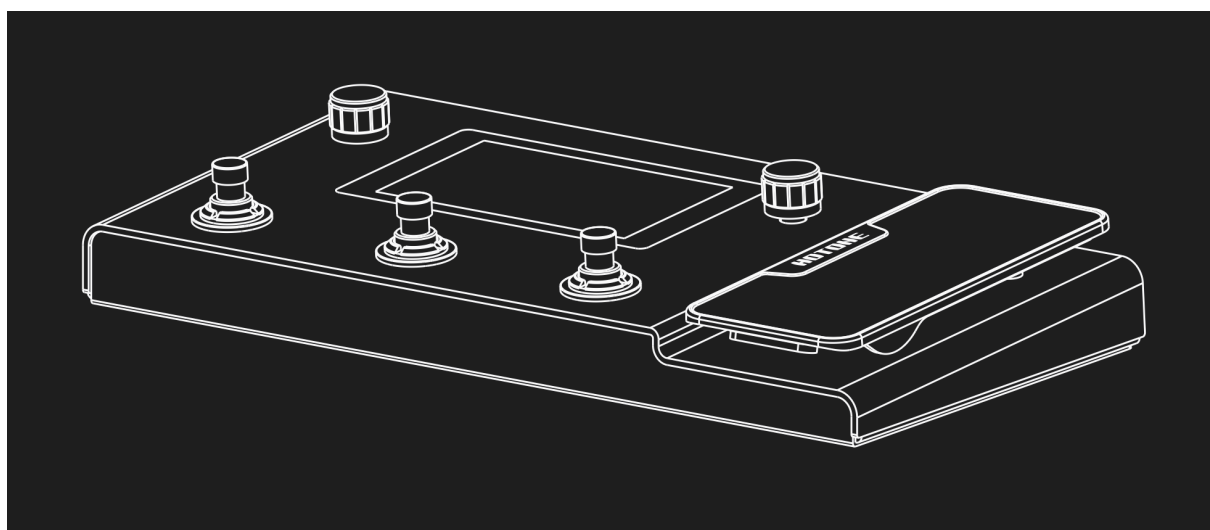


Ampero One MP-80 Használati utasítás



Üdvözljük

Köszönjük, hogy Hotone terméket vásárolt.

Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozhassa ki Ampero One készülékéből.

Kérjük, őrizze meg ezt a kézikönyvet további használatra.

Értesítés

Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet. A termék megfelelő használatára vonatkozó információkat és egyéb fontos tudnivalókat tartalmaz.

Figyelmeztetés

- Ne nyissa ki a készülékházát, és ne próbálja meg módosítani a terméket vagy a tápegységet. A Hotone nem vállal felelősséget a termék károsodásáért vagy testi sérülésekért, ha a terméket megbolygatják.
- A halláskárosodás kockázatának csökkentése érdekében ne használja a fejhallgatót hosszabb ideig nagy hangerőn. Ha kellemetlen érzést észlel, hagyja abba a használatot, és azonnal forduljon orvoshoz.
- A terméket gyermekek csak felnőtt kíséretében használhatják.

Környezet

Kerülje a készülék használatát az alábbi, üzemzavart okozó körülmények között:

- Szélsőséges környezet (rendkívül meleg vagy hideg helyeken, fűtőtestek és más hőforrások közelében, erős napsütés alatt stb.)
- Homokos vagy poros helyeken
- Rendkívül párás vagy fröccsenő víznek kitett helyeken
- Sok rezgéssel járó helyeken

Tápegység Biztonság

- Mindig 9 V-os egyenáramú, center negatív adaptert használjon. A megadottól eltérő adapter használata károsíthatja a készüléket, vagy meghibásodást okozhat, és biztonsági kockázatot jelenthet.
- Az adaptert mindig olyan konnektorhoz csatlakoztassa, amely az adapter által előírt névleges feszültséget szolgáltatja.
- Az adapter konnektorból való kihúzásakor mindig magát az adaptert megfogvahúzza ki. A kábel meghúzása a készülék károsodását okozza. Ügyeljen arra, hogy a hálózati adaptert leválasztva, biztonságos helyen tárolja.
- Villámlások idején, vagy ha hosszabb ideig nem használja a készüléket, húzza ki az adaptert a konnektorból.
- Győződjön meg róla, hogy keze száraz, amikor bedugja az adaptert.

Működés Biztonság

- Soha ne tegyen folyadékkal töltött tárgyakat a készülékre, mert ez áramütést okozhat.
- Soha ne helyezzen gyertyát vagy más égő tárgyat az Ampero One készülék tetejére. Ez tüzet okozhat.

- Az Ampero One egy precíziós készülék. Ne alkalmazzon túlzott erőt a csatlakozókra és egyéb kezelőszervekre. Ne tegye ki a készüléket erős ütésnek, és ne ejtse le.
- Ne alkalmazzon túlzott erőt az érintőképernyőre vagy a készülékházra, mert ez meghibásodást okozhat.
- Ne helyezzen idegen tárgyakat (folyékony vagy szilárd) a termékbe.
- A készülék és a tápegység hosszabb használat esetén felmelegszik; ez normális.

Csatlakozások és interferencia

- Kapcsolja ki az Ampero One-t és az összes többi csatlakoztatott eszközt, mielőtt bármilyen kábelt csatlakoztatna hozzá.
- Az Ampero One másik helyre történő áthelyezése előtt válassza le a tápegységet és az egyéb hálózati csatlakozásokat.
- Az Ampero One-t úgy tervezték, hogy ellenálljon a külső elektromágneses interferenciának, de egyes esetekben erős elektromágneses interferencia esetén (pl. nagy teljesítményű transzformátorok vagy vezeték nélküli TV/telefon berendezések) statikus zavart okozhat. Használat közben lehetőleg kapcsolja ki a közelben lévő elektromágneses berendezéseket.
- Mint minden digitális eszköz esetében, az Ampero One esetében is előfordulhat működési zavar és/vagy adatvesztés, ha erős elektromágneses interferenciának van kitéve.
- Kérjük, legyen óvatos.

Tisztítás

A panelek tisztításához puha ruhát használjon, ha szennyeződnek. Ha szükséges, nedvesítse meg kissé a ruhát. Soha ne használjon tisztítószeret, viaszt vagy oldószereket, például festékhígítót, benzolt vagy alkoholt.

Meghibásodás

Ha a készülék meghibásodik, húzza ki a hálózati adaptert, és azonnal kapcsolja ki a készüléket. Ezután húzza ki az összes többi csatlakoztatott kábelt. A következő esetekben:

- A hálózati adapter meghibásodása
- A készülék vagy a tápegység szagot áraszt
- Folyadékok vagy idegen tárgyak kerültek a készülékbe
- A készülék a meghibásodás egyéb nyilvánvaló jeleit mutatja (pl. nem kapcsol be, a gombok nem működnek, nem ad ki hangot stb.)

Készítse elő az információkat, beleértve a modell nevét, a sorozatszámot, a meghibásodással kapcsolatos konkrét tüneteket, az Ön nevét, címét és telefonszámát, és lépjen kapcsolatba azzal az üzlettel, ahol a készüléket vásárolta.

Definíciók

Modul

Az Ampero One akár 9 effekt egyidejű használatát is támogatja. Mindegyiket „effektmodulnak” vagy egyszerűen „modulnak” nevezzük. Minden modulban többféle effekt áll rendelkezésre.

Paraméterek

Az effekt alkalmazását meghatározó változókat „paramétereknek” nevezzük. Ha minden modult egy különálló effektpedálnak képzelünk el, akkor minden paraméter egy-egy gomb lenne a pedálon.

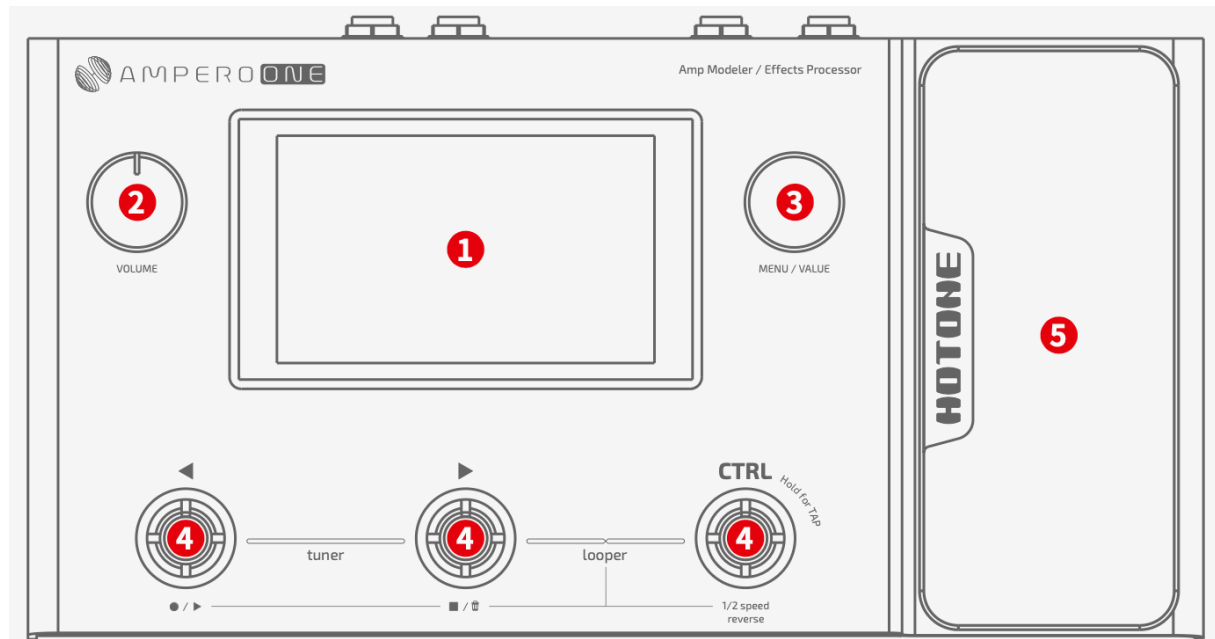
Patch

Az egyes modulok ON/OFF állapota és a paraméterek beállításai „patch”-nek nevezett egységekben tárolódnak. Ezek az Ön „hangszínei”. A patchek segítségével előhívhatja, szerkesztheti és mentheti kedvenc hangzásait.

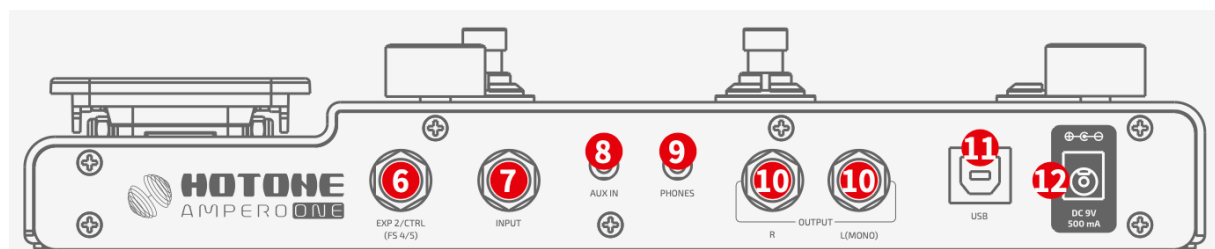
Bank

Egy 3 patchből álló készletet „banknak” nevezünk. Az Ampero One összesen 66 bankkal rendelkezik, beleértve 33 szerkeszthető lejátszó (felhasználói) bankot és 33 gyári bankot (F01-F33), amelyek nem mentve állíthatók be.

Panel



- 1. Kijelző képernyő:** Megjeleníti az Ampero One aktuális állapotát. Használja az érintőképernyőt effektek kiválasztására, patchek szerkesztésére és hangszínbeállításokra.
- 2. Hangerőgomb:** Az összes kimeneti csatlakozás általános hangerejének beállítása.
- 3. MENU/VALUE gomb (főgomb):** Ennek a gombnak az elforgatásával vagy megnyomásával a menük módosítása és a paraméterek beállítása lehetséges.
- 4. Lábkapcsoló:** Használja a patchek váltásához, az effektek be- és kikapcsolásához, a tap tempo beállításához stb.
- 5. Expression pedál:** Egy vagy több effekt paraméterének szabályozására használható, beleértve a kimeneti hangerőt is.



- 6. EXP2/CTRL:** 1/4" TRS bemenet, külső expression pedál csatlakoztatására. Tökéletes a Hotone Ampero Press vagy Ampero Switch pedálokhoz.
- 7. INPUT:** 1/4" mono bemeneti csatlakozás gitár vagy más hangszer számára.
- 8. AUX IN:** 1/8" stereo bemenet külső eszközök (telefon, MP3 lejátszó) csatlakoztatására gyakorláshoz és jammeléshez.
- 9. FEJHALLGATÓ:** 1/8" stereo kimenet fejhallgató csatlakoztatásához.
- 10. KIMENET:** Aszimmetrikus 1/4" TS stereo kimeneti csatlakozók erősítőkhöz vagy más berendezésekhez. Mono kimenethez csak a baloldali aszimmetrikus kimenetet használja.
- 11. USB:** USB Type-B csatlakozó a számítógéphez az Ampero One szoftverrel való használathoz.
- 12. Tápegység csatlakoztatása:** Tápegység bemenet (9V DC középen negatív).

Első lépések

1. A készülék csatlakoztatása

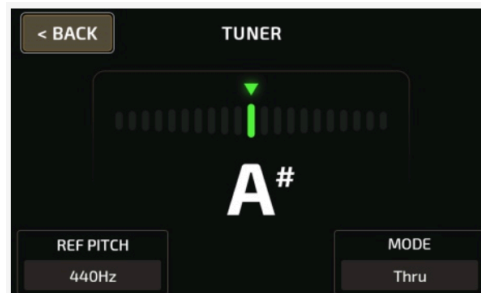
Csatlakoztassa gitárját az Ampero One bemeneti csatlakozójához, és vezessen egy kábelt az OUTPUT L-ről az erősítőjéhez. Kérjük, ne feledje!

(1) Tartsa alacsonyan az erősítő hangerejét.

(2) Csatlakoztassa a kábelét az erősítő FX Loop Returnjéhez, ha az rendelkezik ilyennel.

2. Fordítsa az Ampero One hangerőszabályzóját teljesen lefelé, majd csatlakoztassa a tápegységet az Ampero One bekapcsolásához.

3. Kalibrálja a húrokat. Nyomja meg együtt a bal és a középső lábkapcsolót, amíg a TUNER megjelenik a kijelző képernyőjén. Pengesse meg az egyes húrokat és hangolja őket, amíg a hangmagasság el nem éri a képernyő közepét és zöldre nem vált, az alábbiak szerint:



Ha befejezte, koppintson újra bármelyik lábkapcsolóra a hangolóból való kilépéshez.

4. Válasszon ki egy patchet:

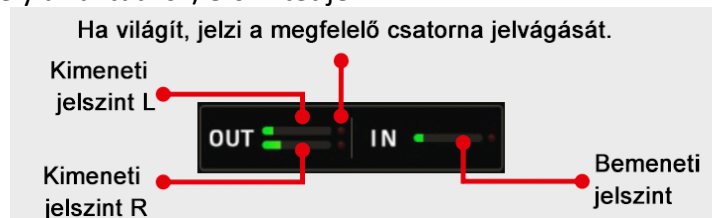
A bal oldali lábkapcsolóra koppintva lépjen vissza a patchek között, a középső lábkapcsolóra koppintva lépjen előre a patchek között. A gyors váltáshoz tartsa lenyomva bármelyik lábkapcsolót.

Főképernyő és készülékszár képernyő

Az Ampero One bekapcsolásakor az alábbiakban látható módon jelenik meg a főképernyő:

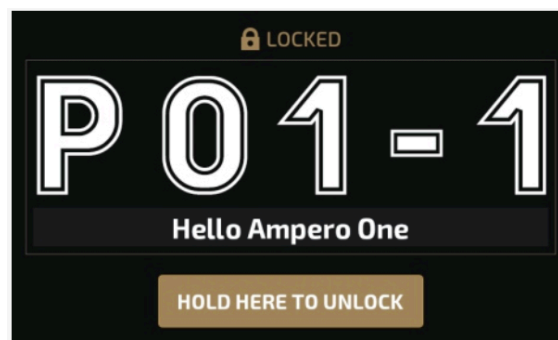


1. Jelenlegi javítás száma
2. Az aktuális patch neve, csúsztassa a sávot, hogy végigmenjen a patcheken.
3. Patch kiválasztás vissza gomb
4. Patch kiválasztás előre gomb
5. A képernyőn való csúsztatással vezérelt effektparaméterek. A paraméter nevének lenyomomva tartásával megváltoztathatja az éppen vezérelt paramétert.
6. A CTRL/EXP gomb segítségével hozzáférhet a vezérlési beállításokhoz.
7. DRUM megnyitja a dob gép beállításait.
8. GLOBAL megnyitja a globális beállítások oldalt.
9. EDIT lehetővé teszi az aktuális patch szerkesztését.
10. Szintmérő, amely az aktuális I/O szintet jelzi:



11. A beépített expression pedál állapotát jelzi (világít, ha be van kapcsolva, szürke, ha ki van kapcsolva), nyomja meg a pedál állapotának váltásához.
12. Tartsa lenyomva a készülék zárolásához.

Ha az Ampero One le van zárva, megjelenik a készülékszár képernyője, az alábbiakban látható módon:



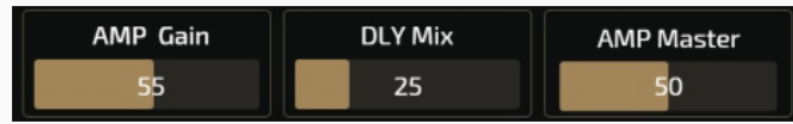
Tartsa lenyomva a feloldó gombot a készülék feloldásához. A készülék feloldása más menükbe való belépéssel is lehetséges a lábkapcsolóval (Tuner, Looper stb.).

13. Jelzi az aktuális patch tempót

A képernyő használata

Érintéses működés

A patchek módosítása és a beállítások szerkesztése mind elvégezhető az érintőképernyő segítségével.



Főgomb

A főgomb elforgatásával kiválaszthatja a vezérelni kívánt objektumot.

Az adott objektum világítani fog, amikor kiválasztja, majd nyomja meg a gombot a kiválasztás megerősítéséhez.

- Ha a kiválasztott objektum egy gomb, akkor az úgy reagál, mintha megérintette volna a gombot az érintőképernyőn.
- Ha a kiválasztott objektum egy paraméter, akkor a főgombbal állíthatja be a paraméter értékét. A főgomb ismételt megnyomásával visszatérhet a kiválasztási módba.

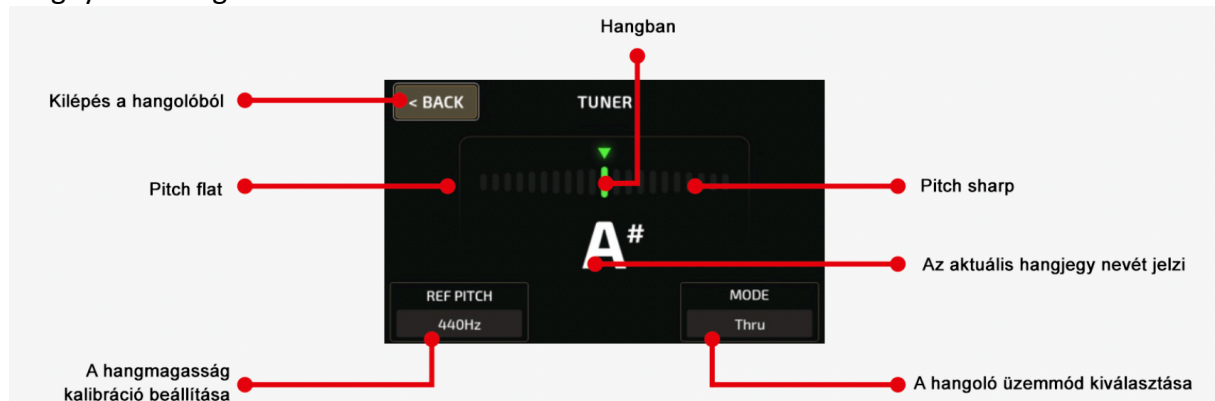
Emlékeztető: Az Ampero One használatának és programozásának részletei bizonyos működési körülmények között némileg eltérhetnek. Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy minden szükséges információt megkapjon.

Ampero One Eszközök

Az Ampero One néhány nagyszerű eszközzel van felszerelve, amelyekkel bővítheti játékélményét: hangoló, dob gép, looper és expression pedál.

HANGOLÓ

Alapértelmezett üzemmódban a bal és a középső lábkapcsoló együttes megnyomásával megnyílik a hangoló.



A felső részen egy skála jelzi a hangmagasságot. A középtől balra a flat, a középtől jobbra pedig a sharp. Ahogy hangszerét a közép felé hangolja, a skála színe pirosról (hangolatlan) sárgára (hangközeli) és zöldre (hangolt) változik.

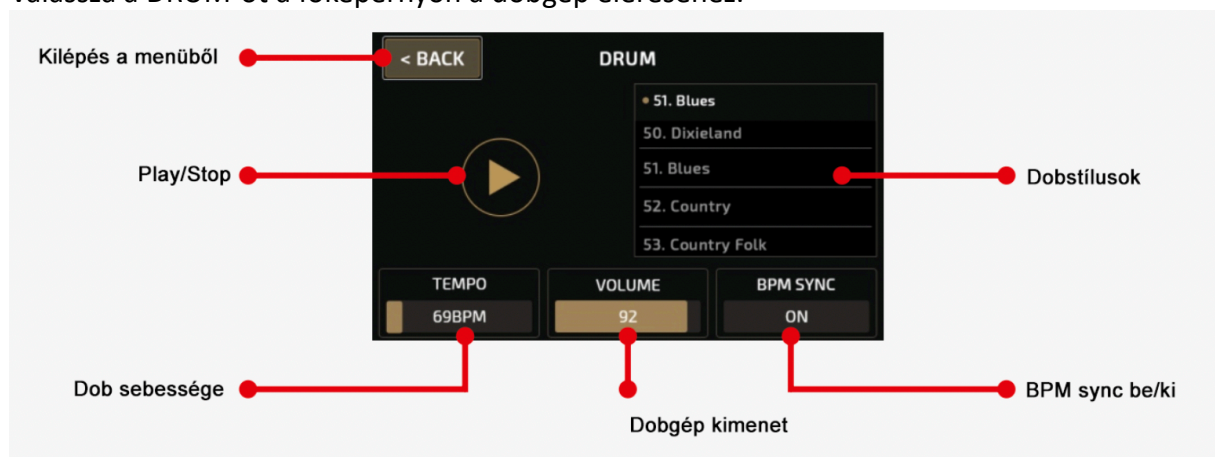
A REF PITCH segítségével beállíthatja a hangmagasság kalibrálását 432 Hz és 447 Hz között. A standard hangmagasság 440Hz-re van beállítva.

A MODE segítségével kiválaszthatja a hangoló üzemmódot a Thru (jelátvitelhez), a Bypass (áthangolás megkerüléséhez) vagy a Mute (csendes hangoláshoz) közül.

A hangolóból bármelyik lábkapcsoló megnyomásával vagy az érintőképernyő Back gombjának megnyomásával léphet ki.

DOB

Válassza a DRUM-ot a főképernyőn a dob gép eléréséhez.



A stíluslista segítségével lapozhat a műfaji stílusok között. Az Ampero One 100 dobstílust tartalmaz.

Használja a TEMPO-t a dobtempó beállításához, 40BPM-250BPM között.

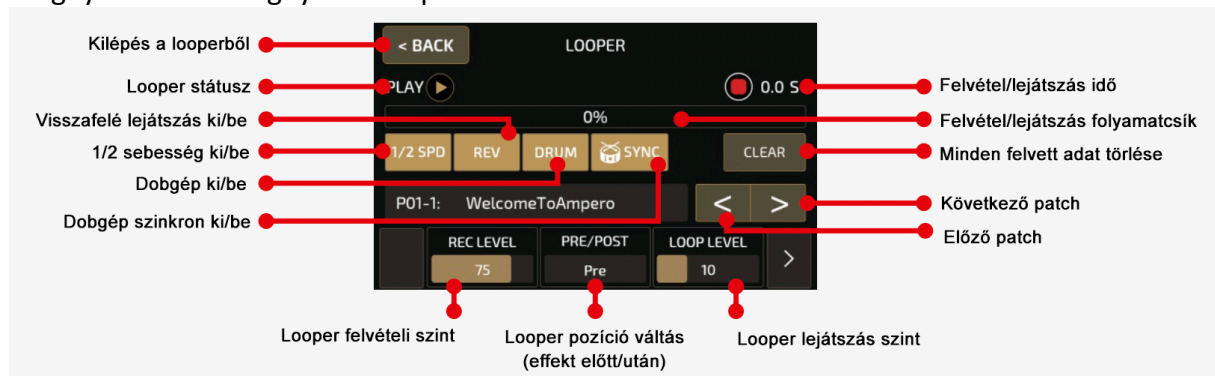
Használja a VOLUME gombot a dob hangerejének beállításához 0-100 között.

Kapcsolja be a BPM SYNC kapcsolót, ha a dobtempót a Tap Tempo funkcióval szeretné beállítani. Ebben az esetben a dobtempó megegyezik a patch tempójával. Lépjen ki a dobgép menüből a bal felső sarokban lévő BACK gomb megnyomásával. A menüből való kilépés nem állítja le a dobok lejátszását.

Emlékeztető: A dobtempó beállítása hatással lesz a patch tempóra, ha a BPM SYNC-et bekapcsolja.

LOOPER

Alapértelmezett üzemmódban a 2-es lábkapcsoló és a CTRL lábkapcsoló együttes megnyomásával megnyílik a looper menü.



A felvétel és az átmásolás során a felső haladási sáv piros színnel jelenik meg. Lejátszási módban zöld színnel jelenik meg.

A CTRL lábkapcsoló megérintésével kapcsolja be/ki a félsebességű lejátszást (1/2 SPD), a CTRL lábkapcsoló nyomva tartásával kapcsolja be/ki a fordított lejátszást (REV). A lábkapcsoló kezelőszervei megfelelnek az érintőképernyő 1/2 SPD és REV gombjainak.

Ha dobritmusokkal ellátott frázisokat rögzít, a dobritmusokat a dobszinkronizáló kapcsoló bekapcsolásával szinkronizálhatja a loop frázishoz. Vegye figyelembe, hogy néhány szokatlan művelet (pl. a loop/dobgép véletlenszerű lejátszása/leállítása vagy a dobstílus/tempó megváltoztatása) megszakíthatja a szinkronizálási állapotot. Az 1/2 SPD és REV be/ki kapcsolása nem befolyásolja ezt.

A REC LEVEL segítségével a loop rögzítési szintjét 0-100 között állíthatja be.

A PRE/POST kapcsolóval válassza ki a looper pozícióját: az effektlánc előtt (Pre) vagy után (Post).

- Pre módban a looper mono hangot rögzít effektek nélkül, legfeljebb 100 másodpercig.
- Post módban a looper stereo hangot rögzít effektekkel, legfeljebb 50 másodpercig.

A LOOP LEVEL segítségével a loop lejátszási hangerőt 0-100 között állíthatja be.

A looperből a képernyő bal felső részén található BACK gomb megnyomásával léphet ki.

Alapértelmezett Looper működési és állapotmódok:

Működés	Funkció/státusz	LED szín (FS1)	LED szín (FS2)
Bekapcsolva adat nélkül	Stop	Nincs	Nincs
Stop	Stop	Villogó zöld	Villogó zöld
Lábkapcsoló lenyomása, amikor nincs adat	Felvétel	Folyamatos piros	Nincs
Lábkapcsoló lenyomása felvétel/overub/szünet közben	Lejátszás	Folyamatos zöld	Folyamatos zöld
Lábkapcsoló lenyomása a loop lejátszása közben	Stop	Villogó zöld	Villogó zöld
Lábkapcsoló 2 lenyomása és tartása	Törlés	Gyorsan villogó zöld	Gyorsan villogó zöld
Egy felvett loop lejátszásakor minden alkalommal	Lejátszás	Egyetlen villanás	Egyetlen villanás

Emlékeztető:

1. Amikor a loop felvétel eléri az időkorlátot, a looper automatikusan leállítja a felvételt és megkezdí a lejátszást.
2. Amikor a looper Post módban van, a patchek módosítása nem változtatja meg a már rögzített loop frázisokat.
3. A Half-speed és Reverse funkciók az összes felvett loop frázist érintik.
4. Ha futtatás közben looper pozíciót vált, a loop automatikusan leáll és törlődik.

EXP Pedál

Használhatja a beépített expression pedált (EXP 1) vagy csatlakoztathatja a sajátját (EXP 2) az Ampero One különböző paramétereinek vezérléséhez.

Az Ampero One néhány előre beállított patchje úgy lett beállítva, hogy a beépített expression pedált használja. Ezek minden további beállítás nélkül használhatók. További információ az expression pedál beállításairól.

A beépített expression pedál bekapcsolásához nyomja a pedált egészen előre, hogy kattanjon. A fő kijelző képernyőn az EXP 1 ikon világít, jelezve, hogy a pedál be van kapcsolva:

EXP 1 ON

A pedál kikapcsolásához nyomja a pedált ismét teljesen előre, hogy kattanjon. A főképernyő EXP 1 ikonja fel fog világítani, jelezve, hogy a pedál ki van kapcsolva:

EXP 1 OFF

Emlékeztető:

1. Ha a beépített expression pedál ki van kapcsolva, az Ampero One továbbra is hangerő pedálként működik.
2. A CTRL lábkapcsolóval a beépített expression pedál be/ki kapcsolható.
3. Ha a külső expression pedál kikapcsolóval rendelkezik, és ki van kapcsolva, akkor nem fog működni.
4. Ha külső expression pedált használ, a kijelző nem fog semmilyen üzenetet mutatni, amikor az csatlakoztatva van. Amint csatlakoztat és bekapcsol egy külső expression pedált, az az aktuális patch által meghatározott effektparaméterek vezérlésére fog működni. Ha az aktuális patch nem tartalmaz expression pedállal vezérelhető effektet, a pedál nem fog működni.

Az Ampero One személyre szabása

Ez a rész megmutatja, hogyan szabhatja testre az Ampero One beállításait, hogyan szerkesztheti a patcheket, hogyan állíthatja be az expression pedált, és hogyan változtathatja meg az egyéb funkciókat saját ízlése szerint.

EDIT

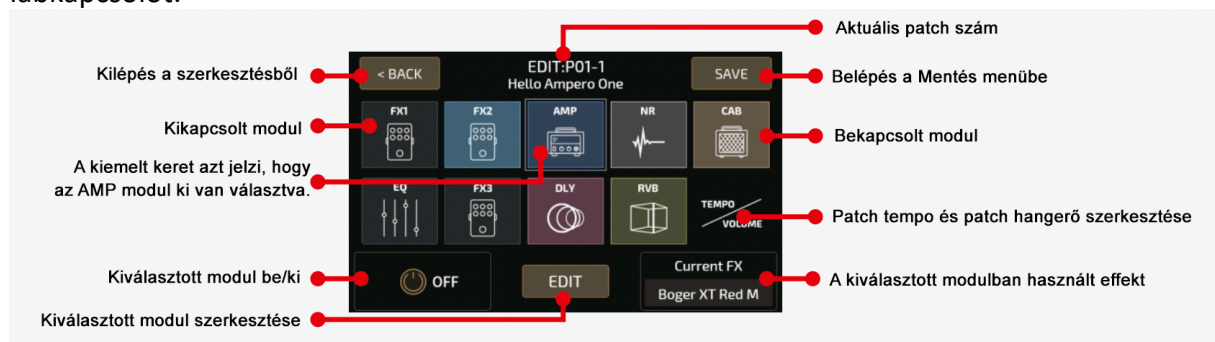
Szerkessze a patcheket a kívánt hangzás eléréséhez.

Ne feledje, hogy a modulok be/ki kapcsolása és a paraméterek beállítása megváltoztatja az aktuális patch-et. Ha a módosítások mentése előtt patchet vált vagy kikapcsolja az Ampero One-t, a módosítások elvesznek.

Ügyeljen arra, hogy a beállítások mentéséhez nyomja meg a SAVE gombot a kijelző képernyő jobb felső sarkában.

Patch szerkesztő menü

Válasszon ki egy patch-et a főmenüből a képernyőn lévő előre/vissza nyilak segítségével. A bal oldali látkapcsoló megérintésével lépjen vissza a patchek között, a középső látkapcsoló megérintésével lépjen előre a patchek között. A gyors váltáshoz tartsa lenyomva bármelyik látkapcsolót.



A menü tíz ikon négyzetből áll, amelyek az Ampero One kilenc effektmodulját és egy hangerő/tempó modult képviselik.

Az alapértelmezett jellánc a következőképpen van elrendezve:

FX1 (válasszon egyet)-FX2 (válasszon egyet)-AMP (erősítő szimulátor)-NR (zajcsökkentő)-CAB (szekrény szimulátor)-EQ (ekvalizer)-FX3 (válasszon egyet)-DLY (delay)-RVB (reverb)

Az FX1, FX2 és FX3 az Ön által választott effekteket tartalmazza.

Nyomjon meg egy négyzetet az adott modul kiválasztásához, majd használja a be/ki gombot a modul be- vagy kikapcsolásához. Nyomja meg az EDIT gombot a modulszerkesztő menübe való belépéshez.

Használhatja a főgombot is: forgassa el a modul kiválasztásához, majd nyomja meg és kattintson rá a modul be- vagy kikapcsolásához. Nyomja meg és tartsa lenyomva a gombot a modulszerkesztő menübe való belépéshez.

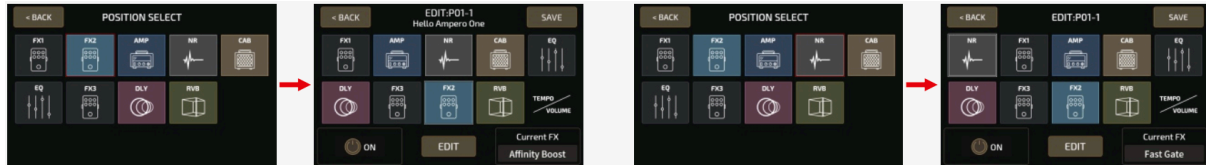
A Current FX az aktuális modul hatását mutatja.

Ha a TEMPO/VOLUME négyzetet választja, akkor a patch tempóját (40-250BPM) és a patch hangerejét (0-99) az érintőképernyővel állíthatja be.

Ha egy blokkot más pozícióba szeretne áthelyezni, tartsa lenyomva a blokkot és húzza (vagy a főgombot elforgatva válasszon ki egy blokkot és nyomja meg kétszer), hogy felvegye:



Engedje el az ujját, miután a kívánt pozícióba lépett (vagy forgassa el a főgombot egy blokk kiválasztásához és nyomja meg), hogy a kiválasztott pozícióba illesse be a blokkot:



Emlékeztető: A VOLUME/TEMPO négyzet rögzítve van a végén.

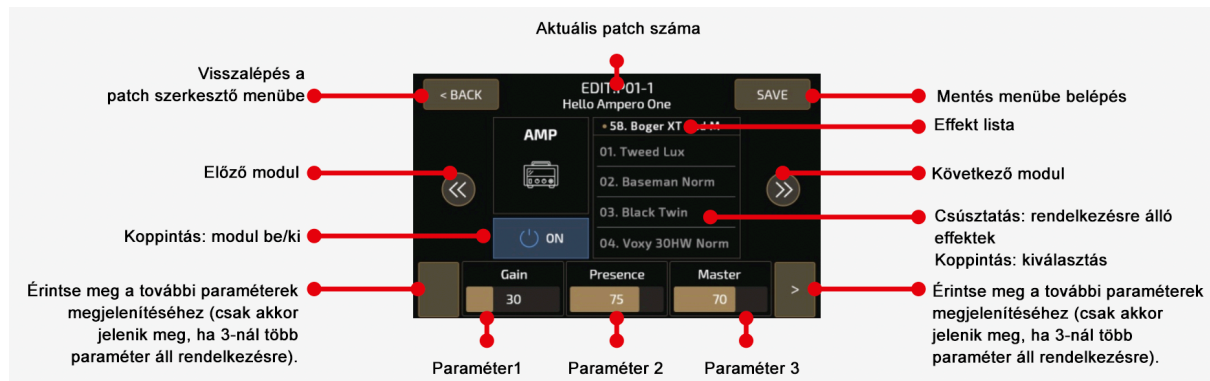
Patch Tempo/ Vol Position/ Patch Volume

Kattintson a TEMPO/VOLUME modulra:

Húzza a paramétersávot a Patch Tempo, a Patch Volume és a Volume pedál pozíciójának (Pre/Post) beállításához.



Modul szerkesztő menü



A modul vezérlőpanel segítségével szerkesztheti vagy ki-/bekapcsolhatja az aktuális modult. Válasszon ki egy effektet az effektlistából.

A paraméterpanel a kiválasztott effekt állítható paramétereit mutatja.

Ha a kiválasztott effektnek háromnál több állítható paramétere van, a paraméterpanel jobb oldalán egy nyíl jelenik meg. Nyomja meg a nyilat a többi paraméter megjelenítéséhez.

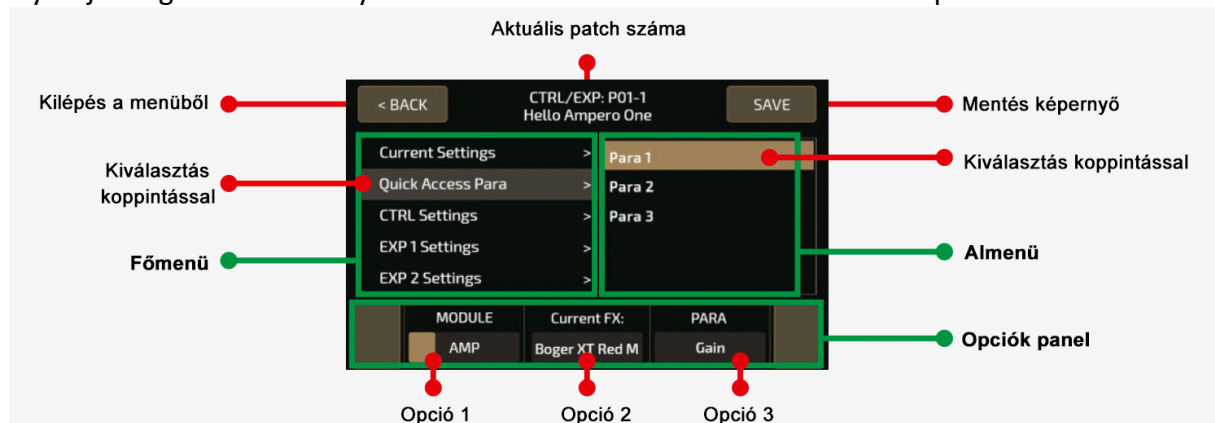
További információk a modulokról, effektokról és paramétereikről.

Emlékeztető: Bizonyos szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó túlterhelődhet, és megjelenhet a „System Overload” figyelmeztetés.

CTRL

A vezérlőbeállítások segítségével határozza meg a CTRL lábkapcsoló és a Quick Access Para célpontjait, állítsa be a expression pedál paramétereit, és kalibrálja a expression pedált. Ne feledje, hogy az összes vezérlőbeállítás változik, ha patcheket váltogat. Ha a módosítások mentése előtt patchet vált vagy kikapcsolja az Ampero One-t, a módosítások elvesznek. A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a SAVE gombot a kijelző képernyő jobb felső sarkában.

Nyomja meg a CTRL billentyűt a főmenüben a vezérlőmenübe való belépéshez.



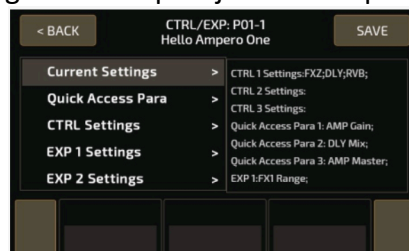
Válasszon a jobb és bal oldali panelen.

Az effektmodul paramétermenüjéhez hasonlóan a kiválasztási panel három állítható opciót tartalmaz. Ezek az opciók az aktuális menüpontnak megfelelően változnak.

Ha a kiválasztott menüben háromnál több állítható opció van, akkor a kiválasztási panel jobb oldalán egy nyíl jelenik meg. Nyomja meg a nyilat a többi lehetőség megtekintéséhez.

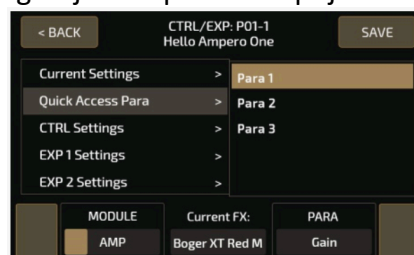
Current Settings

Az Aktuális beállítások megnyomásával megtekintheti az aktuális patch CTRL lábkapcsoló funkcióját, a gyors hozzáférési gombok célpontjait és az expressziós pedál célpontját.

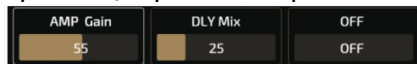


Quick Access Para

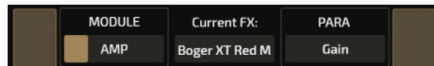
Ez a menü lehetővé teszi az aktuális patch alatti három Gyors hozzáférési para paramétercéljainak beállítását. A paramétercélok lehetnek az aktuális effektmodul effektparaméterei, a patch hangereje és a patch tempója is.



A MODULE segítségével válassza ki a célmodult. Ha nem szeretné, hogy a gyors hozzáférési para be legyen kapcsolva, válassza az OFF lehetőséget a funkció kikapcsolásához. Ha egy gyors hozzáférési para ki van kapcsolva, a paraméterpanel az ábrán látható állapotot mutatja:



Az aktuális modul által használt effekt a kiválasztási panel közepén jelenik meg.



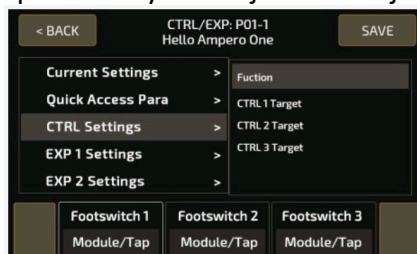
Használja a PARA gombot a vezérelni kívánt paraméter kiválasztásához. A szabályozható paraméterek a különböző modulok és effektek esetén változnak. A különböző modulok és effektek szabályozható paramétereiről bővebben az Effects List című fejezetben olvashat. A különböző modulok és effektek szabályozható paramétereiről bővebben az Effects List című fejezetben olvashat.

A főmenü választópanelén lévő bármely paramétert megnyomhatja gyors hozzáférésű vezérlési célpontként. Ezt az érintőképernyőn kell megtenni, ahogy az alábbiakban látható:



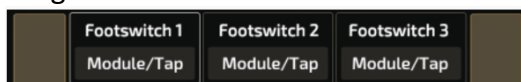
CTRL Settings

A CTRL Settings menü segítségével hozzárendelhet egy funkciót a CTRL lábkapcsolóhoz, vagy kiválaszthatja, hogy az aktuális patch mely moduljait vezérelje a CTRL lábkapcsoló.



- Funkció

A Funkció opció alatt minden CTRL lábkapcsolóhoz hozzárendelhet egy funkciót. Három FUNCTION választási lehetőség van:



Modul/Tap: A modul be/ki kapcsolásához vagy a tap tempo vezérléséhez

Tap Tempo: Csak tap tempóhoz

EXP 1 On/Off: A beépített expression pedál be/ki kapcsolásához vagy tap tempóhoz

Ha a Module/Tap vagy EXP 1 On/Off a CTRL lábkapcsolóhoz van rendelve, akkor a CTRL lábkapcsolót használhatja a modul/beépített expression pedál be/ki vagy tap tempó kapcsolásához. A két funkció közötti váltáshoz a CTRL lábkapcsolót nyomva tarthatja:

- Modul be-/ki kapcsoló

A CTRL lábkapcsoló ismételt megnyomásával a modul be- vagy kikapcsolható, a zöld és piros LED fények jelzik a be-/kikapcsolt állapotot. A CTRL kapcsoló be-/kikapcsolásakor az általa vezérelt modulok is érintettek lesznek. A CTRL lábkapcsoló alapértelmezés szerint be van kapcsolva (zöld). A célmodulok beállításához lásd a Modul/Tap Target (Modul/Tap Target) részt az alábbiakban a részletes információkért.

- EXP 1 be/ki kapcsoló

A CTRL lábkapcsoló ismételt megnyomásával a beépített expression pedál be- vagy kikapcsolható, zöld és piros LED fényekkel jelezve a be/ki állapotot.

- Tap Tempo

Amikor a Tap Tempo bekapcsolva van, a lábkapcsoló LED-je kékre vált, és a beállított tempónak megfelelően villog. A tempót a lábkapcsoló ismételt megérintésével állíthatja be. Ez a tempó a késleltetési időre és más, állítható sebességparaméterekkel rendelkező effektekre vonatkozik.

- CTRL 1/2/3 Target

A CTRL 1/2/3 Target menü segítségével kiválaszthatja, hogy az aktuális patch mely moduljait vezérelje a CTRL 1/2/3 lábkapcsoló:



A 9 Ampero One effektmodul a panelen van felsorolva, minden modul alatt yes és no jelzi, hogy a CTRL lábkapcsoló aktiválva van-e vagy sem. A fenti példaképen az FX1 és FX2 a CTRL 1 lábkapcsolóval vezérelhető, míg az AMP modul nem.

Csúsztassa (vagy használja a főgombot) az igen/nem közötti váltáshoz, és nyomja meg a jobbra/balra lévő nyilakat a modulok közötti lapozáshoz.

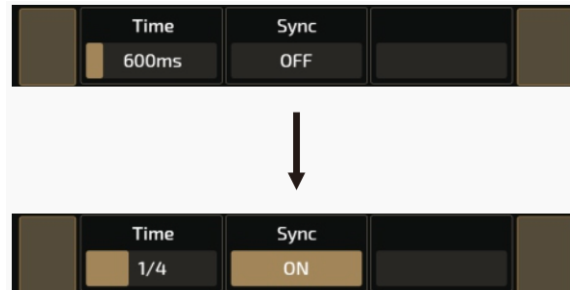
Tap Tempo és Tap Divide

A tap tempo funkciót használhatja:

- Tartsa lenyomva a lábkapcsolót, amikor a Module/Tap vagy az EXP 1 On/Off funkció a CTRL lábkapcsolóhoz van rendelve.
- A Tap Tempo funkciót a CTRL lábkapcsolóhoz rendelni.

Tap Tempo üzemmódban a lábkapcsoló LED kékre vált, és a beállított tempónak megfelelően villog. Állítsa be a tempót a lábkapcsoló ismételt megérintésével. Ez a tempó a késleltetési időre és más, állítható sebességparaméterekkel rendelkező effektekre vonatkozik.

Ha azt szeretné, hogy egy bizonyos effektet a tap tempo vezéreljen, lépjen be a patch-beállításokba, válasszon ki egy effektet, majd válassza a SYNC lehetőséget. Ilyenkor az idő szinkronizálódik a tap tempo értékéhez.



Azt is választhatja, hogy az időalapú tempó helyett a tap divide-ot használja. Az alapértelmezett tap divide negyedhangokra (1/4) van beállítva.

A tap divide értékek a zenei ütemekhez viszonyítva az alábbiakban láthatók:

Időérték	Ütem (Negyed ütem 1-ként)	Kijelző
Egész hang	4	1/1
Félhang	2	1/2
Pontozott félhang	3	1/2D
Félhang triplet	4/3	1/2T
Negyedhang (osztás nélkül)	1/1	1/4
Pontozott negyedhang	3/2	1/4D
Negyedhang triplet	2/3	1/4T
Nyolcadhang	1/2	1/8
Pontozott nyolcadhang	3/4	1/8D
Nyolcadhang triplet	1/3	1/8T
Tizenhatod hang	1/4	1/16

EXP 1 Settings

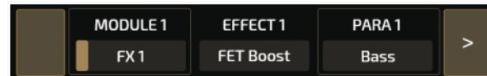
Ebből a menüből vezérelheti a beépített expression pedál beállításait, illetve kalibrálhatja azt.



Ebben a menüben négy lehetőség van: Cél, Expresszió-tartomány, Hangerő-tartomány és Kalibrálás.

- Target

A Target opció alatt állíthatja be a pedál vezérlési célját. Legfeljebb négy effektparamétert állíthat be a beépített expression pedál vezérlésére.

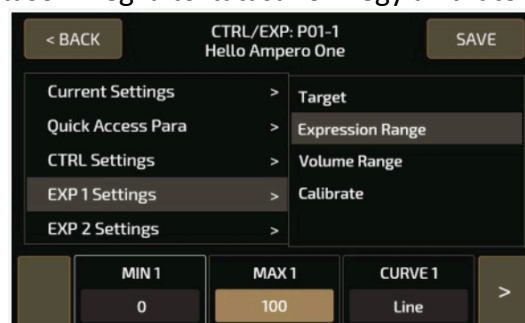


A kiválasztó panelen a MODULE X (az X az 1-4 vezérelhető célpontot jelenti) jelöli a játékban lévő effektmodult. Az EFFECT X az aktuális effekt nevét, a PARA X pedig az effekt szabályozható paraméterét mutatja.

Az expression pedál kikapcsolható a beállítási panelen az OFF kiválasztásával is.

- Expressziós tartomány

Az Expression Range opció alatt beállíthatja az expression pedál expressziós tartományát és a sweep görbét. Ezen beállítások megváltoztatásához négy állítható célpont áll rendelkezésre.



A választópanelen a MIN X (az X az 1-4 vezérelhető célt jelenti) a legalacsonyabb tartományértéket jelöli. Ez az az érték, amelyet a pedál akkor fog elérni, ha teljesen felfelé nyomja. A MAX X a legnagyobb tartományértéket jelenti, amikor a pedál teljesen lefelé van nyomva. A CURVE X azt a görbavonalat jelöli, amelyet a pedál követni fog, amikor teljesen felfelé és teljesen lefelé nyomja.

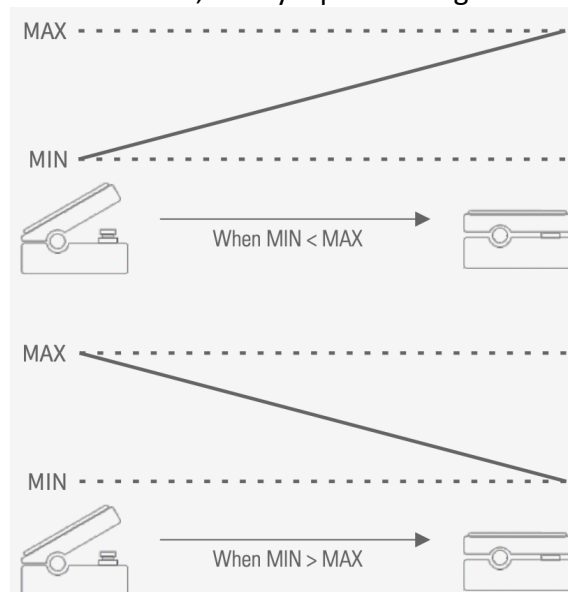
A MIN és MAX tartomány 0-100, és a MIN érték nagyobb lehet, mint a MAX érték.

Három CURVE típus létezik:

Line egy egyenes vonalat követ

Exp egy exponenciális vonalat követ a lassútól a gyorsig

Log egy logaritmikus vonalat követ, amely a pedál mozgásával változik.



- Hangerő tartomány

Amikor a beépített expression pedál ki van kapcsolva, az Ampero One továbbra is hangerő pedálként működik. A Volume Range (Hangerőtartomány) opció alatt beállíthatja a hangerőpedál tartományát és a sweep-görbét.

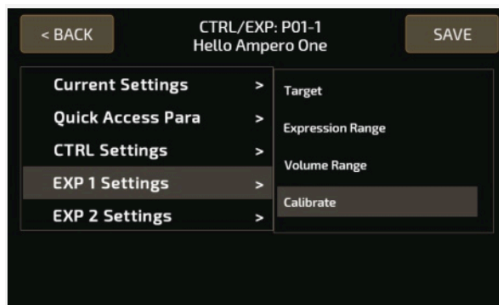
Az Expression Range szakaszhoz hasonlóan a MIN és a MAX a legalacsonyabb/legmagasabb hangerő tartomány értéket jelenti. A MIN és MAX tartomány 0-100, és a MIN érték nagyobb lehet, mint a MAX érték.

Az expression beállításokhoz hasonlóan három CURVE típus is létezik: Vonal, Exp és Log.



- Calibrate

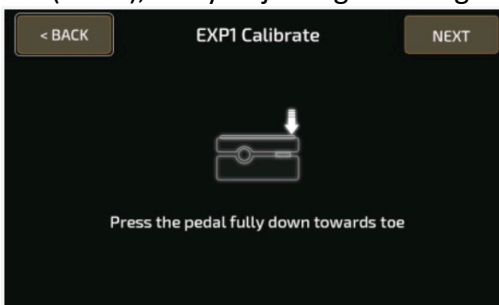
A Calibrate (Kalibrálás) opció segítségével kalibrálhatja expression pedálját. Fontos az expression pedál kalibrálása, ha úgy találja, hogy a sweep nagyon kevés vagy túl sok változást okoz a beállított effektben.



Nyomja meg a Kalibrálás gombot a választópanelen, és ezek az utasítások jelennek meg:



Hozza a pedált egészen felfelé (hátra), és nyomja meg a NEXT gombot.



Ezután nyomja le teljesen a pedált, és nyomja meg a NEXT gombot.



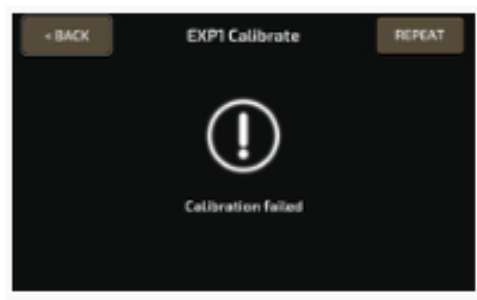
Ezután nyomja le erősen a pedál lábujját, és nyomja meg a NEXT gombot. A kalibrálás beállítása megtörténik, és ez az üzenet jelenik meg:



Nyomja meg a BACK gombot, hogy visszatérjen az előző menübe. Ha a kalibrálás sikertelen, ez az üzenet jelenik meg.

Nyomja meg a REPEAT gombot, hogy újra elindítsa a kalibrálási folyamatot.

Vagy nyomja meg a BACK gombot, hogy kilépjen a kalibrálási folyamatból, és visszatérjen az előző menübe.



EXP 2 beállítások

Ebben a menüpontban Ebből a menüből vezérelheti a külső expressziós pedál beállításait vagy kalibrálhatja azt.

Ebben a menüben három lehetőség található: Target (Cél), Expression Range (Kifejezés tartománya) és

Calibrate (Kalibrálás). Ezek a beállítások megegyeznek a beépített kifejezőpedál beállításával. Külső kifejezőpedál kalibrálásakor nincs „erősen nyomja meg” művelet.



Az Ampero One testreszabása

SAVE (MENTÉS)

A SAVE menüben elmentheti az effektparaméterekben, vezérlőinformációkban és más szerkeszthető célokban végzett módosításokat.

Nagyon fontos, hogy elmentse a hangszín és a vezérlőbeállításokban végzett módosításokat!

Mentés törlése és kilépés

Válassza ki a helyet, ahová menteni szeretné a javítást.

< > : Patch váltás

<< >> : Patch bank

Kis-/nagybetű

Numerikus billentyűzet



Mentés megerősítése

A kurzor pozíciójának megváltoztatása

Nem kívánt karakterek törlése

GLOBAL

A GLOBAL menü segítségével állíthatja be az Ampero One általános funkcióit, beleértve az I/O és USB audio beállításokat. Ebből a menüből visszaállíthatja a gyári beállításokat is.

A globális beállítások az Ampero One általános működési állapotát befolyásolják. Ezek felülírják a patch-ekhez megadott egyéb beállításokat. A globális beállításokban végzett módosítások automatikusan mentésre kerülnek és azonnal hatályba lépnek.

A főmenüben nyomja meg a GLOBAL gombot a globális beállítások menübe való belépéshez.

A képernyő így fog kinézni:

Kilépés a menüből

Almenü



Választó panel

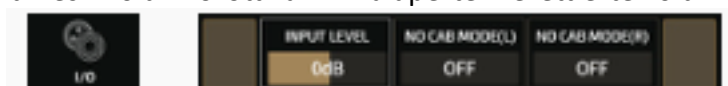
A menüpontok között az érintőképernyőn vagy a fő gomb forgatásával lehet lapozni. A menüpont kiválasztásakor a kiválasztási panelen megjelennek a gombok.

A kiválasztó panel megjeleníti a kiválasztott célpont beállítható opcióit. Ezek a kiválasztásnak megfelelően változnak. Ha az aktuális kiválasztásban háromnál több opció van, a jobb és bal oldali nyilakkal lapozzon az opciók között.

I/O

Állítsa be a globális bemeneti/kimeneti szinteket és módokat az I/O menüben.

Állítsa be az eszköz vagy más bemenet optimális bemeneti szintjét. A beállítható tartomány -20 dB és +20 dB között van. Az alapértelmezett érték 0 dB.



A No Cab Mode (Nincs hangszóró mód) a hangszeres erősítőkhöz való csatlakozáshoz szolgál, a mentett beállítások megváltoztatása nélkül. Ennek bekapcsolásával az Ampero CAB modulja ki lesz kapcsolva.

L/R kimeneti csatornák, amelyek figyelmen kívül hagyják az előre beállított értékeket. Különböző beállításokat alkalmazhat az L/R kimeneti csatornákon különböző helyzetekhez. Az alapértelmezett beállítás az OFF (kikapcsolt).

USB Audio

Ezzel a menüvel állíthatja be az USB-audio beállításokat, ha az Ampero One-t USB-audio interfészként használja.

A REC MODE opciók lehetővé teszik az USB felvételi bemeneti források kiválasztását a bal (L) és jobb (R) bemeneti csatornákon. A kiválasztási lehetőségek ezeknél megegyeznek: száraz jel (Dry) és nedves jel (Effect).

Felvétel közben állítsa be az optimális REC LEVEL és MONITOR LEVEL értéket a használt hangszer vagy más bemenet szerint.

REC szint: tartomány: -20 dB és +20dB között, alapértelmezett: 0dB

MONITOR szint: tartomány: -20dB és +6dB között, alapértelmezett: 0dB

REAMP: A reamp funkció be-/kikapcsolásához. Ha a kapcsoló be van kapcsolva, az USB audio kimenet 1/2 az Ampero One effektláncába kerül. Ezt a funkciót reampinghez vagy saját hangzás kialakításához használhatja.



Ebben a példában az összes globális beállítás alapértelmezett, és több gitár/basszusgitár száraz DI sávra van szükség:

1. Száraz hangszeres sávok beszerzése: Több sávot is megtalálhat és letölthet saját maga, vagy az Ampero One készülékén a Rec Mode kapcsolót Dry állásba állítva rögzíthet néhány sávot.
2. Indítson el egy DAW-t, és hozzon létre két hangsávot. Állítsa a 1. sáv bemenetét None-ra, kimenetét USB Audio Output 1/2-re; állítsa a 2. sáv bemenetét USB Audio Input 1/2-re, kimenetét USB Audio Output 1/2-re. Ezután tartsa mindkét sáv monitor kapcsolóját kikapcsolt állapotban. Ha csak AMP+CAB modulokat kell rögzítenie, tartsa a 2. sáv bemenetét USB Audio Input 1-en.
3. A DAW-ban maradván állítsa be, hogy csak a 2. sávot lehessen rögzíteni, és importáljon egy száraz sávot (Audio Clip A) az 1. sávra.
4. Csatlakoztasson egy fejhallgatót a telefoncsatlakozóhoz, vagy egy pár monitorerősítőt az L/R kimeneti csatlakozókhoz.
5. A DAW-ban indítsa el a lejátszást, és ismételje meg a száraz sávot az 1. sávban, így hallani fogja az Audio Clip A-t effektusokkal (az effektlánc beállításaitól függően).
6. Az effektusok paramétereit az igényeinek megfelelően állítsa be.
7. Kapcsolja ki a DAW-ban a looping kapcsolót. Rögzítsen hangfelvételt a 2. sávra, miközben az 1. sáv is lejátszódik. Így kap egy nedves sávot, ahogyan azt az 5. és 6. lépésben olvashatta.
8. Ismételje meg a fenti lépéseket, ezáltal különböző reamped pályákat kaphat.

Kérjük, jegyezze meg:

1. A hangszín létrehozásához csak az 1–6. lépéseket kell végrehajtania.
2. A számítógép hangfelügyeletével/lejátszásával kapcsolatos esetleges rendellenességek elkerülése érdekében KÉRJÜK, NE FELEJTSE EL KIKAPCSOLNI A REAMP KAPCSOLÓT, AMIKOR A REAMP BEFEJEZŐDÖTT.
3. KÉRJÜK, NE KAPCSOLJA BE A DAW-BAN A TRACKEK MONITOR KAPCSOLÓJÁT A REAMP FOLYAMAT SORÁN, hogy elkerülje a készülékeket károsító rendellenes visszacsatolást/zajt.

Lábkapcsoló funkciók:

FSX TAP: a footswitch X megnyomása után aktiválódó funkció

FSX HOLD: a footswitch X lenyomva tartása után aktiválódó funkció

FS1+2: a footswitch 1 és 2 egyszerre megnyomása után aktiválódó funkció

FS2+3: a footswitch 2 és 3 egyszerre megnyomása után aktiválódó funkció

Ezeket a következőképpen lehet beállítani:

Patch X (X=1-3): A három patch egyikét rendelje hozzá az aktuális bankjához.

Patch+/Patch-: A patch-ek fel-le váltásával módosíthatók.

Bank+/Bank-: Bankok váltása felfelé vagy lefelé váltással

CTRL: CTRL funkció a patch beállításoktól függően

Tap Tempo: Tap tempo funkció engedélyezése/letiltása

Drum Menu: Dob menübe lépés/kilépés

Tuner: hangoló be-/kikapcsolása

Looper Menu: looper menü be-/kikapcsolása

FX1, FX2, AMP, NR, CAB, EQ, FX3, DLY, RVB On/Off: modulok be-/kikapcsolása

None: nincs aktív funkció

A funkciók, színek és funkciók hozzárendelhető tartománya az alábbiakban található:

Funkció	Szín	Hozzárendelhető tartomány
Patch X	Cián	Összes
Patch+/Patch-	Cián	Összes
Bank+/Bank-	Piros	Összes
CTRL	Piros/kék	Csak FSX TAP
Tap Tempo	Villogó kék	Csak FSX HOLD
Drum	Kék	Összes
Tuner	Fehér	Összes
Looper	Lila	Összes
FX1 On/Off	-	Összes
FX2 On/Off	Piros	Összes
AMP On/Off	Cián	Összes
NR On/Off	Kék	Összes
CAB On/Off	Fehér	Összes
EQ On/Off	Sárga	Összes
FX3 On/Off	Cián	Összes
DLY On/Off	Zöld	Összes
RVB On/Off	Lila	Összes
None	Fehér	Összes

Emlékeztető:

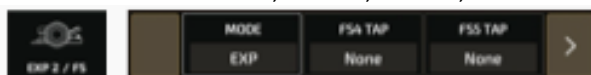
1. Ha a Patch+/- vagy Bank+/- funkciót rendeli hozzá az FSX HOLD gombhoz, akkor a lábkapcsoló lenyomva tartásával gyorsan végiglapozhatja a patch-eket vagy bankokat.

2. Ha a CTRL funkciót az FSX TAP-hez rendeli, az aktuális lábkapcsoló FSX HOLD funkciója a Tap Tempora lesz rögzítve.

EXP 2/FS

Az EXP2/FS csatlakozóhoz külső lábkapcsolókat is csatlakoztathat a további vezérlés érdekében. Ez a menü lehetővé teszi az EXP 2/FS csatlakozó működési módjának és a külső lábkapcsolók funkcióinak beállítását.

A menü tartalmazza a MODE, FS4 TAP, FS5 TAP, BANK SEL MODE opciókat.



Válasszon módot az EXP (kapcsolat az expressziós pedállal), Single FS (egyszeres lábkapcsoló vezérlő) és Dual FS (kettős lábkapcsoló vezérlő) közül.

A MODE kiválasztása befolyásolja a menüben elérhető opciókat:

EXP: az összes többi opció nem elérhető

Single FS: az FS5 TAP nem elérhető

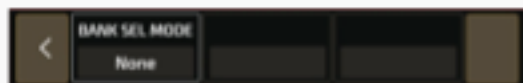
Dual FS: minden más opció elérhető

Az FS4 TAP és FS5 TAP a következőképpen állítható be:

Loop Rec/Play: felvételi/lejátszási loop fázisok

Loop Stop: a loop lejátszása leáll

Looper Menu: looper menübe való belépés/ onnan kilépés
 Drum On/Off: dobritmus elindul/megáll
 Drum Menu: dob menübe való belépés/onnán kilépés
 Tuner: hangoló módba való belépés/onnán kilépés
 Tap Tempo: Tap tempo funkció
 Patch+/Patch-: a patchek fel-le kapcsolással válthatók
 Bank+/Bank-: a bankok fel-le kapcsolással válthatók
 EXP1 On/Off: A beépített expressziós pedál be-/kikapcsolása



Az Ampero One bankválasztó módját akkor választhatja, ha külső lábkapcsolókat használ bankváltóként. Ez csak külső lábkapcsolók esetén működik.

A Bank Sel Mode két mód közül választhat: Initial (kezdeti) és Wait (várakozó). Initial módban az Ampero One a bank váltás után azonnal egy új patch-re ugrik.

Várakozó módban, bankok közötti váltáskor a használt patch nem változik (az Ampero One lábkapcsoló LED-jei továbbra is villognak), amíg újra meg nem nyomja a lábkapcsolót a választás megerősítéséhez.

Kijelző

Ezzel a menüvel testreszabhatja az Ampero One témáit, nyelvi beállításait stb.



A DISPLAY MODE gombbal két kijelzési mód között válthat a fő kijelzőn. Az 1. mód a patch számát, a 2. mód a patch nevét emeli ki. Az alapértelmezett beállítás az 1. mód.

A LANGUAGE parancs segítségével módosíthatja a rendszer nyelvét.

A COLOR parancs segítségével válthat több téma színe között.

A DISPLAY TIME (Kijelző idő) beállítással megadhatja, hogy a kijelző mennyi ideig maradjon bekapcsolva energiatakarékosági okokból. A kiválasztási lehetőségek: Always On (Mindig bekapcsolva), 1 perc, 5 perc, 10 perc, 20 perc, 30 perc, 40 perc, 50 perc, 60 perc. Az alapértelmezett beállítás 30 perc.

Global EQ

Ez a menü állítja be a globális EQ-t az általános hangszínmódozóhoz.

Az ON/OFF gombbal kapcsolhatja be/ki a globális EQ-t. Az alapértelmezett beállítás ki van kapcsolva.

A LOW/HIGH FREQ és a LOW/HIGH GAIN segítségével állítsa be az alacsony/magas polcos szűrő frekvenciáját és erősítését. (Q érték, 0,1-10 között, minél magasabb az érték, annál élesebb).

A VOLUME gombbal állítsa be a kimeneti hangerőt 0 és 100 között.

Minden frekvencia- és erősítési tartomány azonos:

Frekvenciatartomány: 20 Hz–999 Hz (1 Hz-es lépések) – 1,0 kHz–20,0 kHz (0,1 kHz-es lépések)

Erősítési tartomány: -12 dB és +12 dB között

Alapértelmezett EQ paraméterek és tartományok:

LOW FREQ: 100 Hz

LOW GAIN: 0 dB

MID FREQ: 1.0kHz

MID Q: 0.7

MID GAIN: 0dB

HIGH FREQ: 5.0kHz

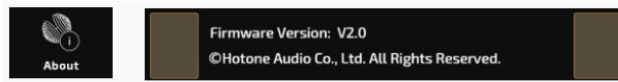
HIGH GAIN: 0dB

VOLUME: 50



Információk a készülékről

Az „About” (Információk) menüpontban az Ampero One firmware-jével kapcsolatos információk találhatók.

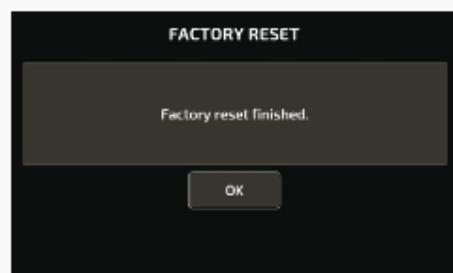


Gyári visszaállítás

Ezzel a menüvel végezheti el a gyári beállítások visszaállítását. Ne feledje, hogy az Ampero One visszaállítása minden mentett módosítást és személyes beállítást töröl. A művelet a végrehajtás után visszafordíthatatlan, ezért kérjük, készítsen biztonsági másolatot a beállításokról, mielőtt elvégezné a gyári beállítások visszaállítását.



A Gyári beállítások visszaállítása gomb megnyomása után ez a kijelző figyelmeztető üzenettel jelenik meg.



A kijelzőn megjelenik egy figyelmeztetés.

Az IGEN gomb megnyomásával elindul a gyári beállítások visszaállítása. A NEM gomb megnyomásával visszatér az előző menübe. A gyári beállítások visszaállítása után megjelenik ez a képernyő, amely jelzi, hogy a visszaállítás folyamatban van. Ne válassza le az áramellátást a visszaállítás folyamatának ideje alatt. Az áramellátás leválasztása az Ampero One meghibásodásához vezethet.

A gyári beállítás befejeztével ez az üzenet jelenik meg. A főmenübe való visszalépéshez nyomja meg az OK gombot.

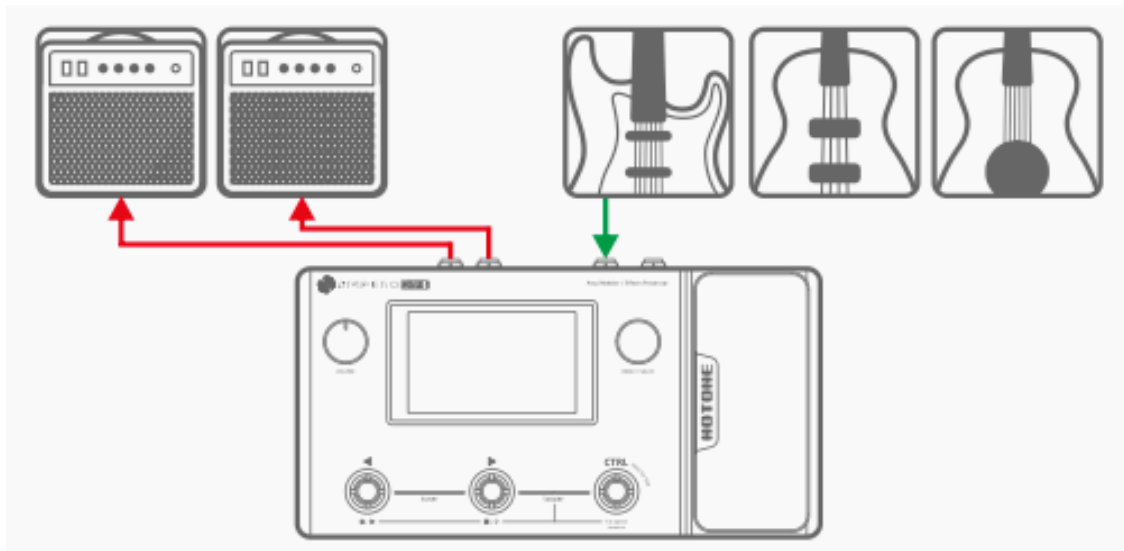
Javasolt beállítások

Íme néhány általános beállítás, amellyel az Ampero One teljesítményét maximálisan kihasználhatja.

Használata a hangszerével és az erősítőjével

Csatlakoztassa hangszerét az Ampero One hangszer INPUT csatlakozójához, és vezessen egy (vagy két) kábelt az OUTPUT(ok)ról az erősítő(k)re. Ha egy erősítője van, vezesse a kábelt a bal oldali kimenetről.

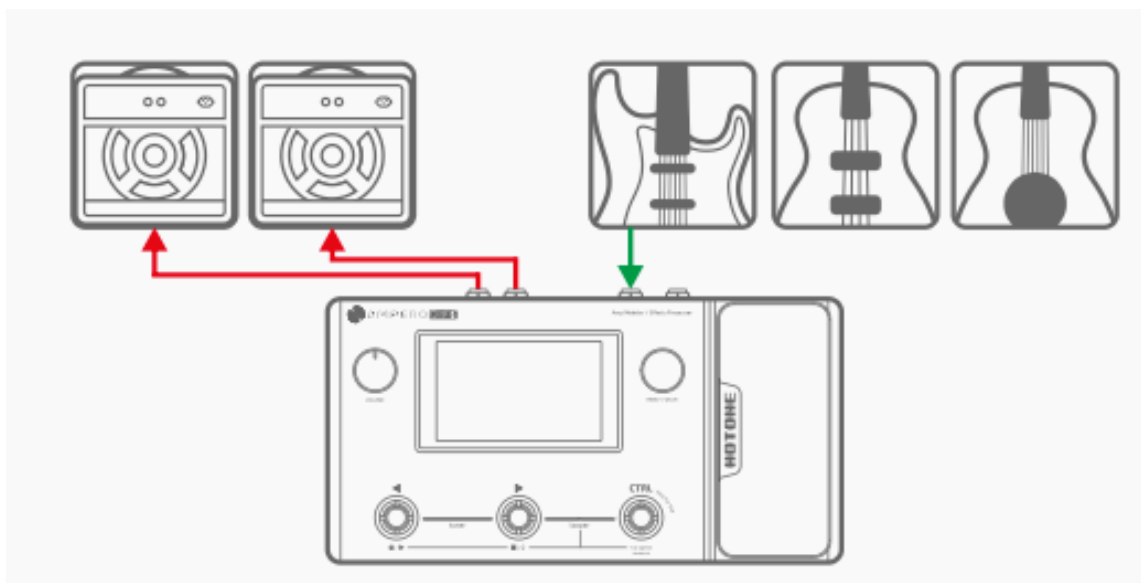
A legjobb eredmény érdekében kapcsolja ki az Ampero One AMP és CAB moduljait.

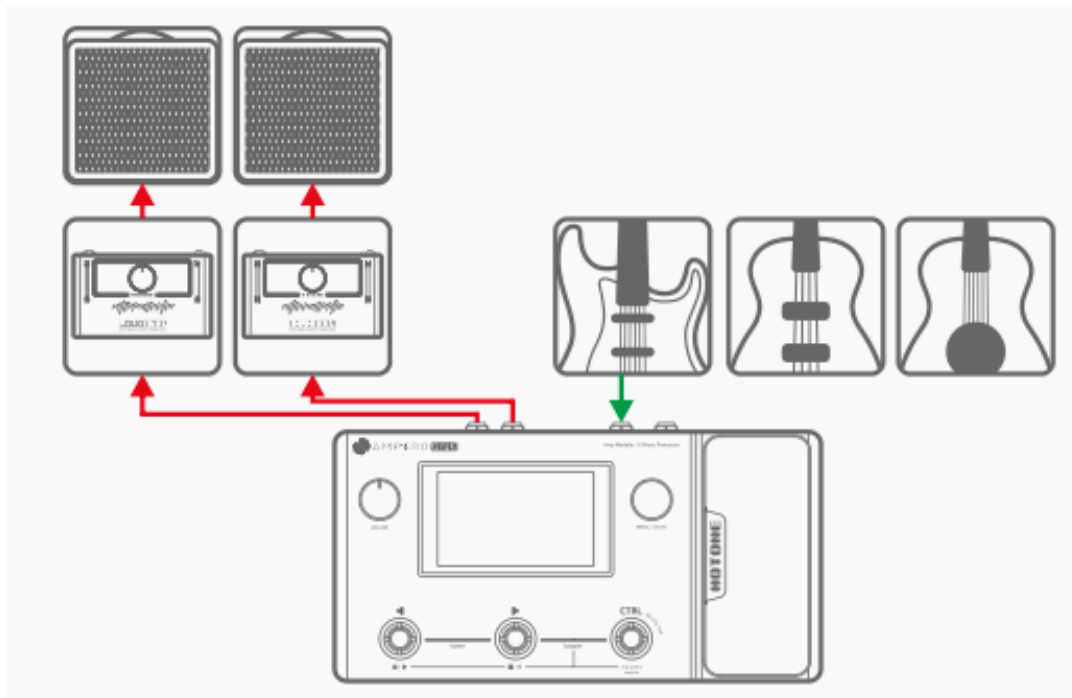


Csatlakozás az erősítő RETURN vagy Power Amp (Loudster) INPUT csatlakozójához

Csatlakoztassa a kimeneteket az erősítő FX Loop Return bemenetéhez vagy a poszt-erősítő bemenetéhez. Ha csak egy erősítője van, akkor a kábelt a bal oldali kimenetről vezesse.

A legjobb eredmény érdekében kapcsolja ki az Ampero One CAB modulját.

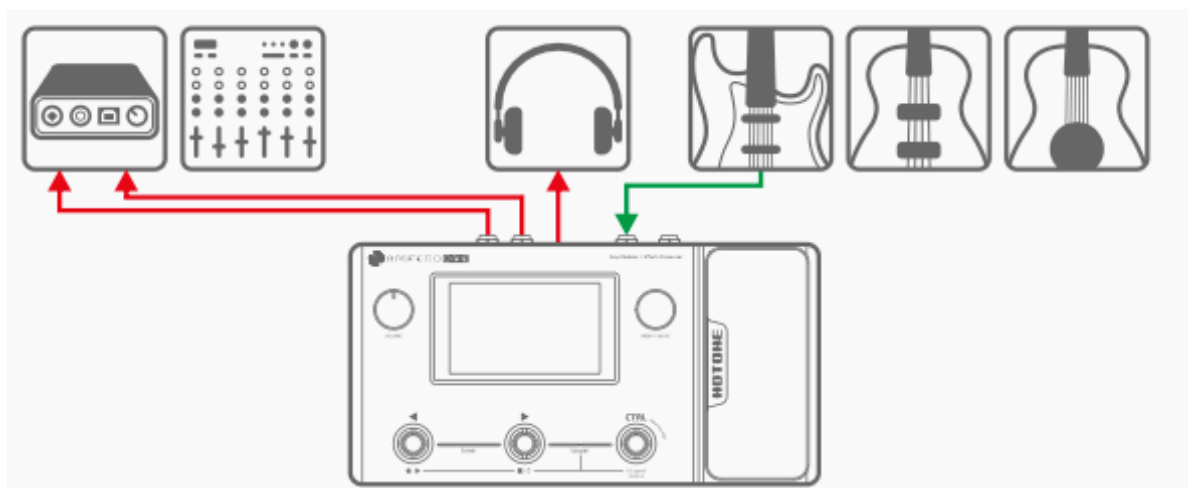




A keverőpult, interfész, fejhallgató és egyéb berendezések csatlakoztatása

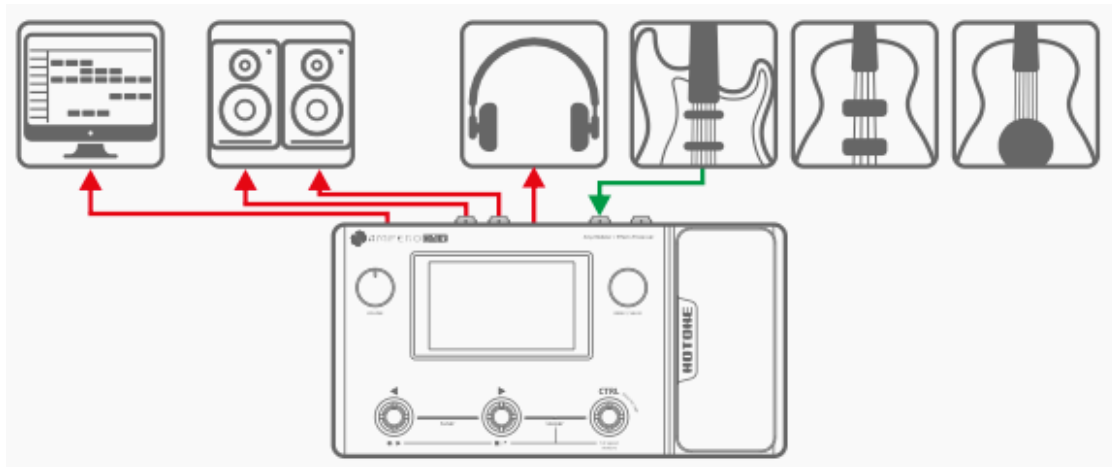
Csatlakoztassa az Ampero One kimeneteit a keverőpult vagy az audio interfész megfelelő bemeneteihez. Ha monó jelet szeretne küldeni, használja az Ampero One bal oldali kimeneti csatornáját. A berendezés károsodásának elkerülése érdekében minden csatlakoztatás előtt győződjön meg arról, hogy a keverő vagy az interfész csatornájának hangereje el van némítva. A fülkárosodás elkerülése érdekében a fejhallgató csatlakoztatása előtt állítsa az Ampero One kimeneti hangerejét a legkisebb értékre. Az Ampero One fejhallgató-kimenete hi-fi sztereó hangzással rendelkezik.

A legjobb felhasználói élmény elérésének érdekében kapcsolja be az Ampero AMP és CAB moduljait.



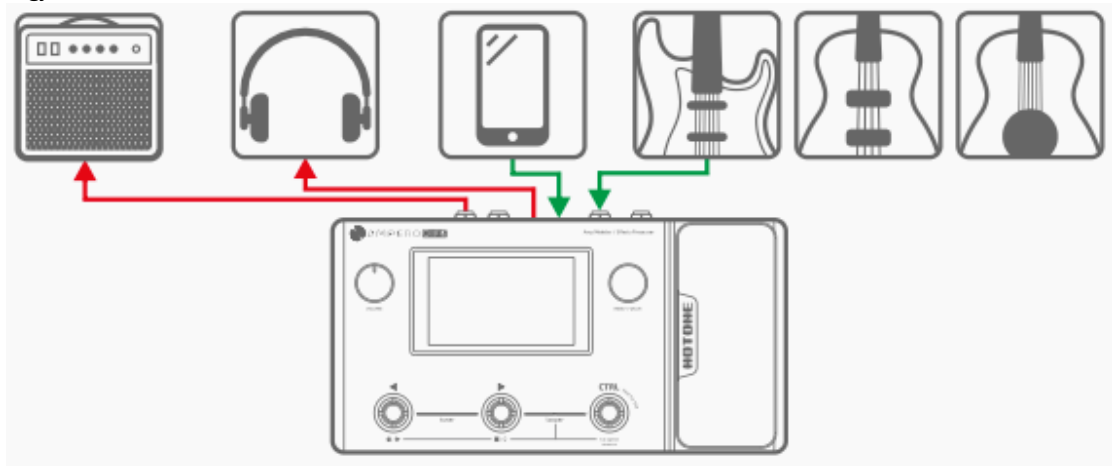
Csatlakozás a számítógéphez audio interfészként

Csatlakoztassa az Ampero One készüléket a számítógépéhez egy USB-kábelrel (nem tartozék). PC-rendszerek esetén be kell állítania az illesztőprogramot. Az Ampero One plug and play kompatibilis a macOS rendszerrel. Csatlakoztassa a monitorokat a line out kábelrel, vagy használjon fejhallgatót.



Az AUX IN vonal használata

Csatlakoztasson egy 1/8 hüvelykes apa-apa sztereó kábelt az audioforráshoz (telefon vagy MP3-lejátszó) és az Ampero One AUX IN csatlakozójához. Ezt a vonalat az Ampero One belső effektjei nem befolyásolják. Megjegyzés: ha mono vonalkimenetet használ, akkor csak az AUX forrás mono változatát fogja hallani.



Mellékelt szoftver

Csatlakoztassa az Ampero One készüléket a számítógépéhez, és nyissa meg az ingyenes szoftvert, amellyel kezelheti az Ampero One készüléket, beállíthatja a hangszíneket, fájlokat vihet át, frissítheti a firmware-t, visszaállíthatja a beállításokat, és feltölthet harmadik féltől származó IR fájlokat. Az Ampero One szoftver Windows és macOS platformokkal kompatibilis. Jelentkezzen be a <http://www.hotoneaudio.com/support> weboldalon, és töltsse le az ingyenes szoftvert.



Effektlista

Effektmodell lista

FX1, FX2, FX3		
Dinamikus		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Comprossso	A legendás Ross™ kompresszor alapján	Sustain (0~100): a kompresszió mértékének szabályozása Output (0-100): az effekt kimeneti hangerejének szabályozása
Comparoma 4	A Keeley® C4 4-gombos kompresszor* alapján	Sustain (0~100): a kompresszió mértékének szabályozása Attack (0-100): Szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezdje meg a jelfeldolgozást. Output (0-100): az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Clipping (0-100): a bemeneti érzékenység szabályozása
Blue Sustainer	A legendás 3-gombos VCA kék kompresszor/sustainer alapján	Sustain (0~100): a kompresszió mértékének szabályozása Attack (0-100): Szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezdje meg a jelfeldolgozást. Output (0-100): az effekt kimeneti hangerejének szabályozása
Squeezer	Rugalmas, teljesen állítható kompresszor effekt	Threshold (0-100): a kompresszió küszöbértékének szabályozása Ratio (0-100): Szabályozza a kompressziós arányt Attack (0-100): Szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezdje meg a jelfeldolgozást. Release (0-100): Beállítja, hogy a kompresszor milyen hamar kezdje visszaállítani a jelszintet a normális szintre, miután a szint a küszöbérték alá csökken. Tone (0-100): Az effekt hangszínének fényességét szabályozza Blend (0-100): Szabályozza a nedves/száraz jel arányát
Affinity Boost	A híres Xotic® AC Booster* pedál alapján	Gain (0-100): az erősítés mértékének szabályozása Volume (0-100): az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0-100): az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Treble (0-100): a magas frekvencia mértékének szabályozása
Beefy Boost	A híres Xotic® BB Preamp* pedál alapján	
Prisistine Boost	A híres Xotic® RC Booster* pedál alapján	
FET Boost	A legendás zöld clip-on FET előerősítő alapján	Bass (0-100): az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Treble (0-100): a magas frekvencia mértékének szabályozása Volume (0-100): az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Low Cut (Off/On) Bekapcsolja/kikapcsolja az alacsony frekvenciákat szűrő (-6dB/oct @200Hz) szűrőt.
Enhancer	A híres Xotic® EP Booster* pedál alapján	+3dB (Ki/Be) Kapcsolók minimális erősítés 0dB-től +3dB-ig Bright (Off/On): az extra fényerő be-/kikapcsolása Volume (0-100): az effekt kimeneti hangerejének szabályozása
Forest Boost	A Fortin® Grind* booster pedálon alapul, amely segít a hangzás ércesítésében.	Gain (0~100): Az effekt kimeneti/erősítési mértékének szabályozása
Gated Boost	A modern Dentlemenek és metalheadok számára tervezett tiszta boost, beépített zajkapuval és mélyvágó (low-cut) funkcióval	Boost (0-100): a boost mértékének szabályozása Gate (0-100): A zajkapu küszöbértékének szabályozása Low Cut (0-100): Csökkenti az alacsony frekvenciájú jelet
Micro Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp pedál alapján	Gain (0-100): az erősítés mértékének szabályozása

Frekvencia		
Acoustic Refiner	Akusztikus hangszerekhez tervezve, természetesebb, „fás” akusztikus hangzást biztosít.	Shape (0-100): a részletes hangkarakter szabályozása
AC Sim	Akusztikus gitár szimulátor gitárokra tervezve	Body (0-100): a testi rezonancia szabályozása Top (0-100): Volume (0-100): Mode (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo): 4 mód közül választhat: STANDARD: standard akusztikus gitárt szimulál JUMBO: jumbo akusztikus gitárt szimulál ENHANCED: Szimulálja az akusztikus gitár hangját, fokozott attack-el (indítással) PIEZO: piezo pickup hangot szimulál
Dynamic Basso	A basszusgitárosok számára tervezett speciális envelope filter (más néven touch wah) természetes, sima hangzást biztosít, tele analóg érzéssel.	Sens (0-100): az szenzitivitás szabályozása Res (0-100): a filter rezonanciájának szabályozása Decay (0-100): Szabályozza, hogy a szűrő milyen gyorsan tér vissza a nyugalmi pontra.
Toucher	Széles tartományú boríték filter (más néven touch wah), amelyet gitárosok és basszusgitárosok számára terveztek, érintésérzékeny és rugalmas.	Sens (0-100): az szenzitivitás szabályozása Range (0-100): A szűrő középfrekvencia tartományának vezérlése Q (0-100): a Q filter szabályozása Mix (0-100): A nedves/száraz jelerány szabályozása Mode (Guitar/Bass): a gitár/basszus módok közül választ
Crier	Változó auto wah effekt gitárokhoz és basszusgitárokhoz egyaránt	Depth (0-100): az effekt mélységének szabályozása Rate (0-100): az effekt sebességét szabályozza Volume (0-100): az effekt kimenet szabályozása Low (0-100): A szűrő alacsony frekvenciatartományának vezérlése Q (0-100): a Q filter szabályozása High (0-100): A filter magas frekvenciájának szabályozása Sync (0-100): A Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Voxy Wah	A legendás VOX® V846* wah pedál alapján	Range (0-100): a filter frekvenciatartományának szabályozása Q (0-100): a Q filter szabályozása Volume (0-100): az effekt kimenet szabályozása Ha az expressziós pedált wah pedalként szeretné használni, rendelje hozzá a Range-et vezérlési célként; a pedált bekapcsolva és előre-hátra mozgatva hallhatja a különbséget.
Cry Wah	A legendás Dunlop® CryBaby® wah pedál alapján	
Petrus Wah	A híres Dunlop® CryBaby JP95* wah pedál alapján	
Soul Press	Hotone Soul Press (WAH mód) alapján	
Bass Press	Hotone Bass Press (WAH mód) alapján	
Clean Octa	Polifonikus oktávhatást biztosít	Low Oct (0-100): Az alsó oktáv hangerejét szabályozza High Oct (0-100): a felső oktáv hangerejét szabályozza Dry (0-100): a száraz jelszint szabályozása
Dirty Octa	Torzított polifonikus oktávhatást biztosít	Oct (0-100): Az alsó oktáv hangerejét szabályozza Oct 2 (0-100): a felső oktáv hangerejét szabályozza Dry (0-100): a száraz jelszint szabályozása
Harmony	Hotone Harmony alapú polifonikus pitch-váltó/harmonizáló	Hi Pitch (0~+24): a magasabb pitchet félhangokkal szabályozza Low Pitch (0~-24): Az alacsonyabb pitchet félhangokkal szabályozza Dry (0-100): a száraz jelerány szabályozása Hi Volume (0-100): a magasabb pitch hangerejét szabályozza Low Volume (0-100): az alacsonyabb pitch hangerejét szabályozza
Telephone Line	Vintage stílusú telefonhatást szimulál	Noise (0-100): a háttérzaj mértékének szabályozása Shake (0-100): a hang vibrációjának szabályozása

Satisfaction	Vintage szalag telítettség szimulátor, amely analóg melegséget és természetes torzítást biztosít	Saturation (0-100) az erősítés mértékét szabályozza Mix (0-100) a nedves/száraz jelerányt szabályozza Output (0-100) az effekt kimenet szabályozása High Cut (0-100) a high cut effekt mennyiségének szabályozása
Path Filter	4 lépéses automatikus szűrőgép szintetizátor-szerű hangok létrehozásához	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0-100) 4 szűrő (lépés) középfrekvenciájának szabályozása Rate (0-100) az effekt sebességének szabályozása
Bit Krusher	Zenei stílusú bitcrushing/minta-redukciós effektet biztosít	Mix (0-100) a nedves/száraz jelerányt szabályozza Krush (0-100) a csökkentett mintavételezés arányát szabályozza Bit (0-100) a bit mélységét szabályozza Hi Cut (0-100) a high cut effekt mennyiségének szabályozása Lo Cut (0-100) a mélyvágott effekt mennyiségének szabályozása
Ring Mod	Gyűrűmodulátor különleges, inharmonikus frekvenciaspektrumok (pl. harangok és csengők) létrehozásához.	Mix (0-100) a nedves/száraz jelerányt szabályozza Freq (0-100) a modulációs frekvencia szabályozása Fine (-50~0~+50) a modulációs frekvenciát 1 Hz-el finomhangolja Tone (0-100) a hangszín fényerejét szabályozza
Pitch Shift	Polifonikus hangmagasság-váltó, max. 2 oktáv hangmagasság-váltási tartománnyal. Tippek az expressziós pedálok használatához: rendelje hozzá a Position paramétert az expressziós pedáljához, kapcsolja be az expressziós pedált, és a pedált előre-hátra mozgatva megváltoztathatja a hangmagasságot.	Pitch (-24~+24) A maximális pitch-eltolási tartomány (teljes lábujjpozíció) szabályozása ± 24 félhanggal Volume (0-100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Position (0~100) A pedál pozíciójának vezérlése Dry (0-100) a száraz jel szintjének szabályozása
Classic PS	Ez a modell egy monofonikus hangmagasság-váltó, amelynek hangmagasság-váltási tartománya maximum 2 oktáv, és amely a klasszikus Whammy® hangzást szimulálja. A Position paramétert rendelje hozzá az expressziós pedáljához, kapcsolja be az expressziós pedált, és a pedált előre-hátra mozgatva megváltoztathatja a hangmagasságot.	Range (-2 Oct, -1 Oct, +1 Oct, +2 Oct, +/-1 Oct, +/-2 Oct) a pitch-váltó tartomány kiválasztása Position (0-100) a pedál pozíciójának szabályozása Mix (0-100) a nedves/száraz jelerányt szabályozza Level (0-100) az effekt kimenet szabályozása
Overdrive/Torzítás		
Green Drive	A legendás Ibanez TS-808 Tube Screamer * overdrive pedál alapján	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Yellow Drive	A legendás, két gombos, sárga overdrive pedál alapján készült, gazdag, krémes hangzású, az egyik legkorábbi distortion pedál.	Gain (0~100) az erősítés mértékét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Swarm Drive	A Providence® SOV-2 Stampede OD* overdrive pedál alapján, természetes overdrive hangzást biztosít a gitár hangjának befolyásolása nélkül.	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Super Drive	A legendás, 3 gombos sárga overdrive pedál alapján készült, amely az aszimmetrikus overdrive áramkör által előállított gazdag, meleg hangzást reprodukálja.	
Screamood	Klasszikus overdrive A legendás TS-stílusú overdrive ihlette, a legnépszerűbb módosítással ellátva.	Gain (0~100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Fat (Off/On) extra rezonancia be-/kikapcsolása Air (Off/On) extra jelenlét be-/kikapcsolása
Dr. Blues	A legendás, 3 gombos Blues overdrive pedál alapján készült, teljes tartományú overdrive hangzást biztosít, kiválóan alkalmas gitárokhoz és basszusgitárokhoz egyaránt.	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza

Force Drive	A legendás Fulltone OCD* V3 overdrive pedál alapján	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Mode (LP/HP) két hangkarakter közül választhat: LP: semleges mód természetes válasszal HP: High Peak mód több torzítással
Tube Clipper	A legendás B. K. Butler Tube Driver alapján * készült valódi csöves overdrive pedál	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Bass (0~100) az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Treble (0~100) a magas frekvencia mértékének szabályozása
Zen Garden	A legendás Hermida Zendrive * overdrive pedál alapján	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Voice (0~100) felső harmonikus karakterek szabályozása
Direct Touch	Barber ® Direct Drive* overdrive alapú, sima és természetes hangzású	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Harmonics (Off/On) az extra harmonikus hangzás be-/kikapcsolása
Big Pie	A legendás Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* fuzz/distortion pedál alapján	Sustain (0~100) az erősítés mértékének szabályozása Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Face Fuzz	A legendás Dallas-Arbitrator Fuzz Face * fuzz pedál alapján	Fuzz (0~100) az erősítés mértékének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Bend Fuzz	A legendás Sola Sound ®Tone Bender ®MkII* fuzz pedál alapján	
Black Tail	A legendás ProCo™ The Rat* torzító (korai LM308 OP-amp verzió) alapján	Gain (0~100) az erősítés mértékét szabályozza Filter (0~100) a hangszín fényességét az óramutató járásával ellenkező irányba szabályozza Volume (0~100) az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Plustortion	Az MXR ® M104 Distortion +* alapján, a legendás germánium-alapú soft clipping torzítást reprodukálja.	Gain (0~100) az erősítés mértékét szabályozza Volume (0~100) az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Smooth Dist	Az 1970-es évek végén megjelent legendás, 3 gombos narancssárga torzító alapján	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Governor	A Marshall ® Guv'Nor* torzító pedál alapján	Gain (0~100) az erősítés mértékét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Bass (0~100) az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Middle (0~100) a középfrekvencia mértékének szabályozása Treble (0~100) a magas frekvencia mértékének szabályozása
Crunchist	Az MI Audio Crunch Box * torzító pedál alapján, klasszikus brit stílusú, nagy erősítésű stack hangzást biztosít.	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza
Purple Plexi	A Wampler Plexitortion * torzító pedál alapján, amelyet a brit Plexi stílusú erősítők ihlettek.	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Mode (Vintage/Modern) két különböző hangkarakter közül választhat: Vintage/Modern Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Bass (0~100) az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Middle (0~100) a középfrekvencia mértékének szabályozása Treble (0~100) a magas frekvencia mértékének szabályozása

Panama Lead	A legendás „Brown Sound” ihlette feszes, gazdag, nyers torzítás	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Tight (0~100) az alsó rezonancia szabályozása
Bass Crusher	Sárga basszusgitár overdrive pedálon alapuló, széles hangtartománnyal rendelkező effekt	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Blend (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Bass (0~100) az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Treble (0~100) a magas frekvencia mértékének szabályozása
Solid Steel	Gazdag, szilárd hangzású és rugalmas hangtartományú basszus meghajtó	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Mode (Normal/Scoop/Edge) három különböző mód közül választhat: Normal: semleges mód/Scoop: Mid-scooped mode/Edge: megnövelt magas tartományokkal rendelkező mód Blend (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása
Precise Attack	A híres Horizon Devices® Precision Drive* alapján. Misha Mansoor által tervezett, ez a pedál mindenre megoldást kínál a progresszív zenészek számára.	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Volume (0~100) Az effekt kimenet szabályozása Attack (1/2/3/4/5/6) 6 mód közül választhat: a szorosabb, agresszívebb hangzásért tekerje az óramutató járásának megfelelő irányba Gate (0~100) a beépített zajkapu küszöbértékének szabályozása
Blues Butter	Ez a Blues Butter overdrive modell a klasszikus Bluesbreaker®* hangzás varázsát idézi meg. A Marshall®Bluesbreaker®* overdrive pedál alapján készült, alacsony-közepes erősítésű overdrive édesebbé (és egy kicsit vadabbá) teszi a gitárhangzást. Tiszta boostként is használható!	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) az effekt hangszínét szabályozza Volume (0~100) az effekt kimenetét szabályozza
Magic T	A Magic T egy overdrive modell, amely a legendás Paul Cochrane Timmy®* overdrive (V2) pedálon alapul – az egyik első átlátszó overdrive pedálon. Az eredetihez hasonlóan a Magic T az erősítőjét/gitárját a határokig hajtja, miközben megőrzi az eredeti hangzást és dinamikát.	Gain (0-100) Az overdrive mértékét szabályozza Volume (0~100) az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble (0~100) 2 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza (az óramutató járásával ellenkező irányban, akárcsak az eredeti) Mode: 3 vágási mód közül választhat: -I: aszimmetrikus vágás -II: szimmetrikus vágás -III: szimmetrikus vágás több kompressziós érzettel
Prince of Drive	A Prince of Drive a híres Analog.Man™ Prince of Tone* overdrive pedálon alapul, amely az egyik legjobb átlátszó overdrive pedál.	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) az effekt hangszínét szabályozza Volume (0~100) az effekt kimenetét szabályozza Mode (0~100): 3 különböző mód közül választhat HF Trim (0~100) az effekt megjelenését szabályozza
Behemoth M	A Behemoth M a híres Darkglass®Microtubes B7K Analog Bass Preamp* pedálon alapul. Ez a pedál a suttogó, halk basszusát morgó szörnyeteggé változtatja, miközben megőrzi a tisztaságot. A beépített EQ széles hangszínbeli rugalmasságot biztosít.	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Blend (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Volume (0~100) az effekt kimenet szabályozása Low/Low Mid/High Mid/Treble (0~100) 4 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Attack (Cut/Boost/Flat) növeli/csökkenti a magas frekvenciák mennyiségét

Basshammer 1	A Basshammer a híres Aguilar® Tone Hammer* Bass Preamp* pedálon alapul, amely egy kiváló svájci bicska a modern basszusgitárosok számára.	Gain (0-100) Az erősítés mértékét szabályozza Master (0~100) az effekt kimenet szabályozása Bass/Middle/Treble (0~100) 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Attack (Cut/Boost/Flat) növeli/csökkenti a magas frekvenciák mennyiségét
Basshammer 2	A kétféle hang a Drive ki/be állapotnak felel meg.	
Moduláció		
Aozora Chorus	A legendás Arion SCH-1* sztereó chorus pedál alapján, amely a Clapton és Landau által kedvelt klasszikus 1980-as évekbeli chorus hangzást produkálja.	Depth (0~100) a kórus mélységét szabályozza Rate (0~100) a kórus gyorsaságát szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Grand Choruim	Az 1970-es évek végén született legendás, hatalmas kórus pedálon alapul (kórus mód), amely gazdag, csillogó vintage analóg kórus hangzást produkál.	Depth (0~100) a kórus mélységét szabályozza Rate (0~100) a kórus gyorsaságát szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Liquid C	A legendás 4 gombos lila sztereó chorus pedál alapján készült, részletgazdag, gazdag chorus hangzást biztosít, amely kibővíti a hangzás dimenzióit.	Mode (1/2/3/4) négy különböző hangkarakter közül választhat
Aquaria M	Többdimenziós chorus pedál, amely gazdag, térhatású chorus hangzást produkál, és sztereó hangrendszerekkel jobban működik.	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Rate (0~100) a kórus gyorsaságát szabályozza Filter (0~100) a hangszín fényességének szabályozása Depth L (0~100) a bal oldali csatorna kórus mélységének szabályozása Depth C (0~100) a középső csatorna kórus mélységének szabályozása Depth R (0~100) a jobb oldali csatorna kórus mélységének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Choruim B	A híres, basszusgitárosok számára hangolt kórus együttes alapján	Depth (0~100) a kórus mélységének szabályozása Rate (0~100) a kórus gyorsaságát szabályozza E.Level (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Detune	Az eredeti hangot egy kissé eltolódott pitch- jellel kombinálja, ezáltal kórus-szerű hangzást eredményez.	Range (-50 Cents~+50 Cents) a hangolási eltérést 1 centtel szabályozza Wet (0~100) az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Dry (0~100) a száraz jel szintjének szabályozása
Jetter	Klasszikus, gazdag és természetes hangzást biztosító flanging effekt.	Depth (0~100) a flanger mélységének szabályozása Rate (0~100) az effekt gyorsaságának szabályozása Pre Delay (0~100) a késleltetési idő szabályozása Feedback (0~100) a visszacsatolás mértékének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Jetter B	Flanging effekt kifejezetten basszusgitárosok számolva hangolva.	
Jetter N	Negatív visszacsatolású flanger, amely „víz alatti” hangzást eredményez.	
Trem Jet	Flanger és tremolo kombinálva egy eszközben	Flg Depth (0~100) a flanger mélységének szabályozása Flg Rate (0~100) A peremes sebesség szabályozása Feedback (0~100) a visszacsatolás mértékének szabályozása Trm Depth (0~100) a tremolo mélységének szabályozása Trm Rate (0~100) a tremolo mélységének szabályozása Flg Sync (Off/On) a flanger Tap Tempo funkciójának be-/kikapcsolása Trm Sync (Off/On) a tremolo Tap Tempo funkciójának be-/kikapcsolása

Pulser	BBD-alapú kék vibrato pedál, amely természetes analóg vibrato hangot produkál.	Depth (0~100) a vibrato mélységének szabályozása Rate (0~100) a vibrato sebességének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Grand Vibrato	Az 1970-es évek végén született legendás, grandiózus kórus pedál (vibrato mód) alapján, gazdag, csillogó vintage analóg vibrato hangzást produkál.	Depth (0~100) a vibrato mélységének szabályozása Rate (0~100) a vibrato sebességének szabályozása E.Level (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Shiver	Klasszikus vibrato effekt széles beállítható tartománnyal	Depth (0~100) a vibrato mélységének szabályozása Rate (0~100) a vibrato sebességének szabályozása Output (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Shiver T	Különleges vibrato érintésérzékeny dinamikus mélységszabályzóval	Sens (0~100) az effekt érzékenységének óramutató járásával ellenkező irányban történő szabályozása Rate (0~100) az effekt gyorsaságának szabályozása Output (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
90 Phaser	A legendás MXR® M101 Phase 90* alapján	Rate (0~100) a fézer sebességének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Green Phaser	A legendás, éles hangzású, 2 gombos zöld fézer alapján	Depth (0~100) a fézer mélységének szabályozása Rate (0~100) a fézer sebességének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Twirl N	Rendkívül rugalmas fázishatás 3 állítható notch szűrővel	Depth (0~100) a fézer mélységének szabályozása Rate (0~100) a fézer sebességének szabályozása Level (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása Notch 1/Notch 2/Notch 3 (0~100) A 3 notch szűrő középfrekvenciáját szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Twirl P	Egy speciális, finom fáziseltérítő, amely kombinálja a tremolo/pan variációkat.	Phaser Depth (0~100) A fézer-mélység szabályozása Phaser Rate (0~100) a fézer sebességének szabályozása Pan Depth (0~100) a tremolo/pan mélységének szabályozása Pan Rate (0~100) a tremolo (monó), illetve a panning sebességét (sztereó) szabályozza. Phs Sync (Off/On) a fézer Tap Tempo funkciójának be-/kikapcsolása Pan Sync (Off/On) a tremolo/pan Tap Tempo funkciójának be-/kikapcsolása
Minivibe	Voodoo Lab® Micro Vibe* alapján	Depth (0~100) az effekt mélységének szabályozása Rate (0~100) az effekt sebességének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Revolver	A legendás Shin-ei Uni-Vibe alapján *	Depth (0~100) az effekt mélységének szabályozása Rate (0~100) az effekt sebességének szabályozása Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása Mode (Chorus/Vibrato) 2 hangkarakter közül választhat: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Helicopter	A legendás Demeter® TRM-1 Tremulator* alapján, klasszikus opto tremolo hangzással	Depth (0~100) az effekt mélységének szabályozása Rate (0~100) az effekt sebességének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása

Custom Team	Egyedi tremolo 4 különböző hullámformával és rendkívül széles hangtartománnyal	Depth (0~100) a tremolo mélységének szabályozása Rate (0~100) a tremolo sebességének szabályozása Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása Color (0~100) az effekt hangszínének szabályozása Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) a szinusz/négyzet/négyzet/fűrészfog tremolo hullámformák közül választhat Bias (0~100) a hullámforma eltolódási mértékének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo funkció be-/kikapcsolása
Sweller	Ez a modell egy automatikus duzzasztási effekt, amely hegedűszerű hangzást hoz létre. Két paraméter teszi egyszerűvé.	Attack (0~100) Szabályozza, hogy az effekt milyen gyorsan erősíti a bemeneti jelet Curve (Line/Exp/Log) kiválasztja a hangerő-növelési görbét
AMP		
Clean		
Tweed Lux	Fender Tweed Deluxe* alapján (fényes csatorna, 5E3 verzió)	Volume (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Output (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza
Baseman Norm	Fender '59 Bassman alapján *(normál csatorna)	Volume (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Tone (0~100) a hangszín fényerejét szabályozza Output (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza
Black Twin	A Fender®'65 Twin Reverb alapján *	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszáának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszáának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszáának szabályozása Bright (Off/On) az extra fényerő be-/kikapcsolása
Voxy 30HW Norm	A VOX® AC30HW* (normál csatorna) alapján	Volume (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Tone Cut (0~100) a hangszín fényerejét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza Bright (Off/On) az extra fényerő be-/kikapcsolása
Superb Dual Clean	Supro® Dual-Tone 1624T* (tisztá tónus) alapján	Volume (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Tone(0~100) a hangszín fényerejét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza
Jazz Clean	A legendás „Jazz Chorus” szilárdtestű kombo alapján	Volume (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bright (0~100) az extra fényerő be-/kikapcsolása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszáának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszáának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszáának szabályozása
Emperor Clean	Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (tisztá tónus)	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza
Superstar Clean	A Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH1) alapján	Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszáának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszáának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszáának szabályozása

Glacian Clean	Bogner® Shiva* alapján (20. évfordulója alkalmából készült változat, Ch1)	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszában szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszában szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszában szabályozása
Dr. 38 Clean	Dr. Z® Maz 38 Sr.* kombináció alapján (tisztá hang)	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Tone Cut (0~100) a hangszín fényerejét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszában szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszában szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszában szabályozása
Pendragon Clean	Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (normál csatorna, fényerő kikapcsolva)	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Volume (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszában szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszában szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszában szabályozása
Pendragon Clean+	Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (normál csatorna, fényerő bekapcsolva)	
Hot Kitty Clean	Bad Cat ® Hot Cat 30* (tisztá csatorna) alapján.	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza
Soloist 100 Clean	Soldano SLO100* alapján (normál csatorna, tisztá hang)	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszában szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszában szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszában szabályozása
Black Deluxe	A Fender Blackface Deluxe Reverb * erősítő (Normal CH) alapján	Volume (0~100) a kimeneti effektet/az erősítés mértékét szabályozza Output (0~100) az effekt kimenetét szabályozza Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszában szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszában szabályozása
Black Deluxe+	A Fender Blackface Deluxe Reverb * erősítő alapján (Vibrato CH, a zenészek körében népszerűbb)	
Brown King Clean	A Brown King Clean egy erősítőszimulátor, amely a ® Fender Brownface Vibro-King® * erősítőn (FAT kapcsoló ki) alapul, Gary Clark Jr. egyik kedvencén. Lejjebb tekerve gyönyörű, csillogó tisztá hangzást ad, feljebb tekerve pedig komoly, érintésérzékeny disztorziót.	Volume (0-100) az effekt kimenet és az erősítés mértékének szabályozása Output (0-100) az effekt kimenet szabályozása Bass/Middle/Treble (0-100) 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Silver Master	A Silver Master a legendás Fender ® Silverface Bandmaster ® * erősítőn (korai AB763 verzió) alapul, amelyet a „Fender ® * hangzás szent gráljának” tartottak. Nincs szükség sok finomításra – csak csatlakoztassa, növelje a hangerőt, és érezze a varázslatot.	Volume (0~100) a kimeneti effektet/az erősítés mértékét szabályozza Output (0~100) az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble (0-100) 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright (0-100) az extra fényerő be-/kikapcsolása
Tang A30 Clean	A Tang A30 Clean a híres Orange ® AD30* erősítőfej (CH 1) alapján készült, egy 30 wattos, vintage modern A osztályú modell, az Orange ® * híres „juicy” hangzásával. Állítsa be a GAIN gombot a varázslatos hangzást elérésének érdekében: üveges boutique csengés alacsony gain-nel, illetve dübörgő brit hangzás magas gain-nel.	Gain (0-100) az előerősítés mértékét szabályozza Master (0-100) az effekt kimenet szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble (0-100) 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza

Tweed Prince	A Tweed Prince egy erősítőszimulátor, amely az egyik legendás stúdió kombo erősítőn alapul: a Fender® Tweed Princeton Amp* (5F2-A verzió), egy másik „nagy hang kis dobozban” remekmű, amely továbbra is népszerű a zenészek, gyártók és gyűjtők körében. A Tone gomb még sokoldalúbbá teszi.	Volume (0-100) a kimeneti effektet/az erősítés mértékét szabályozza Tone (0-100) az effekt hangszínét szabályozza Output (0-100) az effekt kimenet szabályozása
Black Prince	A Black Prince egy Fender® Blackface Princeton®** erősítőn (AA964 verzió) alapuló erősítőszimulátor. Ha a töréspontig hajtja, megtalálja azt a fantasztikus hangzást, amelyet sok zenész szeret.	Volume (0-100) a kimeneti effektet/az erősítés mértékét szabályozza Output (0-100) az effekt kimenet szabályozása Bass/Treble (0-100) 2 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Drive		
Baseman Bright	A Fender '59 Bassman * (fényes csatorna) alapján	Volume (0~100) az előerősítés mértékének szabályozása Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Output (0-100) az effekt kimenet szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszána szabályozása
Voxy 30HW TB	A VOX® AC30HW* (Top Boost csatorna) alapján	Volume (0~100) az előerősítés mértékének szabályozása Tone Cut (0~100) az effekt fényerejét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszána szabályozása
Superb Dual Drive	A Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone) alapján	Volume 1 (0~100) a CH1 kimeneti hangerejének szabályozása Tone 1 (0~100) A CH1 hangszín fényerejét szabályozza Volume 2 (0~100) a CH2 kimeneti hangerejének szabályozása Tone 2 (0~100) A CH2 hangszín fényerejét szabályozza
Emperor Drive	A Matchless™ Chieftain 212 combo* alapján (dirty tone)	Gain (0~100) az előerősítés mértékének szabályozása Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszána szabályozása
Dr. 38 Drive	A Dr. Z®Maz 38 Sr* combo (dirty tone) alapján	Volume (0~100) az előerősítés mértékének szabályozása Tone Cut (0~100) a hangszín fényerejét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszána szabályozása
Superstar Drive	A Mesa/Boogie®Lone Star™ (CH2) alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékének szabályozása Drive (0~100) Az erősítő meghajtási mértékét szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszána szabályozása

Marshall 45	Marshall ® JTM45* (normál csatorna) alapján	Volume (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Output (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Marshall 45+	Marshall ® JTM45* (High Treble csatorna) alapján	
Marshall 45 Jump	A Marshall ® JTM45* („Jump” csatlakozás) alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Output (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Marshall 50	Marshall ® JMP50* (normál csatorna) alapján	Volume (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Marshall 50+	Marshall ® JMP50* (High Treble csatorna) alapján	
Marshall 50 Jump	Marshall ® JMP50* („Jump” csatlakozás) alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Output (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Hot Kitty Drive	Bad Cat ® Hot Cat 30* (meghajtócsatorna) alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Messe IIC+ 1	A Mesa/Boogie ® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján készült, 3 különböző beépített kapcsoló kombinációval	
Messe IIC+ 2		
Messe IIC+ 2		
Soloist 100 Crunch		
Marshall 800	A Marshall JCM800* alapján	
Pendragon Drive	A Grindrod®Pendragon PG20C* (meghajtócsatorna) alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Volume (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Fryman B1	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítőfej (BE csatorna) alapján, 2 különböző beépített kapcsoló kombinációval.	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Fryman B2		
Glacian Drive	Bogner ® Shiva* alapján (20. évfordulós verzió, Ch2)	

Marshall SLP	A Marshall ® Super Lead 1959* (normál csatorna) alapján	Volume (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Marshall SLP	A Marshall ® Super Lead 1959* (fényes csatorna) alapján	
Marshall SLP Jump	A Marshall Super Lead 1959* alapján (ugrócsatlakozás)	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Output (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Brown King Drive	A Brown King Drive egy erősítőszimulátor, amely a Fender® Brownface Vibro-King®* erősítőn (FAT kapcsoló bekapcsolva) alapul, Gary Clark Jr. egyik kedvencén. Lejjebb tekerve gyönyörű, csillogó tiszta hangzást, feljebb tekerve pedig komoly, érintésérzékeny disztorziót.	Volume (0~100) a kimeneti effektet/az erősítés mértékét szabályozza Output (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass/Middle/Treble (0~100) 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Tang A30 Drive	A Tang A30 Drive a híres Orange ® AD30* erősítőfej (CH 2) alapján készült, egy 30 wattos, vintage modern Class A modell, az Orange ® * híres „juicy” hangzásával. Állítsa be a GAIN gombot a varázslatos hangzást elérésének érdekében: üveges boutique csengés alacsony gain-nel, illetve dübörgő brit hangzás magas gain-nel.	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Master (0~100) az erősítés utáni effekt kimenetét szabályozza Bass/Middle/Treble (0~100) 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dumbell Drive	A Dumbell Drive a legendás Dumble ® Overdrive Special* erősítőfejen alapul (Overdrive bekapcsolva), amely számos legendás jazz/blues/fusion zenész által létrehozott hangzást biztosít.	Gain (0~100) az erősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass/Middle/Treble (0~100) 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
HiGain		
Marshall 900	A Marshall ® JCM900* (4100-as modell, B csatorna) alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás válaszának szabályozása
Dizzle VH B	Diezel ® VH4* (CH3, kék verzió) alapján	
Dizzle VH S	A Diezel ® VH4* (CH3, ezüst verzió) alapján	
Engle Saga 1	ENGL ® Savage 120 E610* (CH4, kontúr kikapcsolva) alapján	
Engle Saga 2	ENGL ® Savage 120 E610* (CH4, kontúr bekapcsolva) alapján	
Powerengle Lead	ENGL ® Powerball II E645/2* (CH4) alapján	
Fryman HB	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítőfej (HBE csatorna) alapján, 2 különböző beépített kapcsoló kombinációval.	
Fryman HB+		
Eddie 51	A Peavey 5150 (LEAD csatorna) alapján	
Soloist 100 Lead	A Soldano ® SLO100* (overdrive csatorna) alapján	
Messe IV Lead 1	Mesa/Boogie ® Mark IV™ (Lead csatorna) alapú, 3 különböző beépített kapcsoló kombinációval	
Messe IV Lead 2		
Messe IV Lead 3		

Tangerine R100	Az Orange®Rockerverb100™* (Dirty csatorna) alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás választásának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás választásának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás választásának szabályozása
Rector Dual V	A Mesa/Boogie Dual Rectifier (CH3, vintage modell) alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás választásának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás választásának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás választásának szabályozása
Rector Dual M	A Mesa/Boogie Dual Rectifier (CH3, modern modell) alapján	
Dizzle VH+B	Diezel ® VH4* (CH4, kék verzió) alapján	
Dizzle VH+S	Diezel ® VH4* (CH4, ezüst verzió) alapján	
Boger XT Blue V	Bogner ® Ecstasy* alapján („Blue” csatorna, Vintage mód)	
Boger XT Blue M	Bogner ® Ecstasy* alapján („Blue” csatorna, modern mód)	
Boger XT Red V	Bogner ® Ecstasy* alapján („Red” csatorna, Vintage mód)	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Presence (0~100) az erősítő megjelenését szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás választásának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás választásának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás választásának szabályozása
Boger XT Red M	Bogner ® Ecstasy* alapján („Red” csatorna, modern mód)	
Basszus		
Alchemy Pre	Alembic™ F-2B* előerősítő alapján	Volume (0~100) az erősítő kimeneti hangerejét szabályozza Bright (Off/On) az extra fényerő be-/kikapcsolása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás választásának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás választásának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás választásának szabályozása
Ampage Classic	Ampeg®SVT* basszusgitár-erősítő alapján	Gain (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás választásának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás választásának szabályozása Midrange (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz) 5 különböző frekvenciatartomány közül választhat Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás választásának szabályozása Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása
Ampage Flip	Ampeg B-15* „Flip Top” basszusgitár-erősítő alapján	Volume (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás választásának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás választásának szabályozása
Voxy Bass	A klasszikus VOX ® * AC-100* basszusgitár-erősítő alapján	
Messe Bass 400	A Mesa/Boogie ® Bass 400* erősítő alapján	Volume (0~100) az előerősítés mértékét szabályozza Master (0~100) az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) az erősítő alacsony-frekvenciás választásának szabályozása Middle (0~100) az erősítő közép-frekvenciás választásának szabályozása Treble (0~100) az erősítő magas-frekvenciás választásának szabályozása

Akusztikus		
Acoustic Preamp 1	AER® Colourizer 2* akusztikus előerősítőn alapul, 2 különböző beépített kapcsoló kombinációval	Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása Tone (0~100) a hangszín fényerejének szabályozása Balance (0~100) A hangszínszabályzó egyensúlyát szabályozza: kikapcsolásához állítsa 0-ra EQ Freq (0~100) Az EQ központi frekvenciát szabályozza 90kHz és 1.6 kHz között EQ Q (0~100) az EQ sávszélességét szabályozza EQ Gain az EQ erősítésének/csökkentésének szabályozása
Acoustic Preamp 2		Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása Tone (0~100) a hangszín fényerejének szabályozása Balance (0~100) A hangszínszabályzó egyensúlyát szabályozza: kikapcsolásához állítsa 0-ra EQ Freq (0~100) Az EQ központi frekvenciát szabályozza 680kHz és 11 kHz között EQ Q (0~100) az EQ sávszélességét szabályozza EQ Gain az EQ erősítésének/csökkentésének szabályozása
NR		
Az itt található összes effekt elérhető az FX1 és FX2 modulokban is		
Smart Gate	A híres ISP® Decimator™* zajkapu pedál alapján	Threshold (0~100) a zajkapu küszöbértékét szabályozza
Fast Gate	Gyors reakcióidejű, 2 üzemmódú zajkapu	Threshold (0~100) a zajkapu küszöbértékét szabályozza Mode (I/II) 2 különböző mód közül választhat: Mode I: gyorsabb válaszidő Mode II: finomabb válasz
Custom Gate	Rugalmas zajkapu indítás- és kioldásvezérléssel	Threshold (0~100) a zajkapu küszöbértékét szabályozza Attack (0~100) szabályozza, hogy a zajkapu milyen gyorsan kezdje el feldolgozni a jelet Release (0~100) szabályozza a zajkapu kioldási idejét, miután a jelszint elérte a küszöbértéket
CAB/IR		
Ebben a modulban található összes effekt (beleértve a felhasználói IR-t is) ugyanazon paraméterekkel rendelkeznek: Mic Type: Kiválasztja (vagy kikapcsolja) a különböző mikrofon szimulációkat Volume: a kimeneti hangerő szabályozása Low Cut/High Cut: az alacsony-/magas-frekvencia szabályozása Position X/Y/Z: a mikrofon pozíciók szimulációjának szabályozása, X/Y: a mikrofon horizontális/vertikális pozíciójának szabályozása, állítsa X=Y=0 értékre a mikrofon tengelyének beállításához, Z: a mikrofon és a hangszóró sapka közti távolságot szabályozza		
Gyári		
FX név	Leírás	
Super Zep 1x6	Supro® 1x6" hangláda ovális hangszóróval	
Tweed Chap 1x8	Vintage Fender Champ® 1x8" hangláda	
Tweed Prince 1x10	Vintage Fender Princeton® 1x10" hangláda	
Black Lux 1x12	Vintage Fender Deluxe® 1x12" hangláda	
Black Vint 1x12	Vintage Fender Vibrolux® 1x12" hangláda	
Routine 1x12	Carr Rambler® 1x12" hangláda	
Glacian 1x12	Bogner Shiva® 1x12" hangláda	
Bad Kitty 1x12	Black Cat® Hot Cat® 1x12" hangláda	
Voxy 1x12	Vintage VOX AC15® 1x12" hangláda	
Dark Star 1x12	Mesa/Boogie Lonestar® 1x12" hangláda	
Atom Open 1x12	Swart Atomic Space® 1x12" hangláda	
Tweed Lux 1x12	Fender® Tweed Deluxe® 1x12 hangláda	

A DeepL.com fordítóprogram segítségével fordítva.

*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.

US Studio 1x12	1980's Mesa/Boogie® * 1x12 hangláda
Ace 20 1x12	Morgan® AC-20 Deluxe® 1x12 hangláda
UK G12M 1x12	Marshall® * 1x12" hangláda
Voxy 2x12	Vintage VOX® AC30* 2x12" hangláda
Emperor 2x12	Matchless® Chieftain* 2x12" hangláda
Jazz Twin 2x12	Legendary "Jazz Chorus" 2x12" hangláda
Black Twin 2x12	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" hangláda
UK Green 2x12	Marshall® 2550* 2x12" hangláda
Tweed Super 2x10	A custom Fender® Tweed* 2x10" hangláda
Boutique 2x12	Egy egyedi tervezésű 2x12" hangláda
Baseman 2x12	Vintage Fender® "Piggyback" Bassman® * 2x12" hangláda
Superb 2x12	Supro® 1624T* 2x12 hangláda
Match Twin 2x12	Matchless® * 2x12" hangláda
Superstar 2x12	Mesa/Boogie Lonestar* 2x12" hangláda
Freedom 2x12	Fryette Deliverance® * 2x12" hangláda
Black Custom 2x12	Custom modified Fender® * 2x12" hangláda
Twin Rock 2x12	Two-Rock® * 2x12" hangláda
Bluesky 2x12	A custom 2x12" cabinet with Celestion® Alnico Blue* hangszóró
Baseman 4x10	Fender® '59 Bassman® * 4x10" hangláda
UK Lead 4x12	Marshall® 1960AV* 4x12" hangláda
UK Trad 2x12	68 Marshall® Basketweave* 4x12" hangláda
UK Modern 4x12	Egyedi módosítású Marshall® * 4x12" hangláda
UK Green 4x12	Vintage Marshall 4x12"® hangláda Celestion® Greenback® * hangszórókkal
Eddie 4x12	Peavey® 6505* 4x12" hangláda
Rector 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier® * 4x12" hangláda
Boger 4x12	Bogner® * 4x12" hangláda
Engle 4x12	ENGL® * 4x12" hangláda
Urban 4x12	Bogner Uberkab® * 4x12" hangláda
Soloist 4x12	Soldano® * 4x12" hangláda
Tang 4x12	Orange® PPC412* 4x12" hangláda
Hiway 4x12	Vintage Hiwatt SE4123* 4x12" hangláda
UK Black 4x12	1968 Marshall® * 4x12" hangláda
The Way 4x12	Vintage WEM® * 4x12" hangláda
Dumbell 4x12	Dumble® * 4x12" hangláda
Dizzle 4x12	Diezel® * 4x12" hangláda
Triple 4x12	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" hangláda
UK T75 4x12	Marshall® * 4x12" hangfal Celestion® G12T-75* hangszórókkal
US King 4x12	Mesa/Boogie® Road King® * 4x12" hangláda
Adam 1x15	David Eden® * 1x15" basszusgitár hangláda
Worker 1x15	SWR® * 1x15" basszusgitár hangláda
Flip Top 1x15	Ampeg® PF-115HE* 1x15" basszusgitár hangláda
US Bass 2x10	Mesa/Boogie® * 2x10" basszusgitár hangláda
Mark 2x10	Mark Bass® * 4x10" basszusgitár hangláda
Adam 4x10	David Eden® * 4x10" basszusgitár hangláda
Ampage 4x10	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" basszusgitár hangláda

Worker 4x10	SWR® Workingman's* 4x10" basszusgitár hangláda	
Hacker 4x12	Hartke ®* 4x12" basszusgitár hangláda	
Ampage 8x10	Ampeg ®SVT-810E* 8x10" basszusgitár hangláda	
Gyári akusztikus IR		
Dreadnought 1	Dreadnought gitár-szimuláció 1	
Dreadnought 2	Dreadnought gitár-szimuláció 2	
Orchestal	OM típusú akusztikus gitár-szimuláció	
Jumbo	Jumbo akusztikus gitár-szimuláció	
Hum Bird	Az ikonikus „H-Bird” akusztikus gitárt szimulálja	
Auditorium	GA típusú akusztikus gitárt szimulál	
Classical	Klasszikus gitárt szimulál	
Mandolin	Mandolin hangzást szimulál	
Fretless Bass	Fret nélküli akusztikus basszusgitár hangzást szimulál	
Double Bass	Dupla basszust szimulál	
Felhasználói IR		
User IR 1-20	Harmadik féltől származó IR fájlok betöltése esetén; a kimenet elnémul, ha egy üres felhasználói IR helyre vált.	
Mikrofon típus		
Név	Alapja	Típus
OFF	N/A	N/A
Dyn 57	Shure ® SM57*	Dynamic
Dyn 58	Shure ® SM58*	Dynamic
Dyn 421	Sennheiser ® MD421*	Dynamic
Dyn 16	Electro-Voice RE16*	Dynamic
Dyn 112	AKG ® D112*	Dynamic
Dyn 609	Sennheiser ® e609*	Dynamic
Con U67	Neumann ® U67*	Condenser
Con 87A	Shure ® Beta 87A*	Condenser
Con U87	Neumann ® U87*	Condenser
Rib 121	Royal ® R121*	Ribbon
EQ		
FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Guitar EQ 1	Gitárokra tervezett hangszínszabályozó	125Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 400Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 800Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 1.6kHz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 4kHz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása
Guitar EQ 2		100Hz(-50~+50) 500Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 1kHz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 3kHz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 6kHz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása

A DeepL.com fordítóprogram segítségével fordítva.

*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.

Bass EQ 1	Basszusgítarra tervezett hangszínszabályozók	50Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 120Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 400Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 800Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 4.5kHz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása
Bass EQ 2	Basszusgítarra tervezett hangszínszabályozók	125Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 400Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 800Hz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 1.6kHz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 4kHz(-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása
Para EQ	4 sávós paraméteres EQ alacsony/magas polcszűrővel, amely bármilyen hangszerhez alkalmas	Band 1 (50Hz-400Hz) az első sáv középfrekvenciáját szabályozza Q 1 (0.1-10) az első sáv szélességét szabályozza Gain 1 (-12dB~+12dB) az első sávot ±12dB-el növeli/csökkenti Band 2 (200Hz-2.0kHz) a második sáv középfrekvenciáját szabályozza Q 2 (0.1-10) a második sáv szélességét szabályozza Gain 2 (-12dB~+12dB) a második sávot ±12dB-el növeli/csökkenti Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) a harmadik sáv középfrekvenciáját szabályozza Q 3 (0.1-10) a harmadik sáv szélességét szabályozza Gain 3 (-12dB~+12dB) a harmadik sávot ±12dB-el növeli/csökkenti Band 4 (5.0kHz-16.0kHz) a negyedik sáv középfrekvenciáját szabályozza Q 4 (0.1-10) a negyedik sáv szélességét szabályozza Gain 4 (-12dB~+12dB) a negyedik sávot ±12dB-el növeli/csökkenti Lo Shelf – az alacsony polcszűrő tartományát ±12dB-el növeli/csökkenti Hi Shelf – a magas polcszűrő tartományát ±12dB-el növeli/csökkenti Volume - a kimeneti hangerő szabályozása
Graphic EQ	10 sávós grafikus EQ, bármely hangszerrel kompatibilis	31Hz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 63Hz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 125Hz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 250Hz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 500Hz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 1kHz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 2kHz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 4kHz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 8kHz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 16kHz (-12dB~+12dB) növeli/csökkenti a frekvenciasávot Volume (0~100) a kimeneti hangerő szabályozása
V-EQ	A Mesa/Boogie®* erősítők 5 sávós EQ modulja alapján	80Hz (-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 240Hz (-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 750Hz (-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 2.2kHz (-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot 6.6Hz (-50~+50) növeli/csökkenti a frekvenciasávot

DLY		
Sweetie	A legendás 3-gombos BBD analóg delay (késleltetési) pedál „REPEAT RATE” szabályozással	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Recaller	A legendás Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®* alapján	
Pure Eko	Tiszta, precízkésleltetési hangot kölcsönöz	
Analog Eko	Analóg érzetű, lágy késleltetési hangot kölcsönöz	
Ekoexpress 80	Maxon® AD80 Analog Delay* (korai MN3005 verzió) alapú, kiváló dinamikával (18 V-os tápellátásnak köszönhetően) és enyhén lo-fi hangzású ismétlésekkel.	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Mag Eko	Szilárdtest-szalagos visszhanghatást szimulál	
Tube Eko	Csővezetetésű, szalagos visszhanghatást szimulál	
Ekoexpress 900	Maxon® AD900 Analog Delay* alapú, meleg, pontos késleltetett hangzást biztosít	
Ekoexpress 999	Maxon® AD999 Analog Delay* alapú kissé overdrive hangzású hatást biztosít	
Backmask	Különleges delay effektet biztosít, fordított visszacsatolással	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-2000ms) a késleltetési időt szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Dual Eko	Tiszta hangzású, dupla delay effektet kölcsönöz egymástól elkülönített L/R (bal/jobbs) csatornai jelfeldolgozással.	Mix A (0~100) a delay A effekt nedves/száraz jelerányának szabályozása FB A (0~100) a delay A effekt visszajelzésének mértékét szabályozza Time A (20ms-4000ms) a delay A effekt késleltetési idejét szabályozza Mix B (0~100) a delay B effekt nedves/száraz jelerányának szabályozása FB B (0~100) a delay B effekt visszajelzésének mértékét szabályozza Time B (20ms-4000ms) a delay B effekt késleltetési idejét szabályozza A Sync (Off/On) a delay A effekt Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása B Sync (Off/On) a delay B effekt Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail(Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Ping Pong	Ping-pong delay effekt, sztereó visszacsatolást eredményez, amely a bal és jobb csatorna között oda-vissza pattog.	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Multi Head	Többfunkciós delay effekt, amely egy hatalmas, 4 fejű rendelkező szalagos visszhanggépet szimulál.	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Tone (0~100) az effekt hangszínének fényerejét szabályozza Mode (1-12) 12 különböző fő-variáció közül választhat Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása

Slapback	A klasszikus slapback visszhang effektet szimulálja.	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-300ms) a késleltetési időt szabályozza Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Vintage Rack	Egy 1980-as évekbeli rack-mount delay gép hangját szimulálja, csökkentett mértékű visszacsatolással.	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Mod (0~100) a moduláció mértékét szabályozza Tone (0~100) a moduláció fényerejét szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Sweep Eko	Delay effekt létrehozása sweep (söprő) szűrővel modulált ismétlésekkel	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Sweep Depth (0~100) a söprési effekt mélységét szabályozza Sweep Rate (0~100) a söprési effekt sebességét szabályozza Swp Sync (Off/On) a söprési effekt Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Time Sync (Off/On) a delay effekt Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Trem Eko	Delay effektet létrehozása tremolóval módosított ismétlésekkel	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Trem Depth (0~100) a tremolo mélységét szabályozza Trem Rate (0~100) a tremolo sebességét szabályozza Trem Sync (Off/On) a tremolo Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Time Sync (Off/On) a delay effekt Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Lofi Eko	Delay effekt létrehozása lo-fi ismétlésekkel	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Bit (0~100) a bit mélységét szabályozza Krush (0~100) az effekt downsampling arányát szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Ring Eko	Delay effekt létrehozása gyűrű-modulált ismétlésekkel	Dly Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Ring Mix (0~100) a moduláció nedves/száraz jelerányát szabályozza Freq (0~100) a gyűrűmoduláció frekvenciájának szabályozása Tone (0~100) a gyűrűmoduláció hangszínének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása

Ekoverb	A delay és a reverb (visszhang) effekt kombinációja	Dly Mix (0~100) a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Rvb Mix (0~100) a reverb effekt nedves/száraz jelarányának szabályozása Hi Cut (0~100) a reverb effekt magasvágó szűrő mértékének szabályozása Decay (0~100) a reverb effekt lecsengési idejét szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Ambience	Többfunkciós delay effekt, mely kibővített hangteret biztosít.	Mix (0~100) a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Level (0~100) az effekt kimenet szabályozása Mod (0~100) az effekt moduláció mértékének szabályozása Tone (0~100) az effekt hangszínének szabályozása Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
2290 Mod	Ez az effekt sztereó I/O konfigurációval rendelkezik. Ez a modell a legendás TC Electronic 2290 Dynamic Digital Delay + Effects Controls Processor* rack mount effekt egység késleltetett hangján alapul, amelyet számtalan zenész és stúdióproducer használ. A Sync kapcsolót elforgatva tudja használni a Tap Tempo funkciót a késleltetési idő szabályozására. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Time gombot a megfelelő tap divide érték beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (nincs osztás).	Mix (0~100) a nedves/száraz jelarány szabályozása Time (20ms-4000ms) a késleltetési időt szabályozza Feedback (0~100) a visszajelzés mértékét szabályozza Mod Rate (0.10Hz-10.00Hz) a delay effekt modulációjának sebességét szabályozza Mod Depth (0-100) a delay effekt modulációjának mélységét szabályozza Phase Reverse (None, Left, Right, Both) a kapcsolóval a fázisfordítás be-/kikapcsolása idézhető elő minden csatornán Low Cut/High Cut (Off, 100Hz, 200Hz, 400Hz/33kHz, 8kHz, 4kHz, 2kHz) Csökkenti a késleltetett alacsony/magas jelet a kiválasztott frekvenciapontokon Level (0-100) az effekt kimenetét szabályozza Sync (Off/On) a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail (Off/On) Az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
RVB		
Room	Egy szoba terjedelmességét szimulálja	Mix (0~100) a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay (0ms-100ms) az előzetes késleltetési idő szabályozása Decay (0~100) a reverb effekt lecsengési idejének szabályozása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Hall	Egy előadóterem terjedelmességét szimulálja	
Church	Egy templom terjedelmességét szimulálja	
Plate	Egy vintage lemezhangszóró által létrehozott hangkaraktert szimulál	Mix (0~100) a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay (0~100) a reverb effekt lecsengési idejének szabályozása High Damp (0~100) A magas vágási mennyiség szabályozása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Spring	Egy vintage spring stílusú reverberátor által létrehozott hangkaraktert szimulál	Mix (0~100) a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay (0~100) a reverb effekt lecsengési idejének szabályozása Tone (0~100) az effekt hangszín fényerejének szabályozása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása

Izumi	Különlegesen hangolt reverb effekt folyadékszerű lecsengéssel és mély basszussal	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Decay (0~100) a reverb effekt lecsengési idejének szabályozása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Northstar	Különlegesen hangolt reverb effekt gazdag, fényes lecsengéssel	
Oceandeep	Különlegesen hangolt reverb effekt erőteljes, mély lecsengéssel	
Sweet Space	Gazdag, édes hangzású reverb effekt hangzást kölcsönöz	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Pre Delay (0ms-100ms) az előzetes késleltetési idő szabályozása Decay (0~100) a reverb effekt lecsengési idejének szabályozása Lo End (-50~+50) az effekt alacsony frekvencia mértékének szabályozása Hi End (-50~+50) az effekt magas frekvencia mértékének szabályozása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása
Shimmer	Gazdag, csillogó reverb effektet kölcsönöz	Mix (0~100) a nedves/száraz jelerány szabályozása Pre Delay (0ms-100ms) az előzetes késleltetési idő szabályozása Decay (0~100) a reverb effekt lecsengési idejének szabályozása Lo End (-50~+50) az effekt alacsony frekvencia mértékének szabályozása Hi End (-50~+50) az effekt magas frekvencia mértékének szabályozása Trail (Off/On) a trail effekt be-/kikapcsolása

Dobgép ritmuslista

Típus	Szám	Név	Ütemjelzés
8 ütemű ritmusok	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16 ütemű ritmusok	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4

Típus	Szám	Név	Ütemjelzés
4 ütemű ritmusok	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
Rock	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
Funk	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4
Jazz	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
Blues	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
Latin	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4

Típus	Szám	Név	Ütemjelzés
Latin	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
Elektronikus	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
	70	Waltz	3/4
Világi	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
Különböző ütemek	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8
Metronome	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8

Hibaelhárítás

Az eszköz nem kapcsol be

- Győződjön meg arról, hogy a tápegységet megfelelően csatlakoztatta-e, a készülék pedig be van-e kapcsolva
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

Az eszköz nagyon halk, vagy egyáltalán nem ad ki hangot

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Győződjön meg arról, hogy a hangerőszabályozó gomb megfelelően van-e beállítva.
- Amennyiben az expressziós pedált használja hangerőszabályozásra, ellenőrizze annak beállításait.
- Ellenőrizze az effektmodul hangerő-beállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerejének beállításait.
- Győződjön meg arról, hogy a bemeneti eszköz nincs-e lenémítva.

Zaj

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze eszközének kimeneti csatlakozóját.
- Győződjön meg arról, hogy a megfelelő tápegységet használja-e.
- A kiegyensúlyozott kimenetek használata esetén próbálja meg bekapcsolni a GND LIFT funkciót.
- Ha a zaj a hangszerből származik, próbálja meg a zajcsökkentő modult használni a beállításához.

Hang problémák

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze eszközének kimeneti csatlakozóját.
- Ha külső expressziós pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméterek vezérléséhez, ellenőrizd, hogy az

Technikai specifikációk

Digitális audio jelfeldolgozás: 24-bites mélység, 44.1 kHz mintavételi frekvencia

SNR: 120 dB

Effektek száma: 270

Effekt modulok: Összesen 9 egyidejű

Patchek: 198 (99 felhasználói, 99 gyári patch)

Looper idő: monó 100 másodperc, sztereó 50 másodperc

Belső dob gép: 100 ritmusminta

Bemenetek:

Egy 1/4" Tip Sleeve (TS) hangszer csatlakozó,

Egy 1/8" sztereó kiegészítő bemenet (Aux In) csatlakozó

Egy 1/4" Tip Ring Sleeve (TRS) expressziós pedál bemeneti csatlakozó

Kimenetek:

Két 1/4" Tip Sleeve (TS) aszimmetrikus sztereó kimeneti csatlakozó

Egy 1/8" sztereó fejhallgató kimeneti csatlakozó

Bemeneti ellenállás:

Bemenet: 4.7 MΩ

Aux in: 10kΩ

Kimeneti ellenállás:

Kimenet: 3.2kΩ

Telefon: 66Ω

Kijelző: 4" 800 x 480 Color Dynamic

Display érintőképernyő

USB port: B típusú USB, USB audio támogatottsággal

Impulzusválasz/IR feldolgozás: Támogatja a 24 bites/44,1 kHz-es mono WAV fájlokat, 1024 ponttal

Teljesítményigény: 9V DC középnegatív

Áramfogyasztás: 500 mA max

Méret: 273mm (széles) x 143mm (mély) x 51mm (magas)

Súly: 1202 g

expressziós pedál megfelelően van-e beállítva.

- Ellenőrizze az effektparaméterek beállításait. Ha az effektusok szélsőséges értékekre vannak beállítva, az Ampero One csak zajt bocsáthat ki.

Expressziós pedállal kapcsolatos problémák

- Ellenőrizze expressziós pedáljának be- és kikapcsolási beállításait.
- Próbálja bekalibrálni a pedált.
- Külső expressz pedál használata esetén ügyeljen arra, hogy 1/4 hüvelykes, male-to-male TRS kábelt használjon
- Ügyeljen arra, hogy csak száraz kézzel csatlakoztassa az adaptert.