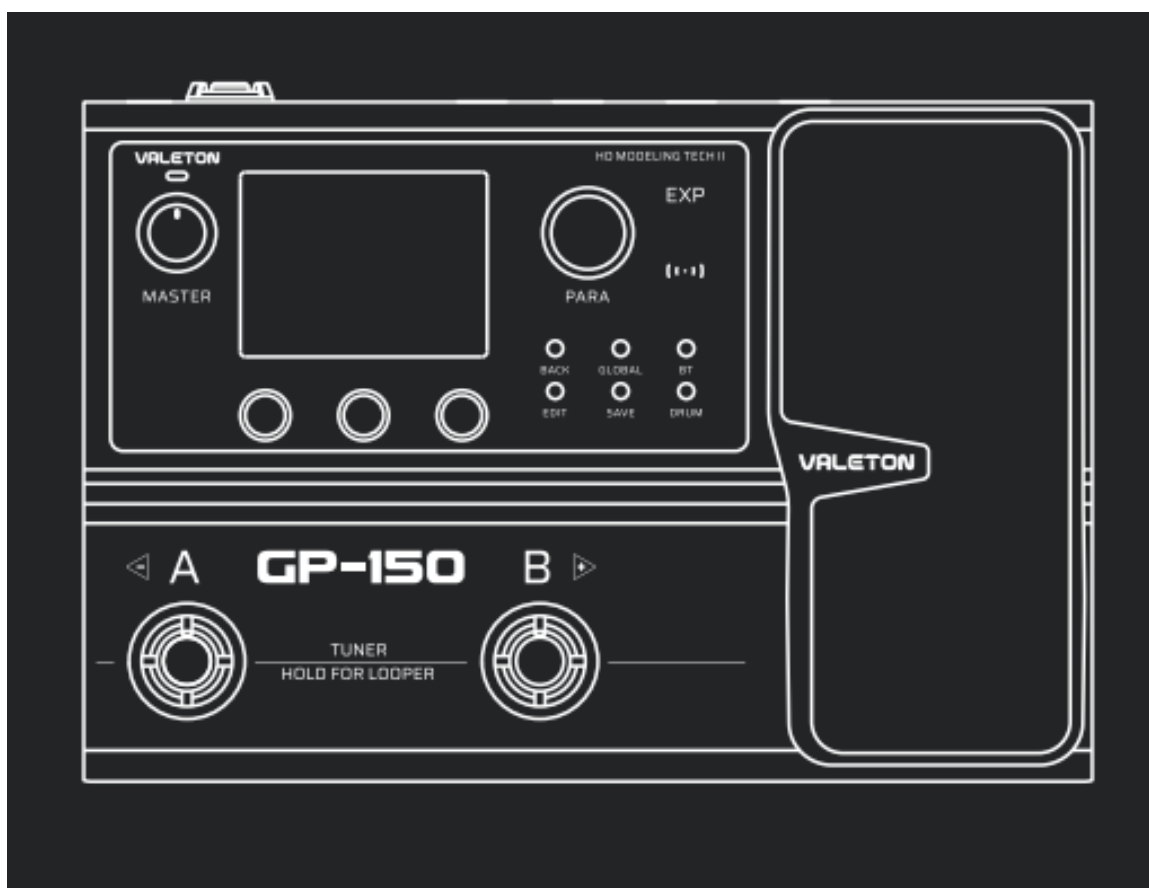


GP-150

Felhasználói kézikönyv

A Firmware V1.0.5-höz



VALETON

※ A termékfejlesztés érdekében a termékek műszaki adatai és/vagy tartalma (ideértve többek között a külső megjelenést, a csomagolás kialakítását, a használati útmutató tartalmát, a tartozékokat, a méretet, a műszaki paramétereket és a kijelzőt) előzetes értesítés nélkül változhatnak. A pontos ajánlatokról kérjük, érdeklődjön a helyi forgalmazónál. A műszaki adatok és jellemzők (ideértve többek között a külső megjelenést, a színeket és a méretet) a környezeti tényezők miatt modelltől függően eltérhetnek, és az összes kép illusztrációs jellegű.

A <https://www.deepl.com/en/translator> fordítóprogram segítségével lefordítva.

Tartalomjegyzék

Üdvözljük	4
Biztonsági intézkedések	4
Áttekintés	8
Panel bemutatása	9
Kezdeti lépések	11
A képernyő bemutatása	12
<i>Főképernyő (Main Screen)</i>	12
<i>Tap Tempo (TAP)</i>	13
<i>Alacsony töltöttségi szint</i>	13
<i>Hangoló felület (Tuner Screen)</i>	14
<i>Looper felület</i>	16
<i>Dobgép felület (Drum Machine screen)</i>	17
Patch módosítások	18
<i>Szerkesztői menü</i>	18
<i>Az effektlánc DSP-terhelése</i>	19
<i>Patch beállítások</i>	19
<i>Az effektmodul sorrendjének megváltoztatása</i>	20
<i>Lábkapcsoló által szabályozott effekt modulok (CTRL)</i>	21
<i>Mentés</i>	21
Általános beállítások	22
<i>Bemenet/kimenet</i>	22
<i>USB beállítások</i>	24
<i>Általános hangszínszabályozó (EQ)</i>	26
<i>TAP beállítások</i>	27
<i>EXP kalibrálás</i>	27
<i>Lábkapcsoló</i>	28
<i>Bluetooth beállítások</i>	28
<i>Automatikus mentés</i>	29
<i>Kijelző</i>	29
<i>EXP/FS</i>	30
<i>MIDI beállítások</i>	30
<i>Auto CAB párosítás</i>	31
<i>Gyári beállítások visszaállítása</i>	31
<i>A készülékről</i>	32

Alkalmazási lehetőségek	33
<i>Teljes frekvenciatartományú hangszórókkal.....</i>	<i>33</i>
<i>Gitárerősítővel (INPUT csatlakozó).....</i>	<i>34</i>
<i>Gitárerősítővel (FX Loop használatával).....</i>	<i>35</i>
<i>Gitárerősítővel (a GP-150 FX Loop-al történő beállításához).....</i>	<i>36</i>
<i>Külső vezérlőeszközökkel</i>	<i>37</i>
<i>Hangstúdió (élő közvetítéshez)</i>	<i>38</i>
Effektlista	39

Üdvözljük

Köszönjük, hogy Valeton terméket vásárolt.

Talán nem a legizgalmasabb időtöltés, mégis arra kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozza ki GP-150 készülékéből.

Kérjük, őrizze meg a használati utasítást későbbi felhasználásra.

Biztonsági intézkedések

KÉRJÜK, AZ ESZKÖZ INDÍTÁSA ELŐTT FIGYELMESEN OLVASSA EL.

Kérjük, őrizze meg a kézikönyvet későbbi felhasználásra.

Kérjük, kövesse a lent felsorolt alapvető óvintézkedéseket.

Ezek az óvintézkedések többek között a következőket tartalmazzák:



A rendeltetésszerű használat definíciója

Tápegység és tápkábel

Kérjük, ellenőrizze, hogy a készüléken vagy a tápegységen feltüntetett feszültségértékek megfelelnek-e az Ön hálózati feszültségének.

Kérjük, az eszközt kizárólag egy, a feltüntetettnek megfelelő energiájú tápegységgel, például az eredeti mellékelt hálózati adapterrel használja.

Amennyiben egy harmadik tápegységet szeretne használni, kérjük, ügyeljen arra, hogy az adapter megfeleljen az eszköz energiaigényének. A megadottól eltérő adapter használata károsíthatja a készüléket, vagy működési zavarokat okozhat, és biztonsági kockázatot jelenthet; például a helytelen polaritás tűzveszélyt okozhat.

A különböző -mint az Ön, mint mások- testi sérülésekért, illetve az eszközben vagy annak tartozékaiban bekövetkezett károkért a Valeton nem vállal felelősséget.

Amikor az adaptert kihúzza a konnektorból, mindig a csatlakozónál fogva húzza ki. A zsinór rángatása az eszköz károsodásához vezet.

Feltétlenül válassza le a hálózati adaptert, és tárolja biztonságos helyen.

Kérjük, húzza ki a készülék csatlakozóját a konnektorból, ha azt hosszabb ideig nem használja, illetve villámlás idején.

Kérjük, feltétlenül csatlakoztassa a készüléket egy megfelelő, földelőkapcsolattal ellátott aljzathoz.

Ne nyissa fel

Az eszköz felhasználó által nem javítható részekből áll. Ne nyissa fel a készüléket, ne távolítson el belső alkatrészeket, illetve ne módosítsa azokat.

A készülék felnyitása magasfeszültség kockázatának vagy egyéb veszélyeknek teheti ki Önt.

Az eszköz burkolatának felnyitása vagy saját kezű javítások elvégzése a készülékre vonatkozó jótállás elvesztését vonja maga után.

Meghibásodás látszata esetén kérjük, maradéktalanul szakítsa meg a használatot és vegye fel a kapcsolatot a szervizes csapattal.

Vízre vonatkozó figyelmeztetés

Ne tegye ki az eszközt esőnek, ne használja víz vagy nedves felületek mellett, illetve ne helyezze olyan tárgyak mellé, melyek folyadékot tartalmazhatnak (vázák, üvegek, poharak) és ráömlhetnek a készülékre. Ha folyadék került a GP-150-be, azonnal kapcsolja ki, és húzza ki a tápkábelt a konnektorból.

Kérjük, nedves kézzel soha ne helyezzen be vagy húzzon ki elektromos csatlakozót.

Tűzriadó

Kérjük, ne helyezzen égő tárgyakat vagy nyílt lángot a készülék közelébe, mivel azok tűzveszélyt okozhatnak.

Figyelmeztetés az elektromágneses mezőkről

Kérjük, kerülje a készülék használatát elektromágneses mezők közelében. Ennek elmulasztása zajt, az eszköz meghibásodását, vagy akár adatvesztést stb. okozhat.

Halláskárosodás

Kérjük, ne tekerjen fel minden hangerőszabályozót maximumra, különösen fejhallgató használata közben. A csatlakoztatott eszközök állapotától függően ez halláskárosodáshoz vezethet, illetve károsíthatja a hangszórókat vagy a fejhallgatót.

Mielőtt más eszközökhöz csatlakoztatná a készüléket, kérjük, kapcsolja ki azokat. Továbbá, a készülék bekapcsolása előtt ellenőrizze, hogy minden hangerőszint a minimumon van. Ennek elmulasztása halláskárosodáshoz, áramütéshez vagy az eszköz sérüléséhez vezethet.

Elhelyezés

Kérjük, tartsa távol a gyermekektől, vagy használat közben biztosítson felnőtt jelenlétet. A következő tárgyak fulladásveszélyt jelenthetnek:

- kis alkatrészek lenyelése
- műanyag darabok, vagy egyéb csomagolási anyagok

Használat közben kérjük, ne takarja le a készüléket semmilyen ruhadarabbal, és ne takarja el a készülék csatlakozóit.

Az eszköz és annak csatlakozója kinti használat esetén könnyen felmelegszik.

Kérjük, ne tegye ki az eszközt az alábbi időjárási feltételeknek, melyek meghibásodást okozhatnak:

- extrém meleg vagy hideg helyek
- homokos vagy poros helyek
- maró hatású gázok vagy sós levegő
- erős rezgésnek kitett helyek

A készülék áthelyezése előtt feltétlenül húzza ki az összes csatlakoztatott kábelt és a hálózati adaptert.

Attól függően, hogy milyen anyagból készült és milyen hőmérsékletű az a felület, amelyre a készüléket helyezi, a gumitalpak elszíneződhetnek, vagy megkarcolhatják a felületet.

Karbantartás

Kérjük, tisztítás előtt húzza ki a hálózati csatlakozót a konnektorból.

Kérjük, használjon egy puha ruhadarabot a panelek tisztításához. Amennyiben szükséges, enyhén nedvesítse meg a ruhadarabot.

Soha ne használjon tisztítószer, viaszt vagy oldószereket, mint például festékhígítót, benzolt vagy alkoholt.

Üzembe helyezés

Kérjük, ne fejtse ki túlzott erőt a gombokra, kapcsolókra, csatlakozókra és egyéb kezelőegységekre.

Kérjük, ne fejtse ki túl nagy erőt a kijelzőre (ha van ilyen) vagy a burkolatra, ez ugyanis meghibásodáshoz vezethet.

Kérjük, ne tegye ki a készüléket nagy ütésnek, és ne ejtse le.

Kérjük, ügyeljen arra, hogy ne kerüljenek idegen tárgyak (folyékony vagy szilárd) a készülékbe

Meghibásodás

Ha az alábbi problémák bármelyike felmerül, azonnal kapcsolja ki a készüléket, és húzza ki a csatlakozót a konnektorból:

- az eszköz leesett vagy meghibásodott
- a tápkábel vagy a csatlakozó elkopik, vagy megsérül
- a tápegység meghibásodása
- kellemetlen szagok vagy füst érződik
- egy másik tárgy esett rá a készülékre
- használat közben hirtelen elnémul a készülék
- repedések vagy egyéb látható sérülések jelennek meg a készüléken
- a készüléken egyéb nyilvánvaló meghibásodási jelek is láthatók (pl. nem kapcsol be, a gombok nem működnek, a hangerő túl alacsony stb.)

Ezután kérjük, vegye fel a kapcsolatot szervizes csapatunkkal.

A hulladékkezelésről

A termék ártalmatlanításakor kérjük, vigye azt a megfelelő gyűjtőpontokra, ahol az adott ország jogszabályainak megfelelően tudják kezelni.

A csomagolásra vonatkozó hulladékkezelési szabály



A szállításhoz és a védőcsomagoláshoz olyan környezetbarát anyagokat választottak, amelyek a normál újrahasznosítási rendszerbe kerülhetnek. Győződjön meg róla, hogy a műanyag zacskókat, csomagolóanyagokat stb. megfelelő helyre dobja el.

Kérjük, ne dobja ezeket az anyagokat a szokásos háztartási hulladékkal együtt a szemétkbe, hanem gondoskodjon arról, hogy újrahasznosításra kerüljenek.

A régi készülék hulladékkezelése



A termékeken, a csomagoláson és/vagy a mellékelt dokumentumokon található ez a jel, mely azt jelenti, hogy a használt elektromos és elektronikus termékeket nem szabad a szokásos háztartási hulladékkal együtt eldobni.

A termék megfelelő hulladékkezelésével hozzájárul az értékes erőforrások megőrzéséhez, és megelőzi az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt esetleges káros hatásokat, amelyek a hulladék nem megfelelő kezelése esetén felmerülhetnének.

A régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkért kérjük, forduljon a helyi önkormányzathoz, a hulladékgazdálkodási szolgáltatóhoz vagy ahhoz az értékesítési helyhez, ahol a termékeket vásárolta.

Ez a termék az elektromos és elektronikus berendezések hulladékairól szóló európai irányelv hatálya alá tartozik (WEEE Directive - Waste Electrical and Electronic Equipment), mint időről időre módosított változat.



Kérjük, vegye figyelembe a Franciaországra vonatkozó hulladékkezelési előírásokról szóló dokumentumot.

Elemek hulladékkezelése



Az elemeket tilos általános hulladékként kezelni vagy elégetni, hanem a helyi veszélyes hulladékok ártalmatlanítására vonatkozó előírásoknak megfelelően kell ártalmatlanítani.

Szolgáltatási kapcsolattartó

Kapcsolatfelvétel esetén kérjük, készítse elő bizonyos információkat, mint a modell neve, sorozatszám, a meghibásodáshoz kapcsolódó konkrét jelek, az Ön neve, címe, telefonszáma stb.

Forduljon ahhoz az üzlethez, ahol a készüléket vásárolta, vagy vegye fel a kapcsolatot a Valeton ügyfélszolgálatával (<http://service@valeton.net>).

Kérjük, a készüléket a mellékelt használati útmutató szerint használja. Bármely más felhasználás, valamint más üzemeltetési feltételek melletti használat nem megfelelő használatnak minősül.

A készülék helytelen használatából vagy módosításából eredő károkért a Valeton nem vállal felelősséget.

Áttekintés

A GP-100 klasszikus kialakítását alapul véve, és annak kiváló ár-érték arányra épülő alapelvét követve a Valeton bemutatja a forradalmi, új generációs digitális multieffekt-processzort: a GP-150-et.

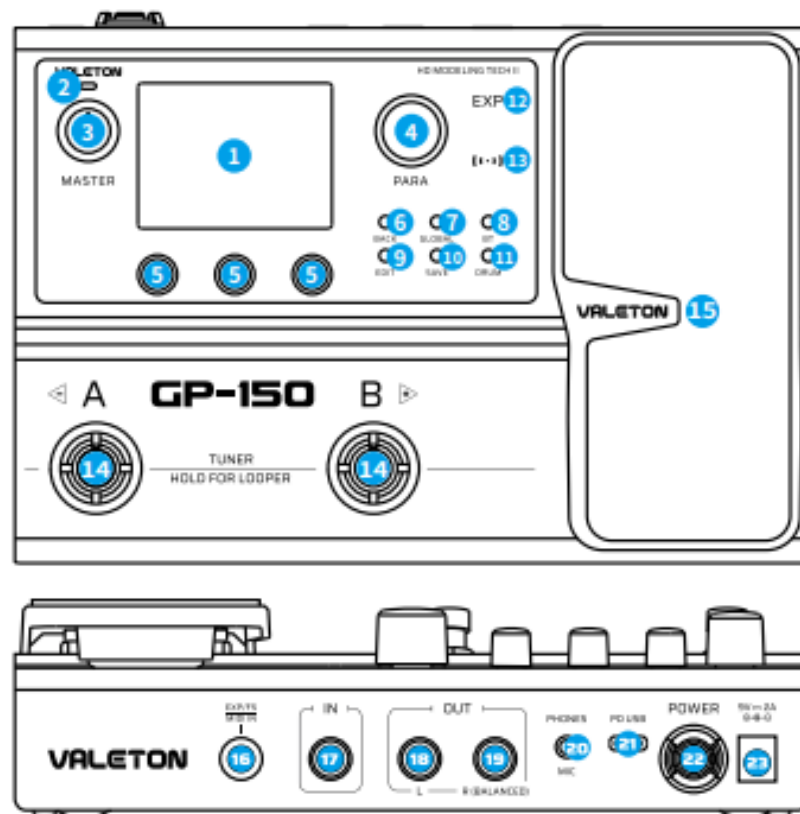
A GP-150 egy rugalmas, 12 szabadon mozgatható effekt modullal rendelkező effektláncot kínál. Ezekhez a modulokhoz összesen több, mint 200 magas minőségű effekt tartozik, mindezt a második generációs HD modellezési technológia biztosítja. A maga 48kHz-re fejlesztett feldolgozási algoritmusával a GP-150 kiváló hangminőséget kölcsönöz.

SnapTone-nal és cabinet IR betöltési tulajdonságokkal is felvértezték, amely akár 20 külső gyártótól származó IR fájlt is támogat (1024/2048 mintavételi pont). Megtalálható benne továbbá a Valeton legújabb SnapTone technológiája, amely lehetővé teszi a NAM fájlok (Neural Amp Modeler) konverzióját és importálását. Összesen 50 előre betöltött fájllal rendelkezik, és legfeljebb 100 SnapTone-fájl tárolására alkalmas.

A GP-150 a klasszikus formát alapul véve teljesen megújult. Magasabb felbontású kijelzővel rendelkezik, csatlakoztatható külső lábkapcsolókhoz/expressziós pedálokhoz, MIDI vezérlést biztosít professzionálisabb alkalmazásokhoz, valamint több platformra (Windows/Mac/iOS/Android) elérhető kísérő szoftvert, és audio interfész funkciókat is tartalmaz. Továbbá, a GP-150-ben beépített vezeték nélküli Bluetooth modul is található, ahová TRS bemeneten keresztül lehet csatlakoztatni a fejhallgatót/mikrofonos fejhallgatót, illetve több, mint 100 magas minőségű dobgépet és egy 180 sec-es loopert is kínál. Élvezze zenei utazási során a páratlan élményt, bárhol, bármikor.



Panel bemutatása



1. LCD kijelző

A színes LCD kijelzőn a GP-150 patcheinek száma, neve és egyéb működésbeli információk találhatók meg.

2. Töltés jelzése

Töltés közben a Charging Indicator vörösén világít.

3. MASTER gomb

A gomb elforgatásával a GP-150 fő kimeneti hangerejét tudja szabályozni.

4. PARA gomb (enter gombbal)

A főképernyőn a PARA gomb elforgatásával a patchek közt tud váltani. A szerkesztői menüben a gomb lenyomva tartásával az effektmodulok sorrendjét tudja módosítani.

5. Gyorsgombok

Forgassa el a gombot a képernyő alsó részén megjelenő paraméterek beállításához. A gombok funkciója a megjelenített paramétertől függően változik.

6. BACK gomb

Az előző képernyőre való visszatérés.

7. GLOBAL gomb

Nyomja meg az általános beállítások menübe való belépéshez, ahol a GP-150 általános paramétereit tudja módosítani.

8. BT gomb

Nyomja meg a gombot a BT vezeték nélküli funkció be-/kikapcsolásához.

9. EDIT gomb

Nyomja meg a szerkesztői menübe való belépéshez, ahol az effektláncot tudja módosítani.

10. SAVE gomb

Nyomja meg, ha tárolni, átnevezni vagy másolni szeretné a patchet; nyomja meg a gombot újra a változtatások elmentéséhez. Tartsa lenyomva a gyors mentés bekapcsolásához.

11. DRUM gomb

Nyomd meg a gombot a dobok lejátszásához. Tartsa lenyomva a gombot a dob gép képernyőjének megnyitásához, ahol szerkesztheti a dobparamétereket.

12. EXP jelző

A színes jelzőfény az expressziós pedál aktiválási állapotát jelzi.

13. BT jelző

A jelzőfény a Bluetooth vezeték nélküli funkció állapotát jelzi. Kapcsolat keresése közben villog, csatlakozás esetén folyamatosan világít.

14. 2 lábkapcsoló

Használja a patchek módosítására, effektek be-/kikapcsolására, a tap tempo és egyéb funkciók beállítására.

15. Expressziós pedál

Egy vagy több effekt paramétereinek szabályozására szolgál, beleértve a kimeneti hangerőt is. Az EXP állapot váltásához nyomja meg erősen a pedál elejét.

16. EXP/FS csatlakozó

1/4 (6.35 mm) hüvelykes TRS kimenet külső expressziós pedál vagy lábkapcsoló csatlakoztatására. Kompatibilis a MIDI IN csatlakozóval külső MIDI-eszközök csatlakoztatásához.

17. IN csatlakozó

1/4 (6.35 mm) hüvelykes TS bemenet gitárok és egyéb hangszerek csatlakoztatására.

18. OUT (L) csatlakozó

1/4 (6.35mm) TS aszimmetrikus kimeneti csatlakozók. Mono kimenethez használja az OUT (L) csatlakozót.

19. OUT (R) csatlakozó

1/4 (6.35mm) TRS csatlakozó, amely mind a szimmetrikus, mind az aszimmetrikus kimenetet támogatja.

20. PHONES/MIC csatlakozó

1/8 (3.5mm) TRRS kimenet fejhallgatók és mikrofonos fejhallgatók csatlakoztatására.

21. USB csatlakozó

USB 2.0 Type-C bemenet számítógépes adatátvitelre, vagy audio interfészként való használatra. Mobiltelefonhoz is csatlakoztatható, mint audio interfész. Ezen felül a GP-150 USB-n keresztül tápegységhez vagy hordozható akkumulátorhoz csatlakoztatva is tölthető, és mobiltelefonok, valamint egyéb elektronikus eszközök számára fordított irányú töltőforrásként is működik.

22. POWER gomb

Az eszköz be-/kikapcsolása vagy újraindítása.

23. DC 9V csatlakozó

A készülék bekapcsolására vagy töltésére.

Kezdeti lépések

1. Csatlakoztassa eszközét. Csatlakoztassa a gitárját a GP-150 bemenetéhez, majd vezessen egy kábelt az OUT L kimenetről az erősítőjéhez.

Kérjük, tartsa észben:

- halkítsa le erősítőjét
- amennyiben az erősítőhöz tartozik FX Loop Return, csatlakoztassa hozzá a kábelt

2. Forgassa a GP-150 MASTER gombját teljesen lefelé, majd kapcsolja be a GP-150-et.

3. Hangolja be a húrokat. Tartsa lenyomva az A és B lábkapcsolókat a hangoló (Tuner) menü megnyitásához. Tekerje addig a húrokat, ameddig a hangmagasság a képernyő mindkét oldalát el nem éri és zöldre vált. Miután az összes húrt sikeresen behangolta, nyomja meg valamelyik lábkapcsolót vagy a BACK gombot a hangolóból való kilépéshez.

4. Válasszon ki egy patchet. Nyomja meg az A vagy a B lábkapcsolót a patchek között való váltáshoz. Emellett a PARA gomb elforgatásával is gyorsan böngészhet és kiválaszthat patcheket.

5. Kezdje meg a játékot. Állítsa be az erősítő hangerejét és a GP-150 MASTER gombját a kívánt szintre, majd kezdjen el játszani.

A képernyő bemutatása

Főképernyő (Main Screen)

Az eszköz bekapcsolása után először megjelenő felület a főképernyő. a GP-150 két lábkapcsoló módot kínál: Patch mód és Stomp mód. A megjelenített tartalom és a lábkapcsolók körüli LED gyűrűk (a továbbiakban LED gyűrűk) az aktivált mód függvényében változnak. A lábkapcsolók közt a B lábkapcsoló lenyomva tartásával vagy az általános beállításokon keresztül válthat.

Patch módban (a LED gyűrűk halvány kéken világítanak) a kijelzőn először a patch száma és neve jelenik meg.



A. I/O szint monitorozása

B. Patch száma

C. Patch neve

D. Lábkapcsoló funkciója

E. Patch hangerő (1.

felhasználói paraméter)

F. Patch BPM (2. felhasználói paraméter)

G. 3. felhasználói paraméter

H. Mentés jelző

I. Expressziós pedál állapota

J. Dobgép állapota

K. USB-visszatáplálási állapot

L. Töltöttségi szintjelző

Ebben a módban az A vagy B lábkapcsoló megnyomásával tud váltani a patchek között (a megfelelő LED gyűrű világítani fog). A patchek közti váltáshoz a PARA gombot is használhatja. Használja a gyorsgombokat a D, E és F-hez tartozó paraméterek módosításához. A GP-150-en személyre szabhatja, mely paramétereket szabályozza a D, E és F pont. A részleteket lásd a szerkesztőképernyőn – a „Patch beállítások” részben.



Ha egy gyorsgombhoz rendelt paraméter egy effektmodulhoz tartozik (pl. az Erősítő paraméter az AMP modulban), az adott gomb elforgatásával átmenetileg megjelenítheti az effekt modul nevét, az effekt nevét, valamint a paraméter változásait nagybetűvel/ikonokkal.



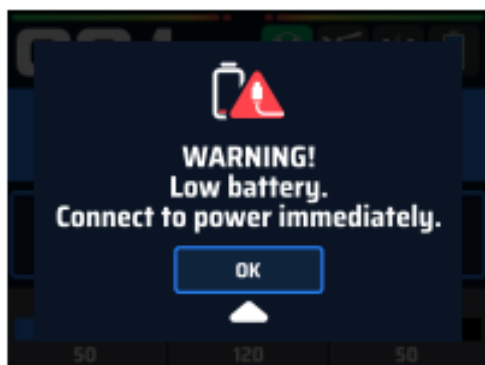
Stomp módban (a LED gyűrűk halványzölden vagy vörösén világítanak) a képernyő elsősorban azokat az aktuális patchben található effektmodulokat jeleníti meg, amelyek a lábkapcsolókhoz vannak rendelve. Ebben a módban a lábkapcsoló megnyomásával tudja be-/kikapcsolni a hozzárendelt effekt modul(oka)t, a LED gyűrűk pedig ennek megfelelően fognak zölden/pirosan világítani. Kiválaszthatja, hogy egy patch effektmoduljait az Edit Screen-en vagy egy kompatibilis szoftveren keresztül szeretné vezérelni.

Tap Tempo (TAP)



A főképernyőn tartva lenyomva az A lábkapcsolót a Tap Tempo módba való be-/kilépéshez. A funkció segítségével könnyedén beállíthatja a dal tempóját és szinkronizálhatja a patch BPM-jét. Tap Tempo módban a GP-150 valós idejű számolja ki a BPM-et annak alapján, hogy milyen sűrűn nyomja le az A/B lábkapcsolót. A LED gyűrűk az aktuális BPM-nek megfelelően fognak világítani, a BPM értéke pedig a képernyő közepén jelenik meg. BPM tartomány: 40-300.

Alacsony töltöttségi szint



Ha a GP-150 beépített akkumulátorának töltöttségi szintje 20% alá esik, egy „merülő akkumulátor” ikon fog megjelenni. A PARA gomb megnyomásával bezárhatja ezt a felugró ablakot. Amikor az akkumulátor töltöttségi szintje 5% alá csökken, a figyelmeztető felugró ablak újra megjelenik, és nem lehet bezárni. Ekkor az eszköz már nem ad ki hangot. Ha az akkumulátor lemerülésére figyelmeztető jelzés jelenik meg, azonnal csatlakoztassa a hálózati adaptert, hogy az akkumulátor ne merüljön le teljesen. Ezzel mind a

felhasználói élményt, mind az akkumulátor élettartamát megóvjá.

Hangoló felület (Tuner Screen)

Nyomja meg az A és B lábkapcsolót egyszerre a hangoló felületre való belépéshez. A GP-150 hangoló felülete színes és többféle beállítási sablont kínál. Gyorsan reagál, és valós időben jelzi a középponttól való eltérést -50 és +50 közötti tartományban. A referencia hangmagasság módosítható.



A hangoló képernyőjén, középen látható betű az észlelt hang nevét jelzi. A betű felett szereplő szám a centben kifejezett eltérést jelzi. A bal és jobb oldalon látható diagramok a hangolás pontosságát mutatják valós időben.

Az alábbi táblázatban a jelzések találhatók:

Jelzés	Jelentése	Teendő
Vörös	A pitch jelentősen eltér a megfelelőtől.	Forgassa el a hangolókulcsokat egy kicsit jobban.
Sárga	A pitch kismértékben tér el a megfelelőtől.	Végezzen finomhangolást a hangolókulcsokon.
Zöld	A pitch majdnem vagy tökéletesen be van hangolva.	Minimális finomhangolás szükséges, vagy semmin nem kell változtatni.
fények BAL oldalt	A pitch lapos (túl alacsony).	Szorítsa meg a húrt.
fények JOBB oldalt	A pitch éles (túl magas).	Lazítsa meg a húrt.
Minden zöld jelző ég (középen)	A húr elérte a megfelelő hangmagasságot.	Nincs szükség finomhangolásra.
Negatív centérték	A pitch lapos.	Szorítsa meg a húrt.
Pozitív centérték	A pitch éles.	Lazítsa meg a húrt.
A centérték 0	A húr elérte a megfelelő hangmagasságot.	Nincs szükség finomhangolásra.
A centérték a -50 és a +50 tartományon kívül esik	A pitch a megfelelő hangmagasságtól egy félhanggal tér el.	Forgassa el a hangolókulcsokat jócskán.

A hangoló kijelzője alatt: forgassa el a bal oldali gyorsgombot a hangoló üzemmód kiválasztásához: Bypass vagy Néma (mute). Alapértelmezett: Néma. Forgassa el a jobb oldali gyorsgombot a hangoló referencia hangmagasságának kiválasztásához (Standard A4). Tartomány: 435 Hz-től 445 Hz-ig. Alapértelmezett: 440 Hz.

Forgassa el a középső gyorsgombot a beállítási sablon kiválasztásához. Ha az „Off” sablonon kívül másikat állít be, az elérni kívánt hangszín neve és a megfelelő húrok (bal szélen a legutolsó = a legalacsonyabb nyitott húr) megjelennek a kijelző felső sávjában. Tartomány:

Off, Standard, Drop D, Drop C, Drop A, Bass 4, Bass 5, Open D, Open E, Open G.

Alapértelmezett: Off.

Hangolási sablonok áttekintése:

Sablon	Leírás (nyitott hangok a legalacsonyabbtól a legmagasabb húrig)
Off	Kromatikus hangolás. A legközelebbi félhangot jeleníti meg.
Standard (Gitár)	E A D G B E
Drop D	D A D G B E
Drop C	C G C F A D
Drop A	A E A D #F B
Bass 4	E A D G
Bass 5	B E A D G
Open D	D A D #F A D
Open E	E B E #G B E
Open G	D G D G B D

Nyomja meg a lábkapcsolók bármelyikét, vagy a BACK gombot a hangoló menüből való kilépéshez és a főképernyőre való visszatéréshez.

Megjegyzés:

1. Bypass módban az USB hanginterfész funkciója is ki van kapcsolva.
2. Ha mindkét lábkapcsolót több mint két másodpercig lenyomva tartja, belép a Looper képernyőre.

Looper felület

A Looperbe való belépéshez tartsa lenyomva az A és B lábkapcsolókat két másodpercnél tovább. A GP-150 legfeljebb 180 másodperces loop felvételt/rájátszást támogat, automatikus felvételi és dob-szinkronizálási funkciókkal.

Alapvető működtetés:



A felvétel megkezdéséhez nyomja meg az A lábkapcsolót.

A felvétel leállításához és a loop lejátszásához nyomja meg újra az A lábkapcsolót.

Lejátszás közben nyomja meg az A lábkapcsolót az aktuális loop ponton történő rájátszás (overdub) megkezdéséhez.

Nyomja meg a B lábkapcsolót a teljes folyamat leállításához(felvétel/lejátszás/rájátszás).

Tartsa lenyomva a B lábkapcsolót az összes

rögzített/rájátszott hang törléséhez.

Állapotjelzők:



Felvétel: az A lábkapcsoló LED fénye és a képernyőn megjelenő jelzőfény piros.

Lejátszás: az A és B lábkapcsoló LED fényei és a képernyőn megjelenő jelzőfény zöld.

Rájátszás: az A és B lábkapcsoló LED fényei és a képernyőn megjelenő jelzőfény kék.

Leállított: az A és B lábkapcsoló LED fényei, valamint a képernyőn megjelenő jelzések sárgák, és lassan villognak.

Törlés: Az A és B lábkapcsolók LED fényei vörösen villognak.

Paraméter beállítások (Looper felület): Forgassa el a PARA gombot a looperhez használni kívánt hangszín kiválasztásához. Nyomja meg a PARA gombot a paraméteroldalak közötti váltáshoz.

1. oldal: A gyorsgombokkal állíthatja be a felvételi szintet, a looper helyét az effektláncban, valamint a lejátszási szintet.

2. oldal: használja a gyorsgombokat a dobszinkronizálás bekapcsolására és az automatikus felvétel megkezdésére.

Paraméterek leírása:

Rec VOL: a looper felvételének bemeneti szintjét tudja módosítani. Tartomány: 0-100. Alapértelmezett: 100.

Pre/Post: a looper effektláncban elfoglalt pozícióját állítja be. Tartomány: Pre, Post. Alapértelmezett: Pre. Ez a rögzített hangot nagymértékben befolyásolja. Pre: Effekt nélküli, száraz, monó jelet rögzít. A hangszíneket szabadon módosíthatja, és a loop ezeket a változtatásokat tükrözi. Ideális a hangszín alakításához. Post: feldolgozott, nedves, sztereó jelet rögzít effektekkel. Kétszer annyi memóriát igényel (max. 90 másodperc felvételi idő).

Play VOL: a looper kimeneti szintjét módosítja. Tartomány: 0-100. Alapértelmezett: 100.



Drum sync: Összehangolja a looper idővonalát a dob gép tempójával. Ha a funkció be van kapcsolva, miközben a dob gép játszik, az hang -szinkronizálás céljából - enyhe időbeli korrekciót kap.

Auto REC: Bekapcsolja az automatikus felvételi módot. Ha ez a funkció be van kapcsolva, a felvételt végző lábkapcsoló megnyomásával nem indul el azonnal a felvétel. A felvétel automatikusan elindul, amint a GP-150 egy bizonyos küszöbérték feletti bemeneti jelet érzékel.

Nyomja meg egyszerre az A és a B lábkapcsolót, vagy nyomja meg a BACK gombot a Looper képernyőről való kilépéshez. A looper állapota a kilépés után is megmarad. Fontos, hogy használaton kívül leállított és kiürített állapotban legyen. A looper egy kiegészítő eszköz; a rögzített tartalmat a rendszer nem menti el.

Dobgép felület (Drum Machine screen)

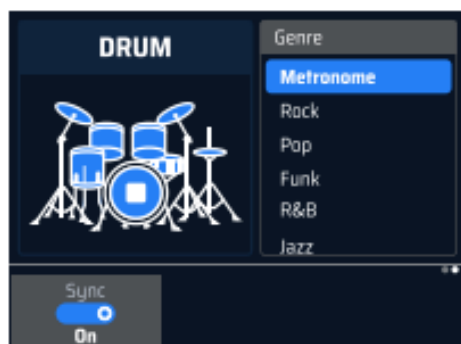
Nyomja meg a DRUM gombot a Dobgép be-/kikapcsolásához. Aktivált állapotban a Főmenü képernyőjén megjelenik a dob ikon. A DRUM gomb lenyomva tartásával beléphet a Dobgép felületére.

A Dobgép felületen:

Forgassa el a PARA gombot a dob stílusok kategóriáinak közti váltáshoz. Nyomja meg a PARA gombot a paraméter oldalak közti váltáshoz.



1. oldal: használja a bal gombot az adott kategórián belüli különböző dob patchek kiválasztásához. A középső gombbal a dob tempóját állíthatja be (40~300, alapértelmezett: 120). A dob hangerejét a jobb gombbal szabályozhatja (0-100, alapértelmezett: 80).



2. oldal: Kapcsolja be/ki a dobgép szinkronizálási funkcióját. Ha be van kapcsolva, a dob gép tempója az aktuális patch BPM-jéhez igazodik.

A Dobgépből való kilépéshez nyomja meg a BACK gombot.

Patch módosítások

Szerkesztői menü

Nyomja meg az EDIT, vagy a PARA gombot a szerkesztői menübe való belépéshez. A kilépéshez nyomja meg a BACK gombot. Ezen a felületen tudja a GP-150 effektláncainak effektmoduljait be-/kikapcsolni, módosítani az effekt paramétereit, illetve a modulok sorrendjét, beállítani az expressziós pedálokat, valamint a gyorsgomb paramétereit személyre szabni. A kijelző és a funkciók a lábkapcsoló üzemmódok között kissé eltérnek egymástól.

Az alábbiakban a Patch módban elérhető szerkesztőképernyőt ismertetjük:



- | | |
|--|-------------------------------------|
| A. patch száma | H. az effektmodul be-/kikapcsolása |
| B. mentésjelző | I. aktuális effekt |
| C. patch neve | J. az aktuális effekt DSP-terhelése |
| D. DSP-terhelés az effektláncban | K. effekt paraméter oldal |
| E. patch beállítások | |
| F. effektlánc poíciója | |
| G. aktuálisan kiválasztott effektmodul | |

A középén látható színes modulok a GP-150 12 effektmodul-helyét jelölik. Az általuk alkotott jelútvonal az effektlánc. Az alapértelmezett sorrend a következő: NR (Noise Gate) → PRE (Pre-Effects) → WAH (Wah-Wah Pedal) → DST (Distortion/Overdrive) → N→S (SnapTone) → AMP (Amp Sim) → CAB (Cab Sim) → EQ (Equalizer) → MOD (Modulation) → DLY (Delay) → RVB (Reverb) → VOL (Volume Pedal).

Amikor belép a szerkesztői menübe, a háromszög alakú kurzor az „E” (Patch-beállítások) elemet jelöli ki. Itt a H, I, J menüpontok megegyeznek az aktuális patch hangerejének, BPM-jének és beállításainak (expressziós pedál és gyorsgomb személyre szabás). Használja a megfelelő gyorsgombokat a paraméterek beállításához vagy az almenübe való belépéshez. A patch hangerő-tartománya: 0-100 (alapértelmezett: 50). BPM tartomány: 40~300 (alapértelmezett: 120). Forgassa el a PARA gombot a kurzor mozgatásához az effektláncon belül.

Forgassa el a PARA gombot, ha böngészni szeretne az effektmodulok között. Az engedélyezett modulok ikonjai világítanak.

Nyomja meg a PARA gombot a kiválasztott modul paraméteroldalai közötti váltáshoz.

Forgassa el a gyorsgombokat az alsó paraméteres sávban megjelenő effektparaméterek beállításához; ezek a kiválasztott effekt függvényében változnak.

Az effektlánc DSP-terhelése

A megfelelő hangminőség biztosításának érdekében a GP-150 bizonyos effektek használatát korlátozza az aktuális DSP (Digital Signal Processing – digitális jelfeldolgozás) terhelésnek megfelelően. Több effekt betöltése növeli a DSP terhelés mértékét. A GP-150 valós időben kiszámítja, mely effektek állnak rendelkezésre. Amennyiben egy effekt neve szürkén jelenik meg, modulja pedig automatikusan ki van kapcsolva, az aktuális DSP-terhelés nem elérhető az adott effekten.



Az egyes effektusok DSP-igénye alapján rugalmasan beállíthatja az effektláncot, hogy a teljes terhelés ne haladja meg a 100%-ot.

Megjegyzés:

Állítsa a fel nem használt effektmódulatokat „None” értékre a DSP-erőforrások felszabadítása érdekében.

Patch beállítások

Ahogy korábban olvashatta, a PARA gomb használatával tudja kiválasztani a beállítás ikont a szerkesztői menüben, majd a legszélső, jobb oldalon lévő gyorsgomb elforgatásával beléphet a Patch beállítások menüpontba. Ezen a felületen személyre szabhatja a GP-150 gyorsgombjai által irányított paramétereket, valamint konfigurálhatja a beépített, illetve külső expressziós pedálok paramétereit. A gyorsgomb személyes szabás csak a főképernyőre vonatkozik.

Forgassa el a PARA gombot a kívánt beállítás kiválasztásához.



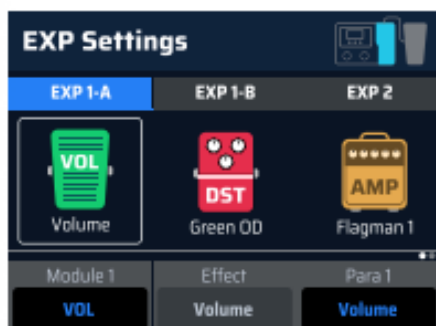
1-3. gomb: megegyeznek a képernyő alján található három gombbal (balról jobbra). A PARA gomb megnyomásával válthat az oldalak között. Használja a megfelelő gyorsgombokat a modul és a meghatározott paraméter kiválasztására és személyre szabására.

1-3. Modul opciók: Off, patch hangerő, BPM, bármelyik effektmódul az effektláncon, kivéve a VOL (hangerő). 1. modul = P-VOL (Patch Volume), 2. modul = BPM, 3. modul: Off.

Effekt: a modul kiválasztásán alapuló változtatások. Ha a modul az Off/P-VOL/BPM-re van állítva, az Off-ot mutatják. Ha kiválaszt egy effektmódult, akkor a patch láncában megjelenik a hozzá tartozó effekt és annak beállítható paramétereit.



EXP beállítások: nyomja meg a PARA gombot az almenübe való belépéshez, ahol konfigurálhatja az expressziós pedál szabályozási célját, illetve paraméter választását.



Az EXP beállításoknak három állapota van: EXP 1-A/ EXP 1-B a beépített pedál kétféle állapotára (A=Kék EXP LED, B=narancssárga EXP LED, a pedál orrát lenyomva tartva válthat) és EXP 2 a külső pedálokhoz, melyeket az EXP/FS csatlakozón csatlakoztathat.

Forgassa el a PARA gombot a pedál állapotának kiválasztásához. A kijelzőn megjelenik a hozzárendelt vezérlés. Mindegyik állapot legfeljebb három paramétert tud szabályozni egyidejűleg. A szerkesztéshez nyomja meg a PARA gombot. A paraméter hely kiválasztásához forgassa el a PARA gombot. A szabályozni kívánt modul és a hozzátartozó paraméter kiválasztásához forgassa el a megfelelő gyorsgombot. Nyomja meg a PARA gombot az oldalak közti váltáshoz, mellyel beállíthatja a minimum és maximum értékeket, meghatározva ezzel a pontos paraméter választ a pedál orránál és sarkánál lévő pozíciókon. Tartomány: 0-100. Alapértelmezett: min = 0, max = 100. Alapértelmezett állapot: az EXP 1-A első paramétere szabályozza a VOL modult 0-100-ig, ezáltal a beépített pedált egy hangerő pedállá alakítja, amikor az EXP LED kékén világít. Nyomja meg a BACK gombot az előző képernyőre való visszatérésre, vagy a szerkesztői menübe való visszatéréshez.

Az effektmodul sorrendjének megváltoztatása

A GP-150 lehetővé teszi az effektláncban lévő modulok sorrendjének megváltoztatását, mellyel nagymértékben tudja változtatni a hangszínt.



A szerkesztői menüben a PARA gomb lenyomva tartásával tudja módosítani a sorrendet a kiválasztott modulon. A modul mozgatásához forgassa el a PARA gombot. Az új pozíció megerősítéséhez és a szerkesztés folytatásához nyomja meg a PARA gombot.

VOL modul pozíciója: amennyiben külső expressziós pedált használ a kimeneti hangerő szabályozására, a VOL modul befolyásolja a hangok lecsengését. Ha a VOL modul az utolsó a sorban, a hangerő

lecsökkentése azonnal elnémítja az összes hangot, beleértve a delay, reverb és moduláció utóhangjait is. Ha ezeket a hatásokat természetesen szeretné elhalványítani, helyezze eléjük a VOL modult a láncban.

Lábkapcsoló által szabályozott effekt modulok (CTRL)

A GP-150 lehetővé teszi az effekt modulok ki-/bekapcsolt állapotának lábkapcsolókon keresztül történő szabályozását. Mindegyik patch legfeljebb hat modult vezérelhet. Minden modult egy darab lábkapcsoló vezérelhet. Minden lábkapcsoló legfeljebb három modult vezérelhet egyszerre. Ezt CTRL-nek nevezzük. (CTRL A az A lábkapcsolóra, CTRL B a B lábkapcsolóra).

Stomp módban a lábkapcsolók CTRL műveletet hajtanak végre. Egy adott lábkapcsoló megnyomásával a kapcsoló az összes hozzárendelt modult szabályozni fogja. A LED gyűrű színe (zöld/piros) jelzi a modulok be-/kikapcsolt állapotát.



Stomp módban a szerkesztői menüben egy további funkció áll rendelkezésre: a modulok lábkapcsolókhöz való hozzárendelése. A lábkapcsoló által szabályozott modul egy ① vagy ② jellel jelenik meg a jobb felső sarokban. Forgassa el a legszélső, jobb oldali gyorsgombot a hozzárendeléshez: None (nincs vezérlés), FS A (az A lábkapcsoló szabályozza), vagy FS B (a B lábkapcsoló szabályozza).

A LED-gyűrű színét a hozzá rendelt modulok állapotának gyors vizuális jelzőjeként használhatja.

Megjegyzés:

1. Engedélyezett automatikus mentés esetén (lásd az Általános beállításoknál) a CTRL modul állapot módosításai azonnal mentésre kerülnek.
2. Minden effektmodult egy darab lábkapcsoló szabályozhat.

Mentés

Nyomja meg a SAVE gombot a mentési felületre való belépéshez.



Itt tudja elmenteni módosításait. Forgassa el a PARA gombot a mentési hely (patch hely) kiválasztásához. A gyorsgomb funkciók a következők: betű kiválasztása, kurzor mozgatása, karakter törlése. A patch nevek a következő karakterekből állhatnak: számok, szimbólumok (beleértve a helyközt), nagy- és kisbetűk. A mentéshez és átnevezéshez a Comptible szoftver használata kényelmesebb.

A hely és a név megerősítése után nyomja meg újra a SAVE gombot a megerősítéshez, és visszatér a főmenübe. Nyomja meg a BACK gombot a művelet megszakításához és visszatéréshez.

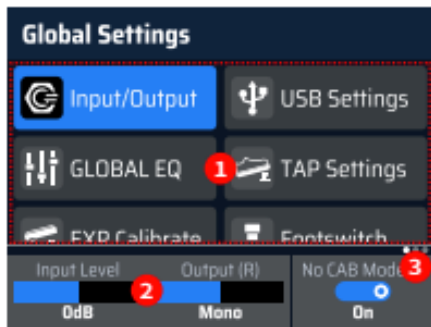
Quick Save: a gyors mentéshez tartsa lenyomva a SAVE gombot. A GP-150 azonnal elmenti az aktuális patch nevét és helyét.

Megjegyzés:

Az összes módosítás a szerkesztői menüben kizárólag az aktuális patch-re vonatkozik. Ha patchet vált, vagy mentés nélkül kikapcsolja az eszközt, az el nem mentett módosítások törlésre kerülnek. Mindig ellenőrizze a * mentésjelzőt a patch száma mellett. Szerkesztés után mentse el munkáját, vagy használja az Auto Save funkciót (lásd az Általános beállításoknál).

Általános beállítások

Ezen a felületen konfigurálhatja az általános funkciókat. Az egyéni patchekkel ellentétben az általános beállítások az eszköz teljes működését befolyásolják, és minden patch esetén változatlanok maradnak. Bármely beállítás azonnal aktiválódik. Itt tudja konfigurálni a be-/kimenetet, USB hangot, az általános EQ-t, a külső eszközöket, a kijelzőt, valamint itt tudja végrehajtani a gyári visszaállítást.



Ezen a felületen a PARA gombbal válthat az **1. terület (area 1)** menüpontjai között. A kiválasztott elemhez tartozó módosítható paraméterek a **2. terület** alatt fognak megjelenni. Ezeket a beállításokat a képernyő alatt található három gyorsbeállító gombbal állíthatja be. Ha egy beállítási elemnek háromnál több állítható paramétere vagy funkciója van, a **3. területen** megjelenik az aktuális paraméteroldal és a jelenlegi pozíció. Nyomja meg a PARA gombot az oldalak közötti váltáshoz.

Bemenet/kimenet

Ez a menüpont a bemenethez, kimenethez és a mikrofonnal ellátott fejhallgatóhoz tartozó funkciók beállítására szolgál.



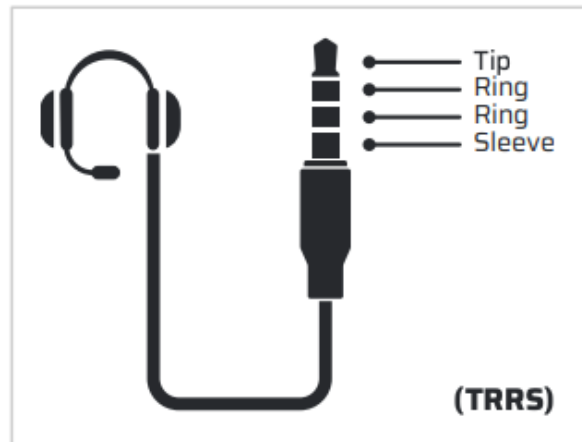
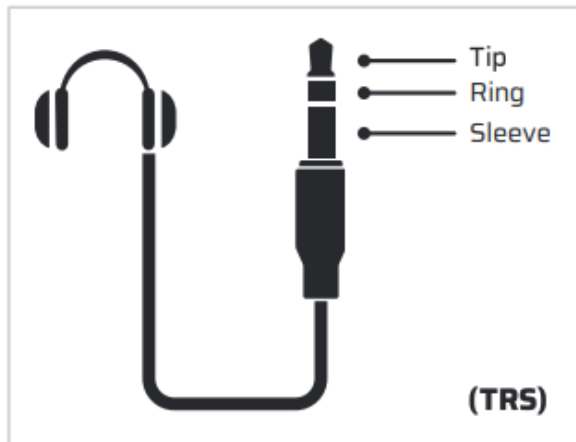
Bemeneti szint: A legjobb élmény érdekében válasszon a megfelelő eszköz alapján. Tartomány: -20 dB és +20 dB közt. Alapértelmezett: 0 dB.

Kimenet (R): a kimeneti módot választja ki az OUT R (szimmetrikus) csatlakozóhoz, különösen akkor hasznos, ha önmagában, szimmetrikus kimenetként használjuk az audioátviteli csatorna meghatározásához. Sztereó: az OUT R (szimm.) csatlakozó a jobb csatorna jeléhez tartozó kimenet. Mono: az OUT R (szimm.) csatlakozó a

bal csatorna jeléhez tartozó kimenet. Ha ebben a módban mind az OUT L, mind az OUT R kimenetet használják, azok azonos kettős balcsatornás jelet adnak ki. Tartomány: Mono, sztereó. Alapértelmezett: Sztereó.

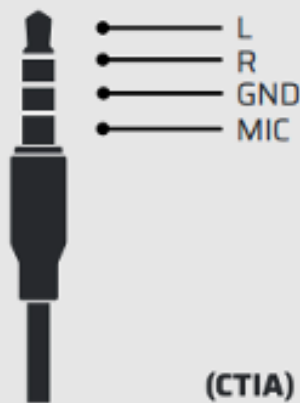
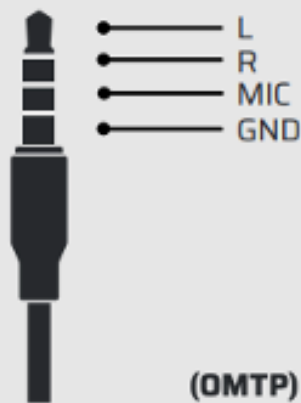
CAB nélküli mód (L/R): egyérintéses beállítás a CAB modul engedélyezéséhez/letiltásához az effektlánc bal és/vagy jobb csatornáján. A hangszórószimuláció kikapcsolásával a megfelelő kimeneti csatorna hangot továbbít hangszórószimuláció nélkül, így alkalmas különféle külső erősítőkkel való használatra. Tartomány: On, Off. Alapértelmezett: Off.

MIC/PHONES: válassza ki az eszköz típusát a PHONES/MIC csatlakozóhoz. TRS: standard fejhallgató használatra. TRRS: mikrofonnal ellátott fejhallgató használatra. Alapértelmezett: TRS. Az alábbi illusztráció bemutatja a TRS és a TRRS csatlakozók közti különbséget az egyszerű beazonosítás érdekében.



Megjegyzés:

A PHONES/MIC csatlakozó támogatja az automatikus átkapcsolást a CTIA és az OMTP TRRS szakaszok között. A különbség az ábrán látható.



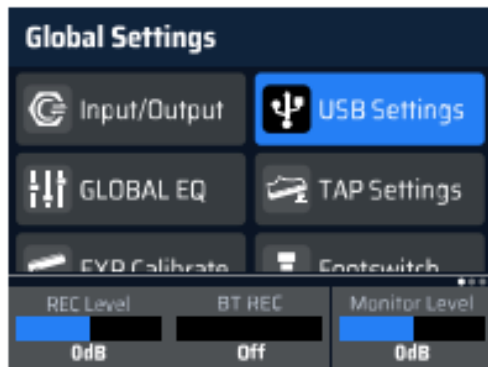
Amikor a PHONES/MIC interfészt használja monitorozásra, ne csatlakoztasson és ne húzzon ki más csatlakozókat, illetve ne váltson fejhallgatók/mikrofonos fejhallgatók között (TRRS/TRS), ezáltal elkerülheti a működés közben fellépő hirtelen zajokat, amelyek ronthatják a hangminőséget.

MIC Level: a PHONES/MIC csatlakozó kimeneti hangerejét állítja be. Tartomány: 0-100. Alapértelmezett: 50.

MIC Monitor: engedélyezi/letiltja fejhallgatókon lévő mikrofon bemenet monitorozását. Tartomány: On, Off. Alapértelmezett: Off.

USB beállítások

Ez a szakasz az USB audio interfész funkció paramétereit és az USB áramellátási beállításait szabályozza.



REC szint: az USB-n történő felvétel teljes kimeneti hangerejét szabályozza. Tartomány: -20 dB és +20 dB közt. Alapértelmezett: 0 dB.

BT REC: Beállítja a Bluetooth-hang felvételi szintjét USB-felvétel közben. Tartomány: off, -20 db és +20 dB közt. Alapértelmezett: off.

Monitor Level: Az USB-hangkártyán keresztül szabályozza a playback hangerejét. Tartomány: -20 dB és +20 dB között. Alapértelmezett: 0 db.

MIC REC: a fejhallgató-mikrofon felvételi szintjének szabályozása USB rögzítés közben. Tartomány: off, -20 dB és +20 db közt. Alapértelmezett: OFF.

REC mód (L/R): Kijelöli az USB-audio kimeneti csatornák jeltípusát. A készülék sztereó USB-virtuális kimenettel rendelkezik. Száraz (dry): a megfelelő csatorna kimenetén a feldolgozatlan, közvetlen jel hallható. Nedves (wet): a megfelelő csatorna a feldolgozott jelet effekttekkel kiegészítve adja ki. Tartomány: Wet, Dry. Alapértelmezett: wet.

USB Mode: Az audio interfész bemeneti/kimeneti csatornáinak konfigurációját állítja be. Normál mód: 6 bemeneti, 4 kimeneti csatorna-konfiguráció. Legacy mód: 2 bemeneti, 2 kimeneti csatorna-konfiguráció. Tartomány: Normál mód, Legacy mód. Alapértelmezett: normál mód.

USB U/O csatorna módok:

6 bemeneti, 4 kimeneti mód:

Az USB audio interfész funkció 6 bemeneti és 4 kimeneti csatornát támogat.

1. és 2. USB bemeneti csatorna: a sztereó jelet (nedves/száraz) az effektláncról és a mikrofon kimenetből kapja.

3. és 4. USB bemeneti csatorna: Kizárólag az effektláncból érkező sztereó „wet” jel vételére szolgál.

5. és 6. USB bemeneti csatorna: A LOOPBACK funkcióhoz használható, a számítógépen futó egyéb alkalmazásokból származó hang rögzítésére.

1. és 2 USB kimeneti csatorna: Elsősorban a kevert hangjelet küldi a kimeneti csatlakozókra és a fejhallgató-csatlakozóra, visszahallgatás céljából.

3. és 4. USB kimeneti csatorna: elsősorban a száraz (feldolgozatlan) jelet küldi vissza az effektprocesszorba.

2 be- és 2 kimeneti mód:

Ez a csatorna-konfiguráció nem támogatja a MIDI-adatok továbbítását. A legtöbb mobil rendszer OTG-funkciójával kompatibilis, de nem használható számítógépen futó kiegészítő szoftverhez való csatlakozásra.

Tápellátási opciók: Az USB-port tápellátási funkciójának beállítása. Töltés: Ha USB-tápellátáshoz csatlakozik, a készülék belső akkumulátorát tölti. Nincs tápellátás: Az USB-port kizárólag adatátvitelt biztosít, nincs tápellátás-bemenet vagy -kimenet. Fordított tápellátás: A készülék USB-portja külső eszközöket lát el árammal. Választási lehetőségek:

Töltés, Nincs tápellátás, Fordított tápellátás. Alapértelmezett: Charge. Kikapcsolt állapotban az USB csatlakozó az alapértelmezett töltés (charge) módra áll vissza.

Megjegyzés:

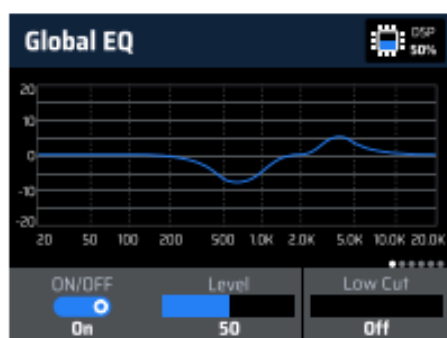
1. A Reverse Power funkció csak akkor elérhető, ha az eszközt egy egyenáramú 9V-s tápegységhez csatlakoztatja.
2. A Reverse Power kompatibilitási problémák függvényében előfordulhat, hogy nem minden eszköznel működőképes.

Általános hangszínszabályozó (EQ)



Ebben a menüpontban az általános hangszínszabályozót tudja konfigurálni, amely a készülék által feldolgozott hang általános hangszínére kihatással van. Nyomja meg a PARA gombot ebbe az almenübe való belépéshez.

Belépve a képernyőn egy valós-idejű frekvenciaválasz grafikonja (20Hz-20kHz), illetve az erősítésváltozások (-20 dB és +20 dB között) láthatók. A PARA gombbal (forgatás vagy megnyomás) lapozhat az oldalak között.



Az általános hangszínszabályozó magas/mélyvágott filtereket, egy négysávós parametrikus EQ-t, egy főhangerő-szabályozót és egy visszaállítás funkciót kínál.

Opciók		Beállítási tartomány	Leírás
<u>On/Off</u>		<u>On/Off</u> (alapértelmezett: <u>off</u>)	Az általános EQ be-/kikapcsolása
<u>Level</u>		0 ~ 100 (alapért.: 50)	Az ált. EQ effekt hangerejét szabályozza
<u>Low Cut</u>		OFF, 20Hz~20kHz (alapért.: OFF)	Magasáteresztő szűrő. A beállított frekvenciát el nem érő frekvenciákat kiszűri
<u>High Cut</u>		20Hz~20kHz, OFF (alapért.: OFF)	Mélyáteresztő szűrő. A beállított frekvenciát meghaladó frekvenciákat kiszűri.
1-4. sáv: négy választható csúcsszűrő filter a frekvenciaválasz általános vagy finomhangolásához meghatározott tartományokon belül	1-4. sáv <u>frekv</u>	20Hz ~ 20kHz (alapért.: 100Hz, 500Hz, 1kHz, 5kHz)	A csúcsszűrő sávok középfrekvenciáját szabályozza
	1-4. sáv Q	0.1 ~ 10.0 (alapért.: 0.7)	A filter sáv szélességét (élességét) szabályozza. Magasabb értékek: kisebb sáv szélesség (élesebb, pontosabb)
	1-4. sáv erősítés	-20dB ~ +20dB (alapért.: 0dB)	A sávok erősítésének (fokozás/csökkentés) szabályozása
<u>Reset</u>		Az összes módosítás törlése és az általános EQ alapértelmezett paramétereinek visszaállítása	

Megjegyzés:

- Hallása és eszközének védelme érdekében a globális EQ-paramétereket gondosan állítsa be.
- Az általános hangszínszabályozó nincs kihatással az eszköz USB audio kimenetére.

TAP beállítások

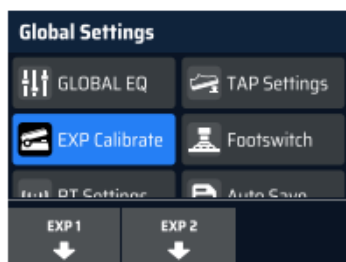
Ebben a menüpontban az egyérintéses Tap Tempo szinkronizálást tudja beállítani a PRE, MOD és DLY effektmodulokra.



Ha egy adott modulnál be van kapcsolva, akkor a modulláncban található összes olyan effekt, amely rendelkezik szinkronizálási funkcióval, automatikusan aktiválódnak. Ez azt jelenti, hogy az adott modulban lévő időzített effektek szinkronban lesznek az aktuális patch BPM-jével. Tartomány: on, off. Alapértelmezett: off.

EXP kalibrálás

Ezzel a funkcióval az expressziós pedálokat tudja bekalibrálni. Fontolja meg a kalibrálást abban az esetben, ha a pedál enyhe lenyomásakor nem érezhető változás, vagy a rendszer túlérzékeny.



Forgassa el a középső gyorsgombot a kalibrálási menüpontba való belépéshez. Az EXP 1 a beépített expressziós pedált, az EXP 2 pedig az EXP/FS bemeneten keresztül csatlakoztatott külső pedálra vonatkozik.



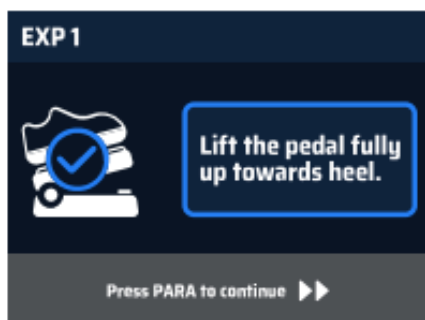
Engedje fel a pedált a lábujjai felé, majd nyomja meg a PARA gombot a folytatáshoz.



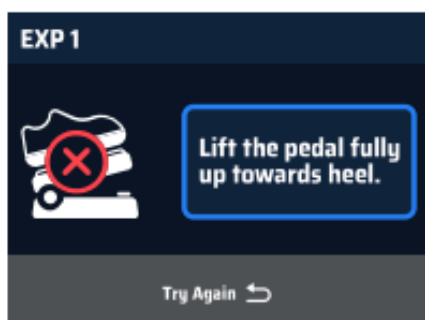
Nyomja le a pedált teljesen a lábujjai felé, majd nyomja meg a PARA gombot a folytatáshoz.



Nyomja le erősen, majd nyomj meg a PARA gombot a folytatáshoz.



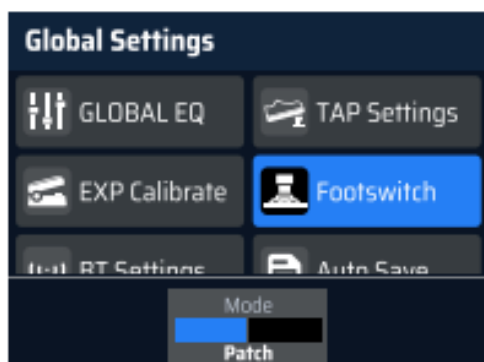
Ha a kalibrálás sikeres volt, a képernyőn megjelenik a megerősítés. A kilépéshez nyomja meg a PARA vagy a BACK gombot.



Ha a kalibrálás nem sikerül, a képernyőn hibaüzenet jelenik meg. Ismételje meg az előző lépéseket a folytatáshoz, vagy nyomja meg a VISSZA gombot a művelet megszakításához és a visszatéréshez.

Lábkapcsoló

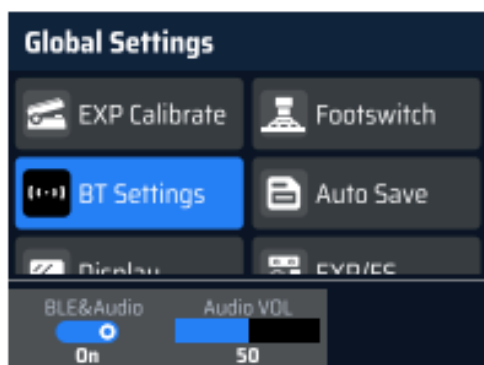
Ebben a menüpontban a lábkapcsoló üzemmódja állítható be a Fő- és Szerkesztői menüben.



Patch: az A és B lábkapcsolók a patchek közötti váltásra szolgálnak. **Stomp:** Az A és B lábkapcsolók a hozzájuk rendelt effektmodulok állapotának váltására szolgálnak. **Tartomány:** Patch, Stomp. **Alapértelmezett:** Patch. (Ezzel a beállítással ugyanaz az effekt érhető el, mintha lenyomva tartaná a B lábkapcsolót a főképernyőn.)

Bluetooth beállítások

Ebben a menüpontban a beépített, vezeték nélküli BT modult tudja konfigurálni.

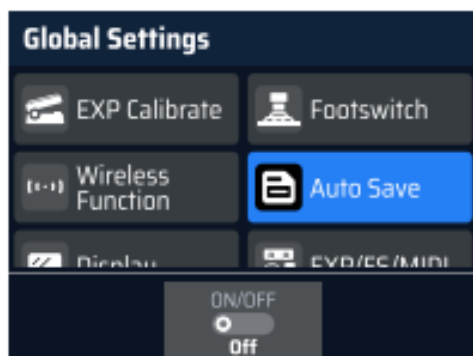


BLE & Audio: a vezeték nélküli BT modul be-/kikapcsolása (audio-használatra és adatátvitelre egyaránt). Ez ugyanúgy működik, mint a készülék BT gombja. Bekapcsolt állapotban a kék BT jelzőfény kigyullad (villog: keresés/párosítás; folyamatosan világít: csatlakoztatva).

Audio VOL: a BT hang kimenet hangerejét szabályozza. Csak a BT funkció bekapcsolt állapotában működik. **Tartomány:** 0-100. **Alapértelmezett:** 50.

Automatikus mentés

Ebben a menüpontban az eszköz automatikus mentési funkcióját tudja be-/kikapcsolni.



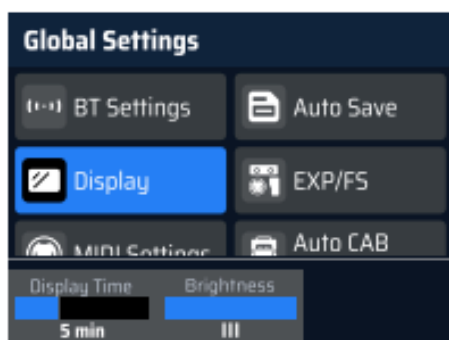
Ha ez az opció be van kapcsolva, minden beállítása – például a patch hangerő-változtatásai, az effektparaméterek módosításai és az effektmodulok állapotának váltásai – valós időben mentésre kerülnek. A * „Még nem mentett módosítások” jelző nem jelenik meg. Alapért.: off.

Megjegyzés:

Ez egy felülírási művelet, nem vonható vissza. Kérjük, ennek tudatában engedélyezze ezt a funkciót.

Kijelző

Ebben a részben a kijelzővel kapcsolatos beállításokat tudja módosítani.



Display Time: Beállítja azt az időtartamot, amely után a képernyő inaktivitás esetén alvó módba vált, hogy megelőzze a képernyő nemkívánatos károsodását. Tartomány: 5 perc, 30 perc, Mindig. Alapértelmezett: mindig.

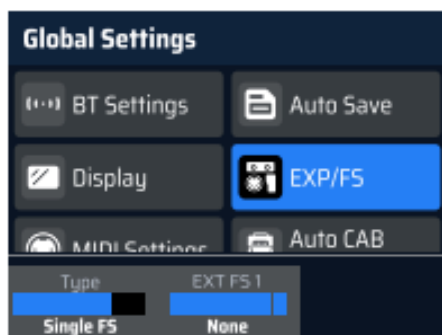
Brightness: a képernyő fényerejét szabályozza. Tartomány: I, II, III (legvilágosabb). Alapértelmezett: III.

Megjegyzés:

1. A képernyő-időtartam beállítása és a fényerő csökkentése segít meghosszabbíthatja az akkumulátor élettartamát.
2. A kijelző alvó állapota nem befolyásolja a GP-180 hangbemenetét és -kimenetét

EXP/FS

Ez a szakasz az EXP/FS/MIDI IN csatlakozóhoz csatlakoztatott eszközök beállításait tartalmazza.



Type: kiválasztja a csatlakoztatott eszköz típusát.

Tartomány: MIDI, EXP, Single FS, Dual FS.

Alapértelmezett: MIDI.

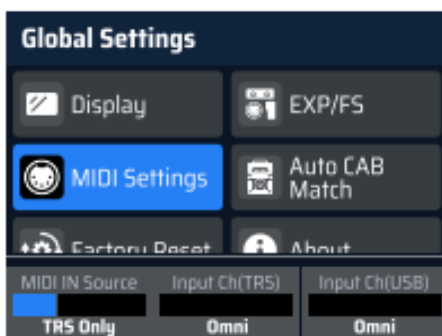
EXT. FS1 & EXT.FS2: amikor a típust Single-re vagy Dual FS-re állítja, használja a megfelelő gyorsgombot egy adott funkció hozzárendeléséhez. A dupla lábkapcsoló aktiválása esetén az FS1 a bal, az FS2 pedig a jobb oldali lábkapcsolónak felel meg.

Az alábbi lábkapcsoló funkciók érhetők el:

Funkció	Leírás
None (alapértelmezett)	Nincs hozzárendelt funkció.
Patch +	Ugrás a következő patchre.
Patch -	Visszatérés az előző patchre.
CTRL A	Az A lábkapcsolóhoz rendelt effektmodul állapotának váltása.
CTRL B	A B lábkapcsolóhoz rendelt effektmodul állapotának váltása.
EXP1 A/B	Az A és B állapot között váltja a beépített pedált.
TAP	A patch BPM beállítása érintéssel
Drum	A dob menüpontba való be-/kilépés.
Drum On/Off	A dob be-/kikapcsolása.
Drum +	Ugrás a következő dob patchre.
Drum -	Visszatérés az előző dob patchre.
Tuner	Be-/kilépés a hangoló képernyőre.
Looper	Be-/kilépés a Looper képernyőre.

MIDI beállítások

Ezen a felületen a MIDI funkciókat konfigurálhatja. Győződjön meg róla, hogy a felső panel MIDI IN csatlakozójának használata esetén az EXP/FS típusát MIDI-re állította.

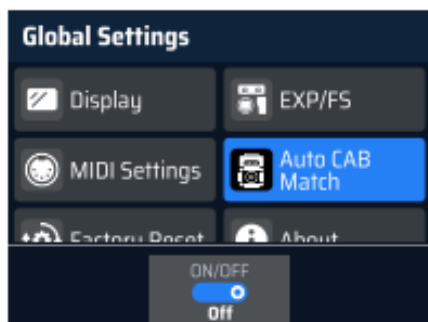


MIDI IN Source: kiválasztja a beérkező MIDI üzenetek forrását. TRS Only: csak a MIDI IN csatlakozóról kap MIDI jelet. USB Only: csak az USB csatlakozóból kap MIDI jelet. Mixed: a MIDI IN csatlakozóról és az USB bemenetről egyidejűleg kap MIDI jelet. Tartomány: TRS Only, USB Only, Mixed. Alapértelmezett: Mixed.

Input Ch (TRS): beállításával a MIDI csatorna a MIDI IN csatlakozón keresztül fogja kapni az üzeneteket. Tartomány: Omni, 1-től 16-ig. Alapértelmezett: Omni.

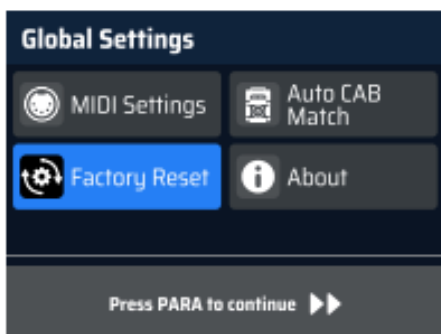
Input Ch (USB): beállításával a MIDI csatorna az USB csatlakozáson keresztül fogja kapni az üzeneteket. Tartomány: Omni, 1-től 16-ig. Alapértelmezett: Omni.

Auto CAB párosítás



A funkció segítségével az effektlánc AMP és CAB moduljai közti kapcsolatot tudja be-/kikapcsolni. Aktivált állapotban a CAB-modul kiválasztása automatikusan változik az AMP-modul kiválasztásának változására reagálva. Tartomány: On, Off. Alapértelmezett: On.

Gyári beállítások visszaállítása

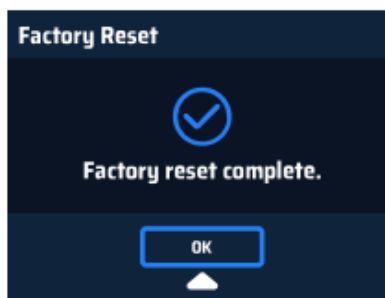
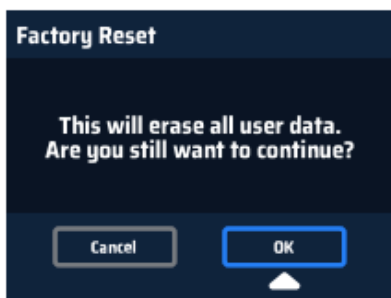


Ezzel a funkcióval visszaállíthatja eszközét eredeti gyári állapotára.

Nyomja meg a PARA gombot az almenübe való belépéshez. Itt három menüt tud visszaállítani gyári beállításokra: Általános beállítások, Gyári patch-ek (001-100) vagy Minden adat. A megfelelő kiválasztáshoz forgassa el a PARA gombot, majd nyomja meg, és a végső megerősítési képernyő ugrik fel.



Az utolsó felületen forgassa el a PARA gombot a Cancel (kilépés) vagy az OK kiválasztáshoz, a végrehajtáshoz pedig nyomja meg. A Confirm (jóváhagyás) kiválasztásával megkezdődik a folyamat (megjelenik a haladásjelző sáv). Amíg a folyamat be nem fejeződik, ne kapcsolja ki az eszközt, és győződjön meg róla, hogy akkumulátorszintje kellőképpen feltöltött.



A visszaállítás után nyomja meg a PARA gombot a Főmenübe való visszatéréshez.

Megjegyzés:

A gyári beállítások visszaállításával az összes módosított paramétere, személyreszabott beállítása törlésre kerül. Ez a funkció visszafordíthatatlan. A folyamat megkezdése előtti biztonsági másolatok beiktatása erősen javasolt.

A készülékről



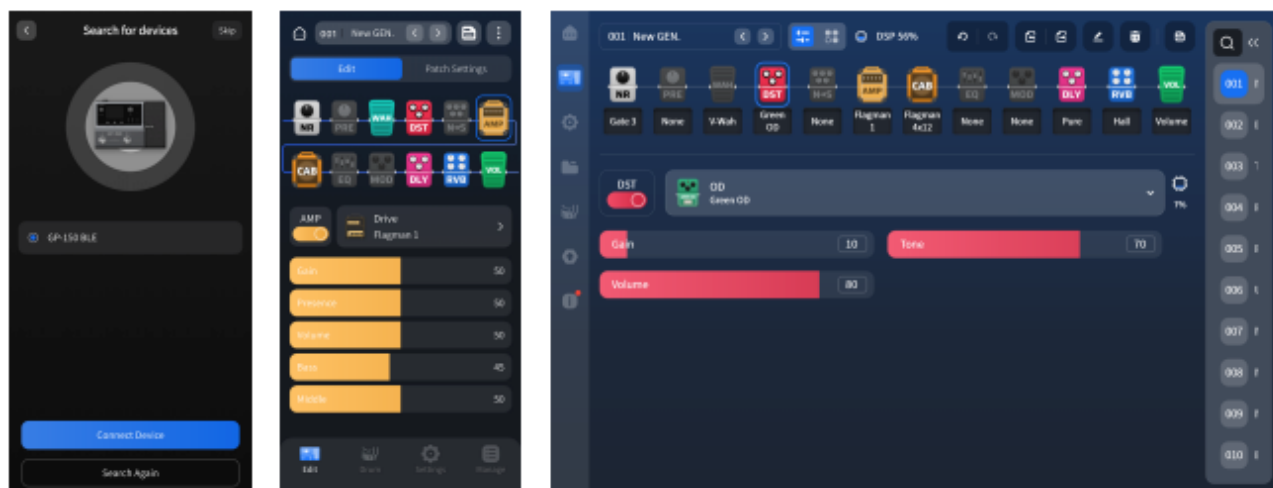
Ezen a felületen a készülék firmware verziójának adatait olvashatja.

Kompatibilis szoftver

A GP-150 egy ingyenes, több platformos kiegészítő alkalmazással rendelkezik, mely Windows, Mac, iOS és Android rendszerekkel kompatibilis. Ez a szoftver egy kényelmesebb interfészt biztosít a szerkesztésre, a SnapTone és IR fájlcsomagok kezelésére, valamint a firmware frísítések végrehajtására.

Mobiltelefonokra (iOS/Android): Kérjük, keresse meg a Valeton Suite alkalmazást a készülékén elérhető áruházban, majd töltsse le és telepítse azt. Az Android-felhasználók a telepítőcsomagot közvetlenül a Valeton hivatalos weboldaláról is letölthetik.

Számítógépekre (Windows/Mac): kérjük, látogasson el a www.valeton.net/software/ weboldalra, és töltsse le a Valeton Suite szoftvert a megfelelő oldalról. Telepítse az alkalmazást számítógépére, és már el is kezheti használni.

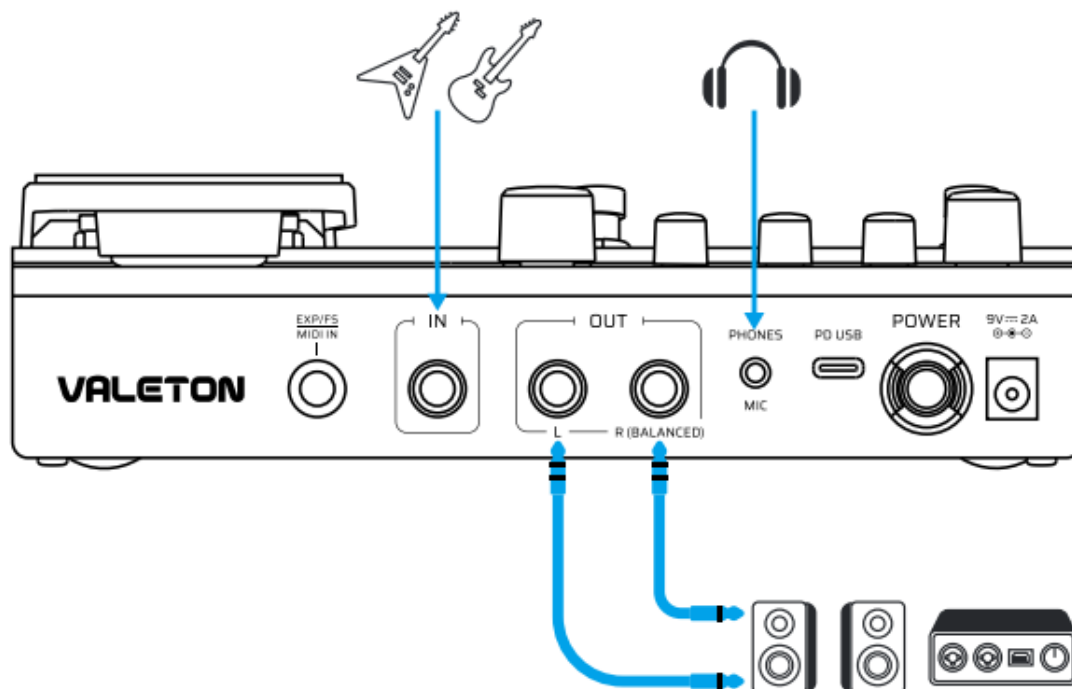


Alkalmazási lehetőségek

Ebben a fejezetben példákat mutatunk be a GP-150 használati alternatíváinak megfelelően.

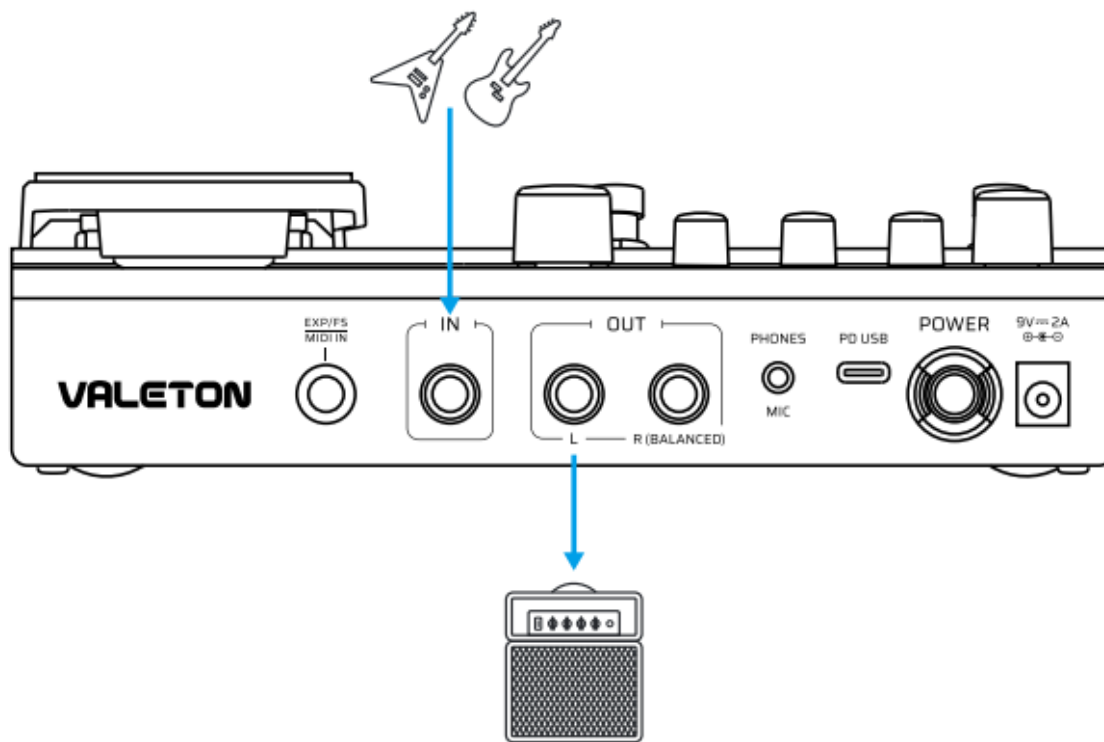
Teljes frekvenciatartományú hangszórókkal

A teljes frekvenciatartomány a hangkártyát, stúdió monitort, PA rendszert, fejhallgatókat stb. foglalja magában. Ilyenkor a GP-150 kimeneti csatlakozói a csatlakoztatott eszköz bemeneti interfészeinek követelményei szerint párosíthatók. A legjobb hangzás érdekében kapcsolja be az AMP és a CAB modulokat, a No CAB modult pedig kapcsolja ki.



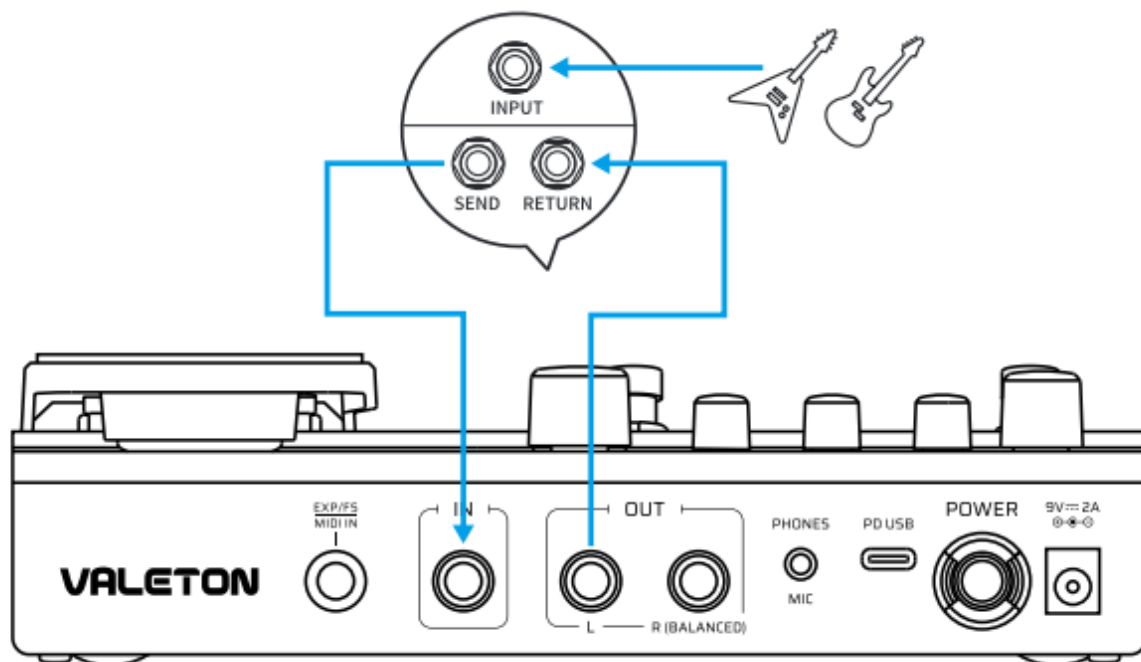
Gitárerősítővel (INPUT csatlakozó)

Ilyenkor csatlakoztassa közvetlenül a GP-150 OUT L kimenetét a gitárerősítő INPUT bemenetéhez egy TS-kábel segítségével. A legjobb hangzás eléréséhez kapcsolja ki az AMP és a CAB modulokat, ezáltal elkerülheti a hangszínrre gyakorolt kedvezőtlen hatásokat.



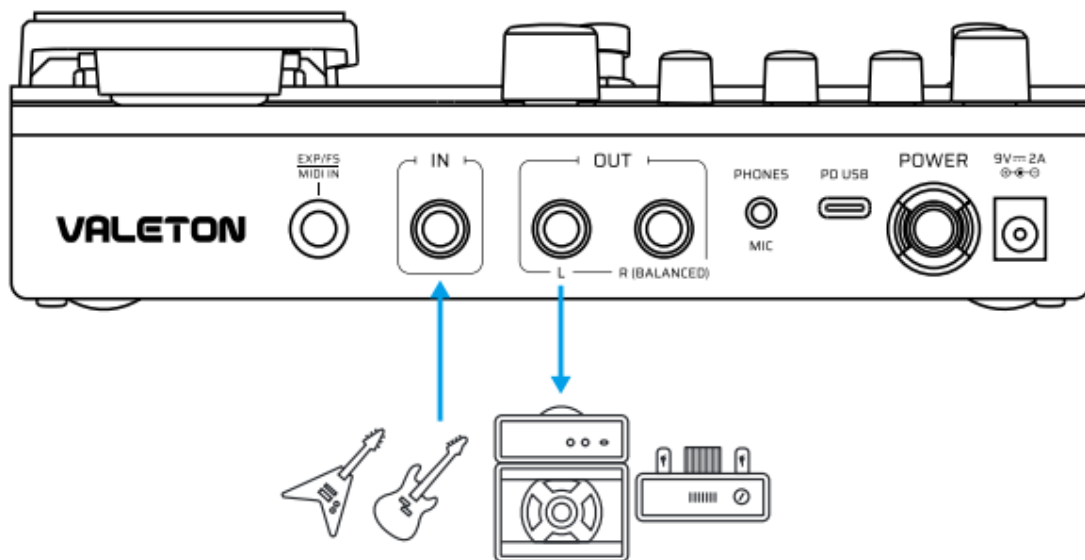
Gitárerősítővel (FX Loop használatával)

Ebben az esetben csatlakoztassa a GP-150 IN és OUT L kimeneteit a gitárerősítő SEND, illetve RETURN csatlakozóihoz TS-kábelek segítségével. Ez a konfiguráció a GP-150 effektjeit az erősítő elő- és végfokozata közé helyezi. Az optimális használat érdekében célszerű a GP-150 EQ, MOD, DLY és RVB moduljait használni. A legjobb hangzás elérése érdekében tartsa kikapcsolva az AMP és a CAB modulokat, hogy elkerülje a hangzásra gyakorolt kedvezőtlen hatásokat.



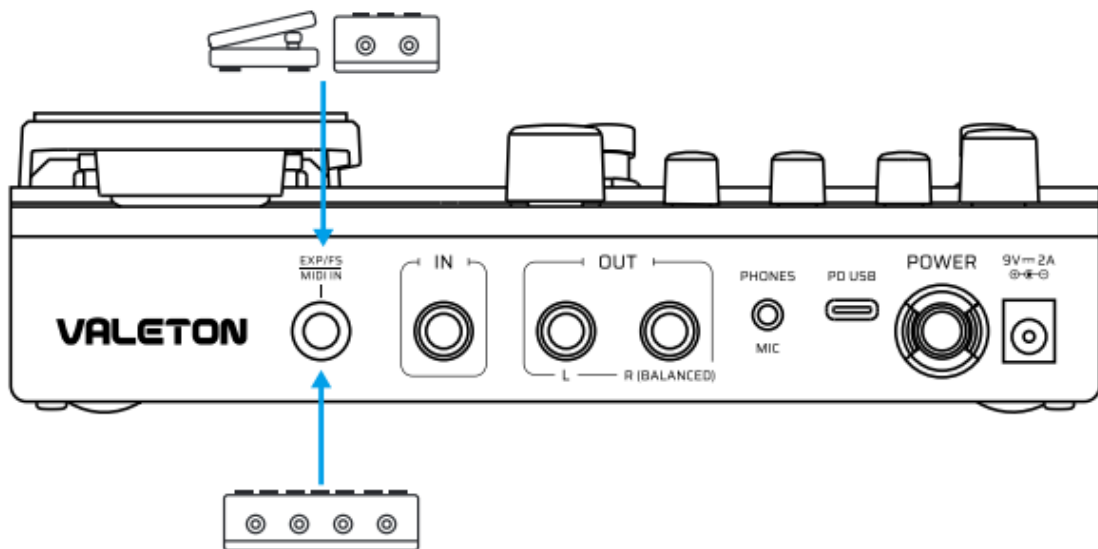
Gitárerősítőkkel (a GP-150 FX Loop-al történő beállításához)

Ilyenkor csatlakoztassa a GP-150 OUT L kimenetét a gitárerősítő RETURN-jéhez egy TS kábelt használatával. Így, ha megkerüli az előfokot, és a gitárerősítő végfokozóját használja az AMP/N→S modulban található tucatnyi kifinomult effektel kombinálva, sokkal valóságosabb hangzást érhet el. A legjobb hangzás elérése érdekében hagyja kikapcsolva a CAB modult, vagy kapcsolja be a No CAB módot, ezáltal elkerülheti a hangzásra gyakorolt kedvezőtlen hatásokat.



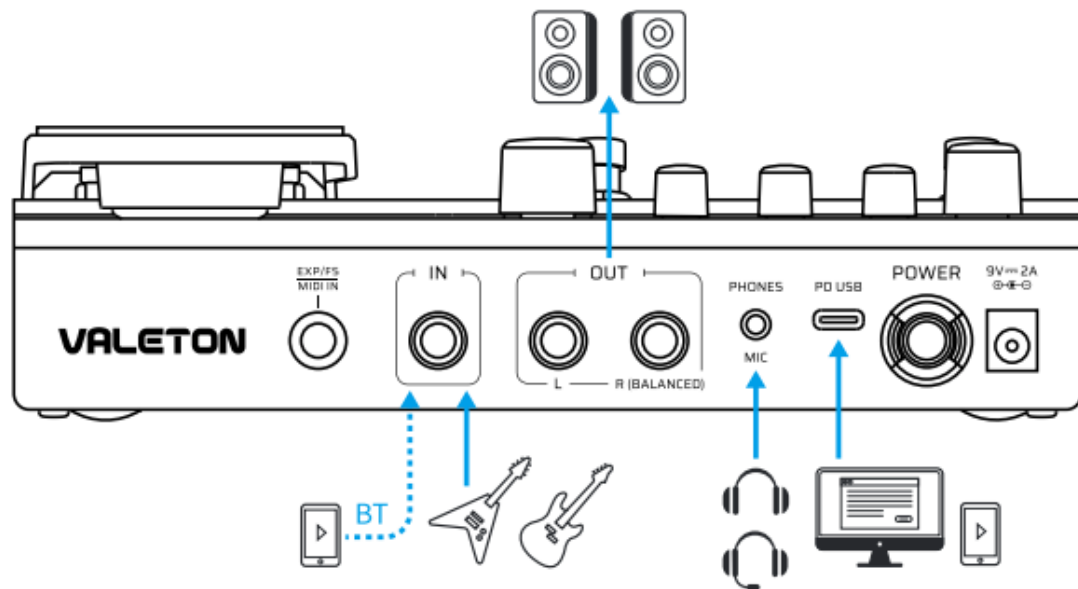
Külső vezérlőeszközökkel

A külső vezérlőeszköz kifejezés az expressziós pedált, külső lábkapcsolókat, MIDI vezérlőket stb. foglalja magában. Ilyenkor csatlakoztassa a GP-150 EXP/FS/MIDI csatlakozóját egy expressziós pedálhoz vagy külső expanziós lábkapcsolóhoz TRS kábel segítségével. Az „Edit Interface” vagy a „Global Settings” menüpontban beállíthatja az expressziós pedál vezérlési funkcióját és a külső lábkapcsoló funkcióját, ami kényelmesebbé teszi a paraméterek vezérlését és a funkciók kiválasztását. Ezen felül csatlakoztassa a GP-150 EXP/FS/MIDI-csatlakozóját a MIDI-vezérlőjéhez egy 1/4 hüvelykes (6,35 mm-es) TRS-kábellel. Az Általános beállítások menüben válassza ki a vezérlőjéhez megfelelő MIDI-bemeneti forrást és csatornát a megfelelő kommunikáció biztosítása érdekében.



Hangstúdió (élő közvetítéshez)

Ilyenkor a GP-180 egy mobiltelefon vagy egy számítógép hangkártyájaként funkcionál. A mellékelt USB-kábelrel csatlakoztassa a számítógéphez; ha mobiltelefonhoz csatlakoztatja, szükség lehet egy kiegészítő OTG-adapterkábelre. Windows rendszer esetén ASIO meghajtóra lesz szükség, melyet a Valeton weboldaláról tud letölteni; MacOS, iOS, Android szoftver esetén pedig csak csatlakoztassa, és már meg is kezdheti a zenélést. A GP-150 effektlánc-jele és a vezeték nélküli bluetooth audio jele a csatlakoztatott eszközök számára is elérhető.



Effektlista

FX cím	Típus	Leírás	Paraméter leírás
NR			
Gate 1	Gate	A híres ISP® Decimator™* zajkapu pedál alapján. A Decimator az új Linearized Time Vector Processing™ technológiának köszönhetően továbbfejlesztett expander-követést kínál. Ez az újszerű fejlesztés lineárisabb időállandót biztosít a lefelé irányuló tágító exponenciális lecsengési görbéhez képest.	Threshold: a kapu trigger szintjét szabályozza
Gate 2	Gate	Flexibilis zajkapu, indítási és lecsengési vezérléssel ellátva.	Threshold: a kapu trigger szintjét szabályozza Attack: szabályozza, hogy a kapu mikor kezdje meg a jelfeldolgozást Release: a zaj elhalkulási idejét szabályozza, miután a szint a küszöbérték alá esik
Gate 3	Gate	Az eredeti zajkapu algoritmusának új generációja, az Inverse Expander pontosan és rugalmasan szabályozza a hangzást, így nemcsak hatékonyan szűri ki a zajt, hanem a hangok hosszát és a dinamikát is jól megőrzi.	Threshold: a kapu trigger szintjét szabályozza Attack: szabályozza, hogy a kapu mikor kezdje meg a jelfeldolgozást Release: a zaj elhalkulási idejét szabályozza, miután a szint a küszöbérték alá esik Hold: Az előző állapot zajkapu-tartási idejét szabályozza
PRE			
COMP	Comp	A legendás Ross™ Compressor alapján. Ez az az effekt, amely megalapozta a gitáros kompressziót. Ezzel a gitárkompressziós effektet a nagyközönség számára is elérhetővé teszi, és a jövőben fontos szerepet fog betölteni. Természetes, lágy kompressziós hatást kelt.	Sustain: a kompresszió mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
COMP 4	Comp	A Keeley® C4 négygombos kompresszor* alapján. Stúdióminőségű kompressziós effekt. A tiszta hierarchiaérzet és a pontosan beállított magas frekvenciák tökéletesítik a gitárhangzást.	Sustain: a kompresszió mértékét szabályozza Attack: szabályozza, hogy a kapu mikor kezdje meg a jelfeldolgozást Volume: az effekt kimenetét szabályozza Clipping: a bemeneti szenzitivitást szabályozza
Micro Boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedál alapján. 20 dB-es erősítéssel a Micro Boost feljavitja erősítője hangzását anélkül, hogy megváltoztatná annak hangszínellemzőit.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza
B-Boost	Boost	Az Xotic® BB Preamp* overdrive pedállal minden gitáros jól jár. A pedál ugyanolyan jól használható sűrű és kellemes overdrive-hangzások előállításához, kiváló sustainnel, mint akár 30 dB-es erősítéshez, mellyel tovább fokozhatja egy már beállított erősítő tiszta hangzását.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
14 Boost	Boost	A híres Fortin® Grind* alapján. +20dB erősítést tud adni, amely bármely csöves vagy tranzistoros erősítő hangzását feszesebbé és agresszívebbé teszi. A GRIND meglepően alacsony zajszintje és bemeneti impedanciája lehetővé teszi, hogy a hangszer karakterének minden egyes részlete változatlanul érvényesüljön.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza
Boost	Boost	A híres Xotic® EP Booster* alapján. +20 dB-es jelkiemelést, erős alacsony frekvenciát és fényes magas frekvenciát biztosít, mely által még kellemesebb a tiszta hangzás.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza +3 dB: a minimális boost mértékét határozza meg 0 dB (kikapcsolt) és +3 dB közt Bright: A hangszínt a vintage (Bright ki) és a flat (Bright be) között állítja be
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
OD 9	Overdrive (OD)	Az Ibanez® Tube Screamer® megegyezik a transzparens overdrive hangszínnel, melyet a legnagyobb kortárs gitárosok használnak. A TS9 pedál annyira erősíti fel a gitárjelet, hogy az képes legyen meghajtani az erősítő előfokozatát, így egy igazán természetes hangzású, tiszta overdrive-ot és éles ritmus-crunch-ot biztosít.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Yellow OD	Overdrive (OD)	A 70-es évek előadója leginkább fuzz torzítást használta, az ez által létrejött overdrive hangzás kissé rendkívülinek hatott. Nem sokkal később azonban ez lett az új standard gitárhangzás. Aszimmetrikus áramkörrel rendelkezik, amelyben a hullámforma pozitív és negatív fele nem egyformán torzul. A hang ezért a torzítás ellenére is közel áll az eredetihez.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Peneas	Overdrive (OD)	Ez a legendás Klon® Centaur* alapján készült overdrive modell autentikus, gazdag hangkarakteres amp-in-a-box érzést kölcsönöz, mely egyáltalán nem éles vagy dübörgő. Állítsa a Gain gombot minimumra, hogy egy kiváló tiszta boost-ot kapjon.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Super OD	Overdrive (OD)	Az egyedi, aszimmetrikus overdrive effekt áramköre lágy, kellemes overdrive hatást ad a hagyományos gitárhangzáshoz.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Blues OD	Overdrive (OD)	Akár meleg, természetes overdrive-ról, akár teljes erősségű torzításról van szó, ez a készülék biztosítja gitárja számára a lehető legnagyobb kifejezőerőt, megkönnyíti a hangszín szabályozását, és lehetővé teszi a saját játéktílus finom változtatásait.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
T-Wah	Filter	A wah-hangot a játék erősségével szabályozhatja. A széles tartományú, rugalmas és érintés-érzékeny envelope filtert (más néven touch wah) gitárosok és basszusgitárosok számára tervezték.	Sens: az effekt érzékenységet szabályozza Range: a szűrő frekvenciatartományát szabályozza Q: a szűrő élességét szabályozza Mix: a nedves/száraz jelerányt szabályozza Mode: két mód közül választhat: Guitar/Bass
A-Wah	Auto Filter	Beállítja a wah pedál megfelelő működéséhez szükséges értéket. Gitárokra és basszusgitárokra tervezett, szabályozható auto-wah effektet biztosít.	Depth: az effekt mélységét szabályozza Rate: az effekt sebességét szabályozza Volume: a kimeneti szintet szabályozza Low: a középfrekvencia alsó pontját szabályozza (alacsony frekvencia) High: a középfrekvencia felső pontját szabályozza (magas frekvencia) Q: a filter élességét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Step Filter	Filter	Egy négylépéses auto-filter gép, mellyel szintetizátorszerű hangokat hozhat létre.	Step 1-4: a filter középfrekvenciáját szabályozza minden lépésnél Rate: a szekvenálás sebességét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
OCTA	Pitch	Polifonikus oktáv effektet biztosít.	Low Oct: az alsó oktáv hangerejét szabályozza (1 oktávval lejjebb) High Oct: a felső oktáv hangerejét szabályozza (1 oktávval feljebb) Dry: a száraz jelszint szabályozása
Pitch	Pitch	Polifonikus hangmagasság eltoló/harmonizáló.	Low/Hi Pitch: A hangmagasság-eltolás alsó és felső tartományát félhangokkal szabályozza Dry: a száraz jelszint szabályozása Low/Hi Vol: az alacsony/magas pitch hangerejét szabályozza
P-Bend	Pitch	Polifonikus hangmagasság eltoló/harmonizáló.	Low/Hi Pitch: A hangmagasság-eltolás alsó és felső tartományát félhangokkal szabályozza Wet: a nedves jelerány szabályozása Dry: a száraz jelszint szabályozása Range: a harmóniaeffekt hangmagasság-tartományát szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Hammy	Pitch	A klasszikus Whammy®* monofónikus pitch shifter pedál alapján. Rendelje hozzá a Position paramétert az expressziós pedálhoz, majd mozgassa a pedált és kapcsolja be az effektet.	Range: a pitch-váltási tartományt szabályozza Harmony: a Harmony mód (a száraz és a feldolgozott jelek egyidejű kimenete) be- és kikapcsolása Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Position: a pitchben végbemenő változások szabályozása
Ring Mod	Special	Gyűrűmodulátor, mellyel diszharmonikus frekvenciatartományt hozhat létre (például harangok, csengők esetében).	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Freq: a teljes modulációs frekvenciát szabályozza Fine: a modulációs frekvenciát +/- 50 Hz-el finomhangolja Tone: az effekt hangszínének szabályozása
Saturate	Special	Vintage szalagszimulátor, amely analóg melegséget és természetes torzítást biztosít.	Mix: az effekt nedves/száraz jelarány szabályozása Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása High Cut: Kiszűri a magas frekvenciájú jelet
AC Sim	Simulator (Sim)	Gitárokra tervezett akusztikus gitár-szimulátor. Prototípusa egy klasszikus akusztikus gitárhoz készült analóg pedálon alapul.	Body: a testi rezonancia szabályozása (alacsony frekvenciás válasz) Top: a felső harmonikusokat szabályozza (magas frekvenciás válasz) Volume: az effekt kimeneti szintjét szabályozza Mode: négy hangkarakter közül választhat: Standard: egy standard akusztikus gitár hangszín jellemzőit szimulálja Jumbo: egy jumbo akusztikus gitár hangját szimulálja Enhanced: egy továbbfejlesztett indítással rendelkező akusztikus gitár hangját szimulálja Piezo: egy piezo pickup hangját szimulálja
H to S	Simulator (Sim)	Pickup szimulátor, amely egy klasszikus ST-stílusú gitár híd-pickupját szimulálja.	Volume: az effekt kimenetét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
S to H	Simulator (Sim)	Pickup szimulátor, mely a klasszikus LP-stílusú gitár híd-pickupját szimulálja.	Volume: az effekt kimenetét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza
WAH			
V-Wah	Wah	A legendás VOX® V846* wah pedál alapján. A legelső wa-wah pedált eredetileg arra tervezték, hogy a rajta áthaladó fúvós hangszer érzelmileg kifejezőbb wa-wah hangot tudjon előállítani. Amplitúdója kicsi, a középső és a magas frekvencia között helyezkedik el.	Range: a wah szűrő frekvenciatartományát szabályozza Q: a wah rezonanciát (Q filter) szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása Ha az EXP pedált wah pedálként használja, először rendelje hozzá a pozíciós paramétereket, majd kapcsolja be és nyomja meg a pedált az effekt eléréséhez.
C-Wah	Wah	A legendás VOX® V846* wah pedál alapján. A legelső wa-wah pedált eredetileg arra tervezték, hogy a rajta áthaladó fúvós hangszer érzelmileg kifejezőbb wa-wah hangot tudjon előállítani. Amplitúdója kicsi, a középső és a magas frekvencia között helyezkedik el.	Range: a wah szűrő frekvenciatartományát szabályozza Q: a wah rezonanciát (Q filter) szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása Ha az EXP pedált wah pedálként használja, először rendelje hozzá a pozíciós paramétereket, majd kapcsolja be és nyomja meg a pedált az effekt eléréséhez.
B-Wah	Wah	Basszusgitárokra tervezett wah.	Range: a wah szűrő frekvenciatartományát szabályozza Q: a wah rezonanciát (Q filter) szabályozza Volume: az effekt kimenetének szabályozása Ha az EXP pedált wah pedálként használja, először rendelje hozzá a pozíciós paramétereket, majd kapcsolja be és nyomja meg a pedált az effekt eléréséhez.
Hammy	Pitch	A klasszikus Whammy®* monofónikus pitch shifter pedál alapján. Rendelje hozzá a Position paramétert az expressziós pedálhoz, majd mozgassa a pedált és kapcsolja be az effektet.	Range: a pitch-váltási tartományt szabályozza Harmony: a Harmony mód (a száraz és a feldolgozott jelek egyidejű kimenete) be- és kikapcsolása Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Position: a pitchben végbemenő változások szabályozása
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
DST			
Green OD	Overdrive (OD)	A legendás Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedál alapján. 1979-es debütálása után a TS808 egy új világot tárt a zenészek elé. Rengeteg gitáros használja előszeretettel. Meleg, kellemes overdrive effektet kölcsönöz. Overdrive-ként és Boost-ként s megállja a helyét, és számos zenei stílusban alkalmazható.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
OD 9	Overdrive (OD)	Az Ibanez® Tube Screamer® szinonimája annak a tiszta overdrive-hangzásnak, amelyet manapság számos kiváló gitáros használ. A TS9 pedál annyira erősíti a gitárjelet, hogy az képes meghajtani az erősítő előfokozatát, így rendkívül természetes, tiszta overdrive-hangzást és éles ritmus-crunch-ot biztosít.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Yellow OD	Overdrive (OD)	A 70-es évek előadója leginkább fuzz torzítást használta, az ez által létrejött overdrive hangzás kissé rendkívülinek hatott. Nem sokkal később azonban ez lett az új standard gitárhangzás. Aszimmetrikus áramkörrel rendelkezik, amelyben a hullámforma pozitív és negatív fele nem egyformán torzul. A hang ezért a torzítás ellenére is közel áll az eredetihez.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Peneas	Overdrive (OD)	A legendás Klon® Centaur* alapján készült overdrive modell egy autentikus „erősítő a dobozban” érzést kölcsönöz sűrű, gazdag hangkarakterrel, mely egyáltalán nem éles vagy dübörgő. Ha a Gain gombot a minimumra állítja, kiváló tiszta erősítést kap.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Super OD	Overdrive (OD)	Az egyedülálló, aszimmetrikus, overdrive-effekttel ellátott áramkör meleg és kellemes overdrive-hatást kölcsönöz a hagyományos gitárhangzásnak.	Gain: az overdrive mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Scream OD	Overdrive (OD)	A Tube Screamer® stílusú overdrive pedál alapján készült, egyedi hangszín karakterisztikákkal.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Fat: az extra rezonancia be-/kikapcsolása
Blues OD	Overdrive (OD)	Akár meleg, természetes overdrive-ról, akár teljes erősségű torzításról van szó, ez a készülék a lehető legnagyobb kifejezőerőt biztosítja gitárja számára, megkönnyíti a hangszín szabályozását, és lehetővé teszi a játéktílus finom változtatásait.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Force	Overdrive (OD)	A Fulltone® OCD* pontosan olyan hangzást kölcsönöz, mint amikor megtalálja kedvenc erősítőjén a sweet spot-ot. Meleg és telített hangzású overdrive-hangokat biztosít, igazi csöves hangzásvilággal. A használható meghajtóerőből nincs hiány, vagyis a meghajtó-szabályzó zökkenőmentes tartományában a torzított felhangoktól a telített torzításig dinamikusan fokozódik az overdrive jellegzetes zord hangzása.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: két különböző hangkarakter közül választhat: HP (High Peak mód több mélyhanggal és torzítással), LP (Low Peak mód, az eredeti hangszín változása nélkül)
Tube Clipper	Overdrive (OD)	Egy 12AX7 csővel ellátott overdrive pedál alapján készült, lágy overdrive-ot és hegedűszerű sustaint biztosít, mindezt gazdag, édes felhangokkal megszékelve.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza VOL: az kimeneti hangerejét szabályozza Bass: az alacsony frekvencia mértékét szabályozza Treble: a magas frekvencia mértékét szabályozza

*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.
A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
TaiChi OD	Overdrive (OD)	A Hermida® Zendrive® csőszerű hangzásának köszönheti népszerűségét. Segítségével elérheti a telítettség és a felhangok tökéletes egyensúlyát, amely szükséges ahhoz, hogy megjelenjenek azok a „megfoghatatlan” tulajdonságok, melyeknek köszönhetően egy pedálos overdrive úgy hangzik, mint egy valódi erősítő overdrive-ja. Beállítható az érintés-érzékenység, a gitár hangszínére adott válasz és a hangerő-szabályozási változások.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Voice: a felhangok karakterét szabályozza
Lazaro	Fuzz	A legendás Electro Harmonix® Big Muff® fuzz/torzító pedál alapján. Hangja egyedi, meleg és sűrű, nyughatatlan, mégis gyönyörű.	Sustain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Red Haze	Fuzz	A legendás Dallas-Arbiter® Fuzz Face® fuzz pedál alapján. Dallas Arbiter 1966-ban megidézte a rock and roll hangját fél évszázadra, mindössze néhány tranzistor segítségével. A Fuzz Face hangzása erőteljes és éles volt, és számtalan híres zenészre hatással volt.	Fuzz: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Plustortion	Distortion	Ez a kis sárga doboz számtalan kiváló hangzást biztosított megannyi stúdióalbumon. Igen, a legendás MXR® M104 Distortion +*-ról, és a hozzá tartozó M104 alap Plustortion-ról van szó! A Plustortion újraalkotta a germániummal működtetett, lágy clipping hatású torzítást, pont úgy, ahogyan Randy Rhoads és más hard rock zenészek is használják!	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
SM Dist	Distortion	Alapja egy klasszikus, narancssárga, háromgombos torzító effekt, amellyel könnyedén elérhetők a 70-es és 80-as évek hangszínjellemzői.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Darktale	Distortion	A legendás ProCo™ The Rat* (korábbi LM308 OP-erősítő verzió) torzító alapján. A The Rat* a széles tartományú Filter-potméterének, a tiszta és kompakt hangzásának, a teljességének és az erős plaszticitásának köszönhetően vált népszerűvé, így sok zenész kedvence lett.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Filter: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Chief	Distortion	A Marshall® Guv'nor*-t 1988-ban mutatták be, és négy éven keresztül gyártották. Ez az Angliában készült overdrive/torzító effekt a klasszikus csöves Marshall® erősítők hangzását idézi elő egy kompakt, szilárdtest alapú dobozban, fenntartható erősítést és egy csipetnyi kompressziót biztosít.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
La Charger	Distortion	A Marshall® Guv'nor*-t 1988-ban mutatták be, és négy éven keresztül gyártották. Ez az Angliában készült overdrive/torzító effekt a klasszikus csöves Marshall® erősítők hangzását idézi elő egy kompakt, szilárdtest alapú dobozban, fenntartható erősítést és egy csipetnyi kompressziót biztosít.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Flagman Dist	Distortion	Ez a modell egy híres dirtbox újraalkotásán alapszik, a modern, brit, nagy erősítésű hangszín tökéletes visszaadása, széleskörű hangolási lehetőség és intuitív összeszerelési mód áll rendelkezésre, hogy zenéjének a tökéletes boostot tudja adni.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Presence: az effekt headroomjának szabályozása Tight: az alacsony alsó rezonancia szabályozása
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Flex OD	Bass Overdrive	Egy gitárokra és basszusgitárokra tervezett egyszerű és hatékony torzítóeffekt.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: három különböző hangkarakter közül választhat: Normal (semleges hangzás), Scoop (mid-scooped, vagyis középen kivágott hangzás), Edge (éles hangzás) Blend: a nedves/száraz jelarány szabályozása
Bass OD	Bass Overdrive	Ez egy overload (túlterhelés-hatású) eszköz, kifejezetten basszusgitárokra tervezve. Az eredeti basszusgitár-hangzást egy egyedülálló overdrive-effekttel ötvözi, így kiváló torzítóhatást eredményez, miközben megőrzi az eredeti basszusgitár dinamikus hangzását. Kiválóan működik erősítőként is.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Blend: a nedves/száraz jelarány szabályozása Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely aaz effekt hangszínét szabályozza
Black Bass	Bass Preamp	A Darkglass® Microtubes B7K* alapján. Az erőteljes, dinamikus szaturációs áramkörhöz egy négysávós hangszínszabályozót, és egy szimmetrikus vonal-meghajtót ad, a még nagyobb sokszínűség érdekében. Stúdiófelvételekhez és élőzenéhez is használható, játéka hangzását egy új szintre fogja emelni.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Blend: a nedves/száraz jelarány szabályozása Volume: az effekt kimenetét szabályozza Low/Lo-mid/Hi-mid/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Attack (Cut,Boost,Flat): az effekt magas frekvenciájának hangszínét szabályozza
Bass Hammer	Bass Preamp	A híres Aguilar® Tone Hammer* front effekt alapján, két hangszínnel, három fokozatú hangszínszabályozóval, középfrekvenciás sweepelési szabályozóval, valamint magashangszín-szabályozóval - kiválóan alkalmas a hangszín alakítására.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Master: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Mid Freq: a középfrekvencia tartományát szabályozza Drive: kiegészítő erősítésfokozat
Micro Boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedál alapján. A Micro Boost akár 20 dB-es erősítést biztosít, és javítja az erősítő hangzását anélkül, hogy megváltoztatná annak hangszínjellemzőit.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza

*Az említett gyártók és termékeknek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.
A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
B-Boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedál alapján. A Micro Boost akár 20 dB-es erősítést biztosít, és javítja az erősítő hangzását anélkül, hogy megváltoztatná annak hangszínellemzőit.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
14 Boost	Boost	A híres Fortin® Grind* alapján. +20 dB-es erősítést biztosít, amely bármely csöves vagy tranzisztoros erősítő hangzását feszesebbé és agresszívebbé teszi. A GRIND meglepően alacsony zajszintje és bemeneti impedanciája lehetővé teszi, hogy a hangszer karakterének minden egyes részlete változatlanul érvényesüljön.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza
Boost	Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedál alapján. +20 dB-es stimulációs emelést, erős alacsony frekvenciát és fényes magas frekvenciát biztosít, mely által a tiszta hangzást még kellemesebbé teszi.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza +3 dB: a minimális boost mértékét határozza meg 0 dB (kikacsolt) és +3 dB közt Bright: A hangszínt a vintage (Bright ki) és a flat (Bright be) között állítja be
N→S			
Empty 1-50	SnapTone	A NAM által konvertált SnapTone fájlok betöltésére	Gain: az erősítés mértékét szabályozza VOL: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Presence: az effekt headroomjának szabályozása
AMP			
Az alábbi táblázat „Típus” oszlopa az alapértelmezett beállítások melletti hangzási jellemzőket mutatja. A hangszín tényleges teljesítménye a Gain módosításainak függvényében változik. Azok a torzítás-típusok, amelyek nem tartoznak a nagy erősítésűek közé (pl. Distortion, Crunch), itt szintén az Overdrive típus alá vannak csoportosítva.			
Tweedy	Clean	A Fender® Tweed Deluxe* alapján. Ez a dinamikus tartományú, a tisztától a vad overdrive-ig, a country-től a rockos torzításig terjedő erősítő, a Fender® Tweed Deluxe* több, mint 60 éve minden zenei stílusban ikonikus szerepet tölt be.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után)
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bellman 59N	Clean	A Fender® '59 Bassman®* Normal CH alapján. A Rock&Roll történetének legdrámaibb hangzású hangszórója, melyet eredetileg basszusgitárokra terveztek, a legklasszikusabb gitárhangszóró lett. A vákuumcső kristálytisztá hangzást biztosít, és gyönyörűvé teszi a hangot, a hangszerészek imádják újraalkotni ezt az eszközt.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bellman 59B	Overdrive	A Fender® '59 Bassman®* Bright CH alapján. A Rock&Roll történetének legdrámaibb hangzású hangszórója, melyet eredetileg basszusgitárokra terveztek, a legklasszikusabb gitárhangszóró lett. A vákuumcső kristálytisztá hangzást biztosít, és gyönyörűvé teszi a hangot, a hangszerészek imádják újraalkotni ezt az eszközt.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dark Twin	Clean	A Fender® '65 Twin Reverb®* alapján. Egy Stratocaster* segítségével klasszikus hangzása a country jazzben és a rockzenében egyaránt könnyedén előhozható.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
Silver Twin	Clean	A Fender® Silverface Twin Reverb* erősítőket 1967 és 1981 között gyártották. Hangzásuk történelmet írt.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és termékek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
SUPDual CL	Clean	A Supro®DualTone 1624T* (CH1, tiszta hangszín) alapján. A 60-as évek közepén gyártott vintage 1624T erősítők már évtizedek óta nagy keresletnek örvendenek, hiszen, ha a Dual-Tone hangerő-potméterét a „noon” pozíció túloldalára forgatják, a telített és komprimált tiszta hangzás egy azonnal felismerhető, zúgó hangzássá alakul át, amely még teljes hangerőn is tisztán érthető és kellemesen hallgatható marad.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után) Tone: az effekt hangszínét szabályozza
SUPDual OD	Overdrive	A Supro®DualTone 1624T* (CH1+2, piszkos hangszín) alapján. A 60-as évek közepén gyártott vintage 1624T erősítők már évtizedek óta nagy keresletnek örvendenek, hiszen, ha a Dual-Tone hangerő-potméterét a „noon” pozíció túloldalára forgatják, a telített és komprimált tiszta hangzás egy azonnal felismerhető, zúgó hangzássá alakul át, amely még teljes hangerőn is tisztán érthető és kellemesen hallgatható marad.	Gain 1/2: az effekt erősítés mértékét szabályozza Tone 1/2: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét és az erősítés mértékét szabályozza
Foxy 30N	Clean	A VOX® AC30HW* (normál csatorna) alapján. Az ikonikus tiszta hangzás és a meleg, éles overdrive az eszköz piacra dobása óta a Shadows, a Beatles, a Rolling Stones és más bandák kedvencévé vált. A „brit inváziót” vezető brit zenekar a VOX® hangszórót a brit rock ikonjaként közismertté tette - még a hard rock és a brit rock területén is.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után) Tone Cut: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása. A Radiohead, a Suede, az Oasis és más szuperzenekarok dalai előnyt élveznek.
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Foxy 30TB	Overdrive	A VOX® AC30HW* (Top Boost csatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Tone Cut: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Char: két hangkarakter közül választhat: Cool (kevesebb erősítés) /Hot (több erősítés)
J-120 CL	Clean	A legendás Jazz Chorus szilárdtest kombó alapján. 1975-ös debütálása után ez lett az első kóruseffekttel ellátott hangszóró. Tiszta hangzásáról és sztereó kórushatásáról volt híres.	Gain: az effekt erősítését/kimeneti értékét szabályozza Bright: az extra megjelenés be-/kikapcsolása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Match CL	Clean	A Matchless™ Chieftain 212 combo* (tiszta hangszín) alapján. A MATCHLESS® filozófiája 1989-es indulásuk óta az volt, hogy annyi kiváló minőségű, univerzális hangszórót készítsenek, amennyit csak lehetséges. A tiszta, szemcsés hangzás és a tökéletes dinamikai visszacsatolás megkönnyíti a játékot.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínt szabályozza
Match OD	Overdrive	A Matchless™ Chieftain 212 combo* (overdrive hangszín) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínt szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
L-Star CL	Clean	A Mesa/Boogie® Lone Star®*(CH1) alapján. Ez az előfok rendkívüli kifejezőerővel rendelkezik, a gazdag hangszín és az intuitív kezelhetőség a Mesa/Boogie® kiemelkedő technikai képességét tükrözik. Egy magával ragadó, intenzív hangszín-élmény. Középfrekvenciás hangzása sűrűbb, kiegyensúlyozottabb és lágyabb, magas frekvenciái pedig olyanok, akár egy gyönyörű harangszó.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
L-Star OD	Overdrive	A Mesa/Boogie® Lone Star®*(CH2) alapján.	Gain: az effekt erősségét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
BogSV CL	Clean	A Bogner® Shiva*(20. évfordulós verzió, CH1) alapján. Modern, optimalizált áramkör, kétcsatornás hangkincstárral; a kiváló áramköri kialakításnak köszönhetően a magas frekvenciák tiszták és részletgazdagok, az alacsony frekvenciák pedig dinamikusak, a hang kristálytisza, brit stílusú, nagy erősítésű, kompakt és lenyűgöző.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Treble: 2 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
BogSV OD	Overdrive	A Bogner® Shiva* (20. évfordulós verzió, CH2) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bog BlueV	Overdrive	A kék csatornás Bogner® XTC (Vintage) könnyen felismerhető klasszikus rock n' roll hangzásának köszönheti hírnevét. Hangos, megnyerő plexi hangja rendkívüli teljesítményre képes	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Bog BlueM	Overdrive	A kék csatornás Bogner® XTC (Modern) könnyen felismerhető klasszikus rock n' roll hangzásának köszönheti hírnevét. Hangos, megnyerő plexi hangja rendkívüli teljesítményre képes.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Bog RedV	Hi Gain	A vörös csatornás Bogner® XTC (Vintage) a kiemelkedően nagy erősítésű torzításáról és jellegzetes hangszínéről ismert.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Bog RedM	Hi Gain	A vörös csatornás Bogner® XTC (Modern) kiemelkedően nagy erősítésű torzításáról és jellegzetes hangszínéről ismert.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Z38 CL	Clean	A Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (tisztá hang) alapján. Változatos hangzásának, széles tartományú frekvenciaválaszának és dinamikatartományának köszönhetően ez nem csupán egy kiváló egységes platform, de akár az angol, akár az amerikai zene rajongója, ez a termék biztosan kielégíti az igényeit.	Gain: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés előtt) Tone Cut: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Z38 OD	Overdrive	A Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (overdrive hang) alapján.	Gain: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés előtt) Tone Cut: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Knights CL	Clean	A Grindrod® Pendragon PG20C* (Normál csatorna, bright off) alapján. Ha szereti az angol hangzást/overdrive-ot, ezt a hangzást Önnek találták ki. A tisza brit stílust és a hatalmas erejű hangzást képes megteremteni.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Volume: az effekt hangszínét az óramutató járásával ellenkező irányban szabályozza Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Knights CL+	Clean	A Grindrod® Pendragon PG20C* (normál csatorna, bright on) alján. Ha szereti az angol hangzást/overdrive-ot, ezt a hangzást Önnek találták ki. A tisza brit stílust és a hatalmas erejű hangzást képes megteremteni.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Volume: az effekt kimenetét szabályozza (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Knights OD	Overdrive	A Grindrod® Pendragon PG20C* (overdrive channel) alapján. Ha szereti a brit hangzást/overdrive-ot, ezt a hangzást Önnek találták ki. A tisza brit stílust és a hatalmas erejű hangzást képes megteremteni.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Volume: az effekt kimenetét szabályozza (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza
Bad-KT CL	Clean	A Bad Cat® Hot Cat 30* (clean channel) alapján. Mint a világ legelső, „A” osztályú áramkörrel ellátott gitárhangszórói, a hangzás nagy mértékben javult. Az angol és amerikai stílust ötvözi, gazdag harmonikusokkal és megfelelő mennységű headroommal.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (erősítés után)
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bad-KT OD	Overdrive	A Bad Cat® Hot Cat 30* (overdrive channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása Edge: a magas és közép-magas hangszín karakterek szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Solo100 CL	Clean	A Soldano® SLO100* (clean channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Solo100 OD	Overdrive	A Soldano® SLO100* (crunch channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Solo100 OD	Hi Gain	A Soldano® SLO100* (overdrive channel) alapján. Mint ahogy Eddie Van Halen „Brown Sound”-ját, Stevie Vai klasszikus „Passion & Warfare” című albumát is az SLO100*-al vették fel.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 45	Overdrive	A Marshall® JTM45* (normal channel) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenére tervezett gitárhangszóróit, erőteljes hangjuk pedig lefektette a rockzene alapjait. Burkolatanyaga plexiüveg, amelynek a 1960-as évek legklasszikusabb, hangzásra utaló elnevezése a „Plexi”.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
UK 45+	Overdrive	A Marshall® JTM45* (bright channel) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenére tervezett gitárhangszóróit, erőteljes hangjuk pedig lefektette a rockzene alapjait. Burkolatanyaga plexiüveg, amelynek a 1960-as évek legklasszikusabb, hangzásra utaló elnevezése a „Plexi”.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 45JP	Overdrive	A Marshall® JTM45* (Jump connection) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenére tervezett gitárhangszóróit, erőteljes hangjuk pedig lefektette a rockzene alapjait. Burkolatanyaga plexiüveg, amelynek a 1960-as évek legklasszikusabb, hangzásra utaló elnevezése a „Plexi”.	Gain1: az erősítés (normal channel) mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Gain2: az erősítés mértékét (bright channel) szabályozza (erősítés után)
UK 50	Overdrive	A Marshall® JMP50* (normal channel) alapján. A JTM45* egyenirányítójának beállításával sikerült növelni a teljesítményt. 1966-ban a Marshall piacra dobta a JMT50*-et, a Plexi hangzást pedig egyre többen kezdték előhívni az overdrive segítségével. Hangzása még gazdagabb, teltebb a JTM45*-höz képest.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 50+	Overdrive	A Marshall® JMP50* (normal channel) alapján. A JTM45* egyenirányítójának beállításával sikerült növelni a teljesítményt. 1966-ban a Marshall piacra dobta a JMT50*-et, a Plexi hangzást pedig egyre többen kezdték előhívni az overdrive segítségével. Hangzása még gazdagabb, teltebb a JTM45*-höz képest.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
UK 50JP	Overdrive	A Marshall® JMP50* (jump connection) alapján. A JTM45* egyenirányítójának beállításával sikerült növelni a teljesítményt. 1966-ban a Marshall piacra dobta a JMT50*-et, a Plexi hangzást pedig egyre többen kezdték előhívni az overdrive segítségével. Hangzása még gazdagabb, teltebb a JTM45*-höz képest.	Gain1: az erősítés (normal channel) mértékének szabályozása (erősítés után) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Gain2: az erősítés (bright channel) mértékét szabályozza (erősítés után)
UK SLP	Overdrive	A 1959HWTM* egy visszatekintés a 60-as évek középső és kései, ünnepezt korszakába, akkor jött létre, amikor Pete Townshend megkérdezte Jim Marshallt, tudna-e hangosabbakat készíteni. Az új verzió a klasszikus Marshall-hangzást hozza vissza, ugyanazzal az overdrive- és crunch-hangzással, hiteles alkatrészek és gyártási módszerek felhasználásával.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 800	Overdrive	A Marshall® JCM800®* alapján. 1981-ben a JCM800®* híg gain hangzásának köszönhetően rövid időn belül a 80-as évek rock- és metálzenéjének hangjává vált. Az alkotók a saját rendszámukról nevezték el a céget, ezzel továbbörökítve és folytatva a Plexi* legendáját.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 900	Hi Gain	A JCM900® a JCM800®* továbbfejlesztett verziója, melyhez egy új csatornát, két visszhang opciót és két erősítési funkciót adtak hozzá. A csőkészlet 3 db 12AX7 előerősítő-csőből és 4 db 6L6/5881 végfok-csőből áll. A JCM900, amely hangzásáról és megbízhatóságáról, strapabíró kialakításáról ismert, funkciókészletének és sokoldalúságának köszönhetően számos rajongóval büszkélkedhet.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és termékeknek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Flagman 1	Overdrive	A híres Brown Eye UK stílusú, boutique erősítőfej alapján (BE channel). A továbbfejlesztés a Marshall® Plexi*-n alapul. Selymes magas, illetve feszes mély frekvenciákkal, valamint magas frekvenciás erősítéssel rendelkezik. Sokféle zenei stílusban használható.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Flagman+ 1	Hi Gain	A híres Brown Eye UK stílusú boutique erősítőfej (HBE channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess2C+ 1	Overdrive	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead channel) alapján, két különböző beépített kapcsoló-kombinációval. A 80-as években a Mark II C + * megalapozta a Mesa / Boogie® metál stílusát, hangja pedig olyan zenekarok albumain köszönt vissza, mint a Metallica vagy a Dream Theater, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess2C+ 2	Overdrive	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead channel) alapján, két különböző beépített kapcsoló-kombinációval. A 80-as években a Mark II C + * megalapozta a Mesa / Boogie® metál stílusát, hangja pedig olyan zenekarok albumain köszönt vissza, mint a Metallica vagy a Dream Theater, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess 2C+ 3	Overdrive		Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Mess4 LD	Hi Gain	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead channel) alapján. A klasszikus fejlesztésen alapulva, ez a verzió megkapta a Mesa /Boogie® mindenre kiterjedőségét gazdag harmonikusokkal, valamint a némától egészen a karcos, sötét típusú, modern higain karakterig terjedő sustainnel ötvözve.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess DualV	Hi Gain	A Mesa/Boogie Dual Rectifier (vintage mód) alapján. A Rectifier sorozat torzítása meleg hangzású, széleskörű, sűrűbb és szilárdabb, mint a Marké.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess DualM	Hi Gain	A Mesa/Boogie Dual Rectifier (vintage mód) alapján. A Rectifier sorozat torzítása meleg hangzású, széleskörű, sűrűbb és szilárdabb, mint a Marké.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Juice R100	Hi Gain	Az Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel) alapján. Piacra dobása óta ez az erősítő a rockzenészek új kedvencévé vált. Hangja egyedi, hangszíne pedig a meleg, édeslágys tiszta tónusoktól a kemény, súlyos zenéig minden tartományban vezérelhető, mely mindig kellemes meglepetés a zenészek számára.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
EV 51	Hi Gain	A Peavey® 5150® (LEAD channel) alapján. Eddie Van Halen gitáros, aki a 80-as évek végén kezdett együtt dolgozni a Peavey®-vel, annyira megszerette az erősítő hangzását, hogy metál albumát „5150”-es néven jelentette meg.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Eagle 120	Hi Gain	Az ENGL® Savage 120 erősítő az ENGL gazdag örökségét testesíti meg, mely alatt a tiszta, széles spektrumú, brutálisan súlyos hangszínek létrehozásánál alkalmazott metál gépezetekre gondolunk. Bámulatos hangszínbeli rugalmasságát 4 csatornás felépítésének köszönheti, mely magában foglal egy clean channel-t, két crunch channel-t, és egy túltelített lead channel-t, mindez két diszkrét hangszínszabályozó és széleskörű hozzáadható funkciók által támogatott.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Power LD	Hi Gain	Az ENGL® Powerball II E645/2* (CH4) alapján. Rendkívül tömör mélyhangokat, nagy erősítést és precíz dinamikai visszacsatolást biztosít, ami kiválóan alkalmas a modern rock- és metal-zenéhez.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dizz VH	Hi Gain	A Diezel® VH4* alapján. Az 1990-es évek Németországában készült, hangszíne és sokoldalúsága számtalan gitárvirtuózt vonzott magához. Az egyedülálló, modern Higain hamar meghódította a zenészek szívét.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (erősítés előtt) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Classic Bass	Bass	Az Ampeg® SVT* basszusgitár erősítő alapján. Az 1969-ben piacra dobott Ampeg SVT mindig is a legelterjedtebb basszusgitár-hangszóró volt, amely kiváló hangformázási képességekkel rendelkezik.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Midrange: a középső tartomány vezérlésének középfrekvenciáját választja ki: 220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Midrange/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Foxy Bass	Bass	A vintage VOX®* AC-100* basszusgitar erősítő alapján. 1963-ban a Beatles-nek égető szüksége volt egy nagyobb hangerejű basszusgitar hangszóróra, amely túlharsogja a klubokban uralkodó őrületes zajt, így jött létre az AC-100*. 100W-os teljesítményével és 4x12-es hangdobozával a 60-as évek egyik legjellemzőbb basszushanggá vált.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mértékét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess Bass	Bass	A Mesa/Boogie® Bass 400* erősítő alapján. Számos albumon hallható a korai basszusgitar-hangszórók hangzása.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mini Bass	Bass	Az Ampeg® B-15* Flip Top basszusgitar erősítő alapján. A B-15*-öt a legendás Jess Oliver tervezte 1958-ban. A korai kluboktól kezdve a világ legjobb stúdióig mindenütt megtalálható. A B-15*-ről elmondható, hogy egy olyan mérföldkőnek számító termék, amelyet nehéz figyelmen kívül hagyni.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mértékét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bass Pre	Bass	Az Alembic™ F-2B* előerősítő alapján. Az 1960-as években a Fender® hangszóró ihletésére az áramkört teljesen átalakították, ez pedig az akkori viszonyokhoz képest rendkívül fejlett hangbeállítási módot eredményezett, amelyet sok zenész kedvelt, és így mély nyomot hagyott a rockzene történetében.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mértékét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
AC Pre	Acoustic	Az AER® Colourizer 2* akusztikus előerősítő alapján. Németországból származó, akusztikus gitárok hangjának erősítésére tervezett előerősítő. Gazdagabb dinamikát és felhangokat kölcsönöz az akusztikus gitárjának, így a hang háromdimenziósabbá és élénkebbé válik.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mértékét szabályozza Tone: a fényerőt szabályozza Balance: a hangszínszabályzó egyensúlyát szabályozza: állítsa 0-ra a kikapcsoláshoz EQ Freq: a hangszínszabályzó középfrekvenciáját állítja be 90 és Hz és 1.6 kHz között EQ Q: az EQ sáv szélességét szabályozza EQ Gain: az EQ erősítését/csökkentését szabályozza: állítsa 50-re a kikapcsoláshoz
CAB			
Az alábbi táblázatban szereplő számok a hangládák hangszóró-konfigurációját jelzik. Például: az 1x12 vagy 1 x 12" jelölés egy 12 hüvelykes hangszóróval ellátott hangládát jelöl.			
LUX 1x12	1x12"	Vintage Fender® Deluxe Reverb* 1x12 hangláda.	Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza Low Cut: felüláteresztő szűrő, amelynek segítségével a kiválasztott frekvencia alatti alacsony frekvenciájú jeleket kiszűrjük High Cut: Aluláteresztő szűrő, amelynek segítségével a kiválasztott frekvencia feletti magas frekvenciájú jeleket kiszűrjük Precision: a CAB pontosságát normálról (1024 pont) magasra (2048 pont) állítja át
TWD LUX 1x12	1x12"	Vintage Fender® Tweed Deluxe 5E3* 1x12 hangláda.	
Twin 2x12	2x12"	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12 hangláda.	
Bellman 4x10	4x10"	Fender® '59 Bassman®* 4x10 hangláda.	
Foxy 1x12	1x12"	Vintage VOX® AC15* 1x12 hangláda.	
Foxy 2x12	2x12"	Vintage VOX® AC30* 2x12 hangláda.	
UK 2x12	2x12"	Marshall® 1936* 2x12 hangláda.	
UK Vintage 4x12	4x12"	Marshall® 1982B* 4x12 hangláda.	
UK Basket 4x12	4x12"	Marshall® Basketweave 1975* 4x12 hangláda.	
UK 30 4x12	4x12"	Marshall® 1960A* 4x12 hangláda.	
REV 2x12	2x12"	Revv®* 2x12 hangláda.	
J-120 2x12	2x12"	A legendás Jazz Chorus 2x12 hangláda.	
Bog 2x12	2x12"	Bogner®* 2x12 hangláda Celestion® G12M®* hangszórókkal.	
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bog 4x12	4x12"	Bogner®* 4x12 hangláda Celestion® V30®* hangszórókkal.	Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza Low Cut: felüláteresztő szűrő, amelynek segítségével a kiválasztott frekvencia alatti alacsony frekvenciájú jeleket kiszűrjük High Cut: Aluláteresztő szűrő, amelynek segítségével a kiválasztott frekvencia feletti magas frekvenciájú jeleket kiszűrjük Precision: a CAB pontosságát normálról (1024 pont) magasra (2048 pont) állítja át
L-Star 2x12	2x12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12 hangláda.	
Mess 4x12	4x12"	Mesa/Boogie® OS* 4x12 hangláda.	
Dizz 4x12	4x12"	Diezel®* 4x12 hangláda.	
Eagle 4x12	4x12"	ENGL®* 4x12 hangláda.	
Flagman 4x12	4x12"	Brown Eye4x12 hangláda Celestion® V30®* hangszórókkal.	
Solo 4x12	4x12"	Soldano®* 4x12 hangláda.	
Juice 4x12	4x12"	Orange® PPC412* 4x12 hangláda.	
Bellman 2x12	2x12"	Fender® 1967 Bassman®* 2x12 hangláda.	
AMPG 2x12	2x12"	Ampeg® SVT* 2x12 basszusgitár hangláda.	
AMPG 4x10	4x10"	Ampeg® SVT* 4x10 basszusgitár hangláda.	
AMPG 8x10	8x10"	Ampeg® Classic* 8x10 basszusgitár hangláda.	
MATT 2x12	2x12"	Markbass® New York* 2x12 basszusgitár hangláda.	
MATT 2x10	2x10"	Markbass® Standard 102 Limited Edition* 2x10 basszusgitár hangláda.	
Tracy 4x10	4x10"	Trace Elliot® * 4x10 basszusgitár hangláda.	
Mess BS 1x12	1x12	Mesa Boogie® Subway Lite* 1x12 basszusgitár hangláda.	
Mess BS 2x10	1x12"	Mesa Boogie® Subway Lite* 2x10 basszusgitár hangláda.	
AC	Acoustic	1. Dreadnought gitár-szimuláció.	
OM	Acoustic	Egy OM típusú akusztikus gitárt szimulál.	
JUMBO	Acoustic	Egy jumbo akusztikus gitárt szimulál.	
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bird	Acoustic	Az ikonikus H-Bird akusztikus gitár hangját szimulálja.	Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza Low Cut: felüláteresztő szűrő, amelynek segítségével a kiválasztott frekvencia alatti alacsony frekvenciájú jeleket kiszűrik High Cut: Aluláteresztő szűrő, amelynek segítségével a kiválasztott frekvencia feletti magas frekvenciájú jeleket kiszűrik Precision: a CAB pontosságát normálról (1024 pont) magasra (2048 pont) állítja át
GA	Acoustic	Egy GA típusú akusztikus gitár hangját szimulálja.	
User IR 1-20	User IR	Felhasználói IR.	
EQ			
Guitar EQ 1	EQ	Gitárokra tervezett hangszínszabályozó.	Band 1: 125 Hz Band 2: 400 Hz Band 3: 800 Hz Band 4: 1.6 kHz Band 5: 4 kHz Használja ezeket a sávokat az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
Guitar EQ 2	EQ	Gitárokra tervezett hangszínszabályozó.	Band 1: 100 Hz Band 2: 500 Hz Band 3: 1 kHz Band 4: 3 kHz Band 5: 6 kHz Használja ezeket a sávokat az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
Bass EQ 1	EQ	Basszusgitárokra tervezett hangszínszabályozó.	Band 1: 33 Hz Band 2: 150 Hz Band 3: 600 Hz Band 4: 2 kHz Band 5: 8 kHz Használja ezeket a sávokat az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
Mess EQ	EQ	Az Mesa/Boogie®* erősítő 5 sávos EQ modulja alapján, segítségével könnyedén előhozhatja a klasszikus boogie V-alakú hangzást.	Band 1: 80 Hz Band 2: 240 Hz Band 3: 750 Hz Band 4: 2 kHz Band 5: 6.6 kHz Használja ezeket a sávokat az EQ szint szabályozására. Volume: a kimeneti szint szabályozása
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
MOD			
G-Chorus	Chorus	Az 1970-es évek végén megjelent legendás, hatalmas „Ensemble Chorus” pedál alapul (chorus üzemmód), amely gazdag, csillogó, vintage analóg chorus hangzást eredményez. Meleg, gazdag és álomszerű analóg chorus hangzás.	Depth: a kórus mélységét szabályozza Rate: a chorus frekvenciáját szabályozza Volume: az effekt szintjét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
C-Chorus	Chorus	A legendás 4 gombos, lila színű, sztereó chorus pedál alapján, mely részletgazdag kórus hangszínével kibővíti a hangdimenziókat.	Mode: négy különböző kórus mód közül választhat
B-Chorus	Chorus	A legendás 4 gombos, lila színű, sztereó chorus pedál alapján, mely részletgazdag kórus hangszínével kibővíti a hangdimenziókat.	Depth: a vibrato mélységét szabályozza Rate: a vibrato frekvenciáját szabályozza Volume: az effekt szintjét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Jet	Flanger	Klasszikus flanger effekt, mely sűrű, természetes flanger hangszínt kölcsönöz.	Depth: a flanger mélységét szabályozza Rate: a flanger sebességét szabályozza Pre Delay: az előzetes késleltetési időt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
B-Jet	Flanger	Klasszikus flanging effekt, basszusgitárokra hangolva.	Depth: a flanger mélységét szabályozza Rate: a flanger sebességét szabályozza Pre Delay: az előzetes késleltetési időt szabályozza Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
V-Roto	Vibrato	Egy BBD alapú, kék vibrato pedál, amely természetes analóg vibrato hangot kölcsönöz.	Depth: a vibrato mélységét szabályozza Rate: a vibrato sebességét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Vibrato	Vibrato	Egy klasszikus vibrato effekt széles beállítási tartománnyal.	Depth: a vibrato mélységét szabályozza Rate: a vibrato sebességét szabályozza Volume: az effekt szintjének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
O-Phase	Phaser	A legendás MXR® M101 Phase 90* alapján. Hallotta már Eddie Van Halen Eruption című dalán a gitárhangot? A rotációval ellátott, torzított hangszínt a Phase 90 segítségével hozták létre.	Rate: a vibrato sebességét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Vibe	Phaser	A Shin-Ei Uni-Vibe egy klasszikus fáziseltoló (chorus) effekt, melyet Jimi Hendrix, David Gilmour, Robin Trower és sok más zenész tettek híressé. A kiemelkedően gazdag chorus effekt mára elmaradhatatlan eleme lett a klasszikus rock gitárosok felszerelésének. Bár a Uni Vibe konstrukcióját sokan próbálják utánozni, a zenészek megerősítik, hogy az igazihoz semmi se fogható.	Depth: az effekt mélységét szabályozza Rate: az effekt sebességét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: két különböző mód közül választhat: Chorus és Vibrato Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
O-Trem	Tremolo	A legendás Demeter® TRM-1Tremulator* alapján, klasszikus opto tremolo hangzást kínál. 1982-ben a rock pionír Ry Cooder arról kérdezte James Demeter-t, hogy a Fender® ikersorozat hangszóróinak tremolo hangzását bele tudja-e építeni egy pedál effektus eszközbe, és így született meg ez az eszköz.	Depth: a tremolo mélységét szabályozza Rate: a tremolo sebességét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Sine Trem	Tremolo	Színusz tremolo hullámformák és rendkívül széles hangtartomány.	Depth: az effekt mélységét szabályozza Rate: az effekt sebességét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Triangle Trem	Tremolo	Háromszög tremolo hullámformák és rendkívül széles hangtartomány.	Depth: az effekt mélységét szabályozza Rate: az effekt sebességét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bias Trem	Tremolo	Bias tremolo hullámformák és rendkívül széles hangtartomány	Depth: az effekt mélységét szabályozza Rate: az effekt sebességét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Bias: a hullámforma eltolási változásait állítja be
Detune	Pitch	Ez egy finomhangoló (detuning) effekt, amely az eredeti jelet egy enyhén eltolódottal ötvözi, ezáltal kórs-hangzást előidézve.	Dry/wet: a nedves/száraz jel szintjének szabályozása Detune: a finomhangolás mértékét -50 és +50 cent között szabályozza
Auto Swell	Special	Két paraméterrel ellátott auto swell effekt, melynek használata kézenfekvő. Gitárjának hegedű-szerű hangzást kölcsönöz.	Attack: szabályozza, milyen gyorsan fut fel az effekt a bemeneti jelen Curve: a hangerő felfutási görbáját választja ki (Line, Exp, Log)
Hold	Special	Ez egy olyan freeze-effekt, amely az effekt aktiválása előtt rövid időre befagyasztja a hangot, majd azt loopolva lejátssza. Az effekt aktiválásához és kikapcsolásához használja az Activate paramétert, amit hozzárendelhet az expressziós pedálhoz; ha bekapcsolja az Activate paramétert, a CTRL segítségével közvetlenül vezérelheti az effekt modul be-/kikapcsolt állapotát.	Volume: az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Activate: az effekt be-/kikapcsolása
Freeze	Special	Ez egy olyan freeze-effekt, amely az effekt aktiválása előtt rövid időre befagyasztja a hangot, majd azt loopolva lejátssza. Az effekt aktiválásához és kikapcsolásához használja az Activate paramétert, amit hozzárendelhet az expressziós pedálhoz; ha bekapcsolja az Activate paramétert, a CTRL segítségével közvetlenül vezérelheti az effekt modul be-/kikapcsolt állapotát.	Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Attack: szabályozza az effekt hangerejének felfutási sebességét Release: szabályozza az effekt hangerejének lecsengési idejét Activate: az effekt be-/kikapcsolása
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
DLY			
BBD Delay S	Delay	Ez egy sztereó analóg delay modell, amely hűen visszaadja a BBD-alapú analóg késleltetők hangzását. A BBD chipek technológiai korlátai miatt a hang karakterét meleg, lágy és lekerekített tónusok jellemzik.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a bal csatorna késleltetési idejét szabályozza Time R%: a jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza (bal csatorna időarányával) Spread: az effekt sztereó szélességét szabályozza Level: az effekt kimenetét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Digital Delay S	Delay	Ez egy stereo digital delay modell, amely tiszta, kellemes delay hangzást kölcsönöz.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a bal csatorna késleltetési idejét szabályozza Time R%: a jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza (bal csatorna időarányával) Spread: az effekt sztereó szélességét szabályozza Level: az effekt kimenetét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Pure	Delay	Tiszta, precíz delay hangzást biztosít.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Tape	Delay	Egy tranzisztoros szalagos visszhang hangzását szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Ping Pong	Delay	Egy ping-pong delay effekt sztereó visszacsatolással, mely a bal és jobb csatorna között ugrál oda-vissza.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Slapback	Delay	A klasszikus slapback visszhang effektet szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Sweep Echo	Delay	Delay effektet hoz létre, suhogó szűrőeffektet ellátott ismétlésekkel.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Sweep Depth: a sweep filter mélységét szabályozza Sweep Rate: a sweep filter sebességét szabályozza Sweep Sync: a sweep filter Tap tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Time Sync: a delay Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Ring Echo	Delay	Delay effekt, gyűrű-modulált ismétlésekkel.	Dly Mix: a delay nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Ring Mix: a gyűrű-moduláció nedves/száraz jel arányának szabályozása Freq: a gyűrűmoduláció frekvenciájának szabályozása Tone: a gyűrűmoduláció hangszínének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Tube	Delay	Csőes szalagos visszhang hangzást szimulál.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Sweet Echo	Delay	Ezt az analóg delay pedált 1981 és 1984 között forgalmazták, ám a mai napig nagy népszerűségnek örvend meleg, természetes hangzásának köszönhetően. 20 és 300 milliszekundum közötti késleltetési időt biztosít.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
999 Echo	Delay	A Maxon® AD900 Analog Delay* készült. 100% analóg delay, a Delay ismétléseken dinamikus torzítás, gyönyörű, meleg, természetes delay hangzás.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Vintage Rack	Delay	Egy 1980-as évekbeli klasszikus, rackes delay egység hangzását reprodukálja, enyhén csökkentett mintavételezésű visszacsatolással.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Mod: az effekt moduláció mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Rev Echo	Delay	Egy különleges, fordított visszajelzéssel ellátott delay effektet biztosít.	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékét szabályozza Time: a késleltetési időt szabályozza Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Dual Echo	Delay	Tiszta, kettős delay effektet kölcsönöz, a Dual Echo L/R csatornák elkülönített jelfeldolgozásával.	Mix A: a delay A nedves/száraz jel arányának szabályozása FB A: a delay A visszajelzés mértékének szabályozása Time A: a delay A késleltetési idejének szabályozása Mix B: a delay B nedves/száraz jel arányának szabályozása FB B: a delay B visszajelzés mértékének szabályozása Time B: a delay B késleltetési idejének szabályozása A Sync: a delay A Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása B Sync: a delay B Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása
RVB			
Room	Reverb	Egy szoba tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jel arány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a zengés megszólalása közötti késleltetési időt szabályozza Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Hall	Reverb	Egy előadóterem tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a zengés megszólalása közötti késleltetési időt szabályozza Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Church	Reverb	Egy templom tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a zengés megszólalása közötti késleltetési időt szabályozza Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Plate	Reverb	Egy vintage lemezes zengető (plate reverb) hangkarakterét szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay: a visszhang időtartamát szabályozza High Damp: az aluláteresztő szűrő frekvenciáját szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Spring	Reverb	Egy vintage rugós zengető (spring reverb) hangkarakterét szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Tube Spring	Reverb	Egy vintage csöves rugós zengetőből (spring reverb) érkező hangot szimuláló visszhang modell.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a zengés megszólalása közötti késleltetési időt szabályozza Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Low Damp/Hi Damp: az effekt alacsony/magas frekvenciájának mértékét csökkenti Mod: az effekt modulációs mértékét szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Concert	Reverb	Ez a reverb modell koncertterem tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a zengés megszólalása közötti késleltetési időt szabályozza Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Low Damp/Hi Damp: az effekt alacsony/magas frekvenciájának mértékét csökkenti Mod: az effekt modulációs mértékét szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
N-Star	Reverb	Különlegesen hangolt zengető effekt dús, fényes lecsengésekkel.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Deepsea	Reverb	Különlegesen hangolt effekt hatalmas, mély lecsengésekkel.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
Sweet Space	Reverb	Dús és selymes, modulált visszhang effektet kölcsönöz.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a zengés megszólalása közötti késleltetési időt szabályozza Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Low End: az alacsony frekvencia mértékét szabályozza High End: a felüláteresztő szűrő frekvenciáját szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Shimmer	Reverb	Gazdag, fényes visszhang effektet kölcsönöz.	Mix: a nedves/száraz jelerány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a zengés megszólalása közötti késleltetési időt szabályozza Decay: a visszhang időtartamát szabályozza Low End: az alacsony frekvencia mértékét szabályozza High End: a felüláteresztő szűrő frekvenciáját szabályozza Trail: az effekt nyomvonal be-/kikapcsolása az effekt kikapcsolt állapotában
VOL			
Volume	Volume	Tiszta hangerő-szabályozás, hangszínváltozás nélkül.	Volume: a kimeneti hangerő szabályozása
*Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.			

Gyári SnapTone fájlok

Típus	Név	Leírás
Clean erősítőfej	Dark CL	Ezt a SnapTone fájlt a Fender® 1965 Blackface Bassman®* tiszta hangszín alapján tervezték.
	Band CL	Ezt a SnapTone fájlt a Fender® 1964 Bandmaster®* normál csatorna tiszta hangszín alapján tervezték.
	Match 35 CL	Ezt a SnapTone fájlt a Matchless® Clubman 35* tiszta hangszín alapján tervezték.
	EV53 CH1	Ezt a SnapTone fájlt az EVH® 5150III®* channel 1 alapján tervezték.
	Mess JP2C CH1	Ezt a SnapTone fájlt a Mesa/Boogie® JP-2C™* channel 1 alapján tervezték.
Overdrive erősítőfej	ARC OD	Ezt a SnapTone fájlt a PRS® Archon Classic 50* főcsatorna alapján tervezték.
	Bad KT OD	Ezt a SnapTone fájlt a BadCat® Lynx 50* channel 2 alapján tervezték.
	Band OD	Ezt a SnapTone fájlt a Fender® 1964 Bandmaster®* normál csatorna overdrive hangszín alapján tervezték.
	Boger OD	Ezt a SnapTone fájlt a Bogner® Uberschall* overdrive hangszín alapján tervezték.
	Dark OD	Ezt a SnapTone fájlt a Fender® 1965 Blackface Bassman®* overdrive hangszín alapján tervezték.
	EV53 CH2	Ezt a SnapTone fájlt az EVH® 5150III®* channel 2 alapján tervezték.
	Hiway OD	Ezt a SnapTone fájlt a Hiwatt® Custom 100* overdrive alapján tervezték.
	Match 35 OD	Ezt a SnapTone fájlt a Matchless® Clubman 35* overdrive hangszín alapján tervezték.
	Mess JP2C CH2	Ezt a SnapTone fájlt a Mesa Boogie® JP-2C™* channel 2 alapján tervezték.
	ToneK OD	Ezt a SnapTone fájlt a Tone King® Imperial MKII* overdrive hangszín alapján tervezték.
	UK Force	Ezt a SnapTone fájlt a Marshall® neoklasszikus stílusú erősítőjének overdrive hangszíne alapján tervezték.
Torzító erősítőfej	Boger LD	Ezt a SnapTone fájlt a Bogner® Uberschall* torzító hangszín alapján tervezték.
	Eagle RB	Ezt a SnapTone fájlt az ENGL® E650 Ritchie Blackmore* stílusú erősítőjének torzított hangszíne alapján tervezték.
	Eagle Sava	Ezt a SnapTone fájlt az ENGL® Savage 120 MKII* torzított hangszín alapján tervezték.
Az említett gyártók és termékek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.		

Típus	Név	Leírás
Torzító erősítőfej	Eagle SM	Ezt a SnapTone fájlta ENGL® E656 Steve Morse* stílusú erősítő torzított hangszíne alapján tervezték.
	EV53 CH3	Ezt a SnapTone fájlta az EVH® 5150III®* channel 3 alapján tervezték.
	Flagman BE	Ezt a SnapTone fájlta a híres UK stílusú boutique erősítő BE csatornája alapján tervezték.
	H&K 40 LD	Ezt a SnapTone fájlta a Hughes Kettner® TubeMeister Deluxe 40* főcsatorna alapján tervezték.
	Mess JP2C CH3	Ezt a SnapTone fájlta a Mesa/Boogie® JP-2C™* channel 3 alapján tervezték.
	Rev Green	Ezt a SnapTone fájlta a Revv® Generator 120 MKIII* green channel alapján tervezték.
	Rev Purple	Ezt a SnapTone fájlta a Revv® Generator 120 MKIII* purple channel alapján tervezték.
	Rev Red	Ezt a SnapTone fájlta a Revv® Generator 120 MKIII* red channel alapján tervezték.
	Victor Krak	Ezt a SnapTone fájlta a Victory® Kraken* torzított hangszín alapján tervezték.
Pedál	14 OD	Ezt a SnapTone fájlta a Fortin® Fourteen* pedál overdrive hangszín alapján tervezték.
	Force OCD	Ezt a SnapTone fájlta a Fulltone® OCD* alapján tervezték.
	Glass Bass Pre	Ezt a SnapTone fájlta a Darkglass® B7K Bass Preamp* pedál alapján tervezték.
	J-RAY OD	Ezt a SnapTone fájlta a Vemuram® Jan Ray Mateus Asato* stílusú pedál alapján tervezték.
	KOT OD	Ezt a SnapTone fájlta az ANALOG.MAN® King of Tone pedal' overdrive hangszíne alapján tervezték.
	Mouse DST	Ezt a SnapTone fájlta a ProCo™ The Rat* pedál torzított hangszíne alapján tervezték.
	Twin Rock JM	Ezt a SnapTone fájlta a Peace Hill FX® TRJM* pedál overdrive hangszíne alapján tervezték.
Gitárerősítő	Dark DLX	Ezt a SnapTone fájlta a Fender® '65 Deluxe Reverb®* 2x12-es hangláda alapján tervezték.
	Dark PRI	Ezt a SnapTone fájlta a Fender® '65 Princeton® Reverb* 2x12-es hangláda alapján tervezték.
	Foxy CL	Ezt a SnapTone fájlta a VOX® AC30* tiszta hangszínu 2x12-es hangláda alapján tervezték.
	Foxy OD	Ezt a SnapTone fájlta a VOX® AC30* overdrive hangszínu, 2x12-es hangláda alapján tervezték.
Az említett gyártók és termékeknek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.		

Típus	Név	Leírás
Gitárerősítő	J-120 Bright	Ezt a SnapTone fájlt a legendás Jazz Chorus szilárdtest combogright onchannel 2x12-es hangláda alapján tervezték.
	Juice Rock50	Ezt a SnapTone fájlt az Orange® Rockerverb 50* torzított hangszín 4x12-es hangláda alapján tervezték.
	L-Star CH1	Ezt a SnapTone fájlt a Mesa/Boogie® Lone Star® 100* channel 1 4x12-es hangláda alapján tervezték.
	L-Star CH2	Ezt a SnapTone fájlt a Mesa/Boogie® Lone Star® 100* channel 2 4x12-es hangláda alapján tervezték.
	UK 900	Ezt a SnapTone fájlt a Marshall® JCM900™* alapján tervezték.
Basszusgitar erősítő	AMPG BASS	Ezt a SnapTone fájlt az Ampeg® SVT Classic* 6x10-es hangláda alapján tervezték.
	AGUI BASS	Ezt a SnapTone fájlt az Aguilar® DB751* 4x10-es hangláda alapján tervezték.
	Hark BASS	Ezt a SnapTone fájlt a Hartke® LH1000* tiszta hangszínű 4x10-es hangláda alapján tervezték.
	Hark OD BASS	Ezt a SnapTone fájlt a Hartke® LH1000* overdrive stílusú 4x10-es hangláda alapján tervezték.
	MATT BASS	Ezt a SnapTone fájlt a Markbass® Standard 104HF* overdrive hangszínű 4x10-es hangláda alapján tervezték.
	SBE BASS	Ezt a SnapTone fájlt az EBS® HD350* overdrive hangszínű 4x10-es hangláda alapján tervezték.
Az említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termék hangzásának jellemzésére használtuk.		

A MIDI vezérlés információs listája

CC#	Értéktartomány	Magyarázat
0	0-1	PATCH MSB: 001~128: CC0=0,PC=0-127 129~200: CC0=1,PC=0-71
7	0-100	patch hangerő
11	0-100	EXP1 paraméter
12	0-100	EXP 2 paraméter
13	0-127	EXP1 váltás: 0-63: A, 64-127: B
16	0-100	1. gyorsgomb
17	0-127	1. gyorsgomb paraméter módosítás: 0-63: 1 fokozattal csökkentse, 64-127: 1 fokozattal növelje
18	0-100	2. gyorsgomb
19	0-127	2. gyorsgomb paraméter módosítás: 0-63: 1 fokozattal csökkentse, 64-127: 1 fokozattal növelje
20	0-100	3. gyorsgomb
21	0-127	3. gyorsgomb paraméter módosítás: 0-63: 1 fokozattal csökkentse, 64-127: 1 fokozattal növelje
24	0-127	Patch +
25	0-127	Patch -
28	0-127	Készülék mód: 0-63: Patch Mode, 64-127: Stomp Mode
48	0-127	NR Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
49	0-127	PRE Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
50	0-127	WAH Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
51	0-127	DST Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
52	0-127	NS Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
53	0-127	AMP Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
54	0-127	CAB Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
55	0-127	EQ Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
56	0-127	MOD Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on
57	0-127	DLY Module ki/be: 0-63: off, 64-127: on

CC#	Értéktartomány	Magyarázat
58	0-127	RVB Module be/ki: 0-63: off, 64-127: on
59	0-127	VOL module be/ki: 0-63: off, 64-127: on
60	0-127	Tuner modul
61	0-127	Looper
62	0-127	Looper felvétel
63	0-127	Looper automatikus felvétel
64	0-127	Looper indítás/leállítás 0-63: off, 64-127: on
65	0-127	Loop törlése
66	0-100	Looper felvételi hangerő
67	0-100	Looper lejátszási hangerő
68	0-127	Looper elhelyezés 0-63: hátra, 64-127: előre
69	0-127	CTRL A
70	0-127	CTRL B
73	0-2	Tempo MSV, CC74-el
74	0-127	CC73=0,CC74=40-127: 40BPM-127BPM CC73=1,CC74=0-127: 128BPM-255BPM CC73=2,CC74=0-44: 256BPM-300BPM
75	0-127	Tap tempo
92	0-127	Dobgép menü
93	0-127	Dobgép indítás/leállítás
94	0-1	MSB dobgép, CC95-el
95	0-127	Dobgép típusa 001-128: CC94=0,CC95=0-127 129: CC94=1,CC95=0
96	0-100	Dob hangerő

Hibaelhárítás

Az eszköz nem kapcsol be

- Győződjön meg arról, hogy a tápegység megfelelően van-e csatlakoztatva
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e
- Kérjük, ellenőrizze, hogy az akkumulátor töltöttségi szintje megfelelő-e

Nincs hang, vagy nagyon alacsony hangerő

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva
- Győződjön meg arról, hogy a hangerőszabályzó megfelelően van beállítva
- Ellenőrizze az főhangerő beállításait
- Ellenőrizze az effektmodulok hangerő-beállításait
- Ellenőrizze a patch hangerejének beállításait
- Győződjön meg arról, hogy a beviteli eszköz hangja nincs lenémítva

Zajok

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját
- Ha a zaj a hangszeréből származik, próbálja meg a zajcsökkentő modult használni a halkításra

Hangproblémák

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját
- Ha külső expressziós pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméter szabályozásához, ellenőrizze, hogy az expressziós pedál megfelelően van-e beállítva
- Ellenőrizze az effektparaméterek beállításait. Ha az effektek értékei szélsőségesek, a GP-150 rendkívüli zajt adhat ki.