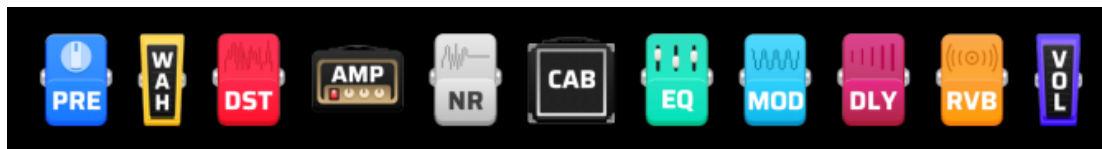


# GP-200LT

## MULTI-EFFECTS PROCESSOR

### Használati kézikönyv a Firmware V1.8.0-hoz



# VALETON

※ A termékfejlesztés érdekében a termékek műszaki adatai és/vagy tartalma (ideértve többek között a külső megjelenést, a csomagolás kialakítását, a használati útmutató tartalmát, a tartozékokat, a méretet, a műszaki paramétereket és a kijelzőt) előzetes értesítés nélkül változhatnak. A pontos ajánlatokról kérjük, érdeklődjön a helyi forgalmazónál. A műszaki adatok és jellemzők (ideértve többek között a külső megjelenést, a színeket és a méretet) a környezeti tényezők miatt modelltől függően eltérhetnek, és az összes kép illusztrációs jellegű.

A [www.DeepL.com](http://www.DeepL.com) fordítóprogram segítségével fordítva.

## Tartalomjegyzék

Üdvözljük .....	4
Figyelem.....	4
Áttekintés .....	5
Panel bemutatása .....	6
Kezdeti lépések .....	8
Képernyő bemutatása .....	9
<i>Főképernyő</i> .....	9
<i>HANGOLÓ</i> .....	9
<i>LOOPER</i> .....	10
<i>DOB</i> .....	11
<i>A MIDI eszköz vezérlési funkciói (MIDI)</i> .....	11
<i>EXP pedál</i> .....	12
Patch beállítások .....	12
<i>Edit (módosítás) menü</i> .....	12
<i>Modul szerkesztése</i> .....	13
<i>A jellánc beállításai</i> .....	13
<i>Patch beállítások</i> .....	13
<i>Mentés (Save) menü</i> .....	15
Általános beállítások .....	15
<i>Kimenet/Bemenet</i> .....	16
<i>USB Audio</i> .....	16
<i>A GP-200LT használata audio interfészként</i> .....	17
<i>Lábkapcsoló</i> .....	17
<i>EXP kalibrálás</i> .....	18
<i>EXP 2 / Lábkapcsoló</i> .....	19
<i>MIDI</i> .....	20
<i>Kijelző</i> .....	21
<i>Ez a menü a megjelenített tényezők paramétereinek és beállításainak módosítására szolgál.</i> .....	21
<i>Auto CAB Match</i> .....	21
<i>Általános EQ</i> .....	22
<i>A készülékről</i> .....	23
<i>Gyári beállítások visszaállítása</i> .....	23
Kompatibilis szoftverek .....	24
Alkalmazási lehetőségek .....	25

<i>Teljes hangtartományú hangszórókkal</i> .....	25
<i>Gitárerősítővel (bemeneti csatlakozó)</i> .....	25
<i>Gitárerősítővel (az FX Loop használatával a GP-200LT előzetes beállítása)</i> .....	26
<i>Gitárerősítővel (az FX Loop használatával a GP-200LT utólagos beállítása)</i> .....	26
<i>Gitárerősítők (az FX Loop használata a négy-kábeles módszer futtatására)</i> .....	27
<i>Más pedálokkal</i> .....	27
<i>Audio stúdió (élő közvetítéshez)</i> .....	28
<b>Effektlista</b> .....	<b>29</b>
<b>SnapTone funkció</b> .....	<b>73</b>
<b>MIDI vezérlési adatok listája</b> .....	<b>77</b>
<b>Hibaelhárítás</b> .....	<b>80</b>
<b>Műszaki adatok</b> .....	<b>81</b>

# Üdvözljük

Köszönjük, hogy VALETON terméket vásárolt.

Talán nem a legizgalmasabb időtöltés, mégis arra kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozza ki GP-200LT készülékéből.

Kérjük, őrizze meg a használati utasítást későbbi felhasználásra.

## Figyelem

### Kezelés

- Ügyeljen arra, hogy az eszközt ne érje nedvesség. Ha folyadék ömlik rá, azonnal kapcsolja ki.
- Ne takarja le a készülék csatlakozóit.
- Tartsa távol mindenféle hőforrástól.
- A károsodás elkerülésének érdekében áramtalanítsa a készüléket villámlás esetén.
- Kerülje a készülék használatát jelentős elektromágneses mezők közelében.

### A tápellátás és a bemeneti/kimeneti csatlakozók csatlakoztatása

- A kábelek csatlakoztatása vagy leválasztása előtt mindig kapcsolja KI a készülék és az összes többi berendezés áramellátását. A készülék mozgatása előtt feltétlenül válassza le az összes csatlakozó kábelt és a hálózati adaptert.

### Tisztítás

- Csakis száraz ruhával tisztítsa.

### Módosítások

- Ne nyissa fel a készüléket.
- Ne javítsa saját kezűleg a készüléket.
- Kerülje a készülék használatát jelentős elektromágneses mezők közelében.

### AC Adapter működése

- Mindig DC9V középső negatív 1000mA AC adaptert használjon. Másfajta adapter használata károkat, illetve biztonsági problémákat okozhat a termékben. Az AC adaptert mindig olyan hálózati aljzathoz csatlakoztassa, amely az adapter által megkövetelt névleges feszültséget biztosítja.
- Villámlás vagy hosszabb használati kiesés esetén áramtalanítsa az eszközt.

### Működési zavar

- Meghibásodás észlelése esetén csatlakoztassa le az AC adaptert és maradéktalanul kapcsolja ki az eszközt. Ezután válassza le az összes többi csatlakoztatott kábelt. Készítse elő az információkat, beleértve a modell nevét, sorozatszámát, a meghibásodással kapcsolatos konkrét tüneteket, nevét, címét és telefonszámát, majd vegye fel a kapcsolatot az üzlettel, ahol a terméket vásárolta, vagy lépjen kapcsolatba a VALETON ügyfélszolgálattal ([service@valeton.net](mailto:service@valeton.net))

**Köszönjük, hogy VALETON terméket vásárolt!**

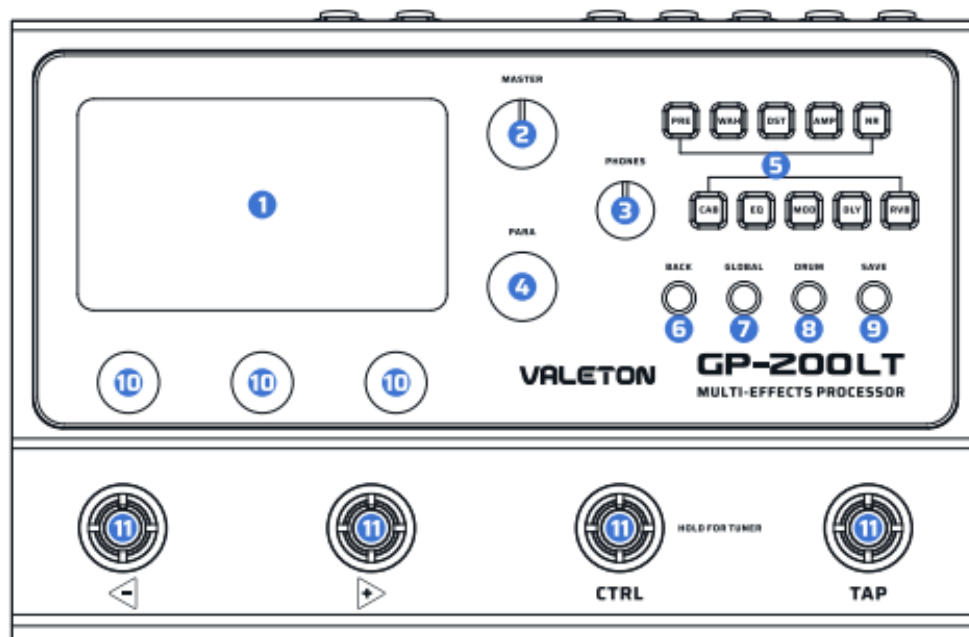
# Áttekintés

A GP-200 technológiájára építve a Valeton most bemutatja elődjének Lite változatát – a GP-200LT-t. 4 lábkapcsolóval, hatalmas I/O-lehetőségekkel, nagy színes kijelzővel, felhasználóbarát gombokkal és potméterekkel, valamint 11 szabadon mozgatható effektmodullal és több, mint 240 patch-el világhírű klasszikus hangszórókból, IR-ekből és effekt egységekből, a GP-200LT bármilyen helyzetben megállja a helyét, és a kedvenc felszerelésévé válik.

A GP-200LT emellett 180 másodperces looperrel, 100 kiváló minőségű dobminta-készlettel és Windows/Mac rendszerre készült szerkesztőszoftverrel rendelkezik, illetve több platformmal (Windows/Mac/iOS/Android) kompatibilis audio interfészként is közvetlenül használható, így mérhetetlen kényelmet biztosít a dalíráshoz, a gyakorláshoz és a felvételekhez. A pedálboardra is alkalmas kompakt méret nem korlátozza a kreativitást, köszönhetően az FX loop, a külső lábkapcsolók és a MIDI funkcióknak. A GP-200LT a tökéletes zenésztárs a színpadon és azon kívül is.



## Panel bemutatása



### 1. LCD kijelző

A 4,3 hüvelykes színes LCD-képernyőn megjelennek a GP-200LT patchének számai, nevei és egyéb működési információk.

### 2. MASTER gomb

A GP-200LT 1/4 hüvelykes csatlakozó kimeneti hangerejének szabályozásához forgassa el.

### 3. PHONES gomb

A fejhallgató kimeneti hangerejének szabályozásához forgassa el.

### 4. PARA gomb (enter gombbal)

A menü kiválasztásához és a paraméterek beállításához forgassa el.

### 5. Modul gombok

Az „Edit Settings” menübe való belépéshez nyomja meg, a modul be-/kikapcsolásához pedig tartsa lenyomva.

### 6. BACK gomb

Nyomja meg az menübe való visszalépéshez, a főképernyőre való visszatéréshez pedig tartsa lenyomva.

### 7. GLOBAL gomb

Nyomja meg a Global Menu-be való belépéshez, ahol a GP-200LT fő paramétereit tudja szerkeszteni. Tartsa lenyomva a gombot a gyors mentéshez ugyanabba a helyre, azonos névvel.

### 8. DRUM gomb

Nyomja meg a dob megszólaltatásához. A Drum Machine Edit Menu-be (dobgép módosítások) való belépéshez tartsa lenyomva, ahol a dob paramétereit állíthatja be (stílus, BPM, hangerő).

### 9. SAVE gomb

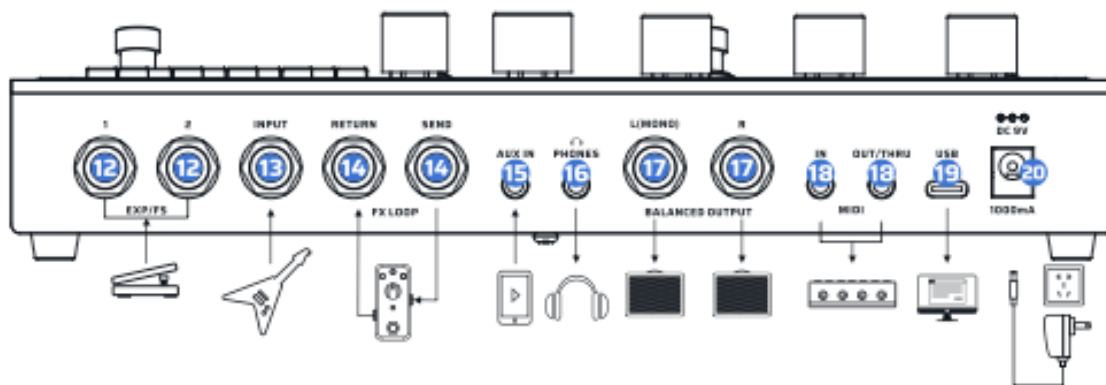
Amikor egy patch módosul, a főképernyőn jelzés lesz látható, amely tájékoztat arról, hogy a paraméter változáson esett át. A SAVE gombot a patch tárolására, átnevezésére, vagy másolására használhatja. A gomb újbóli megnyomásával tárolóba helyezheti a módosított paramétert.

### 10. Quick Access gombok

A képernyő alsó részén lévő paraméterek beállításához forgassa el. Mindegyik gomb funkciója a kijelzőn látható paramétertől függően változik.

### 11. 4 lábkapcsoló

Használja patch módosításra, kapcsoljon be/ki effekteket, állítsa be a tap tempot, stb.



### 12. EXP/FS csatlakozó

Páros 1/4 hüvelykes TRS bemenet, amely külső expressziós pedál/lábkapcsoló vezérlő csatlakoztatására szolgál.

### 13. Bemeneti csatlakozó

1/4 hüvelykes TS bemeneti csatlakozó gitárokhoz és egyéb hangszerekhez.

### 14. FX LOOP (SEND/RETURN) csatlakozó

Ezek az 1/4 hüvelykes TS csatlakozók FX loopként használhatók a hangszínbe való külső effektpedálok bevonására. A SEND/RETURN csatlakozó az AMP modul után helyezkedik el, és az AMP modullal együtt mozog.

### 15. AUX IN csatlakozó

1/8 hüvelykes TRS bemenet audio lejátszóhoz való csatlakozáshoz és zenei kísérethez (vagy felvételjhez).

### 16. PHONES csatlakozó

1/8 hüvelykes kimenet fejhallgató csatlakoztatásához.

### 17. BALANCED kimenet

Használjon 1/4 hüvelykes TS-kábeleket a szimmetrikus kimenethez, hogy csatlakoztassa gitárerősítőjéhez, FRFR hangszóróihoz vagy más lejátszórendszeréhez. A stúdióberendezésekhez, keverőpulthoz vagy hangosító rendszerhez való csatlakozáshoz 1/4"-es TRS kábeleket is használhat a szimmetrikus kimenethez. Mono kimenet esetén kizárólag az L (MONO) csatlakozót használja.

### 18. MIDI csatlakozók

1/8 hüvelykes TRS csatlakozók külső MIDI eszközök csatlakoztatására.

### 19. USB csatlakozó

A GP-200LT USB 2.0 Type-C csatlakozón keresztül Mac- és Windows-számítógépekhez csatlakoztatva kiváló minőségű audiointerfészként is működik, beépített DL-, re-amping és MIDI funkciókkal.

### 20. Egyenáramú 9V csatlakozó

Áramellátási igények: DC 9V,1000mA,



## Kezdeti lépések

1. Csatlakoztassa eszközét. Csatlakoztassa a gitárját a GP-200LT INPUT csatlakozójához, majd vezessen kábelt a BALANCED OUTPUT L (MONO) kimenetről az erősítőjéhez.

Kérjük, tartsa észben:





- Hallása megőrzésének és a készülék biztonságának érdekében javasoljuk, hogy a GP-200LT és az erősítő hangerejét a bekapcsolás előtt alacsony szinten tartsa. Ezután állítsa be a hangerőt az igényeinek megfelelő szintre.
- Amennyiben rendelkezik vele, csatlakoztassa a kábelt az erősítő FX Loop Return csatlakozójához.

2. A GP-200LT bekapcsolásához csatlakoztassa a tápegységet.

3. Hangolja be húrjait. Tartsa lenyomva a CTRL lábkapcsolót (HOLD FOR TUNER) a hangoló üzemmód bekapcsolásához. Pengesse meg az egyes húrokat, és hangolja be őket, amíg a hangmagasság el nem éri a képernyő közepét, és zöldre nem vált. Ha minden húr be van hangolva, érintse meg újra bármelyik lábkapcsolót a hangoló üzemmódból való kilépéshez.

### Válasszon ki egy patch-et

A GP-200LT összesen 256 patch-et tartalmaz, melyből az első 100 (01-A~25-D) alapértelmezett gyári paraméterekkel rendelkezik. A gyári beállítások visszaállításakor ezt a 100 patch-et külön-külön is visszaállíthatja az alapértelmezett értékekre.

Nyomja meg a   lábkapcsolókat a tetszőleges patch kiválasztásához. Nyomja meg egyszerre a   lábkapcsolókat a BANK kiválasztás menübe való belépéshez.

# Képernyő bemutatása

## Főképernyő

A főképernyő az a kezdőlap, amely a készülék bekapcsolása után azonnal megjelenik. Itt közvetlenül láthatók az aktuális patch legfontosabb adatai és beállításai.



- |                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| A. Patch száma             | F. EXP pedál állapota                 |
| B. Patch neve              | G. Patch állapota                     |
| C. Patch hangerő monitorja | H. Dob állapot                        |
| D. Patch BPM-je            | I. Lábkapcsolók jelenlegi beállításai |
| E. Patch hangereje         | J. Gyorsbeállítási adatok             |

## HANGOLÓ

Tartsa lenyomva a [CTRL] lábkapcsolót a hangoló mód aktiválásához.

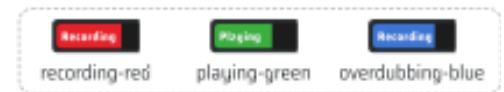
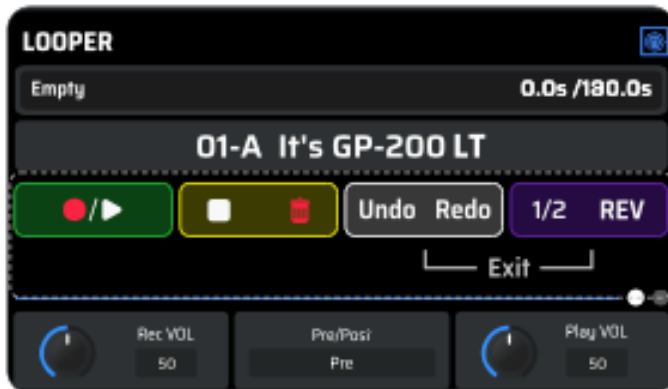


Hangoló módban a LED kijelző megjeleníti a hangoló interfészt. Amikor megpenget egy húrt, a hangjegy közepén megjelenik. A középvonal bal oldalán a kép sík, a jobb oldalán pedig éles. Ahogy a hangszer a közép felé hangolja, a skála színe a pirosról (hangolás nélkül) a sárgára (közel a hangmagassághoz), majd a zöldre (hangolva) változik.

- Forgassa el a Quick Access Knob 1-et a hangoló munkamódjának kiválasztásához:
  - Thru: a hangszín megfelelő lesz.
  - Bypass: Az effektlánc ki lesz kapcsolva, így csak a gitár tiszta hangját fogja hallani.
  - Mute: Nem lesz kimeneti hang.
- Forgassa el a Quick Acces Knob 3-at a standard az „A” hang standard frekvenciájának 432 Hz és 447 Hz közötti tartományban történő megváltoztatásához; az alapértelmezett érték 440 Hz.
- Érintse meg a többi lábkapcsolót, vagy kattintson a BACK gombra a Főképernyőre való visszatéréshez.

## LOOPER

A főképernyőn érintse meg egyszerre a [+] és a [CTRL] lábkapcsolókat a Looper módba való belépéshez.



Forgassa el a PARA gombot ezen az oldalon a jelenlegi patch kiválasztásához, illetve nyomja meg a PARA gombot a több opcióhoz való hozzáféréshez. Ha a lábkapcsoló funkciókijelzőjén két opció jelenik meg, a bal oldali a rövid lenyomáshoz, a jobb oldali pedig a hosszú lenyomáshoz tartozik.

- Rec VOL: a looper felvételi hangerejét változtatja meg,
- Pre/Post: Változtassa meg a looper helyét az effektláncban; ha a beállítást „Post”-ra állítja, a felvételi idő felére csökken.
- Play VOL: a looper hangerejét változtatja meg visszajátszáskor
- Recording time: Ha nincs szükség a „Visszavonás/Ismétlés” funkcióra, akkor legfeljebb 180 másodperces felvételi időt állíthat be.
- Sync\*: Szinkronizálja a dobütemet a looper idővonalával. A looper bekapcsolásakor és a dob megszólaltatásakor a hanganyag rövid időn belül hozzáigazodik a dobütemhez.
- Auto Rec: kapcsolja be/ki az automatikus felvételt. Aktiváláskor a GP-200LT eszköz nem kezdi meg azonnal a felvételt, hanem miután a bemeneti jel elért egy bizonyos szintet.

A lábkapcsolók a LOOPER felületen másképp működnek, mint a kezdőképernyőn, alapértelmezett funkcióik pedig a következők:

Lábkapcsoló		FS 1 [-]	FS 2 [+]	FS 3 [CTRL]	FS 4 [TAP]
Funkció	Megnyom	Felvétel/ Lejátszás	Leállítás	Visszavonás	Fél sebesség
	Lenyomva tart		Törlés	Ismételt végrehajtás	Megfordítás

### \*Megjegyzés:

A szinkronizáláshoz a hibahatárnak 50 ms alatt kell lennie, máskülönben a szinkronizálás nem fog megfelelően működni.

## DOB

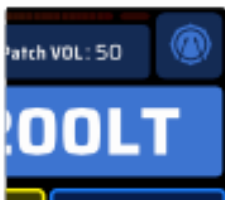
Nyomja meg a „DRUM” gombot a dob bekapcsolásához, a DRUM menübe való belépéshez pedig tartsa lenyomva.



A PARA gomb megnyomásával válthat műfajok között; kattintson a PARA gombra a műfaj és a stílus közötti váltáshoz.

A GP-200LT 100 dobminta tartalmaz (a részleteket lásd a Dobminták listájában)

- A Quick Access Knob 1 elforgatásával a dob tempóját tudja megváltoztatni, 40 és 250 BPM közti tartományban.
- A Quick Access Knob 2 elforgatásával a dob hangerejét tudja megváltoztatni, 0 és 100 közötti tartományban,
- A Quick Access Knob 3 elforgatásával a dob tempóját szinkronizálni tudja a patch tempóval.
- A „Back” gomb megnyomásával kiléphet a DRUM menüből.



A dob bekapcsolása után a fő felület jobb oldalán megjelenik egy szimbólum, amely jelzi, hogy a dob gép aktív.

## A MIDI eszköz vezérlési funkciói (MIDI)

Az alapértelmezett lábkapcsoló-beállítás mellett a 3-as és 4-es lábkapcsoló egyidejű lenyomásával léphet be a MIDI-vezérlőfelületre.

Ez az interfész a DAW MIDI-tanulási funkciójának használatakor képes vezérelni a külső MIDI-eszközöket és beállítani a pluginek paramétereit.



Az interfészen mind a 4 MIDI kapcsoló, mind az 1

Az ikon kéken fog világítani, ha a megfelelő lábkapcsolót/pedált nyomja le.

Az aktuális lábkapcsoló/pedál mindhárom MIDI-információs csoportjának megjelenítése.

A jelenlegi MIDI-beállítási csoport megfelelő paramétereit.

Minden lábkapcsolóhoz három MIDI-adatcsoport re paramétereit.  
CH 1/2/3: az alapértelmezett állapot a kikapcsolt, 1-től 16-ig módosítható

CMD 1/2/3: a CCO és CC127, valamint a PC közötti tartományban.(CC: Control Change)/(PC: Program Change)

DATA 1/2/3: állítsa be a CC/PC paramétert a CMD 1/2/3-ban

A GP-200LT kétféle MIDI-üzenetet támogat (CC/PC); a DATA 1/2/3 paramétereit attól függően változnak, hogy milyen típusú MIDI-funkciót kíván használni.

Megjegyzés: Kizárólag ezen a felületen keresztül lehet a GP-200LT-t külső MIDI-eszközök vezérlésére használni.

A [www.DeepL.com](http://www.DeepL.com) fordítóprogram segítségével fordítva.

## EXP pedál

Az ikon a főképernyő bal felső sarkában jelenik meg, jelezve az expressziós pedálok működési állapotát:



A GP-200LT egyidejűleg két külső expressziós pedál használatát támogatja. A külső expressziós pedállal valós időben vezérelhet különböző paramétereket. Először használatba helyezett külső pedál, vagy az expressziós pedál márkájának/modelljének cseréje esetén célszerű a pedál(-oka)t kalibrálni. Kérjük, olvassa el a „Globális beállítások – EXP kalibrálás” című részt.

Ha egy expressziós pedált csatlakoztat az EXP 1 csatlakozóhoz, az A/B két állapotot tud biztosítani. A beépített lábkapcsolókat vagy a külső 3/4-es lábkapcsolót használhatja az EXP 1 A/B állapotának váltására. További részletekért kérjük, tekintse meg a „Globális beállítások – Lábkapcsoló” vagy a „Globális beállítások – EXP/Lábkapcsoló” fejezetet.

Néhány GP-200LT patchet már beállítottak az EXP1 használatára, minden további módosítás nélkül: tekintse meg az expressziós pedál beállításairól szóló részt, mely segítségével testreszabhatja az expressziós pedált.

## Patch beállítások

### Edit (módosítás) menü



A használatban lévő patch számát és nevét mutatja.

A GP-200LT teljes jelsorozatának szimulációja. Az ikonok színe alapján közvetlenül láthatja mind a 11 modul sorrendjét és be-/kikapcsolt állapotát. A sötét árnyalat a kikapcsolt, a világos pedig a bekapcsolt állapotot jelzi.

A jellánc alapértelmezett sorozata a következő:  
PRE

- WAH - DST - AMP - NR - CAB - EQ - MOD - DLY  
- RVB - VOL. Szabadon áthelyezheti és módosíthatja az effektsorozatot saját ideális hangszíneinek megalkotásához.

A Quick Access Display részlegesen tekintheti meg a jelenleg használatban lévő effekt állapotát.

Megjegyzés: Kérjük, ne felejtse el menteni a paraméterek szerkesztése után. A patch nevéhez társított „\*” jel azt jelzi, hogy az aktuális patch paraméterei megváltoztak. Ha nem menti el a módosításokat, azok a patch cseréjével törlődnek.

## Modul szerkesztése

Válasszon ki egy modult a Szerkesztés menüből a PARA gombbal, majd kattintson rá, hogy megtekintse az adott modulban felsorolt összes effektet.



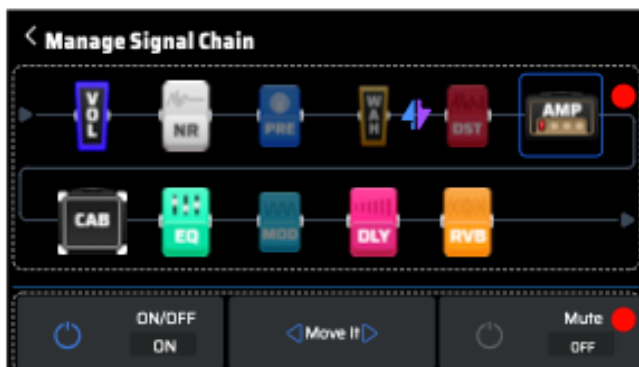
A modul összes effektje a képernyő jobb oldalán található; a PARA gomb elforgatásával és kattintással válthat az effektek között.

Nyomja meg a PARA gombot, hogy hozzáférhessen több opcióhoz is.

A speciális paraméterek beállításaihoz kérjük, tekintse meg a 25. oldalon kezdődő „Effekt listát”.

## A jellánc beállításai

Miután kiválasztotta a megfelelő modult a szerkesztő menüben, a PARA gomb lenyomva tartásával beléphet a Jellánc kezelése menübe:



Ebben a menüpontban a PARA gomb elforgatásával kiválaszthatja a mozgatni kívánt modult.

- A Quick Access Knob 1 a kiválasztott modult be-/kikapcsolja,
- A Quick Access Knob 2 a kiválasztott modul mozgatását szabályozza
- A Quick Access Knob 3-al néma üzemmódba kapcsolhat (kizárólag ebben a menüpontban alkalmazható), hogy elkerülje az effekt mozgatása közben fellépő esetleges zajokat

A szerkesztő menübe való visszalépéshez tartsa lenyomva a PARA gombot, vagy nyomja meg a BACK gombot.

Megjegyzés:

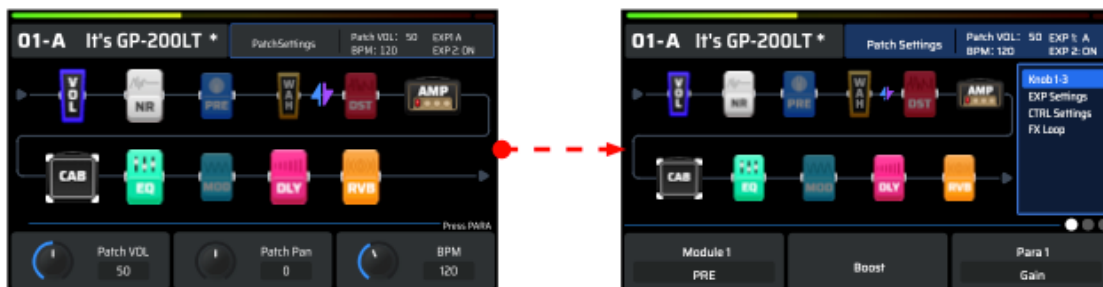
- Bizonyos szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó túlterhelődhet, és megjelenhet a „System Overload” üzenet. Kérjük, próbáljon ki más effektkombinációkat helyette.
- Ne feledje, hogy a modulok be- és kikapcsolása, valamint a paraméterek módosítása megváltoztatja az aktuális hangszínt. Ha a módosítások mentése előtt hangszínt vált, vagy kikapcsolja a GP-200LT készüléket, a módosítások elvesznek. Feltétlenül nyomja meg a SAVE gombot a beállítások mentéséhez.
- Az EDIT menüben a lábkapcsolók ugyanúgy működnek, mint a főképernyőn.

## Patch beállítások

A „Patch beállítások” kifejezés azokat a funkcionális beállításokat jelenti, amelyek külön-külön menthetők a különböző

patch-ekbe. Ide tartoznak a CTRL-gombok, a lábkapcsolók, a gyorshozzáférési gombok, a patch hangerő, a patch panoráma, a patch tempója (BPM) stb. beállításai.

Amikor az ikon a patch beállításait jeleníti meg, a gyorsvezérlő gombokkal állítsa be a patch hangerejét, a patch panorámáját és a patch tempóját (BPM).



- 1-3. gomb: A gyors hozzáférési gombok használata a kiválasztott patch effektparamétereinek beállításához.
- EXP beállítások: A kiválasztott patch kifejezőpedáljainak beállításai, beleértve az EXP 1A, EXP 1B és EXP 2 paramétereket. Minden pedálmód egyszerre legfeljebb 3 effektparamétert vezérelhet, maximális és minimális értékek beállításával. Az EXP 2 a külső pedálokat jelenti; ezeket az Általános beállítások menüben állíthatja be.

#### Megjegyzés:

Az EXP pedállal kapcsolatos paramétereket modulparaméterként kezeli a rendszer, ezért nem jelenik meg mentési figyelmeztetés.

- CTRL beállítások: Egy vagy több modult tud be- és kikapcsolni, összesen 4 CTRL áll rendelkezésre. A „Global Settings” funkcióval együtt használva egy patch-en belül több modul be- és kikapcsolását is vezérelheti, így olyan érzése lesz, mintha a stompbox-mátrixszal játszanál.



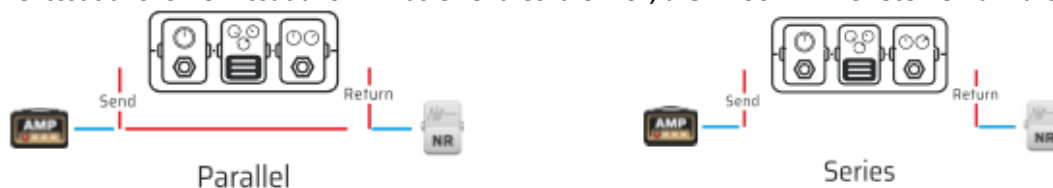
- FX Loop: az aktuális patch-ben lévő beállítások. A kék nyíl az innen kimenő jelet mutatja, míg a lila nyíl az ide visszaérkező jelet. A Send/Return kapcsolók az effektláncban tetszőlegesen mozgathatók.

#### Megjegyzés:

A sípoló hang elkerülésének érdekében a Return csomót ne helyezze a Send csomó elé.

A Parallel/Series a loop jellánchoz való csatlakozási módját mutatja.

- „Parallel” beállítás esetén a külső effektláncból visszatérő jel összekeveredik az AMP modul jelével, majd továbbítódik a jelsorban az AMP modul után következő jelekhez.
- „Series” beállítás esetén a belső effektlánc ideiglenesen szünetel, és csak a külső effektláncból érkező jelek jutnak el a jellánc későbbi szakaszába. Ebben az esetben, ha az effektcsatlakozó nem csatlakozik más effektkészülékhez, a GP-200LT kimenete néma marad.



## Mentés (Save) menü

A Mentés menüben elmentheti az effektparamétereken, a vezérlő adatokon és más szerkeszthető elemeket végzett módosításokat.

A SAVE gomb megnyomásával a kezelőfelület a Mentés menübe lép; a PARA gomb forgatásával és megnyomásával válasszon ki egy helyet. A gomb megnyomásával lépjen az Átnevezés (Rename) menübe.

Tartsa lenyomva a SAVE gombot, hogy kihagyja az átnevezést és a pozíció megváltoztatását, és közvetlenül mentse el.

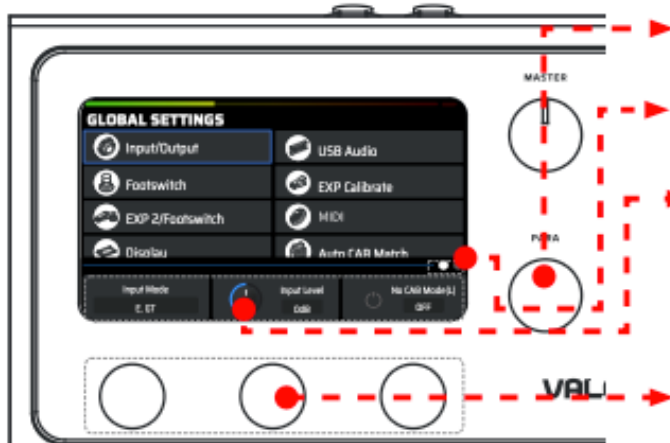


Az átnevezés menüben a módosításait állíthatja be a PARA gomb, vagy a 3 Quick Access Knob segítségével.

- Quick Access Knob 1: 4féle karakter közül lehet választani: nagybetűk, kisbetűk, számok és szimbólumok (beleértve a szóközt is).
  - Quick Access Knob 2: az ikon pozícióját tudja változtatni.
  - Quick Access Knob 3: az ikonhoz rendelt karaktert tudja törölni.
  - Végrehajtás után nyomja meg a SAVE gombot a mentéshez.
  - Kilépéshez nyomja meg a BACK gombot, így visszajut az előző menübe.
- A végrehajtás után kérjük, ne felejtse el menteni.

## Általános beállítások

Az általános beállítások – a korábbiaktól eltérően – a GP-200LT teljes működésére hatással vannak, és nem változnak meg, ha a patch-et cserélik. Az összes beállítás a szerkesztés befejezése után azonnal hatályba lép. Ebben a menüben megtalálhatók a bemeneti/kimeneti beállítások, az USB-audio, a lábkapcsoló/EXP-pedál, a nyelv és egyéb opciók, valamint a gyári beállítások visszaállítása.



A kurzor mozgatásához forgassa el a PARA gombot

Oldaljelző sáv; az oldalak lapozásához kattintson a PARA gombra

Az aktuálisan kiválasztott almenü. A megjelenített opciók a különböző menüpontokra kattintva változnak. Egyes almenükben gombok jelennek meg; a folytatáshoz kattintson a PARA gombra

Használja a 3 gyors hozzáférési gombot a képernyő alján megjelenő almenü opcióinak kezeléséhez

## Kimenet/Bemenet

Ez az opció a kimeneti/bemeneti paraméterek beállításáért felel.

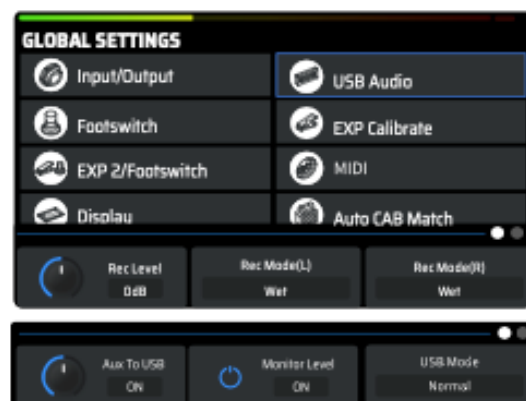
- **Bemeneti (Input) mód:** az impedancia beállítására, melybe beletartoznak az akusztikus illetve elektromos gitárok, valamint a line in bemenetek.
  - Akusztikus gitár: az impedancia értéke  $4.7M\Omega$ , akusztikus gitárokhoz és piezoelektromos pickupokhoz csatlakoztatható.
  - Elektromos gitár: az impedancia értéke  $1M\Omega$ , elektromos gitárokhoz és pickuppal ellátott basszgitárokhoz csatlakoztatható.
  - Line in: az impedancia értéke  $10k\Omega$ , szintetizátorokhoz és egyéb analóg audio eszközökhöz csatlakoztatható.
- **Bemeneti szint:** A tartomány  $-20\text{ dB}$  és  $+20\text{ dB}$  között mozog, az alapértelmezett érték  $0\text{ dB}$ ; a különböző hangszerekhez igazodva állíthatja be az értéket a legjobb hangélmény elérése érdekében.



## USB Audio

Ezzel a beállítással a GP-200LT USB-hangkártyaként való használatához szükséges beállításokat lehet elvégezni.

- **Rec Level:** A felvétel során a kimeneti fő hangerő szabályozására szolgál, értéke  $-20\text{ dB}$  és  $+20\text{ dB}$  között állítható. Az alapértelmezett érték  $0\text{ dB}$ .
- **Rec Mode Left/Right:** A GP-200LT rendelkezik egy USB-s sztereó analóg kimeneti csatornával. A „Dry” beállítás választása esetén a megfelelő kimeneti csatorna a jelet feldolgozás nélkül továbbítja; a „Wet” beállítás választása esetén a megfelelő kimeneti csatorna az effektusokkal feldolgozott jelet továbbítja. Ez a funkció segítségével könnyedén megvalósítható a „monitor wet, record dry” elv. Az alapértelmezett beállítás a „Wet”.
- **Aux to USB:** Ha ezt a funkciót bekapcsolja, az AUX IN-ről érkező hangokat USB-eszközökre lehet rögzíteni. Ez azt jelenti, hogy ha a GP-200LT-t élő közvetítéshez használja, az AUX IN-ről érkező hangokat keverheti a GP-200LT effektjeivel, majd az USB-kimeneten keresztül továbbíthatja a közvetítő eszközre.
- **Monitor Level:** Az USB-n keresztül történő lejátszás hangerejének szabályozása  $-20\text{ dB}$  és  $+20\text{ dB}$  között lehetséges. Az alapértelmezett érték  $0\text{ dB}$ .
- **USB mód:** váltás többcsatornás kimenetre. Legacy mód: Legacy mód: váltson erre a módra 2x2 USB-hangkimenethez MIDI-funkció nélkül; ez a mód kompatibilis a legtöbb telefon OTG-funkciójával (a GP-200LT szoftverhez való kapcsolat megszakad). Normál mód: váltson erre a módra 6 x 4 USB-hangkimenethez MIDI-funkcióval; ez a mód kompatibilis a készülék hangkártyaként való használatával.



## A GP-200LT használata audio interfézként

USB-audio interfézként használva a rendszer a GP-200LT-t 6 bemenetű/4 kimenetű USB-eszközként ismeri fel. Az alábbiakban két példán keresztül mutatjuk be, hogyan használható ez a funkció.

**Első példa:** a beépített re-amp funkció használata a DAW-ban a hangszín módosítására vagy rögzítésére

1. Állítsa a Mono L és Mono R kimenetét „Dry” értékre a Globális beállítások – USB-audio menüpontban
2. A DAW-ban hozzon létre két új sávot, az A-t és a B-t, majd importáljon vagy rögzítsen egy száraz gitársávot az „A” sávra
3. Állítsa be az „A” sáv kimenetét a 3–4-es kimenetre, bemenetét a 3–4-es bemenetre, az „A” sáv monitorozását pedig hagyja kikapcsolva
4. Játssza le a száraz sávot DAW-ban, ezután pedig hallhatja a feldolgozott száraz sávot a G-200LT-ben
5. Kapcsolja be a felvevőszoftver B sávján a „Felvétel” funkciót, így a B sávon a re-amp után felveheti a sávot az effekttel együtt.

**Második példa:** a LOOPING funkció használata felvételre, több forrásból származó hangok összevonása a számítógépen

1. A DAW-ban hozzon létre egy új sztereó hangsávot
2. Állítsa a bemenetet az Input 5-6-ra
3. Kezdje meg a felvételt a DAW-ban
4. Ha más hangforrásokat játszana le számítógépen, azokat most rögzítheti a sávba

## Lábkapcsoló

Ez a lábkapcsoló üzemmódjainak és a hozzájuk tartozó funkcióbeállítások kiválasztására szolgál.

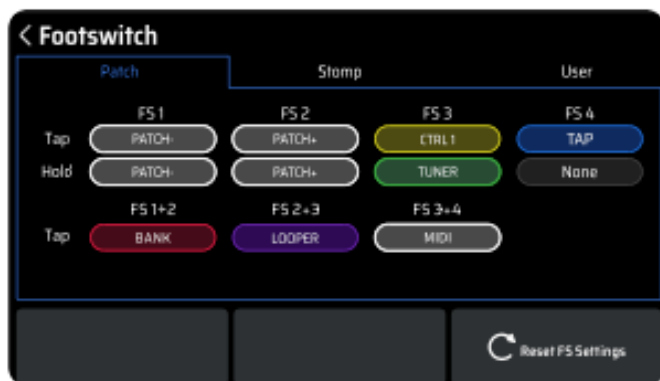
A Quick Access Knob 1 a megfelelő bank kiválasztására szolgál.

Ez a beállítás egyszerre hat a belső és a külső lábkapcsolókra, és két üzemmódot kínál: „Initial” és „Wait”

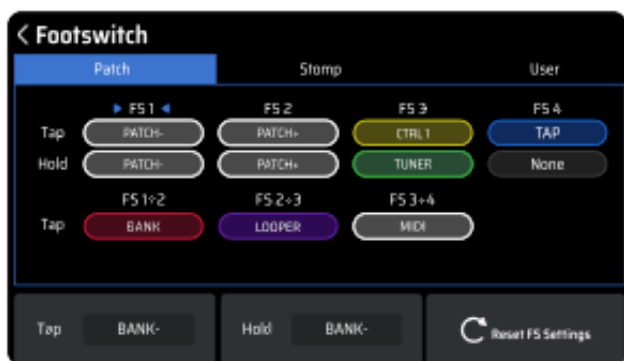
- Initial: bankváltáskor a patchek azonnal érvénybe lépnek.
- Wait: az alapértelmezett mód. Bankváltáskor a patch-ek NEM váltanak át azonnal; először engedélyeznie kell a lábkapcsoló funkciókat, és ki kell választania egy megerősített patch-számot. Ezt követően a patch-ek átváltak.



A 2. gyorsbeállító gomb a lábkapcsoló beállításainak megnyitására szolgál (lásd az alábbi képet).



Három lábkapcsoló üzemmód áll rendelkezésre: Patch, Stomp és User üzemmód. Mindegyik üzemmódban az összes beállítás megegyezik, csupán az alapértelmezett értékek különböznek. A kiválasztott és



- A Quick Access Knob 1 elforgatásával a tap funkciókat tudja kiválasztani
- A Quick Access Knob 2 elforgatásával a hold funkciókat tudja kiválasztani
- A Quick Access Knob 3 elforgatásával a gyári visszaállítást hajthatja végre

A lábkapcsoló funkciók a következőket tartalmazzák:

Funkció	Leírás
Bank	Belépés a bank választó menübe
Bank+	A szomszédos bank betöltése
Bank-	A korábbi szomszédos bank betöltése
Patch+	A későbbi szomszédos patch betöltése
Patch-	A korábbi szomszédos patch betöltése
A	„A” patch betöltése
B	„B” patch betöltése
C	„C” patch betöltése
D	„D” patch betöltése
Looper	Belépés a Looperbe

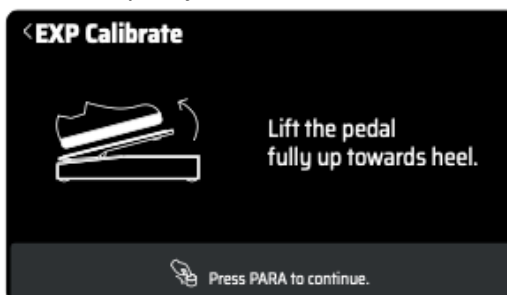
Funkció	Leírás
DRUM	A dob indítása/leállítása
Drum Patch+	A korábbi dob-patch betöltése
Drum Patch-	A későbbi dob-patch betöltése
EXP 1 A/B	Az EXP 1 A és B sávja közt vált
MIDI	Belépés a MIDI funkciók interfészre
TUNER	Belépés a hangolóba
CTRL 1~ 4	A CTRL 1–4 gombok funkciójának végrehajtása
Tap Tempo	Tap Tempo használata

## EXP kalibrálás

Az EXP Calibrate segít az expressziós pedál kalibrálásában. Fontos elvégezni ezt a műveletet, ha úgy tapasztalod, hogy a pedál mozgatása alig vagy túlzottan befolyásolja a beállított effektet.



A Quick Access Knob 1 vagy 2 elforgatásával az 1-es vagy 2-es exp pedált tudja bekalibrálni.



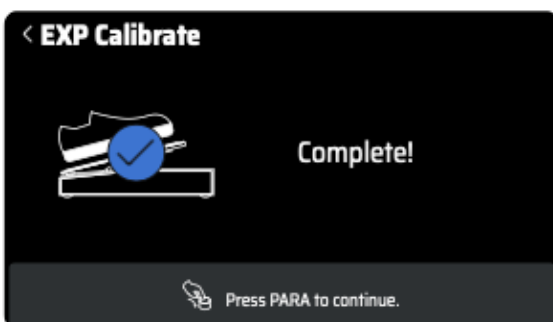
Engedje fel teljesen a pedált, majd nyomja meg a PARA gombot a folytatáshoz.



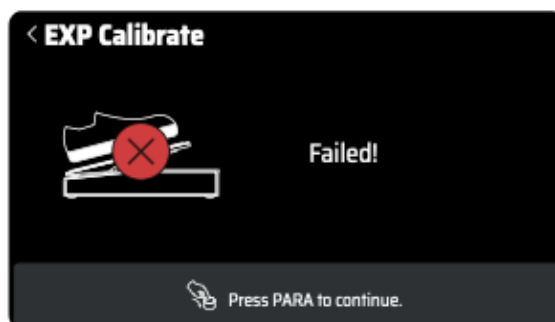
Nyomja le teljesen a pedált, majd nyomja meg a PARA gombot a folytatáshoz.



Nyomja meg erősen az pedál elejét, majd kattintson a PARA gombra a folytatáshoz.

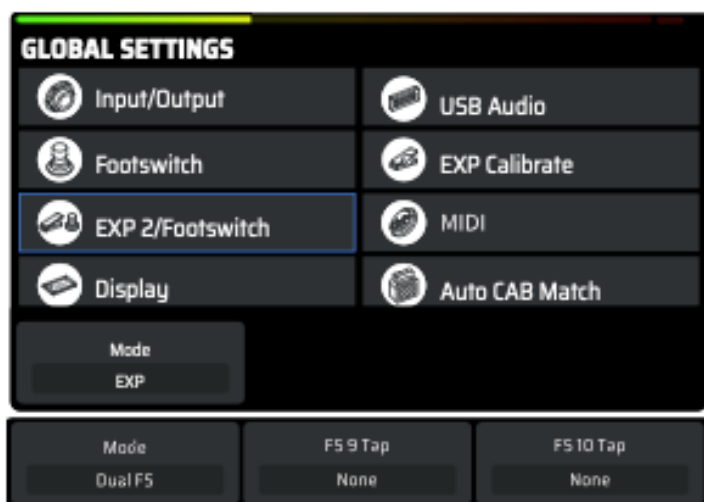


Ha a kalibrálás sikeres volt, a képernyőn a következő jelenik meg.



Ha nem, a képernyőn ez jelenik meg. Kérjük, próbálja meg újra a műveletet. A VISSZA gombra kattintva visszatérhet az előző menübe.

## EXP 2 / Lábkapcsoló



Ez a menü a külső eszközökhöz kapcsolódó paraméterek beállítására szolgál az EXP/FS bemeneten keresztül. Kattintson a PARA gombra, hogy kiválassza, az EXP/FS 1 vagy az EXP/FS 2 beállítását szeretné-e megadni a Gyorsmenüben.

Az eszközt a külső eszközök típusának megfelelően kell beállítania. Ha külső pedálról van szó, a paramétereket a „Patch Settings – EXP Settings” menüpontban állíthatja be; ha

pedig egy- vagy kétkapcsolós lábkapcsolóról van szó, a Gyorsmenü opciói segítenek a beállításban.

## MIDI



Ez a menü a MIDI-üzenetek beállítására szolgál, beleértve a következőket: MIDI In Source, Input Channel (TRS), Input Channel (USB), Output Channel (TRS), Output Channel (USB), Clock Source, Clock Out (TRS) és Clock Out (USB).

- **MIDI In Source:** beállítja, honnan érkezen a MIDI-üzenet.

- **Input Channel (DIN), Input Channel (USB), Output Channel (DIN), Output Channel (USB):** Az USB-bemenet csatornájának, valamint a MIDI-üzenetek bemenetének és kimenetének beállítása
- **Clock Source:** A MIDI-órajel forrásának kiválasztásához.
- **Clock Out (DIN), Clock Out (USB):** Ezzel állíthatja be, hogy a MIDI OUT és az USB kimenet továbbítsa-e a MIDI órajel-üzeneteket. Használja ezt a beállítást, ha a GP-200LT-t szeretné beállítani az összes MIDI-eszköz fő órajeleként.

Paraméterek	Tartomány	Leírás	
MIDI In Source	Csak DIN	Csak a MIDI IN bemenetről fogad MIDI-üzeneteket.	
	Csak USB	Csak USB-ről fogad MIDI üzeneteket.	
	Kevert	USB-ről és MIDI IN-ről is kap MIDI üzeneteket.	
Input Chanel (DIN)	Omni ~ 1 ~ 16 (az alapértelmezett beállítás az Omni)	Az USB-bemenet csatornájának, valamint a MIDI-üzenetek bemenetének és kimenetének beállítása	
Input Chanel (USB)			
Output Chanel (DIN)			
Output Chanel (USB)			
Clock Source	Belső	Csak a belső órából kap adatokat	
	Csak DIN	Csak a MIDI IN-ről érkező üzeneteket fogadja.	Ha a „Din Only”, „USB Only” vagy „External” opciót választja, a belső óra nem fog működni, és a Tap Tempo funkció sem lesz elérhető.
	Csak USB	Csak az USB-ről érkező üzeneteket fogadja.	
	Külső	Csak a külső órajelet fogadja.	
	Kevert (alapértelmezett)	Órajel-üzenetek vétele a belső órából, a MIDI In bemenetről és az USB-ről. Ha egyszerre több órajel-forrást használ, akkor a GP-200LT által legutóbb fogadott üzenettípus felülírja az előzőeket.	
Clock Out (DIN)	ON/OFF (Az alapértelmezett az OFF)	Bekapcsolt állapotban a készülék minden bemeneti jelet semlegesít; emellett, ha az órajel-forrás beállítása „Csak DIN” vagy „Csak USB”, a készülék nem küld MIDI-órajel-üzeneteket.	
Clock Out (USB)			

## Kijelző



Ez a menü a megjelenített tényezők paramétereinek és beállításainak módosítására szolgál.

- Fényerő: a fényerősség beállítására
- Képernyőidő: a GP-200LT-nek be kell lépnie az alvó módba
- Nyelv: a rendszer nyelvének kiválasztása
- Kijelző mód: Testreszabhatja a fő felületen megjelenő fontos információkat.

Váltson ezek között a módok között, igényeinek megfelelően.

- Lábkapcsoló: a lábkapcsoló jelenlegi beállítása
- Patch: a patch neveinek és számainak nagyítása
- Jellánc: megjeleníti az aktuális jelsorozatot és a modul állapotát.



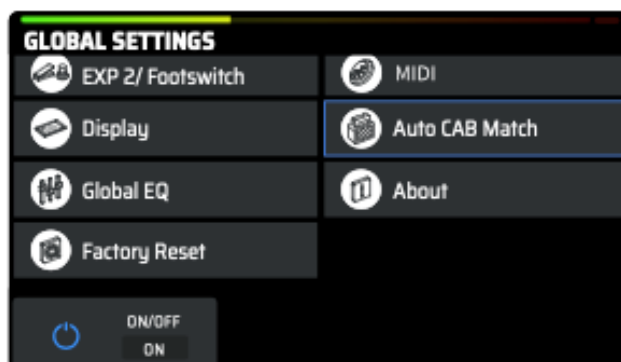
Lábkapcsoló



Jellánc

## Auto CAB Match

Ezzel az AMP-modul és a CAB-modul korrelációs állapotát tudja be- és kikapcsolni.

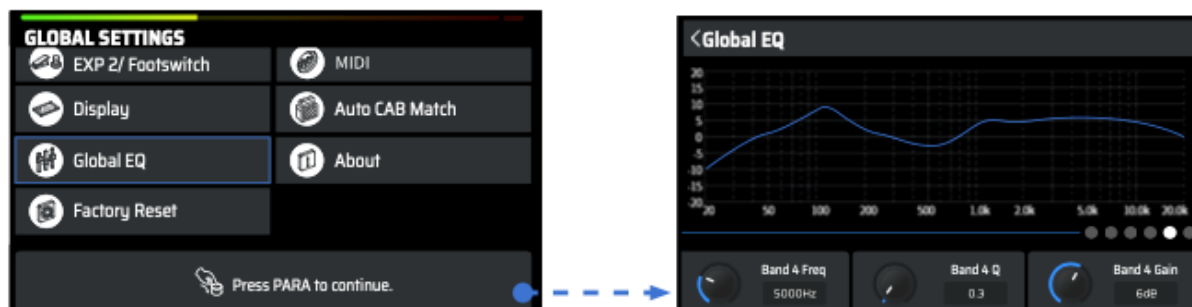


Ha be van kapcsolva, a CAB modul effektjei az AMP modul effektjeinek megfelelően változnak.

## Általános EQ

Ez a menü a GP-200LT általános hangszínszabályzójának vezérlésére szolgál, amellyel a hangszer általános hangzása módosítható.

A következő menü jelenik meg:



A Global EQ tartalmaz alsó és felső szűrőt, valamint 4 sávos paraméteres hangszínszabályzót. Minden frekvenciasávot az igényeinek megfelelően állíthat be. Összesen 6 sáv áll rendelkezésre.

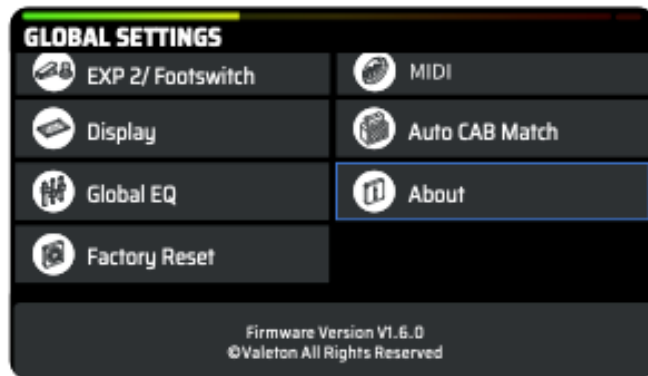
Paraméter	Tartomány	Leírás	
ON/OFF	ON/OFF	az általános EQ be-/kikapcsolása	
Level	0~100 (Alapértelmezett: 50)	Állítsa be az általános hangszínszabályzó fő hangerejét	
Low Cut	OFF~20Hz~20000Hz (alapértelmezett: OFF)	Magasáteresztő szűrő az alacsony frekvenciájú jelek kiszűrésére.	
High Cut	20Hz~20000Hz~OFF (Alapértelmezett: 20000Hz)	Aluláteresztő szűrő a magas frekvenciájú jelek kiszűrésére.	
Band 1-4: 4 választható csúcscsűrő, amelyek az adott tartományban az általános vagy részletes frekvenciabeállításához használhatók, 3 beállítható paraméterrel: Frequency, Q és Gain.	Band 1-4 Frequency	20Hz~20000Hz (Az 1–4. sáv alapértelmezett frekvenciái ennek megfelelően 100 Hz, 500 Hz, 1000 Hz és 5000 Hz)	
	Band 1-4 Q	0.1~10.0 (Alapértelmezett: 0.71)	Szélesség. A A formant szélességének (a szűrő dőlésszögének) beállításához: minél nagyobb az érték, annál meredekebb a szűrő.
	Band 1-4 Gain	-20dB ~ +20dB (Alapértelmezett: 0 dB)	A filter erősítésének szabályozása

### Megjegyzés:

- Hallásának és készülékének megőrzése érdekében kérjük, az általános EQ beállításánál legyen figyelemmel
- A globális EQ nem befolyásolja a GP-200LT USB-audio kimenetét
- Ha egy patch túl sok modult használ, vagy egyes modulok túl sok rendszererőforrást igényelnek (például a reverb effekt), akkor a globális EQ alkalmazása után a rendszer túlterheltté válhat.

## A készülékről

Ez a menü a firmware és a hardver verziójának ellenőrzésére szolgál.



## Gyári beállítások visszaállítása

Ez a menüpont a gyári beállítások visszaállítására szolgál. Kérjük, vegye figyelembe, hogy a GP-200LT készülék gyári újraindítása az összes mentett változtatást és személyes információját törölni fogja. Végrehajtás után nem vonható vissza. Kérjük, gyári visszaállítás előtt minden módosításról készítsen biztonsági mentést.

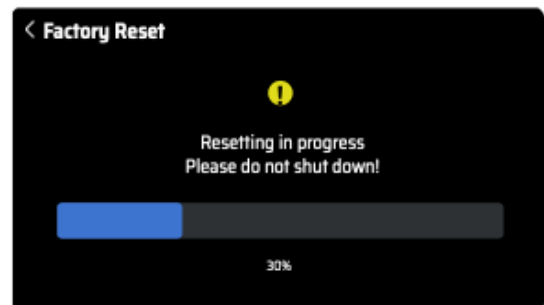
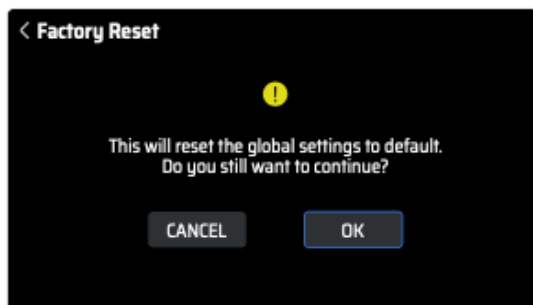


A gyári beállítások visszaállítási funkció pontosságának javítása érdekében a GP-200LT háromféle gyári visszaállítási módot kínál.

A PARA gomb megnyomásával beléphet a menübe, ahol a képernyőn három lehetőség jelenik meg:

- csak az általános beállításokat állítsa vissza
- a gyári patcheket állítsa vissza (01-A~25-D)
- minden adatot töröljön (minden felhasználói adat törlődik)

Ha valamelyiket kiválasztja, megjelenik egy újabb ablak a megerősítéshez. Az OK gombra kattintva elindul a gyári beállítások visszaállítása. A Mégse gombra kattintva visszatér az általános beállítások menüjébe.



A gyári beállítások visszaállítása után a képernyőn megjelenik ez az ablak, jelezve, hogy a készülék éppen a gyári beállítások visszaállítását végzi.

Kérjük, soha ne kapcsolja ki a készüléket, miközben az a gyári beállításokat végzi, mert az eszköz könnyen meghibásodhat.

Ha minden készen áll, a képernyőn megjelenik egy üzenet, amely jelzi, hogy a visszaállítás befejeződött. Kattintson az OK gombra a Főképernyő menübe való visszatéréshez.

#### Megjegyzés:

Az interakciós funkciók megőrzése érdekében a gyári beállítások visszaállítása nem érinti a kiválasztott nyelvet.

## Kompatibilis szoftverek

Ha a GP-200LT-t csatlakoztatja a PC-hez vagy Mac-hez, az ingyenes GP-200 szoftver segítségével számos funkciót kezelhet, többek között hangszíneket állíthat be, hangszíneket importálhat és exportálhat, firmware-frissítést végezhet, valamint harmadik féltől származó IR-fájlokat tölthet be. A GP-200LT szoftvere a Windows és MacOS platformokat egyaránt támogatja. Kérjük, töltsse le a szoftvert a <http://www.valeton.net/support> weboldalról.



#### Megjegyzés:

Mielőtt csatlakoztatná a számítógépet, győződjön meg arról, hogy a „GLOBÁLIS BEÁLLÍTÁSOK – USB-hang – USB-mód” menüpont alatt a „Normál” beállítás van kiválasztva.

## Alkalmazási lehetőségek

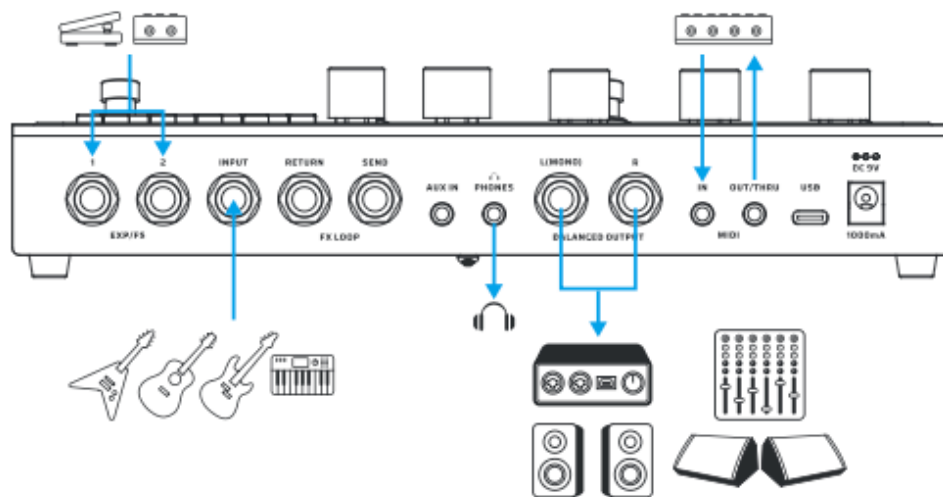
Ebben a fejezetben bemutatjuk a GP-200LT csatlakoztatási módjait a leggyakoribb használati esetekben.

### Teljes hangtartományú hangszórókkal

A teljes hangtartományt lefedő eszközök közé tartozik az audio interfész, stúdió monitor, a hangosító rendszerek, a fejhallgatók stb. Ebben az esetben a GP-200LT kimeneti vagy fejhallgató-csatlakozóját a csatlakoztatni kívánt eszközök igényeinek megfelelően lehet csatlakoztatni. A szimmetrikus jelkimenethez használjon 1/4 hüvelykes TRS kábelt; a szimmetrikus kimenet jobban megfelel a nagy távolságú jelátvitelhez.

Ha csak egy hangszóró áll rendelkezésre, kérjük, először az L (MONO)-t válassza ki.

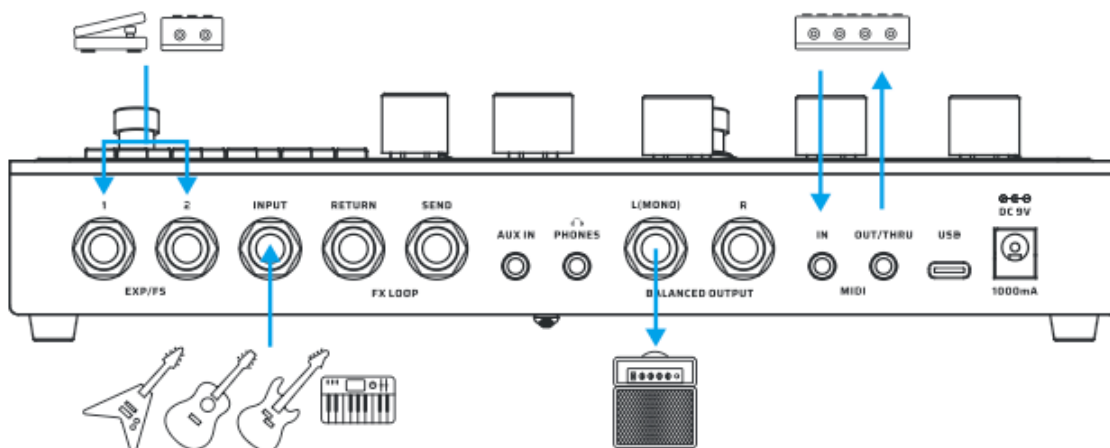
A legjobb hangzás elérése érdekében hagyja bekapcsolva az AMP és a CAB modulokat, és ne kapcsolja be a „No CAB” módot.



### Gitárerősítővel (bemeneti csatlakozó)

Ebben az esetben csatlakoztassa közvetlenül a GP-200LT BALANCED OUTPUT kimenetét a gitárerősítő INPUT bemenetéhez. Ha csak egy erősítő áll rendelkezésre, kérjük, először válassza az L (MONO) beállítást.

A legjobb hangzás elérése érdekében hagyja kikapcsolva az AMP és a CAB modulokat, hogy elkerülje a hangzásra gyakorolt kedvezőtlen hatásokat.



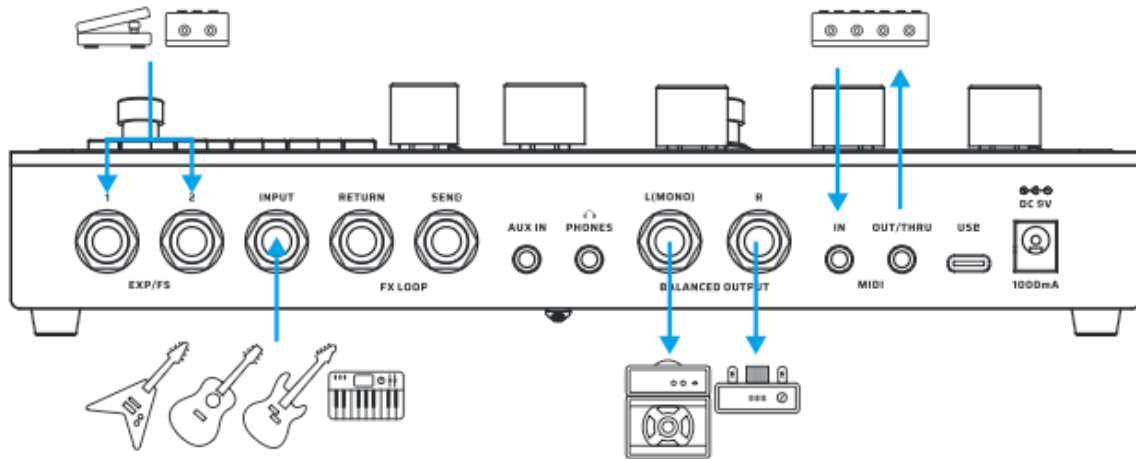
## Gitárerősítőkkel (az FX Loop használatával a GP-200LT előzetes beállítása)

Ebben az esetben csatlakoztassa a GP-200LT BALANCE OUTPUT-ját a gitárerősítő RETURN-jéhez.

Ezáltal, megkerülve az előerősítőt és a gitárerősítő végfokozóját használja az AMP modul tucatnyi kifinomult effektjével kombinálva, sokkal valóságosabb hangzást érhetsz el.

Ha csak egy erősítő áll rendelkezésre, kérjük, először az L-t (MONO) válassza ki.

A legjobb hangminőség elérése érdekében hagyja kikapcsolva a CAB modult, vagy kapcsolja be a „No CAB” módot, hogy elkerülje a hangminőség romlását.



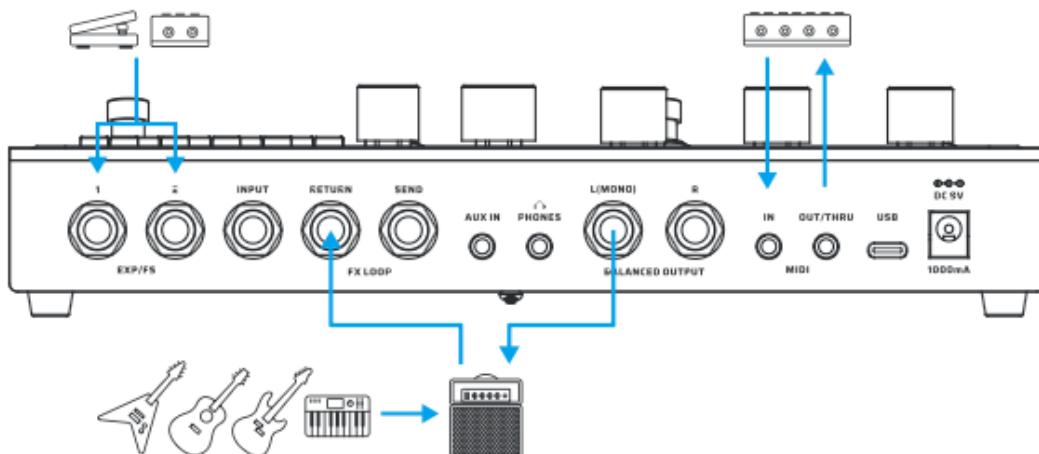
## Gitárerősítőkkel (az FX Loop használatával a GP-200LT utólagos beállítása)

Ebben az esetben az AMP-t megelőző összes modul (beleértve magát az AMP-modult is) elnémul, és az AMP-modul utáni effektlánc az előerősítő és a végfokozat között kerül alkalmazásra.

Alapértelmezés szerint a RETURN csomópont az AMP-modul után helyezkedik el.

A legjobb hangminőség elérése érdekében hagyja kikapcsolva a CAB modult, vagy kapcsolja be a „No CAB” módot, hogy elkerülje a hangminőség romlását.

Ezenkívül ügyelni kell a GP-200LT patch-hangerő-jelzőjére: ha „kattogó” hangot hall, kérjük, csökkentse a bemeneti hangerőt a „Global – Input/Output” menüpontban, vagy állítsa a bemenetet Line-ra, hogy a lehető legideálisabb hangzást érje el.

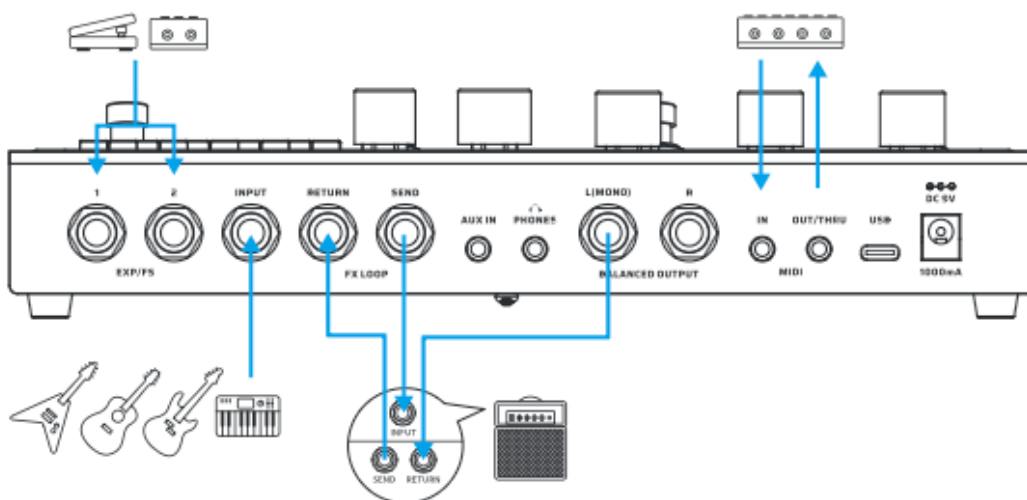


## Gitárerősítőkkel (az FX Loop használata a négy-kábeles metódus futtatására)

Ez a módszer a GP-200LT effektláncát két részre osztja (az alábbi ábra szerint). Lehetővé teszi, hogy a GP-200LT PRE és DST moduljait az előerősítő elé helyezze, míg az EQ, MOD, DLV és RVB modulokat az előerősítő és a végfokozat közé.

A legjobb hangminőség elérése érdekében kérjük, hagyja kikapcsolva az AMP és a CAB modulokat, hogy elkerülje a hangzásra gyakorolt kedvezőtlen hatásokat.

Ne feledje továbbá a „Patch Settings – FX Loop – Parallel/Series” menüpontban az FX Loop beállítását „Series” módra állítani.

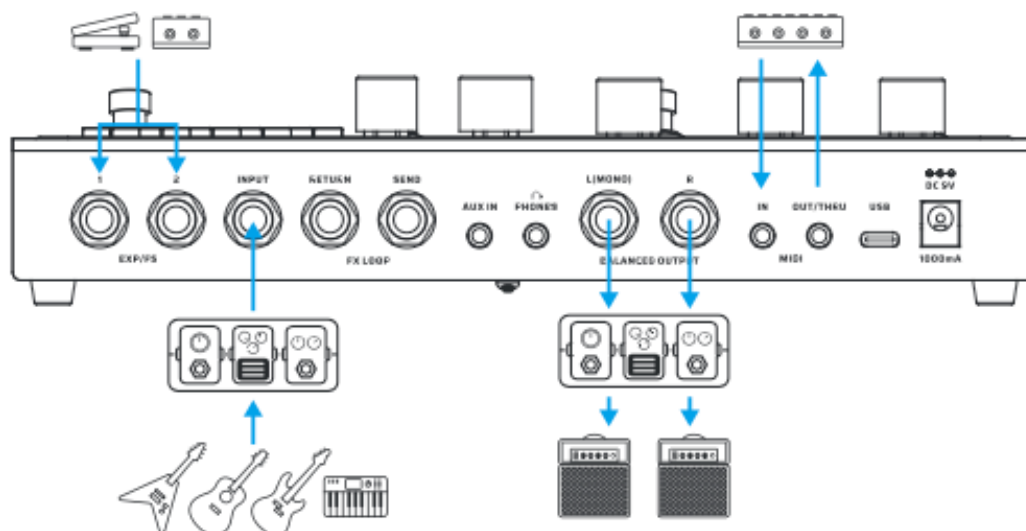


## Más pedálokkal

Helyezd el a GP-200LT-t a pedálpanelen a kívánt helyen, vagy használd a GP-200LT FX Loop funkcióját, hogy a GP-200LT legyen az effektlánc vezérlő eszköze.

Kérjük, győződjön meg arról, hogy a GP-200LT kimeneti és bemeneti csatlakozói megfelelően vannak csatlakoztatva a pedálokhoz.

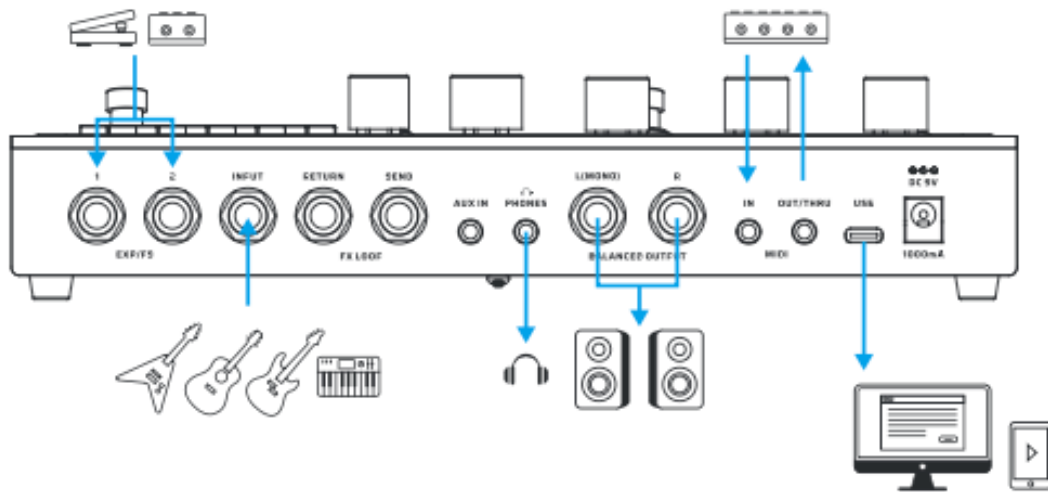
Ha az FX Loop funkciót használja, kérjük, állítsa be a kívánt értékekre az FX Loop-hoz kapcsolódó paramétereket és beállításokat a patch beállításában.



## Audio stúdió (élő közvetítéshez)

Ebben az esetben a GP-200LT egy számítógép vagy egy mobiltelefon audio interfészeként fog szolgálni. A MASTER és PHONES gombok a monitorok, illetve a fejhallgatók hangerejét szabályozzák. A számítógéphez való csatlakozáshoz használja a csomagban mellékelt USB kábelt: ha mobiltelefonhoz csatlakozik, egy további OTG adapterre szükség lehet. A Windows 10-nél korábbi Windows operációs rendszerek esetén ASIO meghajtó használata szükséges, mely letölthető a Valeton eredeti weboldaláról: MacOS, iOS, Android és a Windows 10 utáni Windows-rendszereken viszont egyszerűen csatlakoztatható és azonnal használható. A GP-200LT bemeneti jele (INPUT) és kiegészítő bemeneti jele (AUX IN)\* az USB-hez csatlakoztatott összes eszköz számára elérhető.

\*Kérjük, ellenőrizze, hogy a „Global – USB Audio – AUX IN USB” funkció be van-e kapcsolva.



# Effektlista

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
COMP	Comp	A legendás Ross™ kompresszor alapján. Ez a gitárkompressziós effektus előfutára. Ezzel a gitárkompressziós hatást a nagyközönség elé tárja, és a jövőben fontos szerepet fog betölteni. Természetes és lágy kompressziós hatást kelt.	Sustain: a kompresszió mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
COMP4	Comp	A Keeley® C4 4 gombos kompresszor* alapján. Egy stúdió-felvétel szintű kompresszor effekt. A világos hierarchia és a megfelelő mennyiségű magas frekvencia világosabbá teszi a gitár hangzását.	Sustain: a kompresszió mértékét szabályozza Attack: a kompresszor jelfeldolgozási idejét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Clipping: a kimeneti szenzitivitást szabályozza
S-Comp	Comp	Rugalmas, teljes egészében módosítható kompresszor effekt.	Threshold: a kompresszor trigger szintjét szabályozza Ratio: a kompresszor triggerelt állapotában a kompresszió mértékét szabályozza Volume: A kimeneti hangerő/a makeup mennyiségének szabályozása Attack: a kompresszor jelfeldolgozási idejét szabályozza Release: Meghatározza, hogy a kompresszor milyen hamar kezdi visszaállítani a jelszintet a normális értékre, miután a jelszint a küszöbérték alá esik Blend: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása
Micro Boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedál alapján készült. A Micro Boost akár 20 dB-es erősítést biztosít, és javítja az erősítő hangzását anélkül, hogy megváltoztatná annak hangszínjellemezőit.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza
AC Boost	Boost	A híres Xotic® AC Booster* pedál alapján készült, egy gyönyörű, sima hangzású drive/boost pedál, amely tökéletesen alkalmas arra, hogy csöves erősítőjének egy kis extra erőt adjon.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
B-Boost	Boost	Bármely gitárosnak hasznára válhat a Xotic® BB Preamp* overdrive pedál. A pedál ugyanolyan jól használható sűrű, krémes overdrive-hangok előállításához, kiváló sustainnel, mint egy már megerősített erősítő tiszta hangzásának akár 30 dB-es erősítéssel történő kiemelésére.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: a kimeneti effekt szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
P-Boost	Boost	A híres Xotic® RC Booster* alapján készült, szuper-átlátszó 20 decibelles boostot kínál anélkül, hogy belemódosítana az ön által gondosan létrehozott hangszínbe. Ráadásul, a még teltebb hangzás érdekében egy további erősítőcsatornát is kínál. Használja ki a magas- és mélyhang-egyenlítő szabályzók +/-15 dB-es tartományát, és ruházza fel gitárhangját hihetetlenül gazdag harmonikus színezettel! Az EQ-szabályzók ellensúlyozzák azt az extra basszushangot, amelyet a hangerő-növelés okozhat, és kiválóan alkalmasak több gitár hangzásának összehangolására.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: a kimeneti effekt szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
14 Boost	Boost	A híres Fortin®Grind* alapján. Akár +20 dB-es erősítést is képes biztosítani, amely feszesebbé és agresszívabbá teszi bármely csöves vagy tranzistoros erősítő hangzását. A GRIND meglepően alacsony zajszintje és magas bemeneti impedanciája lehetővé teszi, hogy a hangszer karakterének minden apró árnyalata változatlanul érvényesüljön.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza
FAT BB	Boost	Ez egy tiszta hangzású erősítő és előerősítő, amely kapcsolható alsó szűrővel, valamint külön basszus- és magas hangszabályzóval rendelkezik.	Volume: a kimeneti effekt szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Low Cut: az alsó szűrőt (-6dB/oct @200Hz) be-/kikapcsolja
Boost	Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedálon alapul. +20 dB-es tiszta hangteljesítmény-növelést biztosít, erős mély- és ragyogó magas frekvenciákkal, így a tiszta hangzás még kellemesebbé válik.	Volume: az effekt kimenetét/boost mértékét szabályozza +3dB: kiválasztja a minimum boost értéket 0dB(off) és +3dB (on) között Bright: Kiválasztja a hangszínt a vintage-től (Bright ki) a laposig (Bright be)
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
OD 9	OD	Az Ibanez® Tube Screamer® szinonimája annak a tiszta overdrive hangzásnak, amelyet a mai legkiválóbb gitárosok közül sokan használnak. A TS9 pedál annyira erősíti a gitárjelet, hogy az képes meghajtani az erősítő előerősítő fokozatát, így nagyon természetes hangzású, tiszta overdrive-ot és éles ritmusos crunch-ot biztosít.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenet szabályozása
Yellow OD	OD	A 70-es évek zenészei többnyire fűz-torzítást használtak, és az ebből származó overdrive nem volt jellemző. Mindazonáltal, a későbbiekben ez lett a megszokott gitárhangzás. Egy aszimmetrikus áramkört kínál, melyben a hullámforma pozitív és negatív fele nem egyenlően torzítottak. Ennélfogva a kapott hangzás továbbra is közel áll az eredetihez, a hozzáadott torzítás ellenére is.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Penasas	OD	A legendás Klon® Centaur* alapján készült ez az overdrive-modell, amely hiteles „erősítő egy dobozban” élményt nyújt, telített, gazdag hangzással, amely egyáltalán nem éles vagy dübörgő. Ha a Gain gombot a minimumra állítja, kiváló tiszta hangfokozást fog kapni.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Super OD	OD	Az egyedülálló aszimmetrikus overdrive-effektus áramkör meleg és lágy overdrive-hatást kölcsönöz a hagyományos gitárhangzásnak.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Blues OD	OD	Akár meleg, természetes overdrive-ról, akár teljes erősségű torzításról van szó, ez a pedál biztosítja a legnagyobb kifejezőerőt gitárja számára, megkönnyítve a hangszín szabályozását, és lehetővé téve a játékstílusának finom változtatásait.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
AC Refiner	Acoustic	Akkusztikus hangszerekhez tervezve, amely természetesebb, „fás” akusztikus hangzást biztosít	Shape: a részletes effekt karakterének szabályozása

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
AC Sim	Acoustic	Akusztikus gitárszimulátor, kifejezetten gitárokhoz tervezve. Prototípusa egy klasszikus akusztikus gitárhoz készült analóg pedálon alapul.	<p>Body: a „testi rezonancia” szabályozása (alsó-frekvenciás válasz)</p> <p>Top: a felső felhangok szabályozása (felső-frekvenciás válasz)</p> <p>Volume: az effekt kimeneti szintjének szabályozása</p> <p>Mode: 4 különböző hangkarakter közül választhat:</p> <p>Standard: egy standard akusztikus gitár hangkarakterisztikáját szimulálja</p> <p>Jumbo: egy jumbo akusztikus gitár hangkarakterisztikáját szimulálja</p> <p>Enhanced: szimulálja az akusztikus gitár hangzási jellemzőit kiemelt hangindítással</p> <p>Piezo: egy piezo pickup hangját szimulálja</p>
T-Wah	Filter	A wah-hangot a játék erősségével szabályozhatod. Széles tartományú envelope szűrő (más néven touch wah), amelyet gitárosok és basszusgitárosok számára terveztek, érintésérzékeny és rugalmas.	<p>Sens: az effekt szenzitivitást szabályozza</p> <p>Range: a filter frekvenciatartományát szabályozza</p> <p>Q: a filter élességét szabályozza</p> <p>Mix: a nedves/száraz jelerányt szabályozza</p> <p>Mode: két mód közül választhat: Guitar/Bass</p>
A-Wah	Auto Filter	Állítsa be az értéket úgy, hogy a wah-pedál megfelelően működjön. Változó auto-wah effektet biztosít gitárokhoz és basszusgitárokhoz egyaránt.	<p>Depth: az effekt mélységét szabályozza</p> <p>Rate: az effekt sebességét szabályozza</p> <p>Volume: a kimeneti szintet szabályozza</p> <p>Low: a középfrekvencia alsó határát szabályozza (alacsony frekvencia)</p> <p>High: a középfrekvencia alsó határát szabályozza (alacsony frekvencia)</p> <p>Q: a filter élességét szabályozza</p> <p>Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása</p>
Step Filter	Filter	4 lépéses automatikus filter szintetizátor jellegű hangok létrehozásához	<p>Step 1-4: minden lépés szűrőjének középfrekvenciáját szabályozza</p> <p>Rate: a szekvenálás sebességét szabályozza</p> <p>Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása</p>
OCTA	Pitch	Polifonikus oktávhatást biztosít.	<p>Oct 1: az alsó oktáv hangerejét szabályozza (1 oktáv lefelé)</p> <p>Oct 2: a felső oktáv hangerejét szabályozza (1 oktáv lefelé)</p> <p>Dry: száraz jelszintet szabályozza</p>
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Pitch	Pitch	Polifónikus hangmagasság-váltó/harmonizáló	Low/Hi Pitch: A hangmagasság-eltolás alsó és felső tartományát félhangokkal szabályozza Dry: a száraz jelarány szabályozása Low/High Volume: az alacsony/magas pitch hangerejének szabályozása
P-Bend	Pitch	Polifónikus hangmagasság-váltó/harmonizáló	Low/Hi Pitch: A hangmagasság-eltolás alsó és felső tartományát félhangokkal szabályozza Wet: a nedves jelszint szabályozása Dry: a száraz jelszint szabályozása Range: a harmónia effekt pitch-tartományának szabályozása
Hammy	Pitch	A klasszikus Whammy®* monofonikus hangmagasság-eltoló pedál alapján. Állítsa be a Position paramétert az expressziós pedálra, majd mozgassa a pedált az effekt eléréséhez.	Range: a pitch-váltó tartomány szabályozása Harmony: a Harmony mód (száraz és nedves jelkimenet egyszerre) be-/kikapcsolása Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Position: a pitch változásait szabályozza
Harmonizer 1	Pitch	Ez a modell egy monofonikus, egyszólamú automatikus harmonizátor, amelynek hangmagasság-eltolási tartománya legfeljebb egy oktáv. A részletes hangnem-, skála- és intervallumbeállítások temérdek szórakozást nyújthatnak.	Mix: az effekt nedves/száraz jelarány tartományának szabályozása Key: zenéjének megfelelően választja ki az akkordkulcsot Mode: zenéjének megfelelően választja ki a skála módot Interval: a nedves és száraz jelarány közti intervallumot választja ki Smooth Mode: kapcsolja be a funkciót a hangok zökkenőmentes átmenetéhez
Harmonizer 2	Pitch	Ez a modell egy monofonikus, két hangú automatikus harmonizátor, amelynek hangmagasság-eltolási tartománya legfeljebb egy oktáv. A részletes hangnem-, skála- és intervallumbeállítások rengeteg szórakozást nyújthatnak.	Mix: az effekt nedves/száraz jelarány tartományának szabályozása Key: zenéjének megfelelően választja ki az akkordkulcsot Mode: zenéjének megfelelően választja ki a skála módot Interval 1/2: a nedves és száraz jelarány közti intervallumot választja ki Smooth Mode: kapcsolja be a funkciót a hangok zökkenőmentes átmenetéhez
Ring Mod	Special	Egy gyűrűmodulátor, amely érdekes, diszharmonikus frekvenciaspektrumokat hoz létre (például harangok és csengőhangok).	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Freq: a teljes modulációs frekvenciát szabályozza Fine: a modulációs frekvenciát +/-50 Hz-el finomhangolja Tone: az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Saturate	Special	Vintage szalagtelítettség-szimulátor, amely analóg melegséget és természetes torzítást biztosít.	Saturation: az effekt erősítését szabályozza Mix: az effekt nedves/száraz jelerányának szabályozása Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Mix: a nedves/száraz jelerány szabályozása High Cut: csökkenti a magas frekvenciájú jel hatását
Auto Swell	Special	Ez egy automatikus hangnövekedés-effekt, két paramétere van, amelyek könnyen megérthetőek és használhatók. Segítségével a gitár hangja hegedűhöz hasonlóvá válik.	Attack: szabályozza, milyen gyorsan erősíti fel az effekt a bemeneti jelet Curve: a hangerő-növekedési görbét választja ki (Line, Exp, Log)
Hold	Special	Ez egy olyan freeze-effekt, amely az effekt aktiválása előtt rövid időre befagyasztja a hangot, majd azt loopban játssza le. Az „Activate” paramétert hozzárendelheti az expressziós pedálhoz az effekt be- és kikapcsolásához; az „Activate” paramétert bekapcsolva a CTRL billentyűvel közvetlenül vezérelheti az effektmodul be- és kikapcsolását.	Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Activate: az effektet ki-/bekapcsolja
Freeze	Special	Ez egy olyan freeze-effekt, mely aktiválásának pillanatában megfagyasztja a hangot, és aktív ideje alatt le is játssza azt. Az „Activate” paramétert hozzárendelheti az expressziós pedálhoz az effekt be- és kikapcsolásához; az „Activate” paramétert bekapcsolva a CTRL billentyűvel közvetlenül vezérelheti az effektmodul be- és kikapcsolását.	Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Attack: szabályozza, milyen gyorsan erősödik fel az effekt hangereje Release: szabályozza, milyen gyorsan csökken az effekt hangereje Activate: az effekt be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

WAH			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
V-Wah	Wah	A legendás VOX® V846* wah-pedál alapján készült. Az első wah-wah pedált eredetileg azzal a céllal tervezték, hogy a rajta átmenő fúvós hangszerek érzelmileg kifejezőbb „wah-wah” hangot tudjanak előállítani. Az amplitúdó kicsi, és a közép- és magas frekvenciatartományban hat.	Range: a wah-filter frekvenciatartományának szabályozása Q: a wah rezonanciájának szabályozása (Q filter) Volume: az effekt kimenetének szabályozása Amikor az EXP pedált wah-pedálként használja, kérjük, először rendelje hozzá a pozíciós paramétereket, majd forgassa el és nyomja meg a pedált az effekt aktiválásához.
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

WAH			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
C-Wah	Wah	A legendás Dunlop® CryBaby®* wah-pedál alapján készült. Klasszikus, 60-as évekbeli hagyományos wah-pedál, amely az alacsony és középfrekvenciák között hat, mérsékelt amplitúdóval és semleges hangszínnel.	Range: a wah-filter frekvenciatartományának szabályozása Q: a wah rezonanciájának szabályozása (Q filter) Volume: az effekt kimenetének szabályozása Amikor az EXP pedált wah-pedálként használja, kérjük, először rendelje hozzá a pozíciós paramétereket, majd forgassa el és nyomja meg a pedált az effekt aktiválásához.
P-Wah	Wah	John Petrucci rack wah-beállításai alapján ez a Cry Baby® Wah hangerő-, Q- és hat EQ-szabályzóval rendelkezik, amelyekkel a wah-hangzásodat a legfinomabb részletekig szabályozhatja.	Range: a wah-filter frekvenciatartományának szabályozása Q: a wah rezonanciájának szabályozása (Q filter) Volume: az effekt kimenetének szabályozása Amikor az EXP pedált wah-pedálként használja, kérjük, először rendelje hozzá a pozíciós paramétereket, majd forgassa el és nyomja meg a pedált az effekt aktiválásához.
S-Wah	Wah	Klasszikus wah-hangzás. Csak nyomja le, és érezze a hangszínváltozást és a gazdag felhangokat a wah klasszikus korszakából. Mintha egy apró Jimi Hendrixet tartana a zsebében.	Range: a wah-filter frekvenciatartományának szabályozása Q: a wah rezonanciájának szabályozása (Q filter) Volume: az effekt kimenetének szabályozása Amikor az EXP pedált wah-pedálként használja, kérjük, először rendelje hozzá a pozíciós paramétereket, majd forgassa el és nyomja meg a pedált az effekt aktiválásához.
B-Wah	Wah	Basszusgitárokra tervezett wah.	
Hammy	Pitch	A klasszikus Whammy®* monofonikus pitch-váltó pedál alapján. Rendelje hozzá a Position paramétert az expressziós pedálhoz, majd mozgassa a pedált az effekt eléréséhez.	Range: a pitch-váltó tartományt szabályozza Harmony: A Harmony mód (a száraz és a nedves jelek egyidejű kimenete) be- és kikapcsolása Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Position: a pitchben végbemenő változások szabályozása

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Green OD	OD	A legendás Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedál alapján. A TS808 1979-es bemutatása óta új világot nyitott meg a gitárosok előtt. Számtalan gitáros szereti ezt a modellt. Meleg, finom overdrive-hatást nyújt. Overdrive-ként vagy boostként is használható, és számos zenei stílusban alkalmazható. Híres használói : Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
OD 9	OD	Az Ibanez® Tube Screamer® szinonimája annak a tiszta overdrive hangzásnak, amelyet manapság a legjobb gitárosok közül sokan használnak. A TS9 pedál annyira erősíti a gitárjelet, hogy az meghajtja az erősítő előerősítő fokozatát, így nagyon természetes hangzású, tiszta overdrive-ot és ropogós ritmus-crunch-ot eredményez.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Voice: A felső hangok jellegét szabályozza
Yellow OD	OD	A 70-es évek zenészei többnyire fuzz-torzítást használtak, és az általa előállított overdrive-ot nem alkalmazták széleskörben. Hamarosan azonban a gitárhangzás új szabványaként fogadták el. Jellemzője az aszimmetrikus áramkör, amelyben a hullámforma pozitív és negatív fele nem egyformán torzul. A hangzás ezért még torzítás hozzáadása után is közel áll az eredetihez.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Peneas	OD	A legendás Klon® Centaur* alapján készült ez az overdrive-modell, amely hiteles „erősítő egy dobozban” élményt nyújt, telített, gazdag, egyáltalán nem éles vagy dübörgő hangzással. Ha a Gain gombot a minimumra állítod, kiváló tiszta hangfokozást kapsz.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Swarm	OD	A Providence® SOV-2 Stampede OD pedált természetes overdrive hangzás biztosítására fejlesztették ki, anélkül, hogy elrejtene az éppen használatban lévő gitár hangszínét és jellegzetes tulajdonságait. Egy speciális kétpólusú tápegységgel rendelkezik, amely megnövelt feszültséggel látja el a belső áramkört, így szélesebb dinamikatartományt biztosít, mint a hagyományos, 9 voltos tápellátású overdrive-ok. Ha főhangok kiemelésére és szilárd, masszív ritmusokra van szükség, akkor a SOV-2 Stampede OD-hez semmi sem fogható.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Super OD	OD	Az egyedi aszimmetrikus overdrive-effektus áramkör meleg és kellemes overdrive-hatást kölcsönöz a hagyományos gitárhangzásnak.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Sream OD	OD	A Tube Screamer® Style overdrive pedál alapján készült, egyedi hangszín-karakterisztikával.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Fat: az extra rezonancia be-/kikapcsolása Air: az extra megjelenés be-/kikapcsolása
Blues OD	OD	Akár meleg, természetes overdrive-ról, akár teljes erősségű torzításról van szó, ez a pedál biztosítja a gitárodnak a legnagyobb kifejezőerőt, megkönnyíti a hangszín szabályozását, és lehetővé teszi a személyes játékmódod finom változtatásait.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Force	OD	A Fulltone® OCD*olyan hatást kelt, mintha megtalálná az „optimális pontot” kedvenc erősítőjén. Meleg és telített hangzású overdrive-hangokat produkál, igazi csőerősítő-szerű visszhanggal. A használható overdrive-erőből nincs hiány, vagyis a drive-szabályzó finom beállítási tartományában a torzított hangok dinamikusan fokozódnak a piszkos felhangoktól a telített torzításig.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: két különböző hangkarakter közül választ: HP (High Peak mód, erőteljesebb mélyhangokkal és torzítással), LP (Low Peak mód, az eredeti hangszín megváltoztatása nélkül)
Tube	OD	A legendás B. K. Butler® Tube Driver®* alapján.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Blues Master	OD	A Marshall® BluesBreaker* egy alacsony erősítésű pedál, amely kiemelkedően tiszta hangzást kínál. A mérsékelt overdrive és a finom hangfokozás a legfőbb erősségei, ám teljes gázzal hajtott csöves erősítő mellett kifejezetten erőteljes hangzást is képes produkálni.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Master OD	OD	Az EQ-szakasz extrém széleskörű skálát kínál, a magas, közép és mély hangok alakítására szolgáló lehetőségekkel, míg az erősítőfokozat a tiszta hangzástól egészen a jól meghajtott, plexi-jellegű hangzásig terjed, és éppen ebben rejlik a varázsa.  Híres használói: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
TaiChi OD	OD	A Hermida® Zendrive® népszerűségét cső-szerű hangzásának köszönheti. A telítettség és a felső hangok tökéletes egyensúlyának elérése érdekében készült, amely ahhoz szükséges, hogy megteremtsük mindazokat a „megfoghatatlan” tulajdonságokat, amelyeknek köszönhetően egy pedálos overdrive úgy hangzik, mint egy valódi erősítő overdrive-ja. Az olyan funkciók, mint az érintésérzékenység, valamint a gitár hangszínére és a hangerő-szabályozásra adott reakció.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Voice: a felső hangkarakterisztikát szabályozza
Timmy OD	OD	A Paul Cochrane® Timmy* overdrive az egyik első butik overdrive-pedál volt, amely nyitott, nem kompresszált drive-hangzásának és kiváló hangszínszabályozási lehetőségeinek köszönhetően hűséges rajongói körre tett szert.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Mode (I, II, III): a torzítás típusának kiválasztása
Precise OD	OD	Horizon Devices® Precision Drive* overdrive. Tökéletes, modern fém gitárerősítő precíz hangszínszabályozókkal. A beépített zajszűrő biztosítja a hang tisztaságát és élességét.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Attack (1, 2, 3, 4, 5, 6): az overdrive típusának kiválasztása Gate: a beépített zajkapu küszöbértékének szabályozása
Empire OD	OD	Az Analog.Man™ Prince of Tone* Overload effekt alapján, többféle üzemmód közül választható, széles hangszín-beállítási tartomány a különböző helyzetekhez.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: 3 különböző mód közül választhat
Lazaro	Fuzz	A legendás Electro-Harmonix® Big Mu Pi®* fuzz/torzító pedál alapján. Ez egy nagyon egyedi, meleg és sűrű hangsáv, nyughatatlan, mégis tele van szépséggel. Zenészek, akik előszeretettel használják: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	Sustain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása
Red Haze	Fuzz	A legendás Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedál alapján. A Dallas Arbiter 1966-ban néhány egyszerű tranzisztor segítségével megteremtette a rock and roll hangzását, amely fél évszázadon át hatott. A Fuzz Face hangzása erőteljes és éles volt, és számtalan híres zenészre gyakorolt hatást. Híres használói : Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	Fuzz: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Sora Fuzz	Fuzz	Azok számára, akik kedvelik az agresszív germánium fuzz hangzást, amelyet a korai készülékekből lehetett kihozni, nincs jobb választás, mint a Sola Sound® Tone Bender*. A Tone Bender áramköre hatalmas népszerűsége tette szert, és az azt követő években a kialakítása gyorsan fejlődött, így egy bonyolult és kanyargós történet alakult ki, amely szorosan összefonódik az 1960-as évek közepétől az 1970-es évek elejéig az Egyesült Királyságban született legmeghatározóbb zenei irányzatokkal.	Fuzz: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Plustortion	Distortion	Ez a kis sárga doboz temérdek kitűnő stúdió albumnak biztosított kiváló hangzást. Igen, a legendás MXR® M104 Distortion +*-ról, és az M104-alapú Plustortion-ról beszélünk. A Plustortion újraalkotta a germániummal működtetett, lágy csúszású torzítást, pont úgy, ahogy Randy Rhoads és más hard rock-zenészek is használják!	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása
SM Dist	Distortion	A készülék egy klasszikus, háromgombos, narancssárga torzító effektre épül, amellyel könnyedén megidézhetők a 70-es és 80-as évek hangszínellemzői.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Darktale	Distortion	A legendás ProCo™ The Rat* torzító (korai LM308 OP-erősítő változat) alapján készült. A Rat* a széles tartományú Filter-potméterének, a tiszta és tömör hangzásának, a telített hangzásvilágának és az erős karakterének köszönhetően vált sok zenész kedvencévé.  Híres használói: Je Beck, Kurt Cobain	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Filter: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellentétben szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása
Chief	Distortion	A Marshall® Guv'nor* 1988-ban jelent meg, és 4 évig gyártották. Ez az Angliában gyártott overdrive/distortion effekt a klasszikus Marshall® csöves erősítő hangzását idézi meg egy kompakt, tranzisztoros készülékben, amely tartós erősítést és egy kis kompressziót kínál.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Master Dist	Distortion	A Marshall Shredmaster Distortion gitárpedál lélegzetelállító torzítást és azt a hangzást nyújtja, amit csak egy Marshall képes előállítani. A pedál magas-, mély- és kontúrszabályzóival finomhangolhatja a hangzást, és hihetetlen teljesítményt érhet el.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Contour/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
La Charger	Distortion	Az MI Audio® Crunch Box®** torzító pedál alapján. Érzékeny és kiváló torzító-bestia, mely a zenész minden riff és szóló vágyát képes kielégíteni. Minden frekvenciasáv válasza kiegyensúlyozott, a dinamikus visszacsatolás pontosan követi az ujjmozdulatokat, és a zajszint még nagy erősítés mellett is jól szabályozható.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Revolt	Distortion	A Suhr® Riot Distortion™** pedálon alapul; három potméterrel és egy hangszínválasztó kapcsolóval rendelkezik, könnyen kezelhető, széles beállítási tartománya pedig kiválóan alkalmas a legkülönbözőbb zenei helyzetekhez.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: három különböző hangkarakter közül választhat: -I: semleges hangzás -II: szigorúbb, agresszívebb hangzás -III: lágyabb, melegebb hangzás
Flagman Dist	Distortion	Ez a modell egy híres pedál másolatán alapul, amely tökéletesen visszaadja a modern brit nagy erősítésű hangzást, gazdag hangszínbéállítási lehetőségeket és intuitív kezelhetőséget kínál, hogy zenéjéhez a tökéletes hangfokozást biztosítsa.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2-sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Tight: A mély alaphang rezonanciáját szabályozza
Flex OD	Bass Drive	Egy egyszerű és hatékony torzító effekt gitárokhoz és basszusgitárokhoz.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: 3 különböző hangkarakter közül választhat: Normal (semleges hangzás), Scoop (közepesen mély hang), Edge (éles hangzás) Blend: a nedves/száraz jel arányának szabályozása

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bass OD	Bass Drive	Ez egy kifejezetten basszusgitárra tervezett overdrive-effekt. Ötvözi az eredeti basszusgitár-hangzást egy egyedülálló overdrive-effektussal, így kiváló torzítóhatást eredményez, miközben megőrzi az eredeti basszusgitár dinamikus hangzását. Emellett kiváló boostként is használható.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Blend: a nedves/száraz jelerány szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Black Bass	Bass Preamp	A Darkglass® Microtubes B7K* alapján. A nagy teljesítményű dinamikus telítési áramkört kiegészíti egy négy sávós hangszínszabályzóval és egy szimmetrikus vonalvezérlővel, ami még nagyobb sokoldalúságot biztosít. Mind stúdiófelvételekhez, mind élőközvetítéshez kiváló, zenei játékának hangzását egy új szintre fogja emelni.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Blend: a nedves/száraz jelerány szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása Low/Lo-mid/Hi-mid/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Attack(Cut, Boost, Flat): az effekt magas-frekvenciás hangszínét szabályozza
Bass Hammer	Bass Preamp	A híres Aguilar® Tone Hammer* Front effekt alapján, két hangszínválasztékkal, háromfokozatú hangszínszabályzóval és középfrekvenciás sweep-szabályzóval, valamint magas hangszínszabályzóval, amely kiválóan alkalmas a hangszín alakítására.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Master: az effekt kimenetének szabályozása Bass/Middle/Treble: 3-sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Mid Freq: a középfrekvencia-tartományt szabályozza Drive: extra erősítésért kapcsolja be
Micro Boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedál alapján készült. A Micro Boost akár 20 dB-es erősítést biztosít, és javítja az erősítő hangzását anélkül, hogy megváltoztatná annak hangszínjellemzőit.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza
AC Boost	Boost	A híres Xotic® AC Booster* pedál alapján készült, ez egy gyönyörű, sima hangzású drive/boost pedál, amely tökéletesen alkalmas arra, hogy csőerősítődnek egy kis extra erőt adjon.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
B-Boost	Boost	Bármely gitáros profitálhat az Xotic® BB Preamp* overdrive pedálból. A pedál ugyanolyan jól használható sűrű, krémes overdrive hangzás eléréséhez, kiváló sustainnel, mint egy már megerősített erősítő tiszta hangszínének akár 30 dB-es erősítéssel történő kiemeléséhez.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
P-Boost	Boost	A híres Xotic® RC Booster* készült booster egy szuper tiszta 20 dB-es boostot kölcsönöz Önnek, anélkül, hogy megváltoztatná gondosan kialakított hangszínét. Emellett egy további erősítőcsatornát is kínál a hang teljességének fokozásához. Használd ki a magas- és mélyhang-EQ-szabályzók +/-15 dB-es tartományát, és ruházz fel gitárhangzásodat hihetetlen harmonikus gazdagsággal. Az EQ-szabályzók egyúttal kiegyenlítik a hangerő-fokozás által okozott túlzott mélyhang-dübörgést is, és kiválóan alkalmasak több gitár hangzásának összehangolására.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávú EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
14 Boost	Boost	A híres Fortin® Grind* alapján. Akár +20 dB-es erősítést biztosít, amely feszesebbé és agresszívebbé teszi bármely csöves vagy tranzistoros erősítő hangzását. A GRIND meglepően alacsony zajszintje és magas bemeneti impedanciája lehetővé teszi, hogy a hangszer karakterének minden apró árnyalata változatlanul érvényesüljön.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza
FAT BB	Boost	Ez egy tiszta boost és előerősítő, mely kapcsolható low-cut filterrel, valamint különválasztott basszus és magashang-szabályozóval rendelkezik.	Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávú EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza Low Cut: az alsó filtert (-6dB/oct @200Hz) be- és kikapcsolja
Boost	Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedál alapján.	Volume: az effekt kimenetét/boost mértékét szabályozza +3dB: kiválasztja a minimum boost értéket 0db (kikapcsolt) és +3dB (bekapcsolt) között Bright: kiválasztja a hangkaraktert a vintage-től (bright off) a flat-ig (bright on)
SnapTone 1-5		+20 dB-es tiszta hangfokozást biztosít, erőteljes mélyhangokkal és élénk magas hangokkal, így a tiszta hangzás még kellemesebbé válik.	Gain: Volume: Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Tweedy	Clean	A Fender® Tweed Deluxe* erősítő alapján, amelynek hangzási skálája a tiszta hangzástól a vad overdrive-ig, a country rocktól a torzításig terjed, több mint 60 éve minden zenei stílusban ikonikus szerepet tölt be.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés)
Bellman 59N	Clean	A Fender® '59 Bassman®* alapján. A rock and roll történelmének leghatásosabb hangszórója, amelyet eredetileg basszusgitárhoz terveztek, mára a gitárhangszórók klasszikusává vált. A kristálytisza hangzást a vákuumcső teszi még szebbé, ezért a hangszerkészítők szívesen utánozzák ezt a terméket.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-ját szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
		Híres használói: Stevie Ray Vaughan, Kurt Cobain	
Bellman 59B	Drive	A Fender® '59 Bassman®* alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-ját szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dark Twin	Clean	A Fender® '65 Twin Reverb®* alapján. Egy Stratocaster* segítségével a klasszikus hangzás könnyedén visszaállítható mind a country-jazz, mind a rockzene esetében.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
Dark DLX	Clean	Kiváló tiszta hangzás is elérhető, de a széleskörű „édes torzítás” az, amit oly sok gitáros értékel és szeret a Deluxe-ban. Ezért ez az erősítő az első számú választás sok blues-zenész, valamint a modern szupergitárosok számára is. A Fenderre jellemző rugós visszhang és a csöves vibrato-effektus még több „vintage” hangzási variációt tesz lehetővé.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és termékeknek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Dark Vibra	Clean	Az eredeti (6G16 áramkör) Vibroverb-et 1963 februárjában mutatták be. A hangszórók elrendezése és a kimeneti transzformátor az akkori Fender Super erősítőt, az áramkör pedig az akkori Fender Vibrolux modellt vette alapul. A 40-wattos erősítő 2 csatornával büszkélkedhetett (NORMAL és BRIGHT). Mindkét csatorna VOLUME, TREBLE és BASS vezérlőkkel rendelkezik: az egyvezérlésű REVERB csak a BRIGHT csatornán található meg.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
Silver Twin	Clean	A Fender® Silverface Twin Reverb* erősítőit 1967 és 1981 között készítették. Hangzása történelmi jelentőségű.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
SUPDual CL	Clean	A Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1, tiszta hangszín) alapján. A 60-as évek közepén, a vintage 1624T erősítők még évtizedekig felkapottak voltak, hiszen amikor a Dual-Tone hangerőszabályozó gombját túltekerték a 12 órás álláson, a telített és tömör tiszta hangzás egy azonnal felismerhető grind hangzássá alakult át, amely még teljes hangerőn is tiszta és élvezhető marad.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Tone: az effekt hangszínének szabályozása
SUPDual OD	Clean	A Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1+2, durva hangszín) alapján. A 60-as évek közepén, a vintage 1624T erősítők még évtizedekig felkapottak voltak, hiszen amikor a Dual-Tone hangerőszabályozó gombját túltekerték a 12 órás álláson, a telített és tömör tiszta hangzás egy azonnal felismerhető grind hangzássá alakult át, amely még teljes hangerőn is tiszta és élvezhető marad.	Gain 1/2: az erősítés mértékét szabályozza Tone 1/2: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés)
Foxy 15TB	Clean	A VOX®* AC-100* basszus erősítő alapján. 1963-ban a Beatlesnek sürgősen szüksége volt egy olyan basszusgitár-erősítőre, amelynek hangereje meghaladta a klubban uralkodó örült kiabálást, és így született meg az AC-100*. 100 wattos teljesítményével és 4x12 hüvelykes hangdobozával sikeresen vált a 1960-as évek legjellemzőbb basszusgitár-hangzásává.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenetének és erősítésének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Foxy 30N	Clean	A VOX® AC30HW* (normál csatorna) alapján. A szimbolikus tiszta hangzás, valamint a meleg, éles overdrive a kezdetektől fogva a Shadows, a The Beatles, a Rolling Stones és megannyi másik banda kedvenc hangszórójává vált. A "British Invasion" című műsort vezető angol banda a VOX® hangszóróit közismert British rock ikonná tette. Még az olyan hard- és brit rock bandák, mint a Radiohead, Suede, Oasis és más híres zenekarok is előszeretettel használták.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Tone Cut: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
Foxy 30TB	Drive	A VOX® AC30HW* (normál csatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Tone Cut: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Char: két különböző hangkarakter közül válszthat: Cool (alacsony erősítés)/Hot (magas erősítés)
J-120 CL	Clean	A legendás „Jazz Chorus” szilárdtest kombó alapján. 1975-ös megjelenésekor ez volt az első olyan zenei eszköz, amelyet kórus effektel vértettek fel. Tiszta hangjáról, és sztereó kórus effektjéről volt híres.	Gain: az effekt erősítését/kimeneti mértékét szabályozza Bright: az extra megjelenés be-/kikapcsolása Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Match CL	Clean	A Matchless™ Chieftain 212 combo* (tiszta hangszín) alapján. A MATCHLESS® filozófiája az 1989-es alakulásuk óta a következő: annyi első osztályú, unvirezális hangszórót, amennyit csak lehetséges. A kristálytiszta szemcsézettség és a tökéletes dinamikus visszajelzés könnyeddé teszi a játékot.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Match OD	Drive	A Matchless™ Chieftain 212 combo*(overdrive hangszín) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
L-Star CL	Clean	A Mesa/Boogie® Lone Star™*(CH1) alapján. Az előerősítő áramköre rendkívüli kifejezőerővel rendelkezik, az átfogó hangszín és az intuitív kezelhetőség a Mesa/Boogie® messze kiemelkedő technikai képességeit jelzi. Magával ragadó, élénk hangszín élmény. Még tömörebb, kiegyensúlyozottabb, simább középfrekvenciás hangzás, magasfrekvencián pedig előkelő harangszóra hasonlít.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
L-Star OD	Drive	A Mesa/Boogie® Lone Star™(CH2) alapján.	Input: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Gain: az effekt meghajtásának mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
BogSV CL	Clean	A Bogner® Shiva* (20. évfordulós verzió, Ch1) alapján. Modern, optimalizált áramkör, kétcsatornás hangkincstárral, a kiváló áramkör-kialakításnak köszönhetően nagyfrekvenciás, átlátszó és rugalmas alacsony frekvenciájú, kristálytisztá hangzású, brit hi-gain kompakt és gyönyörű.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
BogSV OD	Drive	A Bogner® Shiva* (20. évfordulós verzió, Ch2) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bog BlueV	Drive	A Bogner® XTC kék csatorna az azonnal felismerhető klasszikus rock n' roll hangzásáról vált híressé. Hangos és szép plexi hangja rendkívüli képességekkel bír.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bog BlueM	Drive	A Bogner® XTC kék csatorna az azonnal felismerhető klasszikus rock n' roll hangzásáról vált híressé. Hangos és szép plexi hangja rendkívüli képességekkel bír.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bog RedV	Hi Gain	A Bogner® XTC vörös csatorna tüzes, nagy erősítésű torzításáról és a fő hangszínéről vált ismertté.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bog RedM	Hi Gain	A Bogner® XTC vörös csatorna tüzes, nagy erősítésű torzításáról és a fő hangszínéről vált ismertté.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Z38 CL	Clean	A Dr. Z® Maz 38 Sr. *combo (tisztá hangzás) alapján. Változatos hangzásával, széleskörű frekvencia-válaszával és dinamika tartományával ez nem csak egy egyszerű single platform. Akár angol, akár amerikai zenerajongó, ki tudja elégíteni az igényeit.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Tone cut: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Z38 OD	Drive	A Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (tisztá hangzás) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Tone cut: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Knights CL	Clean	A Grindrod® Pendragon PG20C* (normál csatorna, fényerő ki) alapján. Ha Ön nagy brit zene/overdrive rajongó, ezt a hangzást nem hagyhatja ki. El tudja hozni Önnek a tiszta brit stílust, teli átható erővel.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Knights CL+	Clean	A Grindrod® Pendragon PG20C* (normál csatorna, fényerő be) alapján. Ha Ön nagy brit zene/overdrive rajongó, ezt a hangzást nem hagyhatja ki. El tudja hozni Önnek a tiszta brit stílust, teli átható erővel.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Knights OD	Drive	A Grindrod® Pendragon PG20C* (meghajtó csatorna) alapján. Ha Ön nagy brit zene/overdrive rajongó, ezt a hangzást nem hagyhatja ki. El tudja hozni Önnek a tiszta brit stílust, teli átható erővel.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bad-KT CL	Clean	A Bad Cat® Hot Cat 30* (tiszta csatorna) alapján. Révén, hogy a világon először alkalmaztak A-osztályú áramkört tervezésű gitárhangszerőket, a hangminőség jelentősen javult. A brit és az amerikai stílusokat ötvözi gazdag felhangokkal és kellő mennyiségű headroommal.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés)
Bad-KT OD	Drive	A Bad Cat® Hot Cat 30* (overdrive csatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Edge: a magas és közép-magas hangszín karaktereket szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Solo100 CL	Clean	A Soldano® SLO100* (tiszta csatorna) alapján. Ahogy Eddie Van Halen Brown Sound-ját, Stevie Vai klasszikus "Passion & Warfare" albumát is az SLO100-on vették fel.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Solo100 OD	Drive	A Soldano® SLO100* (crunch csatorna) alapján.	
Solo100 LD	Hi Gain	A Soldano® SLO100* (overdrive csatorna) alapján. Ahogy Eddie Van Halen Brown Sound-ját, Stevie Vai klasszikus "Passion & Warfare" albumát is az SLO100-on vették fel.  Híres felhasználói: Steve Vai, Mark Knopfler, Eric Clapton, Gary Moore	

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
UK 45	Drive	A Marshall® JTM45* (normál csatorna) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első gitárhangszóróit, melyek kifejezetten rockzenére lettek tervezve, erőteljes hangzásuk lefektette a rockzene alapjait. Paneljének plexiüveg anyaga, mint a klasszikus 1960-as évekbeli hang a különleges Plexi nevet kapta.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 45+	Drive	A Marshall® JTM45* alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első gitárhangszóróit, melyek kifejezetten rockzenére lettek tervezve, erőteljes hangzásuk lefektette a rockzene alapjait. Paneljének plexiüveg anyaga, mint a klasszikus 1960-as évekbeli hang a különleges Plexi nevet kapta.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 45JP	Drive	A Marshall® JTM45* alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első gitárhangszóróit, melyek kifejezetten rockzenére lettek tervezve, erőteljes hangzásuk lefektette a rockzene alapjait. Paneljének plexiüveg anyaga, mint a klasszikus 1960-as évekbeli hang a különleges Plexi nevet kapta.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 50	Drive	A Marshall® JMP50* ("ugrókapcsolat") alapján. A JTM45* egyenirányító csövének beállításával a teljesítmény javult. 1966-ban a Marshall cég piacra dobta a JTM50*-et, és a "Plexi" hangzást többen is elérték az overdrive használatával. A hangszín teltebb a JTM45*-höz képest.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 50+	Drive	A Marshall® JMP50* ("ugrókapcsolat") alapján. A JTM45* egyenirányító csövének beállításával a teljesítmény javult. 1966-ban a Marshall cég piacra dobta a JTM50*-et, és a "Plexi" hangzást többen is elérték az overdrive használatával. A hangszín teltebb a JTM45*-höz képest.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
UK 50JP	Drive	A Marshall® JMP50* ("ugrókapcsolat") alapján. A JTM45* egyenirányító csövének beállításával a teljesítmény javult. 1966-ban a Marshall cég piacra dobta a JTM50*-et, és a "Plexi" hangzást többen is elérték az overdrive használatával. A hangszín teltebb a JTM45*-höz képest.	Gain 1/2: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK SLP	Drive	A 1959HWTM egy visszatekintés az közép és kései 1960-as évek ünnepekt korszaka felé, az eredeti létrejöttéhez, amikor Pete Townshend megkérdezte Jim Marshallt, hogy tudná-e hangosabbra tervezni. Ez az újradisidás a klasszikus Marshall hangzást adja vissza ugyanazzal az overdrive-dal és crunch-csal, az eredeti alkatrészek és gyártási módszerek felhasználásával.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 800	Drive	A Marshall® JCM800* alapján. 1981-ben a JCM800* gyorsan a 80-as évek rock és metál hangzsvilágának meghatározójává vált kiváló hígain hangzásával. Az alapítók a saját rendszámukról nevezték el, örökölve és folytatva a Plexi* legendáját.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
		Híres felhasználói: Kerry King, AC/DC, Zakk Wylde	
UK 900	Hi Gain	A JMC900 a JCM800® továbbfejlesztett verziója, melyhez egy újabb csatornát, két reverb opciót és két erősítési funkciót adtak hozzá. A csatorna szett 3 x 12AX7 előerősítő csatornát, és 4 x 6L6/5881 power tube-ot tartalmaz. A hangzásáról és munkaképességéről ismert JCM900 számos rajongót szerzett funkcióinak és sokoldalúságának köszönhetően.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Flagman 1	Drive	A híres "Brown Eye" UK-style boutique erősítőfej (BE csatorna) alapján. A Marshall® Plexi* alapokra fektetett továbbfejlesztés. Sima magas frekvenciákkal, feszes mély frekvenciákkal és magas frekvenciaerősítési funkcióval rendelkezik. Számos zenei stílusban használható.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Flagman 2	Drive	A híres "Brown Eye" UK-style boutique erősítőfej (BE csatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Flagman+ 1	Hi Gain	A híres "Brown Eye" UK-style boutique erősítőfej (HBE csatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Flagman+ 2	Hi Gain	A híres "Brown Eye" UK-style boutique erősítőfej (HBE csatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess2C+ 1	Drive	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (főcsatorna) alapján, 3 különböző beépített kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + * megalapozta a Mesa/Boogie® metál stílusát, hangja pedig olyan zenekarok albumain köszönt vissza, mint a Metallica vagy a Dream Theater, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess2C+ 2	Drive	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (főcsatorna) alapján, 3 különböző beépített kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + * megalapozta a Mesa/Boogie® metál stílusát, hangja pedig olyan zenekarok albumain köszönt vissza, mint a Metallica vagy a Dream Theater, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Mess 2C+ 3	Drive	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (főcsatorna) alapján, 3 különböző beépített kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + * megalapozta a Mesa/Boogie® metál stílusát, hangja pedig olyan zenekarok albumain köszönt vissza, mint a Metallica vagy a Dream Theater, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess4 LD	Hi Gain	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (főcsatorna) alapján. A klasszikus fejlesztés alapján megörökölte a Mesa / Boogie® mindenhatóságát, hrmóniában és sustainben gazdag hangzásban, a néma hangszíntől egészen az éles, sötét, modern higain hangszíinig.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess4 LD 2	Hi Gain	A Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (2. főcsatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess4 LD 3	Hi Gain	A Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (3. főcsatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess DualV	Hi Gain	A Mesa/Boogie Dual Rectifier (Vintage mód) alapján. A Rectifier sorozat torzítása kellemes, igencsak széleskörű, a Marknál még masszívabb és tömörebb.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Mess DualM	Hi Gain	A Mesa/Boogie Dual Rectifier (Vintage mód) alapján. A Rectifier sorozat torzítása kellemes, igencsak széleskörű, a Marknál még masszívabb és tömörebb.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Juice30 OD	Drive	Az Orange® AD30™* (piszkos csatorna) alapján. Ez az erősítőfej tiszta csőhangzást biztosít a klasszikus A-osztályú áramkörben (4 darab EL84 erősítőcsővel), amely garantálja a harmonikus hangzást egy lenyűgöző spektrumon. A „TC” twin channel, azaz ikercsatornát jelent, ahol elérhető egy főcsatorna, mely a legalacsonyabb hangerőn is gazdag sustain hangzást kölcsönöz.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
Juice R100	Hi Gain	Az Orange® Rockerverb 100™* (piszkos csatorna) alapján. Debütálása után ez az erősítő a rockzenészek kedvencévé vált. Hangzása egyedi, hangszíne pedig a meleg, édes, tiszta hangtól a mélyig szabályozható, mely kellemes meglepetés lesz az előadóknak.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
EV 51	Hi Gain	A Peavey® 5150® (főcsatorna) alapján. Eddie Van Halen gitáros az 1980-as években kezdett el együtt dolgozni a Peavey®-vel, és annyira megszerette a hangzását, hogy metál albumának az „5150” nevet adta.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
		Híres felhasználók: Eddie Van Halen	
Eagle 102	Hi Gain	Az ENGL® Savage 120 erősítő megtestesíti az ENGL gazdag örökségét a fémből készült gépek által, melyek lenyűgöző hangzást, tiszta dinamikát és hatalmas hangzásbeli sokszínűséget biztosítanak. Ez a rendkívüli hangszínbeli változatosság a 4 csatorna elrendezésének köszönhető, egy kijelölt Clean csatornával, két különválasztott Crunch csatornával, és egy túltelített főcsatornával, melyek mind két diszkrét EQ és széles választékú extra funkciók által támogatottak.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Eagle 120+	Hi Gain	Az ENGL® Savage 120 erősítő megtestesíti az ENGL gazdag örökségét a fémből készült gépek által, melyek lenyűgöző hangzást, tiszta dinamikát és hatalmas hangzásbeli sokszínűséget biztosítanak. Ez a rendkívüli hangszínbeli változatosság a 4 csatorna elrendezésének köszönhető, egy kijelölt Clean csatornával, két különválasztott Crunch csatornával, és egy túltelített főcsatornával, melyek mind két diszkrét EQ és széles választékú extra funkciók által támogatottak.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Power LD	Hi Gain	Az ENGL® Powerball II E645/2* (CH4) alapján. Rendkívül tömör mélyhangzást, nagy erősítést és precíz dinamikai választ nyújt, ami kiválóan alkalmas a modern rock- és metal-zenéhez.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dizz VH	Hi Gain	A Diezel® VH4* alapján. Az 1990-es évekbeli németországi debütálása után hangszíne és multifunkcionalitása számtalan gitárművészt behálózott. Az egyedi Modern Higain rövid időn belül sok zenész kedvencévé vált.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroom-jának szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dizz VH S	Hi Gain		
Dizz VH+	Hi Gain		
Dizz VH+ S	Hi Gain	Híres felhasználói: Guns N' Roses, METALLICA, KORN, Slipknot, BON JOVI	Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Classis Bass	Bass	Az Ampeg® SVT* basszusgitár erősítő alapján. 1969-es piacra dobása után az Ampeg SVT a legnépszerűbb basszusgitár hangszóróvá vált, mely kiváló hangformálásra.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Midrange: kijelöli a középtartomány-szabályozó középfrekvenciáját: 220Hz/450Hz /800Hz/1.6kHz/3kHz Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Foxy Bass	Bass	A vintage stílusú VOX®* AC-100* alapján. 1963-ban a Beatlesnek sürgősen szüksége volt egy olyan basszusgitár-erősítőre, amely hangereje meghaladta a klubban uralkodó őrült kiabálást, és így született meg az AC-100*. 100 wattos teljesítményével és 4x12 hüvelykes hangdobozával sikeresen vált a 60-as évek legjellegzetesebb basszusgitár-hangzásává.	Volume: az effekt erősítését/kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess Bass	Bass	A Mesa/Boogie® Bass 400* erősítő alapján. A korai basszusgitár-hangszóró hangját sok albumon fellelheti.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mini Bass	Bass	Az Ampeg® B-15* "Flip Top" basszusgitár erősítő alapján. A B-15* modellt a legendás Jess Oliver tervezte 1958-ban. A korai kluboktól kezdve a világ legjobb stúdióin át mindenütt megtalálható. A B-15* egy olyan mérföldkőnek számító termék, amelyet nehéz figyelmen kívül hagyni.	Volume: az effekt erősítését/kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bass Pre	Bass	Az Alembic™ F-2B* előerősítő alapján. Az 1960-as években az Alembic áramköre egy átfogó átalakításon esett át, amely akkoriban rendkívül fejlett beállítási módokat ígért, sok zenész szerette, és nagy nyomot hagyott a rockzene történelmében.	Volume: az effekt erősítését/kimenetét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
AC Pre	Acoustic	Az AER® Colourizer 2* akusztikus gitár-előerősítő alapján. Németországi gyökerekkel rendelkező, akusztikus gitárok hangjának megerősítésére szolgáló előerősítő. Gazdagabb dinamikát és felhangokat kölcsönöz akusztikus gitárjának, így a hangzás háromdimenziósabbá és élénkebbé válik.	Volume: az effekt erősítését/kimenetét szabályozza Tone: a fényerő mértékét szabályozza Balance: a hangszínszabályzó egyensúlyát vezérli; kikapcsolásához állítsa 0-ra EQ Freq: az EQ középfrekvenciáját szabályozza 90Hz és 1,6kHz között EQ Q: az EQ sáv szélességét szabályozza EQ Gain: az EQ erősítés/csökkentés mértékét szabályozza; a semleges hangzáshoz állítsa 50-re
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
AC Pre 2	Acoustic	Az AER® Colourizer 2* akusztikus gitár-előerősítő alapján. Németországi gyökerekkel rendelkező, akusztikus gitárok hangjának megerősítésére szolgáló előerősítő. Gazdagabb dinamikát és felhangokat kölcsönöz akusztikus gitárjának, így a hangzás háromdimenziósabbá és élénkebbé válik.	Volume: az effekt erősítését/kimenetét szabályozza Tone: a fényerő mértékét szabályozza Balance: a hangszínszabályzó egyensúlyát vezérli; kikapcsolásához állítsa 0-ra EQ Freq: az EQ középfrekvenciáját szabályozza 680Hz és 11kHz között EQ Q: az EQ sáv szélességét szabályozza EQ Gain: az EQ erősítés/csökkentés mértékét szabályozza; a semleges hangzashoz állítsa 50-re
SnapTone 1-5		A .nam fájlok importálására és használatára.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

NR			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Gate 1	Gate	A híres ISP®Decimator™* zajkapu pedál alapján. A Decimator az új Linearized Time Vector Processing™ technológiának köszönhetően továbbfejlesztett expander-követést kínál. Ez az újszerű fejlesztés lineárisabb lefutási időállandót biztosít a lefelé irányuló expander exponenciális lefutási görbéjéhez.	Threshold: a kapu trigger küszöbének szabályozása
Gate 2	Gate	Flexibilis zajkapuindítási és kioldási szabályozóval.	Threshold: a kapu trigger küszöbének szabályozása Attack: szabályozza, hogy a kapu milyen hamar kezdje meg a jelfeldolgozást Release: Beállítja a zaj lecsengési idejét, miután a szint a küszöbérték alá csökken

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

NR			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Gate 3	Gate	Az inverz expander egy fajta dinamikus jelfeldolgozó algoritmus.	<p>Threshold: a küszöbérték szabályozása az effekt triggereléséhez</p> <p>Ratio: az effektarány szabályozása</p> <p>Attack: az effekt indítási idejének szabályozása</p> <p>Release: az effekt kioldási idejének szabályozása</p> <p>Hold: az effekt tartási idejének szabályozása</p> <p>Hysteresis: beállítja a hatás kikapcsolásának küszöbértékét hiszterézissel</p>
Auto Swell	Special	Ez egy automatikus hangnövelő effekt, mely két paraméterének használata kézenfekvő. Segítségével a gitár hangja hegedűhöz hasonlóvá válik.	<p>Attack: szabályozza, milyen gyorsan erősítse az effekt a bemeneti jelet</p> <p>Curve: kiválasztja a hangerő-erősítési görbét (Line, Exp, Log)</p>
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

CAB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
SUP ZEP	1 x 6"	Supro®* 1x6" hangláda ovális hangszórókkal	<p>Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása</p> <p>Low Cut: felüláteresztő szűrő, amely a kiválasztott frekvencia alatt levágja az alacsony frekvenciájú jelet</p> <p>Hi Cut: aluláteresztő szűrő, amely a kiválasztott frekvencia felett levágja a magas frekvenciájú jelet</p>
TWD CP	1 x 8"	Vintage Fender® Champ* 1x8" hangláda	
TWD PRC	1 x 10"	Vintage Fender® Princeton* 1x10" hangláda	
TWD SUP	2 x 10"	A custom Fender® Tweed* 2x10" hangláda	
TWD LUX	1 x 12"	Fender® Tweed Deluxe* 1x12" hangláda	
Dark LUX	1 x 12"	Vintage Fender® Deluxe* 1x12" hangláda	
Dark VIT	1 x 12"	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" hangláda	
Dark Twin	2 x 12"	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* hangláda	
Dark CS	2 x 12"	Egyedi módosítású Fender®* 2x12" hangláda	
Bellman 1	2 x 12"	Vintage Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" hangláda	
Bellman 2	4 x 10"	Fender® '59 Bassman®* 4x10" hangláda	
J-120	2 x 12"	Legendary "Jazz Chorus" 2x12" hangláda	
UK G12	1 x 12"	Marshall®* 1x12" hangláda	
UK GRN	2 x 12"	Marshall® 2550* 2x12" hangláda	
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

CAB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
UK LD	4 x 12"	Marshall® 1960AV* 4x12" hangláda	<p>Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása</p> <p>Low Cut: felüláteresztő szűrő, amely a kiválasztott frekvencia alatt levágja az alacsony frekvenciájú jelet</p> <p>Hi Cut: aluláteresztő szűrő, amely a kiválasztott frekvencia felett levágja a magas frekvenciájú jelet</p>
UK TD	4 x 12"	68 Marshall® Basketweave* 4x12" hangláda	
UK MD	4 x 12"	Egyéni módosítású Marshall®* 4x12" hangláda	
UK GRN 2	4 x 12"	Vintage Marshall® 4x12" hangláda Celestion® Greenback®* hangszórókkal	
UK 75	4 x 12"	Marshall®* 4x12" hangláda Celestion® G12T-75* hangszórókkal	
UK Dark	4 x 12"	1968 Marshall®* 4x12" hangláda	
FOXY 1	1 x 12"	Vintage VOX® AC15* 1x12" hangláda	
FOXY 2	2 x 12"	Vintage VOX® AC30* 2x12" hangláda	
ROUT	1 x 12"	Carr® Rambler* 1x12" hangláda	
BogSV	1 x 12"	Bogner® Shiva* 1x12" hangláda	
Bad-KT	1 x 12"	Black Cat® Hot Cat* 1x12" hangláda	
Match	2 x 12"	Matchless® Chieftain* 2x12" hangláda	
TOM OPEN	1 x 12"	Swart® Atomic Space* 1x12" hangláda	
ACE	1 x 12"	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12" hangláda	
Mess	4 x 12"	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" hangláda	
D STAR	1 x 12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" hangláda	
SUP Star	2 x 12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" hangláda	
US STO	1 x 12"	1980-as évekbeli Mesa/Boogie®* 1x12" hangláda	
BOUTI	2 x 12"	Egyedi tervezésű 2 x 12" hangláda	
SUP	2 x 12"	Supro® 1624T* 2x12" hangláda	
MATT TWD	2 x 12"	Matchless®* 2x12" hangláda	
Freed	2 x 12"	Fryette® Deliverance* 2x12" hangláda	
DB Rock	2 x 12"	Two-Rock®* 2x12" hangláda	
Blue SK	2 x 12"	Egyedi 2x12 hüvelykes hangszórószekrény Celestion® Alnico Blue* hangszórókkal	
EV	2 x 12"	Peavey® 6505* 4x12" hangláda	
Bog	4 x 12"	Bogner®* 4x12" hangláda	
Eagle	4 x 12"	ENGL®* 4x12" hangláda	
Urban	4 x 12"	Bogner® Uberkab* 4x12" hangláda	
Solo	4 x 12"	Soldano®* 4x12" hangláda	

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

CAB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Juice	4 x 12"	Orange® PPC412* 4x12" hangláda	<p>Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása</p> <p>Low Cut: felüláteresztő szűrő, amely a kiválasztott frekvencia alatt levágja az alacsony frekvenciájú jelet</p> <p>Hi Cut: aluláteresztő szűrő, amely a kiválasztott frekvencia felett levágja a magas frekvenciájú jelet</p>
H-WAY	4 x 12"	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" hangláda	
Way	4 x 12"	Vintage WEM®* 4x12" hangláda	
Dumb	4 x 12"	Dumble®* 4x12" hangláda	
Dizz	4 x 12"	Diezel®* 4x12" hangláda	
TRP	4 x 12"	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" hangláda	
King	4 x 12"	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" hangláda	
ADM 1	1 x 15"	David Eden®* 1x15" basszus hangláda	
ADM 2	4 x 10"	David Eden®* 4x10" basszus hangláda	
Workman 1	1 x 15"	SWR®* 1x15" basszus hangláda	
Workman 2	4 x 10"	SWR® Workingman's* 4x10" basszus hangláda	
US BASS	2 x 10"	Mesa/Boogie®* 2x10" basszus hangláda	
MATT	2 x 10"	Mark Bass®* 4x10" basszus hangláda	
F-TOP	1 x 15"	Ampeg® PF-115HE* 1x15" basszus hangláda	
AMPG 1	4 x 10"	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" basszus hangláda	
AMPG 2	8 x 10"	Ampeg SVT-810E* 8x10" basszus hangláda	
HACK	4 x 12"	Hartke®* 4x12" basszus hangláda	
AC	Akusztikus	Dreadnought gitár szimuláció 1	
AC Dream	Akusztikus	Dreadnought gitár szimuláció 2	
OM	Akusztikus	Egy OM típusú akusztikus gitár hangját szimulálja	
JUMBO	Akusztikus	Egy jumbo akusztikus gitár hangját szimulálja	
Bird	Akusztikus	Az ikonikus „H-Bird” akusztikus gitár hangját szimulálja	
GA	Akusztikus	Egy GA típusú akusztikus gitár hangját szimulálja	
Classic AC	Akusztikus	Egy klasszikus gitár hangját szimulálja	
Mandolin	Akusztikus	Egy mandolin hangját szimulálja	
Fretless Bass	Akusztikus	Egy fret nélküli akusztikus basszusgitár hangját szimulálja	
Doble Bass	Akusztikus	Egy dupla basszusgitár hangját szimulálja	
User IR 1~20	User IR	User IR 1~20 IR WAV (44kHz/1024 mintavételi frekvencia)	

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

EQ			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Guitar EQ 1	EQ	Gitárokra tervezett hangszínszabályozó	1. sáv: 125 Hz 2. sáv: 400 Hz 3. sáv: 800 Hz 4. sáv: 1.6 kHz 5. sáv: 4 kHz Használja a fenti 5 sávot az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
Guitar EQ 2	EQ	Gitárokra tervezett hangszínszabályozó	1. sáv: 100 Hz 2. sáv: 500 Hz 3. sáv: 1 kHz 4. sáv: 3 kHz 5. sáv: 6 kHz Használja a fenti 5 sávot az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
Bass EQ 1	EQ	Basszusgitárokra tervezett hangszínszabályozó	1. sáv: 33 Hz 2. sáv: 150 Hz 3. sáv: 800 Hz 4. sáv: 2 kHz 5. sáv: 8 kHz Használja a fenti 5 sávot az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
Bass EQ 2	EQ	Basszusgitárokra tervezett hangszínszabályozó	1. sáv: 50 Hz 2. sáv: 120 Hz 3. sáv: 400 Hz 4. sáv: 800 kHz 5. sáv: 4.5 kHz Használja a fenti 5 sávot az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
Mess EQ	EQ	A Mesa/Boogie®* erősítők 5 sávos EQ-modulján alapulva könnyedén megvalósítható a klasszikus boogie V-alakú hangzás	1. sáv: 80 Hz 2. sáv: 240 Hz 3. sáv: 750 Hz 4. sáv: 2.2 kHz 5. sáv: 6.6 kHz Használja a fenti 5 sávot az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
Hyper EQ	EQ	10 sávos grafikus EQ, amely bármilyen hangszerrel kompatibilis	1. sáv: 31 Hz 2. sáv: 263 Hz 3. sáv: 125 Hz 4. sáv: 250 kHz 5. sáv: 500 kHz 6. sáv: 1 kHz 7. sáv: 2 kHz 8. sáv: 4 kHz 9. sáv: 8 kHz 10. sáv: 16 kHz A fenti tíz sáv segítségével az EQ szintjét $\pm 12$ dB-es tartományban állíthatja be. Volume: a kimeneti szint szabályozása

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
A-Chorus	Chorus	Az 1980-as évek klasszikus pedáljának alapján. Segítségével forgó hangszórókhhoz hasonló sítlusú hangokat hozhat létre.	Depth: a kórushang mélységét szabályozza Rate: a kórushang arányát szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Switch: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
G-Chorus	Chorus	Az 1970-es évek végén megjelent legendás, hatalmas együttes-chorus pedálon alapul (chorus mód), amely gazdag, csillogó, vintage analóg chorus hangzást kölcsönöz. Meleg, gazdag és álomszerű analóg chorus hangzás.	Depth: a kórushang mélységét szabályozza Rate: a kórushang arányát szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Switch: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
C-Chorus	Chorus	A legendás 4 gombos lila sztereó kórus pedál alapján, mely részletgazdag, hangzásdimenziókat kiterjesztő kórushangszínt kölcsönöz.	Mode: 4 különböző kórus mód közül választhat
B-Chorus	Chorus	A híres kórus-együttes eszközön alapul, kifejezetten basszusgitárosok számára hangolva.	Depth: a kórushang mélységét szabályozza Rate: a kórushang arányát szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Switch: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
M-Chorus	Chorus	Egy több-dimenziós kórus-pedál, mely gazdag kíséző kórushangzást, és jobb sztereó hangrendszerrel történő játékot biztosít.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Rate: a kórus sebességének szabályozása Filter: az effekt hangszínét szabályozza Depth L/C/R: a jobb/bal/középső csatorna kórushang mélységét szabályozza Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Jet	Flanger	Klasszikus flanger effekt, mely gazdag és természetes flanger hangszínt biztosít.	Depth: a flanger mélységét szabályozza Rate: a flanger sebességének szabályozása Pre delay: az elő-késleltetési időt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
B-Jet	Flanger	Klasszikus flanging effekt, basszusgitárosok számára hangolva.	Depth: a flanger mélységét szabályozza Rate: a flanger sebességének szabályozása Pre delay: az elő-késleltetési időt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
N-Jet	Flanger	Egy negatív visszajelzésű flanger, mely „vízalatti” hangzást kölcsönöz	Depth: a flanger mélységét szabályozza Rate: a flanger sebességének szabályozása Pre delay: az elő-késleltetési időt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása

\*A fent említett gyártók és termékeknek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Trem Jet	Flanger	Flanger és tremoló ötvözése	<p>Flg Depth: a flanger mélységét szabályozza</p> <p>Flg Rate: a flanger sebességét szabályozza</p> <p>Feedback: a flanger visszajelzésének mértékét szabályozza</p> <p>Trm Depth: a tremoló mélységét szabályozza</p> <p>Trm Rate: a tremoló sebességének szabályozása</p> <p>Flg Sync: a flanger Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása</p> <p>Trm Sync: a tremoló Tap tempo funkció be-/kikapcsolása</p>
V-Roto	Vibrato	Egy BBD alapú kék vibrato pedál nyomán készült, természetes analóg vibrato hangzást produkál	<p>Depth: a vibrato mélységének szabályozása</p> <p>Rate: a vibrato arányát szabályozza</p> <p>Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása</p>
G-Roto	Vibrato	Az 1970-es évek végén megjelent legendás, hatalmas hangzású kóruspedálon alapul (vibrato mód), amely gazdag, csillogó, vintage analóg vibrato hangzást eredményez	<p>Depth: a vibrato mélységének szabályozása</p> <p>Rate: a vibrato arányát szabályozza</p> <p>Volume: az effekt kimenetének szabályozása</p> <p>Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása</p>
Vibrato	Vibrato	Klasszikus vibrato effekt széles beállítási tartománnyal	<p>Depth: a vibrato mélységének szabályozása</p> <p>Rate: a vibrato arányát szabályozza</p> <p>Volume: az effekt szintjének szabályozása</p> <p>Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása</p>
Vibrato T	Vibrato	<p>Egy különleges, dinamikus mélység-szabályozóval ellátott vibrato effekt, melynek segítségével érintés-érzékeny pitch modulációkat hajthat végre. A modulációs sebesség szabályozásához és használja a Rate gombot, a Sens gombbal pedig az érzékenységet tudja finomhangolni.</p> <p>A Tap Tempo funkcióval a Sync kapcsoló bekapcsolásával szabályozhatja az effekt sebességét.</p> <p>Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Rate gombot a megfelelő tap-osztási érték beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (nincs osztás).</p>	<p>Sens: az effekt érzékenységét szabályozza</p> <p>Rate: a vibrato sebességét szabályozza</p> <p>Output: az effekt szintjének szabályozása</p> <p>Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása</p>
O-Phase	Phaser	<p>A legendás MXR® M101 Phase 90* alapján. Hallotta már Eddie Van Halen „Eruption” című számán a gitárhangot? Az ott hallható torzított, rotációval ellátott hangszín a Phase 90 által jött létre.</p>	<p>Rate: a vibrato sebességének szabályozása</p> <p>Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása</p>

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
G-Phase	Phaser	Egy BBD-alapú zöld fázispedálon alapul, természetes analóg fázishangzást biztosít	Depth: a fázisszabályozó mélységének szabályozása Rate: a fázisszabályozó sebességét szabályozza Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
S-Phase	Phaser	Az Electro Harmonix Small tone-ja az egyik legelső elérhető fázisszabályozó volt a 70-es években, és megszámlálhatatlan felvételen szerepel. Az akkori versenytársakhoz hasonlóan ez a készülék is rendelkezik egy szabályozóval (hatás-sebesség szabályozóval), és az intenzitás kapcsolóval állítható – a hangzás a legtöbb alkalmazáshoz pontosan megfelelő.	Rate: a fázisszabályozó sebességét szabályozza Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása Char: két különböző hangkarakter közül választhat: Warm/Sharp
Pan Phase	Phaser	Egy különleges, finom fázisszabályozó, amely a tremolo és a pan variációit ötvözi.	Pan Depth: A tremoló mélységét (mono kimenet esetén) vagy a panoráma mélységét (sztereó kimenet esetén) szabályozza Pan Rate: A tremoló sebességét (mono kimenet esetén) vagy a panoráma sebességét (sztereó kimenet esetén) szabályozza Phaser Depth: a fázisszabályozó sebességét szabályozza Phaser Rate: a fázisszabályozó sebességét szabályozza Phs Sync: a fázisszabályozó Tap Tempo funkciójának be-/kikapcsolása Pan Sync: a tremolo/pan Tap Tempo funkciójának be-/kikapcsolása
M-Vibe	Phaser	A Voodoo Lab® Micro Vibe* alapján. A Voodoo Lab Micro Vibe kialakítása megegyezik az eredeti, 1968-as Uni-Vibe* modellével. Jimi Hendrix és Stevie Ray Vaughan albumain gyakran használták ezeket az effektusokat. A Vibe effektus enyhe és szabályos hangmagasság-változásokat eredményez.	Depth: az effekt mélységének szabályozása Rate: az effekt sebességének szabályozása Sync: a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Vibe	Phaser	A Shin-Ei Uni-Vibe egy klasszikus fáziseltoló (chorus) effekt, amelyet Jimi Hendrix, David Gilmour, Robin Trower és még sokan mások tettek híressé. A gazdag „chorus” effekt, amelyről híres, a klasszikus rock gitárosok felszerelésének elmaradhatatlan részévé vált. Bár az Uni-Vibe felépítését sok cég másolja, sok zenész megerősíti, hogy az eredetihez nincs fogható!	Depth: az effekt mélységét szabályozza Rate: az effekt gyorsaságát szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: két különböző mód közül választhat: Chorus és Vibrato Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
O-Trem	Tremolo	A legendás Demeter® TRM-1 Tremulator* alapján, klasszikus opto tremolo hangzást biztosít. 1982-ben Ry Cooder, a rock pionír felkereste James Demetert azzal a kéréssel, hogy a Fender® ikerhangszóró tremolo hangzása beleépíthető-e egy pedál-effekt eszközbe, ekkor született meg ez a klasszikus effekt.	Depth: a tremolo mélységét szabályozza Rate: a tremolo sebességét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Sine Trem	Tremolo	Színusz-tremolo hullámformák és extra széles hangolási tartomány.	Depth: az effekt mélységének szabályozása Rate: az effekt sebességének szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Bias Trem	Tremolo	Bias tremolo hullámformák és extra széles hangolási tartomány.	Depth: az effekt mélységének szabályozása Rate: az effekt sebességének szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Bias: a hullámforma eltolási változásának beállítása
Detune	Pitch	Ez egy detuning-effekt, amely az eredeti jelet egy kissé eltolva keveri össze, így kórus-szerű hangzást hoz létre.	Dry/Wet: a száraz/nedves jelerány szabályozása Detune: a hangeltérés mértékét -50-től +50 centig szabályozza
Bit Smash	Special	Zenés bitcrushing/mintacsökkentési effektet biztosít,	Mix: az effekt nedves/száraz jelerányt szabályozza Krush: az effekt mintavételi frekvenciáját szabályozza Bit: az effekt bitfelbontásának szabályozása Hi Cut: a felüláteresztő szűrő vágási frekvenciáját szabályozza Lo Cut: az aluláteresztő szűrő vágási frekvenciáját szabályozza

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Auto Swell	Special	Ez egy automatikus hangnövelő effekt, amelynek két, használata kézenfekvő paramétere van. Segítségével a gitár hangja hegedűhöz hasonlóvá válik.	Attack: szabályozza, milyen gyorsan erősödjön fel a bemeneti jel az effekt hatására Curve: a hangerő erősítési görbáját választja ki (Line, Exp, Log)
Hold	Special	Ez egy freeze effekt, mely képes megfagyasztni az effektet egy rövid időre az aktiválás és az ismétlődő lejátszás előtt. Az Activate paraméter hozzárendelhető az expressziós pedálhoz, segítségével aktiválni és deaktiválni lehet az effektet: ha elforgatja az Activate paramétert és a CTRL-t használja, közvetlenül a be-/kikapcsolást tudja szabályozni az effekt modulon.	Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Activate: az effekt be-/kikapcsolása
Freeze	Special	Ez egy olyan fagyhatás, amely az aktiválás pillanatában befagyasztja a hangot, és az effektus aktiválásakor tovább játssza azt. Az Activate paraméter hozzárendelhető az expressziós pedálhoz, segítségével aktiválni és deaktiválni lehet az effektet: ha elforgatja az Activate paramétert és a CTRL-t használja, közvetlenül a be-/kikapcsolást tudja szabályozni az effekt modulon.	Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Attack: szabályozza, milyen gyorsan nő az effekt hangereje Release: szabályozza, milyen gyorsan csökken az effekt hangereje Activate: az effekt be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
BBD Delay S	Delay	Ez egy sztereó analóg delay-modell, mely a BBD-alapú analóg delay-készülék hangzását idézi meg, amely a BBD-chipek korlátai miatt meleg, sima és kerek.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a bal csatorna késleltetési idejét szabályozza Time R%: a jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza Spread: az effekt sztereó szélességét szabályozza Level: az effekt kimenetét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

**DLY**

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Digital Delay S	Delay	Ez a modell egy sztereó digitális delay, mely tiszta késleltetési hangot kölcsönöz, makulátlan és pontos.	<p>Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza</p> <p>Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza</p> <p>Time: a bal csatorna késleltetési idejét szabályozza</p> <p>Time R%: a jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza</p> <p>Spread: az effekt sztereó szélességét szabályozza</p> <p>Level: az effekt kimenetét szabályozza</p> <p>Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva</p>
Tape Delay S	Delay	Annak idején a gyártók és mérnökök a késleltetési és visszhang effekteket magnóval készítették. Az úgy kapott édes, térszerű visszhang a mai napig népszerűségnek örvend, különösen a pszichedelikus zenét játszó körében.	<p>Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza</p> <p>Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza</p> <p>Time: a bal csatorna késleltetési idejét szabályozza</p> <p>Time R%: a jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza</p> <p>Spread: az effekt sztereó szélességét szabályozza</p> <p>Wow &amp; Flutter: A késleltetés hangmagasságának/sebességének változását szabályozza</p> <p>Age:</p> <p>Spread: az effekt sztereó szélességét szabályozza</p> <p>Scrape: a szalag karcolódásának mértékét szabályozza</p> <p>Drive: a késleltetés torzításának mértékét szabályozza</p> <p>Level: az effekt kimenetét szabályozza</p> <p>Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva</p>
Ambience 1	Delay	Ez a modell egy többcsatornás késleltető, amely kiterjesztett hangzást biztosít. Az 1 és 2 különböző hangszínváltozatokat jelöl.	<p>Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza</p> <p>Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza</p> <p>Time: a késleltetési időt szabályozza</p> <p>Level: az effekt kimenetét szabályozza</p> <p>Mod: az effekt modulációs értékét szabályozza</p> <p>Tone: az effekt hangszínét szabályozza</p> <p>Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva</p>
Ambience 2	Delay	Tiszta, precíz késleltetési hangot kölcsönöz.	<p>Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza</p> <p>Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza</p> <p>Time: a késleltetési időt szabályozza</p> <p>Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása</p> <p>Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva</p>

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Pure	Delay	Analóg érzetes meleg késleltetési hangot kölcsönöz.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Analog	Delay	Egy szilárdtest alapú szalagos visszhangját szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Tape	Delay	Ping-pong delay effekt, mely sztereó visszajelzést produkál, miközben a jobb és bal csatorna között ugrál oda-vissza	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Ping Pong	Delay	A klasszikus slapback visszhang effektet szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Slapback	Delay	Delay effekt létrehozása sweeping (söprő)-effektel modulált ismétlésekkel	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sweep Depth: a sweep-effekt mélységét szabályozza Sweep Rate: a sweep-effekt sebességét szabályozza Swp Sync: a sweep-effekt Tap Tempo funkciójának be-/kikapcsolása Time Sync: a késleltetés Tap Tempo funkciójának be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Sweep Echo	Delay	Gyűrűmodulált ismétlésekkel ellátott delay effektet biztosít.	Dly Mix: Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Ring mix: a gyűrű mod nedves/száraz jelarányának szabályozása Freq: a gyűrű mod frekvenciáját szabályozza Tone: a gyűrű mod hangszínét szabályozza Sync: a Tap tempo funkció be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Ring Echo	Delay	Egy csővezetésű szalag visszhangját szimulálja	Mix: a nedves/száraz jelerányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Tube	Delay	Egy többkapcsolós delay effekt, mely egy hatalmas 4-fejű szalagos visszhanggép hangját szimulálja	Mix: a nedves/száraz jelerányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Mode: 12 különböző fej-variáció közül választhat 1.: egyfejű, mint a hagyományos delay effekt 2: 1. és 2. fej 3: 2. és 3. fej 4: 3. és 4. fej 5: 1. és 3. fej 6: 2. és 4. fej 7: 1. és 4. fej 8: 1., 2. és 3. fej 9: 2., 3. és 4. fej 10: 1., 2., és 4. fej 11: 1., 3. és 4. fej 12: 1., 2., 3. és 4. fej Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
M-Echo	Delay	Ezt az analóg delay pedált 1981 és 1984 között gyártották, és meleg, természetes hangzásának köszönhetően ma is nagy rá a kereslet. A késleltetési idő 20 és 300 milliszekundum között állítható.	Mix: a nedves/száraz jelerányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Sweet Echo	Delay	A Maxon® AD900 Analog Delay* alapján, meleg, pontos késleltetési hangot biztosít. 100% analóg késleltetés, dinamikus torzítás a Delay ismétléseken, gyönyörű, meleg, organikus késleltetési hangszín.	Mix: a nedves/száraz jelerányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
999 Echo	Delay	Hűen visszaadja egy 1980-as évekbeli, rackbe szerelhető delay-készülék hangzását, enyhén csökkentett visszacsatolással	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Mod: effekt modulációs mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Vintage Rock	Delay	Lo-fi ismétlésekkel ellátott késleltetési effektet biztosít.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Crush: az effekt mintavételi frekvenciáját szabályozza Bit: Az effekt mintavételi frekvenciáját szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Lofi Echo	Delay	Egy fordított visszajelzéssel ellátott, különleges késleltetési effektet kölcsönöz.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Rev Echo	Delay	Tiszta, dupla, Dual Echo-val elválasztott jobb/bal csatornás jelfeldolgozással ellátott késleltetési effektet kölcsönöz.	Mix A: a Delay A nedves/száraz jel arányát szabályozza FB A: a Delay A visszajelzés mértékét szabályozza Time A: a Delay A késleltetési idejét szabályozza Mix B: a Delay B nedves/száraz jel arányát szabályozza FB B: a Delay B visszajelzés mértékét szabályozza Time B: a Delay B késleltetési idejét szabályozza A Sync: a Delay A Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása B Sync: a Delay B Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva

\*A fent említett gyártók és termékek nevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Dual Echo	Delay	Ez egy különleges késleltetési effekt, mely a normál visszajelzést hangmagasság eltolással ellátott hangrészletekkel ötvözi. A Tap Tempo funkcióval a késleltetési időt a Sync kapcsoló bekapcsolásával állíthatja be. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Time gombot a megfelelő taposztási érték beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (osztás nélkül).	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Mod: az effekt modulációs mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínét szabályozza Pitch: a hangrészletek hangmagasság-eltolási intervallumát szabályozza Slice: kiválasztja az audiojel felosztásának hosszát Direction: a hangrészlet ljátszási irányát szabályozza Blend: a normál/hangmagasság eltolt visszajelzés arányát szabályozza Smooth: a visszajelzés indítását szabályozza Level: az effekt kimenetét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Ice Delay	Delay	Ez egy különleges késleltetési effekt, mely a normál visszajelzést hangmagasság eltolással ellátott hangrészletekkel ötvözi. A Tap Tempo funkcióval a késleltetési időt a Sync kapcsoló bekapcsolásával állíthatja be. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Time gombot a megfelelő taposztási érték beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (osztás nélkül).	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Mod: az effekt modulációs mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínét szabályozza Pitch: a hangrészletek hangmagasság-eltolási intervallumát szabályozza Slice: kiválasztja az audiojel felosztásának hosszát Direction: a hangrészlet ljátszási irányát szabályozza Blend: a normál/hangmagasság eltolt visszajelzés arányát szabályozza Smooth: a visszajelzés indítását szabályozza Level: az effekt kimenetét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Broken Delay	Delay	Ez egy kreatív delay-effekt, amelynek középpontjában a „szabályok megszegése” áll. „Töredezett” hangzást hoz létre, amelyet akadozás, ugrások és szemcsésség jellemez, és olyan hatásokat szimulál, mint a „jelzavarok” vagy a „készülék lefagyása”.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Time: a késleltetési idő szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Latch: a glitch hosszát szabályozza: 0=nincs glitch Cut: a glitch sebességét szabályozza: 0=nincs glitch Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

RVB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Room	Reverb	Egy szoba tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Pre Delay: az eltelt időt szabályozza a száraz jel és korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang lecsengése közötti időtartamot Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Hall	Reverb	Egy előadóterem tágasságát szimulálja	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Pre Delay: az eltelt időt szabályozza a száraz jel és korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang lecsengése közötti időtartamot Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Church	Reverb	Egy templom tágasságát szimulálja	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Pre Delay: az eltelt időt szabályozza a száraz jel és korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang lecsengése közötti időtartamot Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Plate	Reverb	Egy vintage stílusú lemezhangszóró által keltett hangzást szimulál	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Decay: a visszhang időtartamának szabályozása High Damp: az aluláteresztő-szűrő frekvenciáját szabályozza Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Spring	Reverb	Egy vintage stílusú lemezhangszóró által keltett hangzást szimulál	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Tube Spring	Reverb	Ez a visszhangmodell egy vintage stílusú, csővezérelt rugós visszhangberendezés hangzását szimulál.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Pre Delay: az eltelt időt szabályozza a száraz jel és korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang lecsengése közötti időtartamot Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Lo Damp/Hi Damp: az effekt alacsony/magas frekvencia mértékét csillapítja Mod: az effekt modulációjának mértékét szabályozza Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

RVB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Amp Spring	Reverb	Ez a visszhang modell egy kombinált erősítőből származó, szilárdtest-alapú spring reverb modul szimulál.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Pre Delay: az eltelt időt szabályozza a száraz jel és korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang lecsengése közötti időtartamot Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Lo Damp/Hi Damp: az effekt alacsony/magas frekvencia mértékét csillapítja Mod: az effekt modulációjának mértékét szabályozza Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Studio	Reverb	Ez a visszhang modell egy stúdiószoba tágasságát alkotja újra.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Pre Delay: az eltelt időt szabályozza a száraz jel és korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang lecsengése közötti időtartamot Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Lo Damp/Hi Damp: az effekt alacsony/magas frekvencia mértékét csillapítja Mod: az effekt modulációjának mértékét szabályozza Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
N-Star	Reverb	Speciálisan hangolt reverb effekt sűrű, ragyogó lecsengéssel	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Deepsea	Reverb	Speciálisan hangolt reverb effekt terebélyes, mély lecsengéssel	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Sweet Space	Reverb	Gazdag és kellemes hangzású, modulált visszhanghatást kelt.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Pre Delay: az eltelt időt szabályozza a száraz jel és korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang lecsengése közötti időtartamot Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Low End: az alacsony frekvencia mértékét szabályozza High End: a felüláteresztő-szűrő frekvenciáját szabályozza Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva
Shimmer	Reverb	Gazdag, csillogó visszhang effektet kölcsönöz.	Mix: a nedves/száraz jelarányt szabályozza Pre Delay: az eltelt időt szabályozza a száraz jel és korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang lecsengése közötti időtartamot Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Low End: az alacsony frekvencia mértékét szabályozza High End: a felüláteresztő-szűrő frekvenciáját szabályozza Trail: Az effekt nyomvonalának be- és kikapcsolása, amikor az effekt ki van kapcsolva

\*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.

VOL			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Volume	Volume	Tiszta hangerő-szabályozás	Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásának jellemzésére használtuk.			

## SnapTone funkció

A szoftver az AMP, illetve a DST modulban a fájlokat NAM formátumban tudja betölteni.



Műfaj	Típus	Ütemjelzés	Alapértelmezett tempó
Rock	Classic Rock 1	4/4	120BPM
	Classic Rock 2	4/4	
	Classic Rock 3	4/4	
	Classic Rock 4	4/4	
	Classic Rock 5	4/4	
	Classic Rock 6	4/4	
	Hard Rock 1	4/4	
	Hard Rock 2	4/4	
	Hard Rock 3	3/4	
	Post Rock 1	5/4	
	Post Rock 2	4/4	
	Post Rock 3	4/4	
	Garage Rock	4/4	
	Prog Rock	4/4	
	Surf Rock	4/4	
	Punk 1	4/4	
	Punk 2	4/4	
	Punk 3	4/4	
	Punk 4	4/4	
	Post Punk 1	4/4	
	Post Punk 2	4/4	
	Heavy Metal 1	4/4	
	Heavy Metal 2	4/4	
	Nu-Metal 1	4/4	
	Nu-Metal 2	4/4	
	Hardcore	4/4	
EMO	4/4		
Grunge	4/4		
New Wave	4/4		
Rock 5/4	5/4		
Funk	Funk 1	4/4	
	Funk 2	4/4	

Műfaj	Típus	Ütemjelzés	Alapértelmezett tempó
Funk	Funk 3	4/4	120BPM
	Funk 4	4/4	
	Jazz Funk 1	4/4	
	Jazz Funk 2	4/4	
	Jazz Funk 3	4/4	
Blues	Blues 1	4/4	
	Blues 2	4/4	
	Blues 3	4/4	
	Blues 4	4/4	
	Swing	4/4	
	Shuffle 3/4	3/4	
	Bluegrass	4/4	
	Country	4/4	
	Country Folk	4/4	
Pop	Pop 1	4/4	
	Pop 2	4/4	
	Pop 3	4/4	
	Hip Hop 1	4/4	
	Hip Hop 2	4/4	
	Hip Hop 3	4/4	
	Hip Hop Rock	4/4	
	Pub	4/4	
Jazz	Jazz 1	4/4	
	Jazz 2	4/4	
	Jazz 3	4/4	
	Jazz 4	4/4	
	Bossanova 1	4/4	
	Bossanova 2	4/4	
	Fusion	4/4	
Elektromos	Electro1	4/4	
	Electro2	4/4	
	Techno	4/4	
	TripHop	4/4	
	Electronic Pop	4/4	

Műfaj	Típus	Ütemjelzés	Alapértelmezett tempó
Elektromos	Break Beat	4/4	120BPM
	Drum&Bass	4/4	
Világi	Latin 1	4/4	
	Latin 2	4/4	
	Latin 3	4/4	
	Latin Pop 1	4/4	
	Latin Pop 2	4/4	
	Samba	4/4	
	Tango	4/4	
	Beguine	4/4	
	Ska	4/4	
	Polka	2/4	
	Waltz	3/4	
	Reggae 1	4/4	
	Reggae 2	4/4	
	Mazuke	3/4	
	Musette	4/4	
	March 1	4/4	
	March 2	4/4	
	March 3	4/4	
	New Age 1	4/4	
	New Age 2	4/4	
World	4/4		
Metro	1/4	1/4	
	2/4	2/4	
	3/4	3/4	
	4/4	4/4	
	5/4	5/4	
	6/4	6/4	
	7/4	7/4	
	6/8	6/8	
	7/8	7/8	
	8/9	8/9	

## MIDI vezérlési adatok listája

CC#	Értéktartomány	Leírás
0	0-1	BANK MSB: 01-A~32-D: CC0=1, PC=0-127 33-A~64-D: CC0=0, PC=0-127
7	0-100	Patch hangerő
11	0-100	EXP 1
13	0-127	EXP1 A/B 0-63: A 64-127: B
16	0-100	Quick Access Para 1 (1. Gyors hozzáférési gomb)
17	0-127	A Quick Access Para 1 paraméter beállításai: 0-63: csökkentse egy fokozattal 0-64: növelje egy fokozattal
18	0-100	Quick Access Knob 2 (2. Gyors hozzáférési gomb)
19	0-127	A Quick Access Knob 2 paraméter beállításai: 0-63: csökkentse egy fokozattal 64-127: növelje egy fokozattal
20	0-100	Quick Access Knob 3 (3. Gyors hozzáférési gomb)
21	0-127	A Quick Access Knob 3 paraméter beállításai: 0-63: csökkentse egy fokozattal 64-127: növelje egy fokozattal
22	0-127	BANK – (kezdeti üzemmód)
23	0-127	BANK + (kezdeti üzemmód)
24	0-127	Patch -
25	0-127	Patch +
26	0-127	BANK – (várakozó üzemmód)
27	0-127	BANK + (várakozó üzemmód)
28	0-127	BANK (várakozó üzemmód)
48	0-127	PRE modul be-/kikapcsolása: 0-63: ki 64-127: be
49	0-127	DST modul be-/kikapcsolása: 0-63: ki 64-127: be
50	0-127	AMP modul be-/kikapcsolása: 0-63 ki 64-127: be

CC#	Értéktartomány	Leírás
51	0-127	NR modul be-/kikapcsolása: 0-63 ki 64-127: be
52	0-127	CAB modul be-/kikapcsolása: 0-63 ki 64-127: be
53	0-127	EQ modul be-/kikapcsolása: 0-63 ki 64-127: be
54	0-127	MOD modul be-/kikapcsolása: 0-63 ki 64-127: be
55	0-127	DLY modul be-/kikapcsolása 0-63 ki 64-127: be
56	0-127	RVB modul be-/kikapcsolása: 0-63 ki 64-127: be
57	0-127	WAH modul be-/kikapcsolása 0-63 ki 64-127: be
58	0-127	TUNER be-/kikapcsolása: 0-63 ki 64-127: be
59	0-127	LOOPER be-/kikapcsolása 0-63 ki 64-127: be
60	0-127	LOOPER felvétel
61	0-127	LOOPER automatikus felvétel
62	0-127	Looper indítása/leállítása 0-63: leállít 64-127: lejátszás
63	0-127	Looper tempó 0-63: fél sebesség 64-127: normál sebesség
64	0-127	Looper lejátszási státusz: 0-63: fordított 64-127: normál

CC#	Értéktartomány	Leírás
65	0-127	Loop törlése
66	0-100	Looper felvételi hangereje
67	0-100	Looper lejátszási hangereje
68	0-127	Looper elhelyezése 0-63: hátul 64-127: előre
69	0-127	CTRL 1
70	0-127	CTRL 2
71	0-127	CTRL 3
72	0-127	CTRL 4
73	0-1	Tempo MSB, Cc74-hez használható
74	0-127	CC73=0,CC74=40-127: 40BPM-127BPM CC73=1,CC74=0-122: 128BPM-250BPM
75	0-127	Tap Tempo
92	0-100	Dobgép menü be- /kikapcsolása: 0-63: ki 64-127: be
93	0-127	Dobgép indítása/leállítása 0-63: leállít 64-127: indít
94	0-99	Dobgép típus
95	0-100	Dobgép hangerő

# Hibaelhárítás

## Az eszköz nem kapcsol be

- Győződjön meg, hogy a tápegység megfelelően van-e csatlakoztatva, és hogy a készülék be van-e kapcsolva.
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
- Győződjön meg arról, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

## Nincs hang, vagy nagyon alacsony hangerő

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Győződjön meg arról, hogy a hangerőszabályzó (MASTER / PHONES) megfelelően van-e beállítva.
- Ha az expressziós pedált a hangerő szabályozására használja, ellenőrizze annak helyzetét és a hangerő-beállításokat.
- Ellenőrizze az effekt modul hangerő beállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerő beállításait.
- Győződjön meg arról, hogy a bemeneti készüléke nincs lenémítva.

## Tisztán kivehető zaj

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Győződjön meg arról, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.
- Ha a zaj a hangszeredből származik, próbálja meg a zajcsökkentő modult használni a redukálásra.

## Hangproblémák

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze eszköze kimeneti csatlakozóját.
- Ha külső expressziós pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméterek vezérléséhez, ellenőrizze, hogy az expressziós pedál megfelelően van-e beállítva.
- Ellenőrizze az effektparaméterek beállításait. Ha az effektusok értékei túlzottan magasra vagy alacsonyra vannak állítva, a GP-200LT rendellenes zajt bocsáthat ki.

## Expressziós pedállal kapcsolatos problémák

- Ellenőrizze az expressziós pedál be- és kikapcsolási paramétereit.
- Próbálja meg újrakalibrálni a pedált.

# Műszaki adatok

## Műszaki adatok

- A/D/A átalakító: 24 bites nagy teljesítményű hangrendszer
- Mintavételi frekvencia: 44.1 kHz
- SNR: 110 dB
- Modul: 11, egyszerre használhatók
- Patch memória: 256 patch hely, 100 gyári patch
- Looper: maximum 180 másodperc felvételi idő
- Dobgép: 100 minta
- MIDI(IN/OUT/THRU): 1/8 hüvelykes TRS MIDI konnektorok

## Analóg bemeneti csatlakozások:

- Gitár bemenet: 1/4" kiegyensúlyozatlan (TS)
- Bemeneti impedancia: 4.7M $\Omega$  (A.GT), 1M $\Omega$  (E.GT), 10k $\Omega$  (Line)
- Visszatérési érték: 1/4" kiegyensúlyozatlan (TS)
- Visszatérési érték impedancia: 100k $\Omega$
- Aux bemenet: 1/8" sztereó (TRS)
- Aux bemeneti impedancia: 10k $\Omega$

## Analóg kimeneti csatlakozások

- Jobb/bal kiegyensúlyozatlan kimenetek: 1/4" TS csatlakozók, impedancia: 1k $\Omega$
- Jobb/bal kiegyensúlyozott kimenet: 1/4" TS csatlakozók, impedancia: 1k $\Omega$
- Küldési kimenet: 1/4" aszimmetrikus (TS), impedancia: 1 k $\Omega$
- Fejhallgató kimenet: 1/8" sztereó (TRS), impedancia: 22 $\Omega$

## Digitális csatlakozások:

- USB csatlakozó: USB 2.0 C-típusú csatlakozó

## USB felvételi adatok:

- Mintavételi frekvencia: 44.1 kHz Bit
- Mélység: 16 vagy 24 bitet támogat

## Méret és súly:

- Méretek: 253 mm (széles) x 165 mm (mély) x 56 mm (magas)
- A készülék súlya: 1.25 kg

## Tápellátás:

- Teljesítményigény: 9V egyenáram, 1000 mA, középső negatív pólus