession.<br>3. Press the RATCHET button to exit ratchet setting mode.<br>**Note:**<br>Ratchet is individually adjustable for each step<br>The ratchet effect is more pronounced when the gate length value is small [but > 0].<br>When slide enable or gate length is 8 [tie], ratchet does not work. |

**Note:**
By default [when not editing step parameters or Octave], press ▲ or ▼ can switch to previous/next step.

### SAVING PATTERN

If the pattern saving operation is not performed, any changes to the pattern may be discarded. Please refer to the following steps to save the edited pattern if necessary

- Press the SAVE button once to enter the save mode, the PATTERN button indicator and SAVE button indicator will flash and the display will show the current pattern position.
- To save to the current position, please press the SAVE button once again. The PATTERN button indicator, the SAVE button indicator and the display flash rapidly several times at the same time to indicate a successful saving.
- To save to another location, please press ▲ or ▼ to select a new pattern location [1 - 128], then follow step 2 to confirm the saving.

**Note:**
* Failure to operate after a timeout will automatically exit save mode and discard saving.
* Pressing and holding the SAVE button for about 2 seconds can exit the save mode and discard saving.

### IMPORTING PATTERN

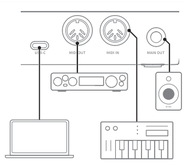
The last pattern used is imported by default for each time the device is turned on, or you can select another pattern to play by following the steps below. There are 128 patterns to choose from.

- When the PATTERN button indicator is on or flashing slowly, it indicates that it is currently in pattern selection mode, otherwise press the PATTERN button once to enter pattern selection mode and the display shows the current pattern value.
- Press ▲ or ▼ to adjust the pattern value, the pattern value range is from 1 to 128. If pressing and holding ▲ or ▲, the pattern value will be adjusted rapidly in succession.
- After selecting the desired pattern, release ▲ and ▼, and the device will automatically import the selected pattern.

**Note:**
* Press and hold the PATTERN button for about two seconds to quickly re-import the current PATTERN.
a. If the current pattern is playing, the default is to wait for the current pattern to finish playing before playing the new imported pattern.
b. If you need to play the newly imported pattern immediately, please change the pattern waiting setting in the APP.

### MIDI DEVICE CONNECTIONS

B1 supports the universal MIDI standard protocol, which allows you to control external MIDI devices with the B1 and to control the B1 with external MIDI devices.




**1. B1 connected to the computer via USB**
- B1 supports the standard USB MIDI protocol and you can connect the USB port of the B1 to the USB port of your computer with a USB cable.
- You will see the B1 in the list of MIDI devices on your computer when connected, without the need of installing any drivers.

**2. Use external MIDI devices to control B1**
- If you want to control the B1 with an external MIDI keyboard, sequencer, or other MIDI devices, please use a MIDI cable to connect the MIDI OUT port of the external MIDI device to the MIDI IN port of B1.

**3. Use B1 to control external MIDI devices**
- If you want to use B1 keyboard, B1 sequencer or B1 arpeggiator to play sounds or control an external MIDI device, please use a MIDI cable to connect the MIDI IN port of the external MIDI device to the MIDI OUT port of B1.

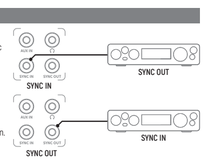
### MIDI-RELATED SETTINGS

You can set some MIDI-related parameters on the "APP" or the "Power On Commands", please refer to "APP" and "Power On Commands" for details.

**MIDI CHANNEL**
When exchanging data with an external MIDI device, you must ensure that the unit's MIDI channel setting is the same as the MIDI channel setting of the external MIDI device, so as to exchange data correctly

### SYNC IN/OUT

**SYNC IN:**
- Connect the SYNC IN connector of the B1 to the SYNC OUT connector of an external device with a Sync Cable so that the B1 can be synchronized with the pulse signal of the external device.




**SYNC OUT:**
- Connect the SYNC OUT connector of the B1 to the SYNC IN connector of the external device with a Sync Cable, so that the B1 can output pulses and control the external device.
- Note that you also need to set the Clock Source of the slave device to TRG [or SYNC IN] and check whether the pulse type settings are match [1PPS/2PPQ/24PPQ/48PPQ, etc.] to ensure proper operation.

## MANUEL D'UTILISATION DU SÉQUENCEUR DE BASSE ANALOGIQUE B1 — FRANÇAIS

### DESCRIPTION DU PANNEAU

❶ **MAIN OUT:** Connecteur de sortie mono TS 1/4' qui produit le signal global et est contrôlé par le bouton principal.
❷ **MIDI IN:** Connecteur d'entrée MIDI qui reçoit des messages MIDI et peut prendre en charge l'utilisation de périphériques MIDI externes.
❸ **MIDI OUT:** Connecteur de sortie MIDI qui vous permet d'émettre le signal MIDI de cette unité pour contrôler d'autres périphériques MIDI.
❹ **USB-C:** Connecteur Type-C qui se connecte à l'ordinateur hôte pour les mises à jour du firmware et la transmission des données USB MIDI.
❺ **ENTRÉE D'ALIMENTATION:** Entrée d'alimentation DC 9V.
❻ **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION:** Marche/Arrêt.
❼ **Connecteur AUX IN:** Connecteur de signal audio 1/8' TS utilisé pour connecter d'autres signaux audio et émettre un signal mixé avec le son de B1 via la prise MAIN OUT et la prise PHONES.
❽ **Interface de sortie casque:** Interface de signal audio 1/8' utilisée pour connecter la sortie casque. Tournez le bouton Master pour contrôler le volume.
❾ **Interface Sync In:** Connexion d'une horloge externe pour démarrer ou arrêter le signal.
❿ **Interface Sync Out:** Connecter et envoyer l'horloge interne à un périphérique externe.
⓫ **Commutateur Wave:** Basculement entre l'onde en dents de scie et l'onde carrée sur l'oscillateur actuellement utilisé.
⓬ **Potentiomètre Pitch:** Potentiomètre avec un cran au centre qui contrôle la fréquence de l'oscillateur, avec une plage de cinquièmes intervalles plus bas sur la gauche et de cinquièmes intervalles plus haut sur la moitié droite.
⓭ **Potentiomètre Cutoff:** Contrôlant la fréquence de coupure du filtre VCF passe-bas, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus la fréquence de coupure est élevée.
⓮ **Potentiomètre Resonance:** Contrôlant l'amplitude du signal au point de fréquence de coupure, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le gain est fort.
⓯ **Potentiomètre Depth:** Contrôlant la profondeur de modulation appliquée par l'enveloppe à la fréquence de coupure du VCF, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus la profondeur est grande.
⓰ **Potentiomètre Decay:** Contrôlant la durée de l'enveloppe pour passer du niveau de signal actuel au niveau minimum, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le temps est long.
⓱ **Potentiomètre Accent:** Ajustement de l'intensité de l'effet Accent, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus l'effet Accent est évident. (A d'effet uniquement lorsque les notes sont programmées avec un accent.)
⓲ **Commutateur de saturation:** Contrôlant l'effet de distorsion.
⓳ **Potentiomètre Drive:** Contrôlant le niveau de gain de distorsion, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le gain est important.
⓴ **Potentiomètre de tonalité:** Contrôlant la luminosité de la tonalité de distorsion, plus la valeur du potentiomètreest élevée, plus la tonalité est brillante.
㉑ **Commutateur Delay:** Contrôlant l'effet de retard.
㉒ **Potentiomètre de niveau:** Contrôlant le volume du son de l'effet de retard, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le volume du son de l'effet est élevé.
㉓ **Potentiomètre de temps:** Contrôlant le temps de retard de l'effet de retard, plus la valeur du potentiomètre est grande, plus le temps de retard est long.
㉔ **Potentiomètre Feedback:** Contrôlant le nombre de retours du son de l'effet de retard, le numéro de retour est 1 lorsque la valeur du potentiomètre est minimale, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le nombre de retours est élevé.
㉕ **Bouton Master:** Contrôlant le volume de sortie total de l'unité, plus la valeur du bouton est élevée, plus le volume est élevé.

### MODE CLAVIER

- En mode clavier (mode par défaut), vous pouvez appuyer directement sur les boutons du clavier pour jouer.
- Suivez les étapes ci-dessous pour définir les paramètres de l'équipement.

| | |
|---|---|
| Accent | 1. Appuyez brièvement sur le bouton ACCENT, l'indicateur du bouton ACCENT s'allumera pour indiquer que l'effet d'accentuation (basse) est déclenché.<br>2. Pour ajuster le volume de l'accent via le bouton ACCENT sur le panneau, appuyez sur le bouton du clavier et un effet d'accentuation devrait se faire entendre.<br>3. Appuyez à nouveau sur ACCENT pour désactiver la fonction d'accentuation. |
| Hold | 1. Appuyez brièvement sur le bouton HOLD, l'indicateur du bouton HOLD s'allumera pour activer la fonction de maintien. Si vous relâchez le bouton maintenant, le MIDI et le son resteront émis.<br>2. Appuyez à nouveau sur le bouton HOLD pour désactiver la fonction de maintien. |

En outre, vous pouvez également utiliser «APP» ou «Power On Commands» pour définir des paramètres, tels que le multi-déclenchement, la priorité des touches, etc. Pour plus de détails, veuillez vous reporter aux sections «APP» et «Power On Commands».

### JOUER LE PATTERN

- Reportez-vous à la section «SETTING TEMPO» pour définir le tempo que vous souhaitez, et puis appuyez sur PLAY/STOP.

Veuillez consulter le tableau suivant pour savoir comment définir chaque paramètre pendant l'enregistrement.

| | |
|---|---|
| Définir la longueur de gate [durée de la note] | 1. Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH, l'indicateur du bouton GATE LENGTH clignotera et l'écran affichera la valeur actuelle de la longueur de gate.<br>2. Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de la longueur de gate, la valeur de la longueur de gate peut être sélectionnée de 0 à 8 [c'est-à-dire 0/8 à 8/8]. Si vous appuyez et maintenez ▲ ou ▼ enfoncé, la valeur de la longueur de gate sera ajustée rapidement en succession.<br>3. Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour quitter le mode de réglage de la longueur de gate.<br>**Remarque:**<br>-La longueur de gate est réglable individuellement pour chaque pas.<br>-Une longueur de gate de 0 équivaut à « REST ».<br>-Une longueur de gate de 8 équivaut à « TIE ». |
| Définir l'accent | 1. Appuyez une fois sur le bouton ACCENT, l'indicateur du bouton ACCENT s'allumera pour indiquer que l'effet d'accentuation du pas actuel est activé.<br>2. Inversement, si l'acceptation du pas actuel est activée, appuyez une fois sur le bouton ACCENT et l'indicateur du bouton ACCENT s'éteindra pour indiquer que l'effet d'accentuation du pas actuel est désactivé. |
| Définir le slide | 1. Appuyez une fois sur le bouton SLIDE, l'indicateur du bouton SLIDE s'allumera pour indiquer que l'effet de slide du pas actuel est activé.<br>2. Inversement, si le slide du pas actuel est activé, appuyez une fois sur le bouton SLIDE et l'indicateur du bouton SLIDE s'éteindra pour indiquer que l'effet de slide du pas actuel est désactivé. |
| Définir le cliquet [répétition] | 1. Appuyez brièvement sur le bouton RATCHET, l'indicateur du bouton RATCHET clignotera et l'écran affichera la valeur de cliquet actuelle.<br>2. Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de cliquet, qui va de 1 à 4. Si vous appuyez et maintenez ▲ ou ▼ enfoncé, la valeur de cliquet sera ajustée rapidement en succession.<br>3. Appuyez brièvement sur le bouton RATCHET pour quitter le mode de réglage du cliquet.<br>**Remarque:**<br>-La valeur de cliquet est réglable individuellement pour chaque pas.<br>-L'effet de cliquet est plus évident lorsque la valeur de la longueur de gate est petite [mais > 0].<br>-Lorsque le slide est activé ou que la longueur de gate est de 8 [TIE], le cliquet ne fonctionne pas. |

**Remarque:** Par défaut [lorsque vous ne modifiez pas les paramètres de pas ou l'octave], appuyez sur ▲ ou ▼ pour passer au pas précédent/suivant.

### SAUVEGARDE DU PATTERN

Si l'opération de sauvegarde du pattern n'est pas effectuée, toute modification du pattern peut être ignorée. Veuillez vous reporter aux étapes suivantes pour sauvegarder le pattern modifié si nécessaire.

- Appuyez une fois sur le bouton SAVE pour accéder au mode de sauvegarde, l'indicateur du bouton PATTERN et l'indicateur du bouton SAVE clignoteront et l'écran affichera la position actuelle du pattern.
- Pour sauvegarder dans l'emplacement actuel, cela suffit d'appuyer à nouveau sur le bouton SAVE. L'indicateur du bouton PATTERN, l'indicateur du bouton SAVE et l'écran clignoteront rapidement et simultanément plusieurs fois pour indiquer une sauvegarde réussie.
- Pour sauvegarder dans un autre emplacement, veuillez appuyer sur ▲ ou ▼ pour sélectionner un nouvel emplacement de pattern [1-128], puis suivez l'étape 2 pour confirmer la sauvegarde.

**Remarque:**
* Si aucune opération n'est pas effectuée après un délai d'expiration, le mode de sauvegarde sera automatiquement quitté et la sauvegarde sera annulée.
* Appuyez sur le bouton SAVE et maintenez-le enfoncé pendant environ 2 secondes pour quitter le mode de sauvegarde et annuler la sauvegarde.

### IMPORTATION DE PATTERN

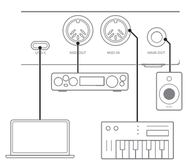
Le dernier pattern utilisé est importé par défaut à chaque fois que l'appareil est allumé, ou vous pouvez sélectionner un autre pattern à jouer en suivant les étapes ci-dessous. Vous avez le choix entre 128 patterns.

- Lorsque l'indicateur du bouton PATTERN s'allume ou clignote lentement, cela indique qu'il est actuellement en mode de sélection de pattern, sinon appuyez une fois sur le bouton PATTERN pour entrer en mode de sélection de pattern et l'écran affichera la valeur actuelle de pattern.
- Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de pattern, qui va de 1 à 128. Si vous appuyez et maintenez ▲ ou ▼ enfoncé, la valeur de pattern sera ajustée rapidement en succession.
- Après avoir sélectionné le pattern souhaité, relâchez ▲ ou ▼, l'appareil importera automatiquement le pattern sélectionné

**Remarque:**
Appuyez sur le bouton PATTERN et maintenez-le enfoncé pendant environ deux secondes pour réimporter rapidement le PATTERN actuel.
a. Si le pattern actuel est en cours de lecture, la valeur par défaut est d'attendre que le pattern actuel ait fini de jouer avant de jouer le nouveau pattern importé.
b. Si vous devez lire immédiatement le pattern nouvellement importé, veuillez modifier les paramètres d'attente du pattern dans l'APP.

### CONNEXIONS DU PÉRIPHÉRIQUE MIDI

Le B1 prend en charge le protocole standard MIDI universel, qui vous permet de contrôler des périphériques MIDI externes avec le B1 et de contrôler le B1 avec des périphériques MIDI externes.




**1. B1 connecté à l'ordinateur via USB**
- Le B1 prend en charge le protocole USB MIDI standard et vous pouvez connecter le port USB du B1 au port USB de votre ordinateur avec un câble USB.
- Vous verrez le B1 dans la liste des périphériques MIDI sur votre ordinateur lorsqu'il est connecté avec succès, sans avoir besoin d'installer de pilotes.

**2. Utiliser des périphériques MIDI externes pour contrôler le B1**
- Si vous souhaitez contrôler le B1 avec un clavier MIDI externe, un séquenceur ou d'autres périphériques MIDI, veuillez utiliser un câble MIDI pour connecter le port MIDI OUT du périphérique MIDI externe au port MIDI IN du B1.

**3. Utiliser le B1 pour contrôler des périphériques MIDI externes**
- Si vous souhaitez utiliser le clavier B1, le séquenceur B1 ou l'arpégiateur B1 pour jouer des sons ou contrôler un périphérique MIDI externe, veuillez utiliser un câble MIDI pour connecter le port MIDI IN du périphérique MIDI externe au port MIDI OUT du B1.

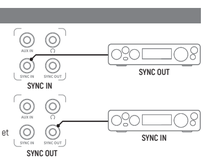
### PARAMÈTRES LIÉS AU MIDI

Vous pouvez définir certains paramètres MIDI sur «APP» ou «Power On Commands», veuillez vous reporter aux sections «APP» et «Power On Commands» pour plus de détails.

**CANAL MIDI**
Lors de l'échange de données avec un périphérique MIDI externe, vous devez vous assurer que les paramètres du canal MIDI de cet appareil sont les mêmes que les paramètres du canal MIDI du périphérique MIDI externe, afin d'échanger correctement les données.

### SYNC IN/OUT

**SYNC IN:**
- Connectez le connecteur SYNC IN du B1 au connecteur SYNC OUT d'un périphérique externe avec un câble de synchronisation, afin que le B1 puisse être synchronisé avec le signal d'impulsion du périphérique externe.




**SYNC OUT:**
- Connectez le connecteur SYNC OUT du B1 au connecteur SYNC IN d'un périphérique externe avec un câble de synchronisation, afin que le B1 puisse émettre des impulsions et contrôler le périphérique externe.
- Notez que vous devez également régler la source d'horloge de l'appareil esclave sur TRG [ou SYNC IN] et vérifier si les paramètres de type d'impulsion correspondent [1PPS/2PPQ/24PPQ/48PPQ, etc.] pour assurer un fonctionnement correct.

## B1 ANALOGER BASS-SEQUENZER BENUTZERHANDBUCH — DEUTSCH

### BESCHREIBUNG DES BEDIENFELDS

❶ **MAIN OUT:** 1/4' TS-Mono-Ausgang für die Ausgabe des Gesamtsignals, gesteuert durch den MASTER-REGLER.
❷ **MIDI IN:** MIDI-Eingangsschnittstelle für die Eingabe von MIDI-Befehlen und für die Verwendung von externen MIDI-Geräten.
❸ **MIDI OUT:** MIDI-Ausgangsschnittstelle, über die das MIDI-Signal von diesem Gerät zur Steuerung anderer MIDI-Geräte ausgegeben werden kann.
❹ **USB-C-ANSCHLUSS:** Typ-C-Anschluss zur Verbindung mit dem Host-Computer für Firmware-Updates und die Übertragung von USB-MIDI-Daten.
❺ **STROMANSCHLUSS:** Stromeingang [DC9V]
❻ **POWER-TASTE:** Ein-/Ausschalten.
❼ **AUX IN-Anschluss:** 1/8' TS-Audiosignalschnittstelle zum Anschluss anderer Audiosignale und zur Ausgabe von gemischten Signalen mit dem Ton vom B1 über HAUPTAUSGANG und KOPFHÖRERAUSGANG.
❽ **KOPFHÖRERAUSGANG:** 1/8'-Audiosignalschnittstelle zum Anschluss des Kopfhörer-Ausgangs. Mit dem MASTER-REGLER kann die Lautstärke eingestellt werden.
❾ **Sync In-Anschluss:** Anschluss an einen externen Taktgeber zum Starten oder Stoppen des Signals.
❿ **Sync Out-Anschluss:** Anschluss und Senden des internen Takts an ein externes Gerät.
⓫ **Wave-Schalter:** Umschalten zwischen Sägezahnwelle und Rechteckwelle für den aktuell verwendeten Oszillator.
⓬ **Pitch-Regler:** Potentiometer mit einer Arretierung in der Mitte zur Steuerung der Oszillator-Frequenz, mit einem Bereich von Quintintervalle tiefer auf der linken Hälfte und Quintintervalle höher auf der rechten Hälfte.
⓭ **Cutoff-Regler:** Regelt die Cutoff-Frequenz des VCF-Tiefpassfilters. Je größer der Wert des Reglers, desto höher die Cutoff-Frequenz.
⓮ **Resonance-Regler:** Regelt die Signalamplitude am Punkt der Cutoff-Frequenz. Je höher der Wert des Reglers, desto stärker die Verstärkung.
⓯ **Depth-Regler:** Regelt die Tiefe der Modulation, die von der Hüllkurve auf die VCF-Cutoff-Frequenz angewendet wird. Je höher der Wert des Reglers, desto größer die Tiefe.
⓰ **Decay-Regler:** Regelt die Zeit, die die Hüllkurve braucht, um vom aktuellen Signalpegel auf den Minimalpegel abzufallen. Je höher der Wert des Reglers, desto länger die Zeit.
⓱ **Accent-Regler:** Regelt die Stärke des Accent-Effekts. Je höher der Wert des Reglers, desto deutlicher der Accent-Effekt.
⓲ **Saturation-Schalter:** Regelt den Verzerrungseffekt.
⓳ **Drive-Regler:** Regelt die Verstärkung der Verzerrung. Je höher der Wert des Reglers, desto größer die Verstärkung.
⓴ **Tone-Regler:** Regelt die Helligkeit der verzerrten Töne. Je größer der Wert des Reglers, desto heller der Ton.
㉑ **Delay-Regler:** Regelt den Verzögerungseffekt.
㉒ **Level-Regler:** Regelt die Lautstärke des Verzögerungseffekts. Je höher der Wert des Reglers, desto höher die Lautstärke des Effektsounds.
㉓ **Time-Regler:** Regelt die Verzögerungszeit des Verzögerungseffekts. Je höher der Wert des Reglers, desto länger die Verzögerungszeit.
㉔ **Feedback-Regler:** Regelt die Anzahl der Rückmeldungen des Verzögerungseffekts. Die Anzahl der Rückkopplungen ist 1, wenn der Wert des Reglers minimal ist. Je größer der Wert des Reglers, desto größer die Anzahl der Rückmeldungen.
㉕ **Master-Regler:** regelt die gesamte Ausgangslautstärke des Geräts. Je höher der Wert des Reglers, desto lauter die Lautstärke.

### KEYBOARD-MODUS

- Im Keyboard-Modus (Standardmodus) können Sie zum Spielen direkt die Tasten auf dem Keyboard drücken.
- Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Parameter des Geräts einzustellen.

| | |
|---|---|
| Accent | 1. Drücken Sie kurz die „ACCENT"-Taste und die Anzeigelampe der „ACCENT"-Taste leuchtet. Zu diesem Zeitpunkt wurde der Akzent-Effekt aktiviert.<br>2. Stellen Sie die Akzent-Lautstärke mit dem ACCENT-Drehknopf auf dem Bedienfeld ein. Drücken Sie die Taste auf dem Keyboard und ein Akzent-Effekt sollte zu hören sein.<br>3. Drücken Sie erneut kurz die „ACCENT"-Taste, um die Akzent-Funktion zu deaktivieren. |
| Hold | 1. Drücken Sie kurz die „HOLD"-Taste und die Anzeigelampe der „HOLD"-Taste leuchtet. Zu diesem Zeitpunkt wurde der Hold-Effekt aktiviert. Wenn Sie diese Taste jetzt loslassen, werden MIDI und Ton weiterhin ausgegeben.<br>2. Drücken Sie erneut kurz die „HOLD"-Taste, um den Hold-Effekt zu deaktivieren. |

Darüber hinaus können Parameter wie Multi-Trigger, Tastenpriorität usw. über die „APP" oder die „Einschaltbefehle" eingestellt werden. Weitere Informationen finden Sie in den Abschnitten „APP" und „Einschaltbefehle".

### ABSPIELEN DES PATTERNS

- Lesen Sie den Abschnitt „Einstellen von Tempo", um das gewünschte Tempo einzustellen. Drücken Sie dann die „PLAY/STOP"-Taste.

In der folgenden Tabelle finden Sie Informationen darüber, wie die einzelnen Parameter während der Aufnahme eingestellt werden.

| | |
|---|---|
| Gatelänge einstellen [Notendauer] | 1. Drücken Sie kurz die „GATE LENGTH"-Taste und die Anzeigelampe der „GATE LENGTH"-Taste blinkt. Das Display zeigt den aktuellen Wert der Gatelänge an.<br>2. Drücken Sie die Taste „▲" oder „▼", um den Wert der Gatelänge einzustellen. Der Wert für die Gatelänge kann von 0 bis 8 [d.h. 0/8 bis 8/8] gewählt werden. Wenn Sie die Taste „▲" oder „▼" gedrückt halten, kann der Wert für die Gatelänge kontinuierlich und schnell eingestellt werden.<br>3. Drücken Sie die „GATE LENGTH"-Taste, um den Gatelänge-Modus zu verlassen.<br>**Hinweis:**<br>Die Gatelänge ist für jeden Schritt individuell einstellbar.<br>Eine Gatelänge von 0 entspricht „REST".<br>Eine Gatelänge von 8 entspricht „TIE". |
| Akzent einstellen | 1. Drücken Sie einmal die „ACCENT"-Taste und die Anzeigelampe der „