



HASZNÁLATI ÚTMUTATÓ

DONNER ESSENTIAL L1

Analóg monofonikus szintetizátor

Köszönjük, hogy a Donner terméket választotta!
Kérjük, használat előtt figyelmesen olvassa el ezt az útmutatót.

TARTALOMJEGYZÉK

1. BEVEZETÉS	4
2. BEKAPCSOLÁS	4
3. MEGSZÓLALTATÁS	4
4. CSATLAKOZÁSOK	5
4.1 ELÜLSŐ CSATLAKOZÁSOK	5
4.2 HÁTSÓ CSATLAKOZÁSOK	5
5. JELÚT DIAGRAM	6
6. VEZÉRLŐPANEL	7
6.1 GLIDE	7
6.2 MODULATOR	7
6.3 VCO	8
6.4 SOURCE MIXER	9
6.5 VCF	10
6.6 ENV1 & ENV2	11
6.7 VCA	12
6.8 SEQ KBD ARP	13
6.9 VALUE MENU BACK	13
7. KBD MÓD	14
8. SZEKVENSZER	14
8.1 SEQ MÓD BELÉPÉS	15
8.2 SONG MENU	15
8.3 VÁLTÁS A SLOKOK KÖZÖTT	16
8.4 SZEKVENCIA BETÖLTÉSE	16
8.5 SZEKVENCIA LEJÁTSZÁSA	16
8.6 SZEKVENCIA SZERKESZTÉSE	16
8.7 SZEKVENCIA MENTÉSE	17
9. ARPEGGIATOR	18
9.1 ARP MÓD BELÉPÉS	18
9.2 AZ ARP LEJÁTSZÁSA	18

9.3 ARP MÓD ÉS OKTÁVTARTOMÁNY KIVÁLASZTÁSA	19
9.4 TRIGGER SZERKESZTÉS	19

10. GLOBAL MENU	20
------------------------	-----------

10.1 CALIBRATE	20
10.2 TUNING	20
10.3 FINE PITCH	20
10.4 LOCAL SW	20
10.5 PB RANGE	20
10.6 KBD MODE	20
10.7 KBD VEL	20
10.8 KEY PRIO	20
10.9 PEDAL POL	21
10.10 MIDI SECTION	21
10.11 CLOCK SECTION	21
10.12 BRIGHTNESS	22
10.13 KB-32M SECTION	22
10.14 FIRMWARE SECTION	22

11. MŰSZAKI ADATOK	23
---------------------------	-----------

1. BEVEZETÉS

Az ESSENTIAL L1 egy analóg monofonikus szintetizátor, amelyet a 80-as évek legendás szintetizátorai ihlettek. A jól ismert meleg hangzás mellett jellegzetes modernizációja tovább bővíti a hangzási és felhasználási lehetőségeket.

2. BEKAPCSOLÁS

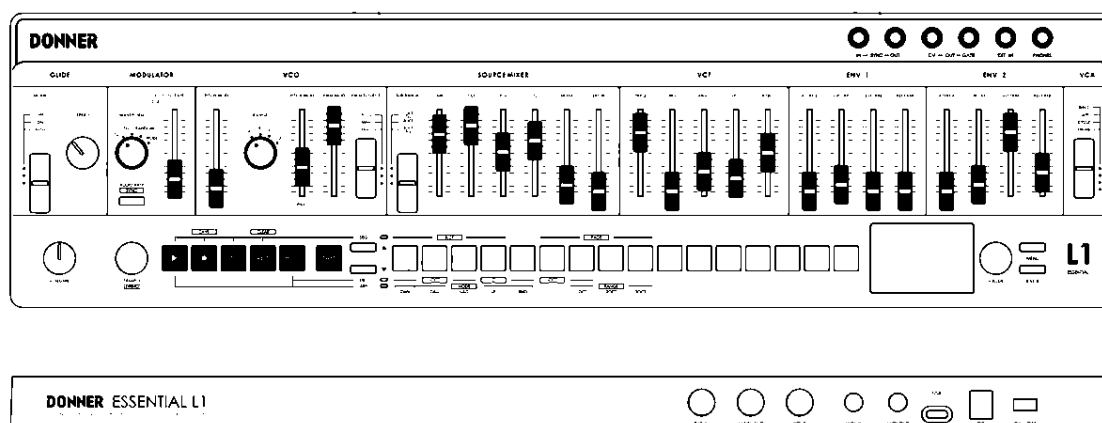
Bekapcsolás előtt győződjön meg arról, hogy a hátlapon található ON/OFF kapcsoló OFF állásban van, és a VOLUME gombot forgassa az óramutató járásával ellentétes irányba, ütközésig.

Mindig a készülékhez mellékelt hálózati adaptert használja. Csatlakoztassa az egyik végét a hátlapon található DC aljzatba. A másik végét csatlakoztassa megbízható hálózati (AC) forráshoz.

Kapcsolja be az ESSENTIAL L1-et az ON/OFF kapcsoló ON állásba kapcsolásával.

3. MEGSZÓLALTATÁS

Csatlakoztasson egy fejhallgatót / monitort a PHONES / MAIN OUT aljzathoz.



Állítsa be az összes gombot és csúszkát a fent ábrázolt pozícióba.

Nyomja meg az UP (7A) és DOWN (8A) nyílombokat a KBD mód eléréséhez (a megfelelő LED kigyullad).

Az 1B~16B billentyűk lenyomása közben forgassa el a VOLUME gombot az óramutató járásával megegyező irányba a megfelelő kimeneti hangerő eléréséhez.

4. CSATLAKOZÁSOK

4.1 ELÜLSŐ CSATLAKOZÁSOK



SYNC IN & OUT: Analóg órajel (clock) fogadása és küldése.

CV OUT: Szabványos 1V/OCT vezérlőfeszültség küldése.

GATE OUT: GATE jel küldése külső eszközökhöz.

EXT. IN: Külső audiojel fogadása. A jel a további feldolgozáshoz az aluláteresztő szűrőhöz kerül.

PHONES: Csatlakoztassa ide a fejhallgatót.

4.2 HÁTSÓ CSATLAKOZÁSOK



ON/OFF: Be-/kikapcsológomb.

DC: Csatlakoztassa ide a hálózati adaptert. Kérjük, a termékhez mellékelt hálózati adaptert használja.

USB: Csatlakoztassa ide a számítógépét a DONNER CONTROL szoftver használatához és USB MIDI adatok továbbításához.

MIDI IN: Csatlakoztasson más MIDI-kimenettel rendelkező eszközöket, például MIDI billentyűzetet, szekvenszert stb. Ez a 3,5 mm-es TRS aljzat a TYPE-A szabványt követi. Más, szintén 3,5 mm-es TYPE-A TRS aljzatot használó MIDI-eszközökhöz egyetlen 3,5 mm-es TRS kábel is elegendő. Más, 5-tűs MIDI DIN aljzatot használó eszközökhöz 3,5 mm-es TYPE-A TRS - 5-tűs MIDI DIN átalakító szükséges (külön megvásárolható).

MIDI OUT: Csatlakoztasson más MIDI-bemenettel rendelkező eszközöket, például más szintetizátorokat.

HOLD: Csatlakoztasson szusztain pedált. Ez az aljzat 6,35 mm-es TS jack csatlakozású pedált támogat.

MAIN OUT: Mester audiojel kimenete. Csatlakoztasson más eszközöket, például aktív monitort, hangkártyát stb., 6,35 mm-es TS audiokábelrel.

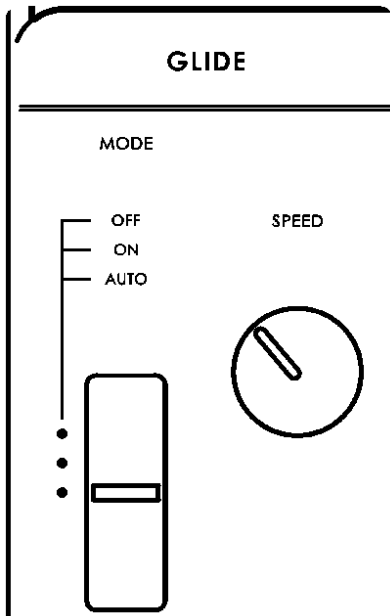
EXT. IN: Külső audiojel fogadása. A jel a további feldolgozáshoz az aluláteresztő szűrőhöz kerül. Az előlapon található EXT. IN használata megkerüli ezt az aljzatot.

5. JELÚT DIAGRAM

Ez a szakasz a forrás használati utasítás jelen kiadásában (V0.9) még nem készült el.

6. VEZÉRLŐPANEL

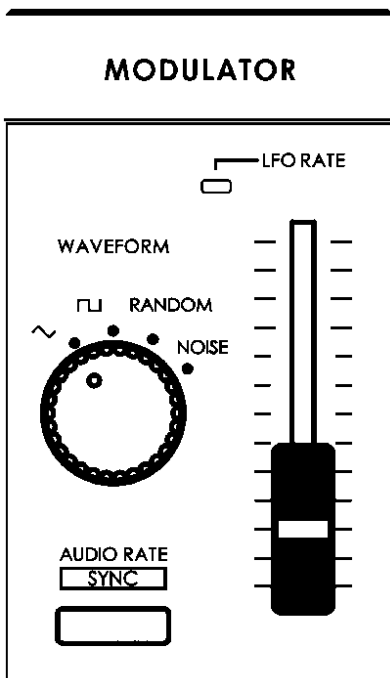
6.1 GLIDE



MODE: Váltás a különböző glide trigger módok között.

SPEED: A hangok közötti csúszás (glide) sebességének beállítása.

6.2 MODULATOR



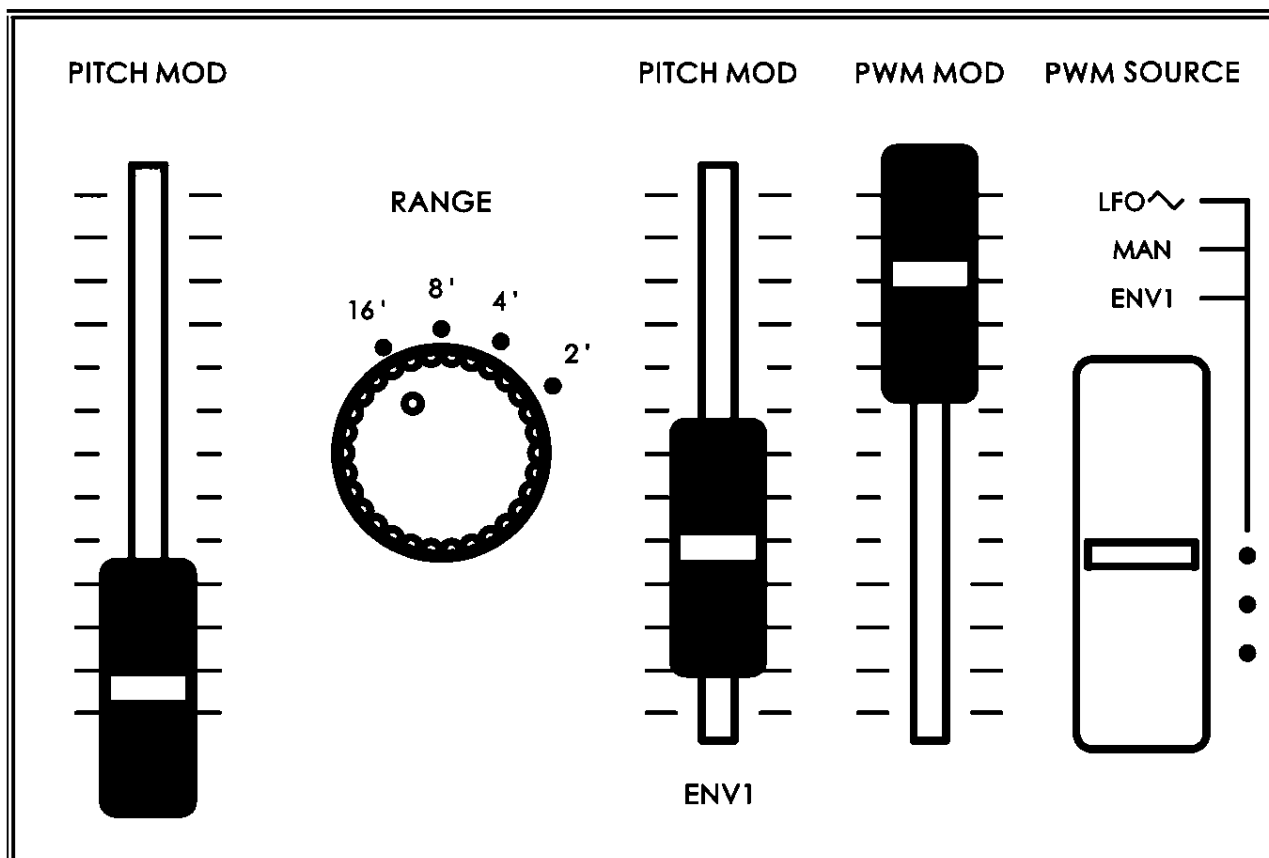
WAVEFORM: Az alacsony frekvenciájú oszcillátor (LFO) hullámformájának váltása (Triangle / Square / Random / Noise).

LFO RATE: Az LFO frekvenciájának beállítása.

AUDIO RATE (SYNC): Az LFO frekvenciáját az audiotartományba terjeszti ki, amikor ez a gomb zölden világít. Nyomja meg a SHIFT+SYNC kombinációt az órajellel való szinkronizáció aktiválásához.

6.3 VCO

VCO



PITCH MOD (LFO): Az LFO által a VCO PITCH-ére gyakorolt moduláció mélységének beállítása.

RANGE: Az oszcillátor oktávjának váltása.

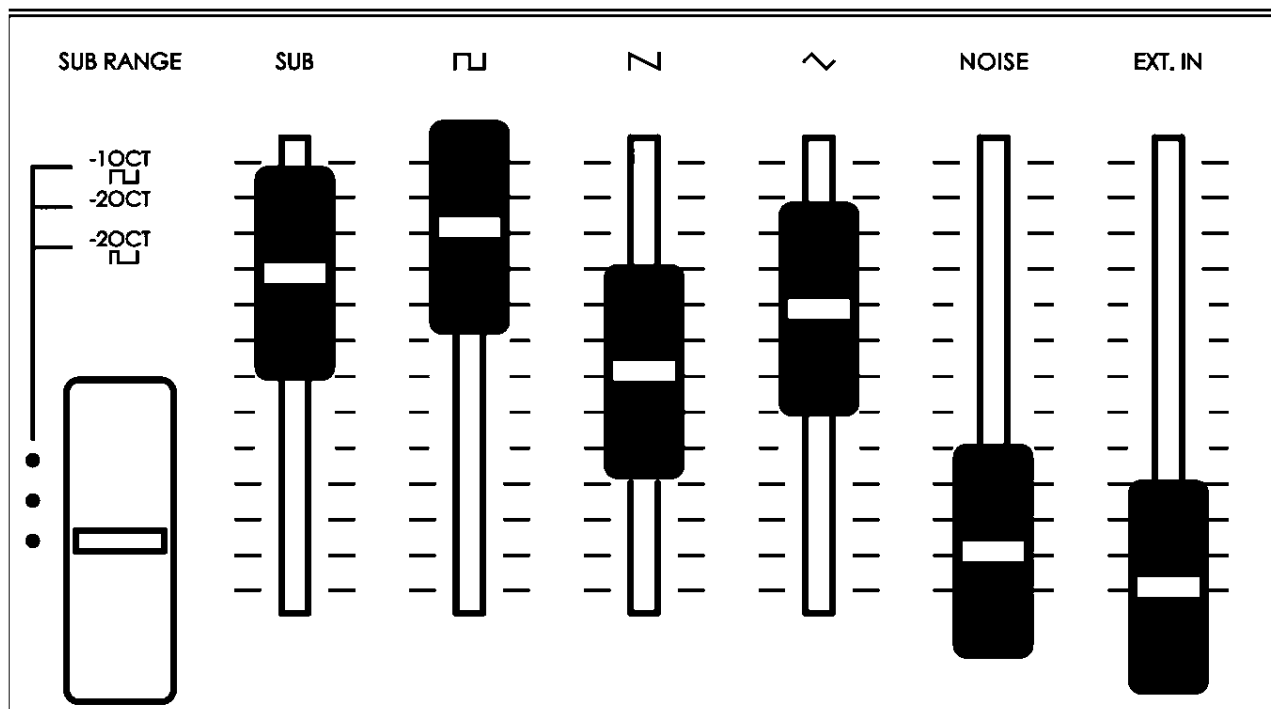
PITCH MOD (ENV1): Az ENV1 által a VCO PITCH-ére gyakorolt moduláció mélységének beállítása.

PWM MOD: A pulzushullám impulzusszélességének beállítása (amikor PWM SOURCE = MAN). Az LFO / ENV1 által az impulzushullám PULSE WIDTH paraméterére gyakorolt moduláció mélységének beállítása (amikor PWM SOURCE = LFO / ENV1).

PWM SOURCE: Az impulzusszélesség-moduláció forrásának beállítása. LFO = az LFO (háromszöghullám) használata az impulzusszélesség modulálásához. MAN = az impulzusszélesség közvetlen vezérlése a PWM MOD csúszkával. ENV1 = az ENV1 használata az impulzusszélesség modulálásához.

6.4 SOURCE MIXER

SOURCE MIXER



SUB RANGE: A SUB oktávjának és hullámformájának váltása.

SUB: A SUB hangerejének beállítása.

PULSE: A PULSE hangerejének beállítása.

SAW: A SAW hangerejének beállítása.

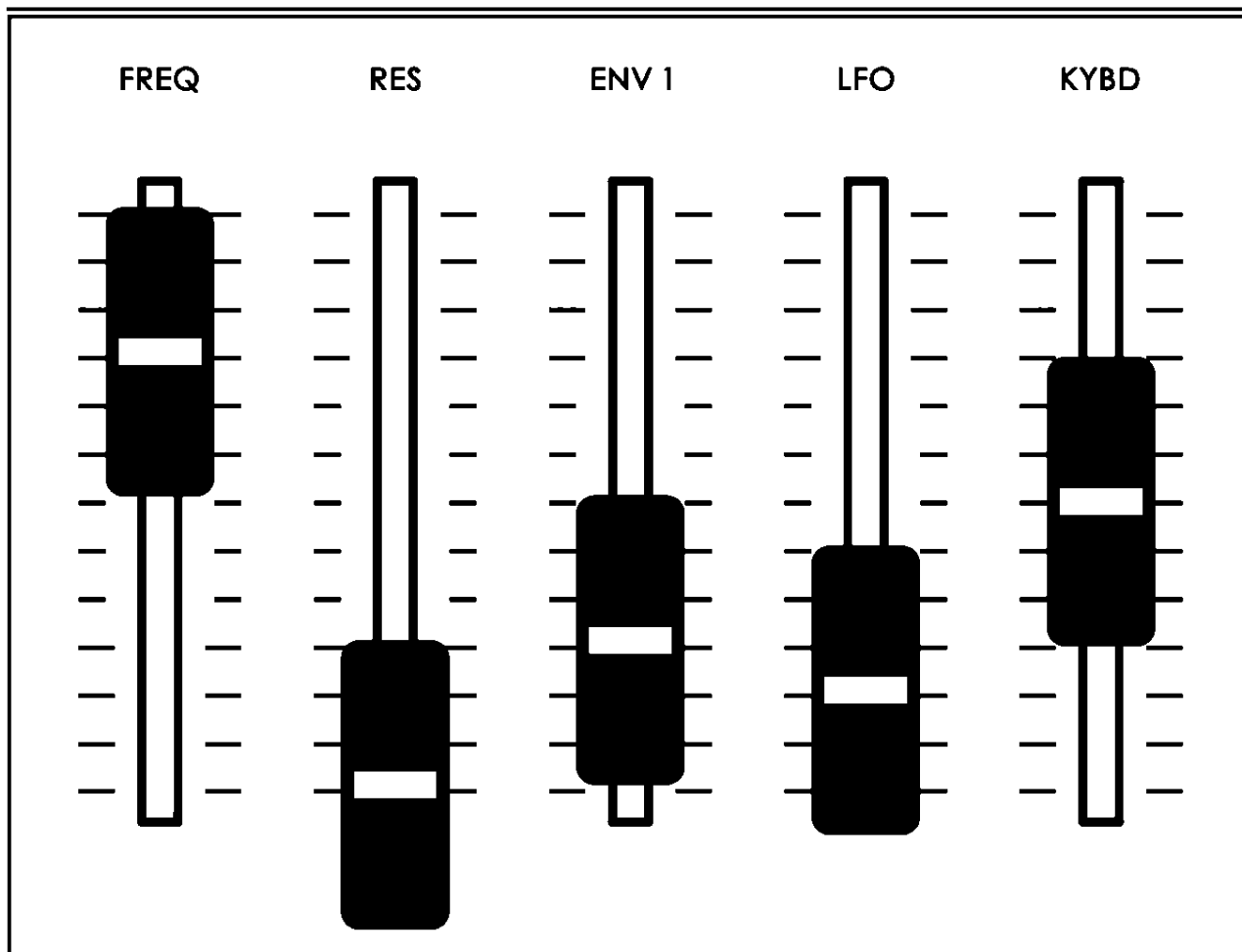
TRIANGLE: A TRIANGLE hangerejének beállítása.

NOISE: A NOISE hangerejének beállítása.

EXT. IN: A külső audio bemeneti jel hangerejének beállítása.

6.5 VCF

VCF



FREQ: Az aluláteresztő szűrő vágási frekvenciájának beállítása. Minél magasabbra van állítva a paraméter, annál fényesebb hangzást kap.

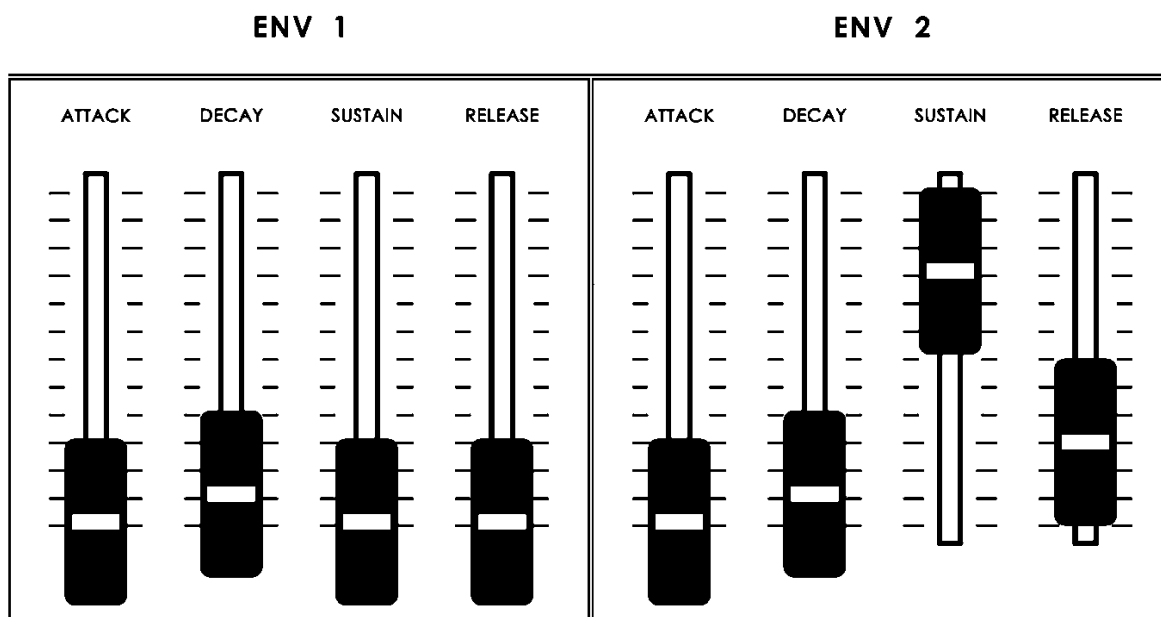
RES: A szűrő rezonancia-hangerejének beállítása.

ENV1: Az Envelope 1 által a szűrő vágási frekvenciájára gyakorolt moduláció mélységének szabályozása.

LFO: Az LFO által a szűrő vágási frekvenciájára gyakorolt moduláció mélységének szabályozása.

KYBD: A billentyűzet pitch-jele által a szűrő vágási frekvenciájára gyakorolt moduláció mélységének szabályozása.

6.6 ENV1 & ENV2



ATTACK: Az attack idő beállítása, amely alatt a burkológörbe 0-ról a legmagasabb pontra emelkedik.

DECAY: A decay idő beállítása, amely alatt a burkológörbe a legmagasabb pontról a sustain szintre csökken.

SUSTAIN: A sustain szint beállítása. Az attack és decay szakaszok után a burkológörbe a sustain fázisban marad, amíg a billentyű lenyomva van tartva.

RELEASE: A release idő beállítása, amely alatt a burkológörbe a sustain szintről 0-ra csökken a billentyű elengedése után.

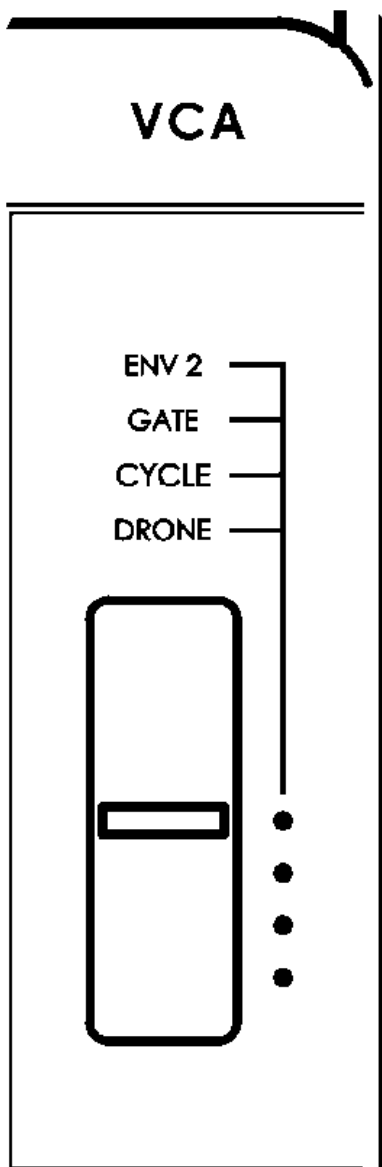
6.6.1 ENV MENU

Nyomja meg a MENU gombot, és válassza az ENV opciót az ENV MENU eléréséhez. Az ebben a menüben elérhető paraméterek a következők:

- **ENV MERGE:** Ha ez az opció ON állásban van, az ENV1 paraméterei követik az ENV2 paramétereit, így az ESSENTIAL L1 inkább a klasszikus modellhez hasonlóan viselkedik, amelynek csak egyetlen burkológörbéje van.
- **ENV1 RETRIG:** Ha ez az opció ON állásban van, az ENV1 reagál a trigger jelre. Ebben az esetben a burkológörbe minden új billentyűlenyomáskor újraindul. OFF állásban az ENV1 a gate jelre reagál, és csak akkor indul újra, ha egy billentyűt azután nyomnak le, hogy az összes korábbi billentyű felengedésre került.
- **ENV1 VEL:** Ez a kapcsoló határozza meg, hogy a velocity üzenet befolyásolja-e a burkológörbe kimenetét.
- **ENV2 RETRIG:** Ha ez az opció ON állásban van, az ENV2 reagál a trigger jelre. Ebben az esetben a burkológörbe minden új billentyűlenyomáskor újraindul. OFF állásban az ENV2 a gate jelre reagál, és csak akkor indul újra, ha egy billentyűt azután nyomnak le, hogy az összes korábbi billentyű felengedésre került.
- **ENV2 VEL:** Ez a kapcsoló határozza meg, hogy a velocity üzenet befolyásolja-e a burkológörbe kimenetét.

- **LFO RETRIG:** ON állásban az LFO reagál a trigger jelre. Ebben az esetben az LFO minden új billentyűlenyomáskor újraindul. OFF állásban az LFO a gate jelre reagál, és csak akkor indul újra, ha egy billentyűt azután nyomnak le, hogy az összes korábbi billentyű felengedésre került. FREE állásban az LFO folyamatosan fut, anélkül hogy bármilyen trigger vagy gate jel befolyásolná.

6.7 VCA

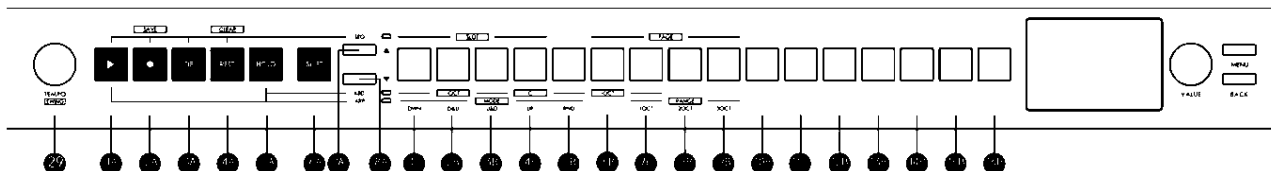


MODE: A Voltage Controlled Amplifier (VCA) modulációs forrásának kiválasztása. Váltás ENV2 / GATE / CYCLE / DRONE között. A CYCLE az LFO-val trigereli az ENV2-t, a DRONE pedig megkerüli a VCA-t, ami hasznos ambient hangzás létrehozásakor.

VOLUME: A mesterhangerő szabályozása. Mind a MAIN OUT, mind a PHONES kimenetet befolyásolja ez a gomb.

6.8 SEQ | KBD | ARP

A kiválasztott funkciótól függően az ebben a szakaszban található gombok (1A ~ 8A, 1B ~ 16B) vezérlik a belső lépés-szekvenszert és az arpeggiatort, valamint beépített billentyűzetként működnek, ha nincs csatlakoztatva külső billentyűzet. A részletesebb utasításokért lásd az alábbi szakaszokat.

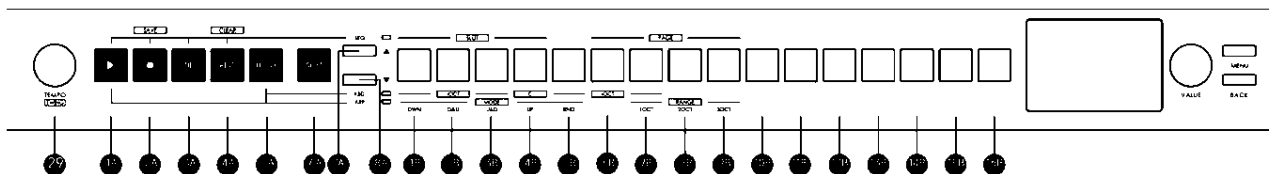


6.9 VALUE | MENU | BACK

Az ebben a részben található kezelőszervek a menüben való navigáláshoz és a paraméterek beállításához használhatók. A részletesebb utasításokért lásd az alábbi szakaszokat.

8.1 SEQ MÓD BELÉPÉS

Nyomja meg az up (7A) és down (8A) nyílógombokat, amíg a SEQ jelzőfény ki nem gyullad, a lépésszekvencer eléréséhez.



8.2 SONG MENU

Nyomja meg a MENU gombot, és válassza a SONG opciót a dalmenü eléréséhez. Az ebben a menüben elérhető paraméterek a következők:

- **LOAD:** Az ESSENTIAL L1-en tárolt 32 dal egyikének betöltése.
- **SAVE:** Az aktuálisan betöltött dal mentése a 32 hely egyikére. Ez az összes betöltött szekvenciát is elmenti. A dal nevét is átnevezheti a névadó ablakban.
- **PLAYMODE:** MANUAL állásban a szekvenszer folyamatosan az aktuális slotot játssza, amíg manuálisan másik slotra nem vált. AUTO állásban a szekvenszer összefűzi az összes elérhető slotot, és automatikusan a következő slotra vált. AUTO módban akár 256 lépéses szekvenciát is elérhet.
- **TEMPO SYNC:** OFF állásban minden betöltött szekvencia a saját eredeti BPM-jén szólal meg. ON állásban minden szekvencia a GLOB BPM által meghatározott globális BPM alatt fut.
- **GLOB BPM:** Ez a BPM csak akkor működik, ha a TEMPO SYNC ON állásban van.

8.3 VÁLTÁS A SLOKOK KÖZÖTT

SEQ MÓDBAN nyomja meg a SHIFT + 1B / 2B / 3B / 4B kombinációt az A / B / C / D SLOK eléréséhez. Amikor a szekvenszer lejátszás alatt áll, megvárja, amíg az előző slot lejátszása befejeződik, mielőtt az új slotra váltana. Nem vált át a deaktivált slotra, illetve az üres szekvenciát betöltő slotra, amíg a szekvenszer lejátszás alatt van.

8.4 SZEKVENCIA BETÖLTÉSE

SEQ módban nyomja meg a VALUE encodert a szekvenciaböngésző megnyitásához. Az encoder forgatásával böngészhet a 128 szekvencia között, és az encoder ismételt lenyomásával betöltheti a kiválasztottat. A BACK gomb megnyomásával kiléphet a szekvenciaböngészőből.

A SLOK deaktiválásához válassza az OFF opciót a szekvenciaböngészőben. Az A SLOK mindig aktív, ezért az A SLOK-ból belépve a szekvenciaböngészőbe nincs OFF opció.

8.5 SZEKVENCIA LEJÁTSZÁSA

Nyomja meg a PLAY (1A) gombot a betöltött szekvencia lejátszásához. Nyomja meg újra a gombot a lejátszás leállításához. A PLAY (1A) gomb fénye jelzi a szekvenszer állapotát. Ha olyan üres szekvenciát tölt be, amely csak egy REST-et tartalmaz az első lépésben, a PLAY gomb megnyomásakor nem indul el a lejátszás.

8.6 SZEKVENCIA SZERKESZTÉSE

Amikor a szekvencia nincs lejátszás alatt, nyomja meg a REC (2A) gombot a szekvencia szerkesztéséhez.

8.6.1 Lépés kiválasztása (Step Select)

A SEQ EDIT módban az 1B-16B gombok mindegyike egy-egy lépést (step) képvisel. Az egyik gomb megnyomásával kiválaszthatja a megfelelő lépést. Ha a szekvencia 16-nál több aktív lépést tartalmaz, a SHIFT + 6B / 7B / 8B / 9B kombinációval válthat a szekvencia oldalai között.

A VALUE encoder forgatásával is végiglépkedhet a szekvencián.

8.6.2 Hangbevitel (Note Input)

Háromféleképpen vihet be hangokat.

- 1 **KBD MODE:** A belső KBD mód használata hangok bevitelére a szekvenciába. SEQ EDIT módban nyomja meg a down (8A) gombot a KBD mód eléréséhez (mind a SEQ, mind a KBD jelzőfény kigyullad).
- 2 **KB-32M / KÜLSŐ MIDI:** Ha csatlakoztatja a KB-32M-et vagy más külső MIDI-eszközt, azokkal is bevihet hangokat, pontosan úgy, mint a beépített KBD móddal.
- 3 **VALUE ENCODER:** A hang szerkesztéséhez a VALUE encodert is használhatja. Ez akkor hasznos, ha egy adott lépést szeretne szerkeszteni. Forgassa el az encodert a szerkeszteni kívánt lépés kiválasztásához. Nyomja meg az encodert a lépés szerkesztő módjának eléréséhez - ekkor egy aláhúzás jelenik meg a hanginformáció alatt, jelezve, hogy a kiválasztott lépés hangját szerkeszti. Forgassa el az encodert a lépés hangjának szerkesztéséhez; a SHIFT nyomva tartása és az encoder forgatása közben a lépés velocity-jét szerkesztheti. Nyomja meg újra az encodert a szerkesztés megerősítéséhez és a következő lépésre lépéshez.

8.6.3 Hangkötés (Note Tie)

Nyomja meg a TIE (3A) gombot az aktuális lépés összekapcsolásához az előzővel, ezáltal hosszabb hangot hozhat létre. Ha a kiválasztott lépés üres, akkor az előző lépés beállítását követi, megduplázva a hang hosszát. Ha a kiválasztott lépésnek saját hangbeállítása van, és eltér az előző lépéstől, legato hatást ér el. A csúszás (glide) sebességét a GLIDE szakaszban található SPEED gomb szabályozza.

8.6.4 Szünet (Note Rest)

Nyomja meg a REST (4A) gombot az aktuális lépés szünetre állításához.

8.6.5 Lépés törlése (Note Clear)

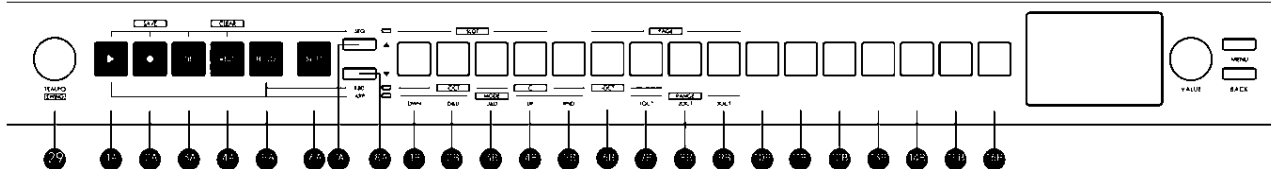
Nyomja meg egyszer a SHIFT + REST (4A) kombinációt a szekvencia utolsó lépésének törléséhez. Tartsa lenyomva a SHIFT + REST (4A) kombinációt 3 másodpercig a teljes szekvencia törléséhez.

8.7 SZEKVENCIA MENTÉSE

A szekvencia szerkesztése után nyomja meg a SHIFT + REC (2A) kombinációt a szekvencia mentéséhez. A VALUE encoder segítségével kiválaszthatja a mentés helyét, és szerkesztheti a szekvencia nevét.

9. ARPEGGIATOR

Az ESSENTIAL L1 egy 5 módú arpeggiátorral rendelkezik, trigger-szerkesztési lehetőséggel. Három oktávtartomány-opcióval akár 15 féle mintázatot is kínál.



9.1 ARP MÓD BELÉPÉS

Nyomja meg az up (7A) és down (8A) nyílombokat, amíg az ARP jelzőfény ki nem gyullad, a lépésszekvenszer eléréséhez.

9.2 AZ ARP LEJÁTSZÁSA

ARP módban bármely MIDI Note üzenet triggereli az arpeggiátort. Lejátszhatja a KB-32M-mel és más MIDI hangüzeneteket küldő külső MIDI-eszközökkel. Emellett a KBD móddal is lejátszható az arpeggiátor.

Az arpeggiátor KBD móddal történő triggereléséhez nyomja meg a PLAY (1A) gombot az arpeggiátor aktiválásához. Ezután nyomja meg az up (7A) nyílombot a KBD mód eléréséhez, és az 1B - 16B gombokkal játszhatja az arpeggiátort.

9.3 ARP MÓD ÉS OKTÁVTARTOMÁNY KIVÁLASZTÁSA

ARP módban a SHIFT gomb nyomva tartásakor az 1B - 5B gombok az arpeggiator módválasztójává, a 7B - 9B gombok pedig az oktávtartomány-választóvá alakulnak. Az aktuális mód és tartomány megjelenik az OLED kijelzőn. Az alábbiakban az arpeggiator módjainak leírása található:

- 1 **DWN**: Arpeggio magastól mélyig.
- 2 **D&U**: A „down and up” (le és fel) rövidítése, ahol az arpeggio magastól mélyig megy, majd visszatér a magas hangig.
- 3 **U&D**: Az „up and down” (fel és le) rövidítése, ahol az arpeggio mélytől magasig megy, majd visszatér a mély hangig.
- 4 **UP**: Arpeggio mélytől magasig.
- 5 **RND**: A „random” (véletlenszerű) rövidítése. Az arpeggio véletlenszerű sorrendben szólal meg.

9.4 TRIGGER SZERKESZTÉS

ARP módban az 1B - 16B gombok mindegyike egy 1/16-os trigger-t képvisel. A triggerek aktiválásával és deaktiválásával akár ugyanazokkal a hangokkal, móddal és tartománnyal is új arpeggiót hozhat létre. A gomb fénye jelzi a trigger állapotát: az aktív trigger világít, az inaktív nem.

10. GLOBAL MENU

Nyomja meg a MENU gombot, és válassza a GLOBAL opciót a GLOBAL MENU eléréséhez. Itt találhatók az ESSENTIAL L1 összes globális beállításai.

10.1 CALIBRATE

Ezzel az opcióval manuálisan futtathatja le a kalibrálási folyamatot. Javasolt a szintetizátort 30 percig bemelegíteni a kalibrálás előtt.

10.2 TUNING

Az ESSENTIAL L1 két hangolási opciót kínál: A442 és A440. E paraméter átváltása automatikusan elindítja a kalibrálási folyamatot.

10.3 FINE PITCH

Ezzel a paraméterrel finomhangolhatja az ESSENTIAL L1-et -50 cent és +50 cent között.

10.4 LOCAL SW

A Local Control kapcsoló akkor hasznos, ha MIDI-visszacsatolási (loopback) problémába ütközik. Amikor a local control kapcsoló ON állásban van, mind a KB-32M, mind a belső billentyűzet MIDI-üzeneteket küld a hangszintézis-motornak. OFF állásban a KB-32M és a belső billentyűzet megkerüli a hangszintézis-motort, és csak az USB és MIDI OUT portokon keresztül küld MIDI-üzeneteket a külső eszközöknek.

10.5 PB RANGE

A Pitch Bend Range határozza meg, hogy az ESSENTIAL L1 VCO-ja hogyan reagál a MIDI Pitch Bend Change üzenetre. Választhat a 2ST, 7ST, 12ST és akár 24ST között. 2ST beállítás esetén a pitch bend ± 2 félhang tartományban vezérli a VCO hangmagasságát.

10.6 KBD MODE

A Keyboard Mode kapcsoló határozza meg, hogy a SEQ, KBD és ARP közötti váltáskor (az up (7A) és down (8A) nyílombokkal) a KBD mód kimarad-e vagy sem.

Ha a KB-32M csatlakoztatva van, az ESSENTIAL L1 - e paraméter beállításától függetlenül - kihagyja a KBD módot.

10.7 KBD VEL

A Keyboard Velocity a belső KBD mód használatakor alkalmazott velocity érték beállítására szolgál. 1 és 127 közötti értékre állíthatja.

10.8 KEY PRIO

A Key Priority azt a szabályt határozza meg, hogy több billentyű egyidejű lenyomásakor melyik hangot szólaltassa meg a hangszintézis-motor.

- **LAST:** A motor mindig az utoljára lenyomott billentyűre reagál.
- **FIRST:** A motor az elsőként kapott billentyűre reagál.
- **LOW:** A motor mindig a legmélyebb hangra reagál.

- **HIGH:** A motor a legmagasabb kapott hangra reagál.

10.9 PEDAL POL

Ha fordított polaritású pedállal találkozik, e paraméter átváltásával megoldhatja a problémát.

10.10 MIDI SECTION

Ez a szakasz azt mutatja be, hogyan kezeli az ESSENTIAL L1 a MIDI-üzeneteket.

10.10.1 PORT

Ezzel a paraméterrel döntheti el a MIDI portot. Alapértelmezés szerint BOTH van beállítva, ami azt jelenti, hogy az ESSENTIAL L1 mind az USB, mind a MIDI portokról érkező MIDI-üzenetekre reagál.

Ha azt szeretné, hogy az ESSENTIAL L1 csak az USB porton keresztül küldjön és fogadjon MIDI-üzeneteket, állítsa ezt a paramétert USB-re. Ha csak a 3,5 mm-es MIDI portokat szeretné használni MIDI-üzenetek küldésére és fogadására, válassza a DIN opciót.

10.10.2 IN CH

Ezzel a paraméterrel állíthatja be a MIDI IN csatornát. OMNI beállítás esetén az ESSENTIAL L1 mind a 16 MIDI-csatorna üzeneteit fogadja. Ha azt szeretné, hogy az ESSENTIAL L1 csak bizonyos csatornákra reagáljon, állítsa a megfelelő értékre.

10.10.3 IN FILTER

Alapértelmezés szerint az ESSENTIAL L1 ötféle MIDI-üzenetet fogad: NOTE, CLK, PGC, PB és CC. Ebben az almenüben a jelölőnégyzet kattintásával megadhatja, hogy az ESSENTIAL L1 ne reagáljon egy adott típusú MIDI-üzenetre.

10.10.4 OUT CH

Ezzel a paraméterrel állíthatja be a MIDI OUT csatornát. Ha azt szeretné, hogy az ESSENTIAL L1 csak bizonyos csatornákra küldjön MIDI-üzeneteket, állítsa a megfelelő értékre.

10.10.5 OUT FILTER

Az ESSENTIAL L1 kétféle MIDI-üzenetet küld: NOTE és CLK. Ebben az almenüben a jelölőnégyzet kattintásával megadhatja, hogy az ESSENTIAL L1 ne küldjön egy adott típusú MIDI-üzenetet.

10.11 CLOCK SECTION

Az órajellel (clock) kapcsolatos paraméterek ebben a szakaszban találhatók.

10.11.1 CLK SRC

Válassza ki az órajel forrását ezzel az opcióval.

- **AUTO:** Az ESSENTIAL L1 automatikusan a megfelelő órajelforrásra vált.
- **INT.:** Az ESSENTIAL L1 csak a belső órajelet követi.
- **USB:** Az ESSENTIAL L1 csak az USB portról érkező órajelre reagál.
- **DIN:** Az ESSENTIAL L1 csak a hátlapon lévő 3,5 mm-es MIDI portról kapja az órajelet.
- **SYNC:** Az ESSENTIAL L1 az előlapon található 3,5 mm-es SYNC I/O-ból veszi az órajelet.

10.11.2 SYNC DIV

Ezzel a paraméterrel állíthatja be a SYNC I/O-n küldött és fogadott impulzusjel (pulse) osztását.

-
- **1PPS:** Egy impulzus lépésenként. Minden alkalommal, amikor egy impulzus érkezik a SYNC portról, a szekvenszer vagy az arpeggiator egy lépést lép előre. Ez négy impulzusnak felel meg negyedhangonként (4PPQN).
 - **2PPQN:** Két impulzus negyedhangonként.
 - **24PPQN:** Huszonnégy impulzus negyedhangonként.
 - **48PPQN:** Negyvennyolc impulzus negyedhangonként.

10.11.3 SYNC POLA

Ez a paraméter határozza meg az órajel-impulzusok polaritását.

10.12 BRIGHTNESS

Ez szabályozza a kijelző és a padok fényerejét.

10.13 KB-32M SECTION

Az ESSENTIAL L1 elmenti a KB-32M billentyűzet beállítási profilját. Minden alkalommal, amikor csatlakoztatja a KB-32M-et az ESSENTIAL L1-hez, elküldi a paramétereket a billentyűzetnek. Így nem kell aggódnia amiatt, hogy módosítja-e az önálló KB-32M használata közben mentett paramétereket.

10.13.1 VEL. CURVE

Válasszon a KB-32M négy velocity-görbéje közül.

- **LOG:** Logaritmikus görbe.
- **LIN:** Lineáris görbe.
- **EXP:** Exponenciális görbe.
- **FIX:** Fix érték.

10.13.2 VEL. TOUCH

Válasszon a KB-32M négy érintésopciója közül.

- **LIGHT** (Könnyű)
- **NORM** (Normál)
- **HARD** (Kemény)
- **FIX AT:** Amikor a velocity-görbe FIX-re van állítva, ez a paraméter határozza meg a kimeneti velocity-t, 1 és 127 közötti tartományban.

10.14 FIRMWARE SECTION

10.14.1 VER.

Ez mutatja az ESSENTIAL L1 aktuális firmware-verzióját.

10.14.2 RESTORE

Ez visszaállítja az összes felhasználói paramétert (a SEQ adatok kivételével) alapértelmezett állapotukba.

11. MŰSZAKI ADATOK

Feszültségvezérelt oszcillátor, VCO

Chipkészlet	3340
Tartomány	16' / 8' / 4' / 2'
Kimeneti hullámformák	Sub (-1 Oct Square / -2 Oct Square / -2 Oct Pulse), Pulse, Saw, Triangle, Noise
PWM moduláció forrása	LFO (Triangle) / Manual / ENV 1
Pitch moduláció forrása	LFO & ENV 1

Source Mixer

Csatornák	6 (Sub, Pulse, Saw, Triangle, Noise, Ext. In)
-----------	---

Feszültségvezérelt szűrő, VCF

Chipkészlet	3109
Típus	Aluláteresztő, öngerjesztésre képes
Vágási frekvencia	10 Hz - 20 kHz @ KYBD maximumra állítva
Moduláció forrása	ENV 1, LFO & KYBD (Keyboard Tracking)

Burkológörbe-generátor, ENV 1 & ENV 2

Kezelőszervek	Attack, Decay, Sustain, Release
Velocity-érzékeny	Igen
Újraindítható	Igen
Moduláció célpontjai	ENV1 - VCO Pitch, PWM, VCF Freq ENV2 - VCA

Feszültségvezérelt erősítő, VCA

Chipkészlet	662
Trigger módok	4 (ENV 2 / GATE / CYCLE / DRONE)

Modulátor, alacsony frekvenciájú oszcillátor, LFO

Kimeneti hullámformák	Triangle / Square / Random (Sample & Hold) / Noise
Sebesség	0,1 Hz - 30 Hz / 0,1 Hz - 200 Hz @AUDIO RATE = ON / szinkronizálva az órajellel

Glide

Módok	3 (OFF / ON / AUTO)
Sebesség	0-5 másodperc
Szekvenszer, SEQ	
Lépések szekvenciánként	64
Szekvencia-memória	128
Song Mode	akár 4 szekvencia egyidejű betöltése, manuális vagy automatikus váltással
Dal-memória (Song Memory)	32
Arpeggiator, ARP	
Módok	5 (Down / Down & Up / Up & Down / Up / Random)
Tartomány	1OCT / 2OCT / 3OCT
Trigger szerkesztés	Igen
Csatlakozók	
EXT. IN	6,35 mm (1/4") TS
MAIN OUT	6,35 mm (1/4") TS
HOLD	6,35 mm (1/4") TS
MIDI IN & OUT	3,5 mm (1/8") TRS, Type-A
USB	Type-C
DC	9V1A, center positive
SYNC IN & OUT	3,5 mm (1/8") TS
CV OUT	3,5 mm (1/8") TS, 0V - 8V, 1V/OCT
GATE OUT	3,5 mm (1/8") TS
PHONES	3,5 mm (1/8") TRS
Méretek és tömeg	
Hossz	450 mm
Szélesség	120 mm
Mélység	30 mm (gombsapkák nélkül) / 46 mm (gombsapkákkal)
Tömeg	858 g

IMPRESSZUM

Forgalmazó: Forte Music Kft.

6724 Szeged, Cserzy Mihály u. 30/b.

Web: www.forte.hu E-mail: info@forte.hu

Márkaoldalak: www.donnermusic.hu www.donnermusic.com

A jelen kiadvány a Donner Essential L1 analóg szintetizátor eredeti, angol nyelvű használati utasításának (V0.9) magyar fordítása. A fordítás a Forte Music Kft. gondozásában készült.