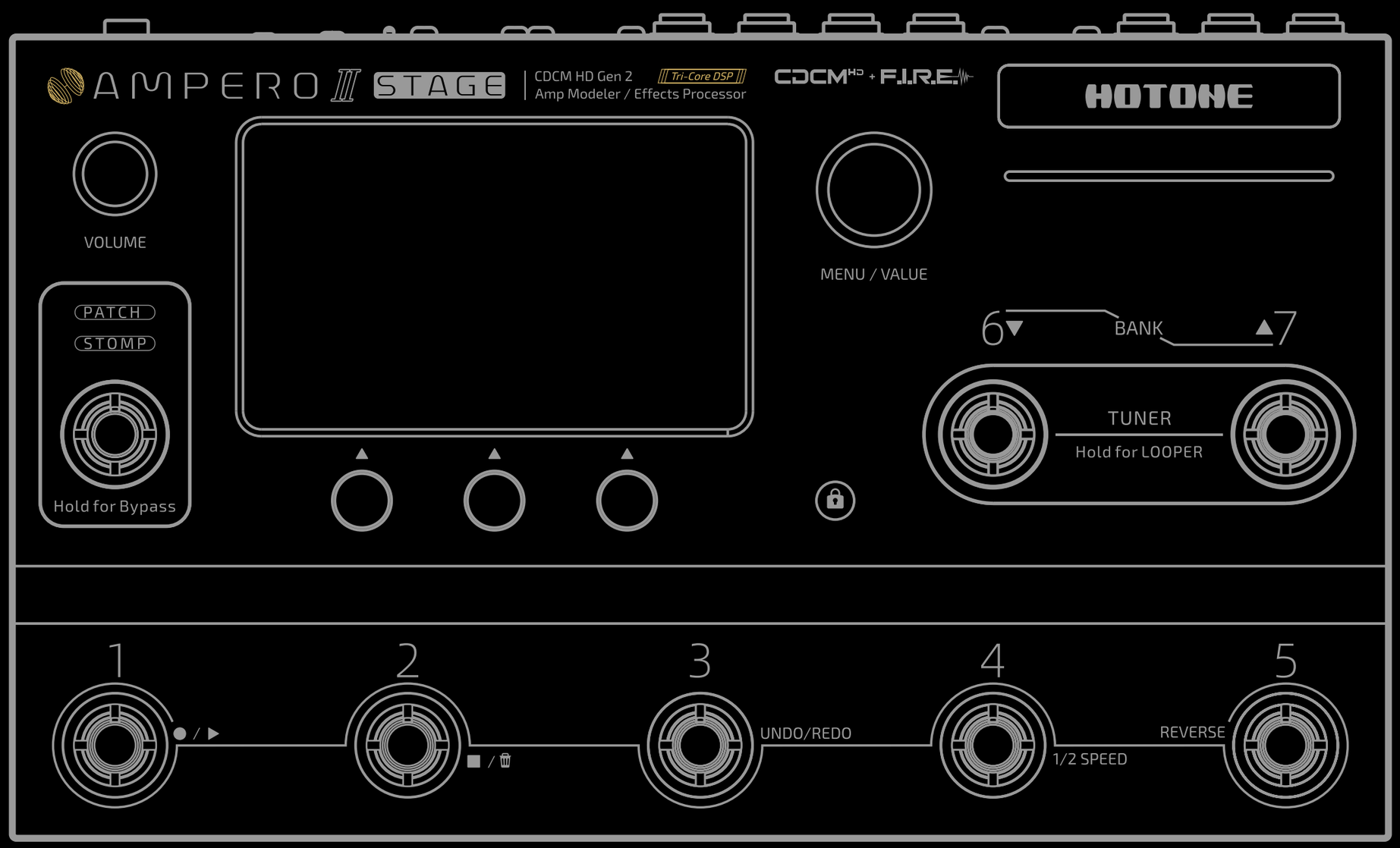
AMPERO II STAGE

CDCM HD Gen 2 Amp Modeler / Effects Processor

Felhasználói kézikönyv

A V1.7.0 firmware-verzióhoz



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

※ A termékfejlesztés érdekében a termékek műszaki adatai és/vagy tartalma (beleértve, de nem kizárólagosan a megjelenést, a csomagolás kialakítását, a kézikönyv tartalmát, a tartozékokat, a méretet, a paramétereket és a kijelzőt) előzetes értesítés nélkül változhatnak. A pontos ajánlatokért kérjük, forduljon a helyi forgalmazóhoz. A műszaki adatok és funkciók (beleértve, de nem kizárólagosan a megjelenést, a színeket és a méretet) modellenként környezeti tényezők miatt eltérhetnek, és minden kép csak illusztráció.

Tartalomjegyzék

Üdvözlünk **1**

Biztonsági előírások **2**

Óvintézkedések 2

A rendeltetésszerű használat meghatározása 2

Fogalommeghatározások **7**

Panel **9**

Elülső panel 9

Felső panel 11

Első lépések **13**

A kezelőfelület használata **15**

Készülékmód és főkijelző **17**

Patch mód 18

Stomp mód (FX lánc nézet) 19

Stomp mód (lábkapcsoló nézet) 20

Tuner **22**

Looper **23**

Drum **26**

Bypass **27**

A készülék testreszabása **28**

Patch szerkesztése 28

Az effektlánc alapjai 28

Bemeneti csomópont beállítása 31

Kimeneti csomópont beállítása 33

Effektlánc típusok 34

Split/Keverőpont beállításai 36

Effektlánc sablonok 39

Slotok és modulok beállításai 40

Effektbeállítások 43

Az FX Loop használata 46

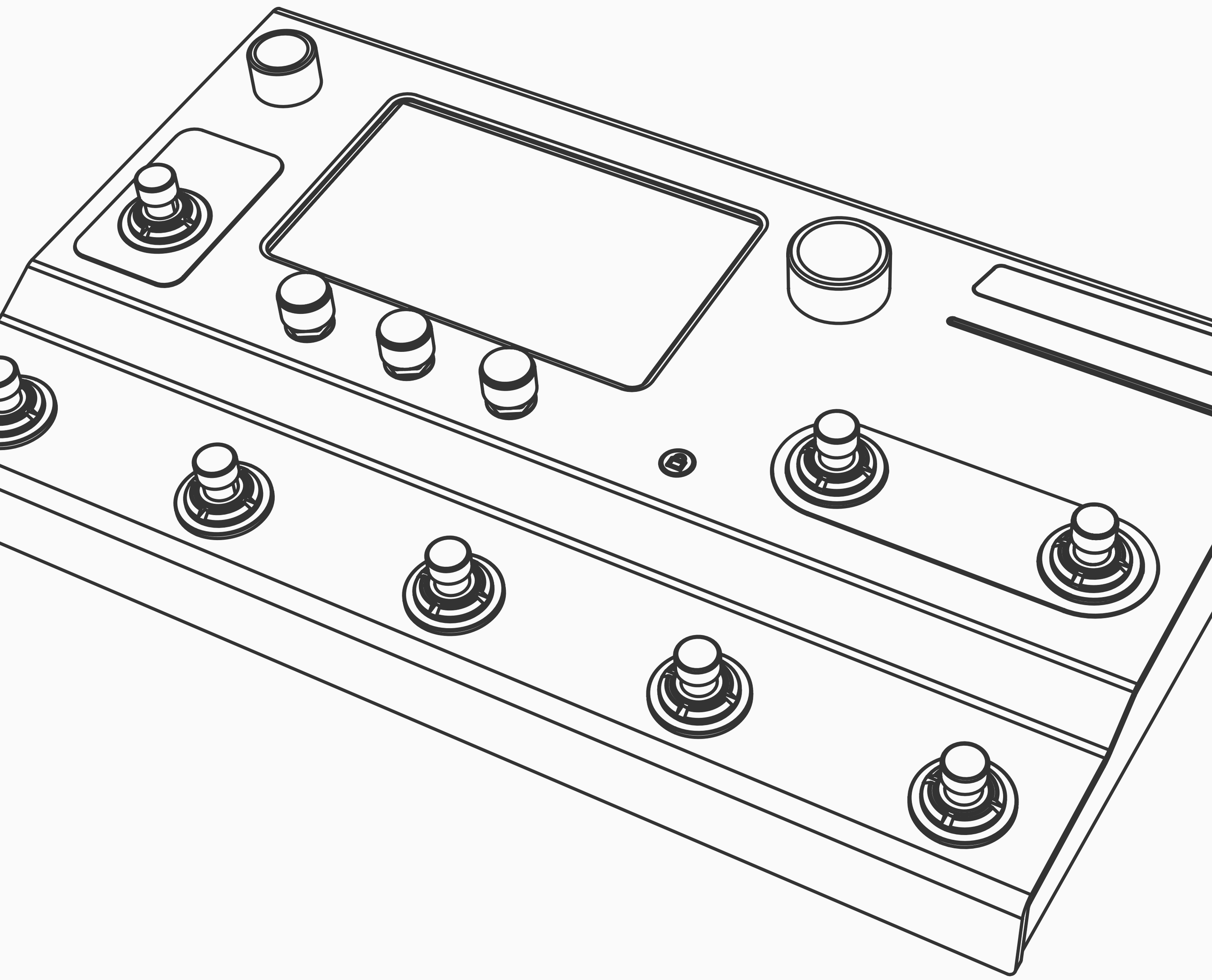
Patch tempó és hangerő 50

Scene-ek 50

Patch beállítások 51
FS beállítások 52
Gyorsgomb paraméter 54
Patch MIDI 55
EXP 1-3 beállítások 55
SAVE 58
Patch kezelése 59
GLOBAL 62
I/O 62
USB Audio 65
Speciális USB Audio interfész funkciók útmutatója 67
USB audio mintavételezés beállítása (Ampero II Stage) 69
Vezérlők 70
MIDI beállítások 74
Global EQ 75
Sound Clone 77
Kijelző 80
Bluetooth 82
Internet 83
Rendszer 86
Javasolt összeállítások 88
Használat hangszerrel és erősítővel 88
Csatlakozás az erősítő RETURN bemenetéhez vagy Power Amp (Loudster)/FRFR hangfal INPUT csatlakozójához 89
Kettős kimenet színpadi használathoz 90
Énekes fellépése hangszerekkel 91
Mixer, interfész, fejhallgató és egyéb eszközök csatlakoztatása 92
Csatlakoztatás számítógéphez audiointerfészként 93
Bluetooth audio és AUX IN használata 94
Az Editor 95
Hibaelhárítás 96
Műszaki adatok 98

» Üdvözöljük

Köszönjük, hogy Hotone terméket vásárolt. Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozhassa ki Ampero II Stage készülékéből. Kérjük, őrizze meg ezt a kézikönyvet biztonságos helyen, későbbi felhasználás céljából.



» Biztonsági előírások

Óvintézkedések

A KÉSZÜLÉK HASZNÁLATA ELŐTT OLVASSA EL FIGYELMESEN. Kérjük, őrizze meg ezt a kézikönyvet biztonságos helyen, hogy később is tanulmányozhassa. Kérjük, mindig tartsa be az alább felsorolt alapvető óvintézkedéseket. Ezek az óvintézkedések többek között a következőket foglalják magukba:

A rendeltetésszerű használat meghatározása

Áramellátás és hálózati kábel

Kérjük, ellenőrizze a készüléken vagy a hálózati adapteren feltüntetett feszültségértéket, hogy az megfeleljen az Önnél használt elektromos hálózatnak. Kérjük, a készüléket csak megfelelő áramforrással, például az eredeti, gyárilag mellékelt hálózati adapterrel használja. Ha harmadik féltől származó hálózati adaptert használ, győződjön meg arról, hogy az megfelel a készülék áramellátási igényeinek. Az előírttól eltérő adapter használata károsíthatja a készüléket, hibás működést okozhat, és biztonsági kockázatot jelenthet, például helytelen polaritás esetén tűzveszélyt idézhet elő. A Hotone nem vállal felelősséget a felhasználót vagy másokat érő személyi sérülésért, illetve a készülékben vagy más tulajdonban keletkezett károkért. Amikor az adaptert kihúzza a konnektorból, mindig magát a csatlakozót fogja meg. A kábel húzása károsíthatja a készüléket. Húzza ki a hálózati adaptert, és tárolja biztonságos helyen. Kérjük, húzza ki a hálózati csatlakozót a konnektorból, ha a készüléket hosszabb ideig nem használja, vagy zivatar esetén. Kérjük, mindig megfelelő, védőföldeléssel ellátott konnektorhoz csatlakoztasson.

Ne nyissa fel a készüléket

A készülék nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészeket. Ne nyissa fel a készüléket, és ne kísérelje meg a belső alkatrészek szétszerelését vagy bármilyen módon történő módosítását. A burkolat felnyitása veszélyes feszültségnek vagy más kockázatoknak teheti ki Önt. A burkolat felnyitása vagy a készüléken végzett saját kezű javítás a garancia elvesztését vonja maga után. Ha a készülék hibásan működik, kérjük, azonnal szüntesse be a használatát, és forduljon szervizünkhöz.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetés

Ne tegye ki a készüléket esőnek, ne használja víz közelében, nedves vagy párás környezetben, és ne helyezzen rá folyadékot tartalmazó edényeket (például vázát, üveget vagy poharat), amelyek tartalma a nyílásokba folyhat. Ha bármilyen folyadék, például víz kerül a készülékbe, azonnal kapcsolja ki azt, és húzza ki a hálózati kábelt a konnektorból. Soha ne csatlakoztasson vagy húzzon ki hálózati csatlakozót nedves kézzel.

Tűzveszéllyel kapcsolatos figyelmeztetés

Kérjük, ne helyezzen égő tárgyakat vagy nyílt lángot a készülék közelébe, mivel ez tűzveszélyt okozhat.

Elektromágneses mezőkkel kapcsolatos figyelmeztetés

Kérjük, kerülje a készülék működtetését jelentős elektromágneses mezők közelében. Ennek elmulasztása zajt, a készülék hibás működését, vagy akár adatvesztést is okozhat.

Halláskárosodás

Kérjük, kerülje az összes hangerőszint maximumra állítását, különösen fejhallgató használata esetén. A csatlakoztatott eszközök állapotától függően ez visszhangot okozhat, amely halláskárosodást, illetve a hangszórók vagy a fejhallgató sérülését okozhatja. Mielőtt a készüléket más eszközökhöz csatlakoztatja, kapcsolja ki az összes eszköz tápellátását.

Emellett az összes eszköz be- vagy kikapcsolása előtt győződjön meg arról, hogy minden hangerőszint minimumra van állítva. Ennek elmulasztása halláskárosodást, áramütést vagy a készülék károsodását okozhatja.

Elhelyezés

Tartsa távol a készüléket gyermekektől, vagy felügyelje felnőtt jelenlétében.
A következők fulladásveszélyt okozhatnak:
- Kisebb alkatrészek lenyelése.
- Műanyag fedelek és egyéb csomagolóanyagok.

Használat közben ne fedje le a készüléket semmilyen textíliával, és ne takarjon el semmilyen csatlakozót a készüléken.
A készülék és a hálózati adapter hosszabb használat után felmelegedhet.
Kerülje a készülék használatát az alábbi körülmények bármelyikében, mivel ezek hibás működést okozhatnak:
- Rendkívül meleg vagy hideg helyek
- Homokos vagy poros helyek
- Korrozív gázokkal vagy sós levegővel való érintkezés
- Erős vibrációnak kitett helyek

A készülék mozgatása előtt feltétlenül távolítsa el az összes csatlakoztatott kábelt és a hálózati adaptert.
A felület anyagától és hőmérsékletétől függően, amelyre a készüléket helyezi, a gumitalpak elszíneződhetnek vagy nyomot hagyhatnak a felületen.

Karbantartás

Kérjük, húzza ki a hálózati csatlakozót a konnektorból a készülék tisztítása előtt. Ha a panelek szennyezettek, kérjük, puha törlőkendővel tisztítsa meg azokat. Szükség esetén enyhén nedvesítse meg a kendőt. Soha ne használjon tisztítószert, viaszt vagy oldószert, például hígítót, benzolt vagy alkoholt.

Üzemeltetés

Kérjük, ne fejtsen ki túlzott erőt a gombokra, kapcsolókra, csatlakozókra és egyéb kezelőelemekre.

Kérjük, ne fejtsen ki túlzott erőt a kijelzőre (ha van) vagy a burkolatra, mivel ez meghibásodást okozhat.
Kérjük, ne tegye ki a készüléket erős ütésnek, és ne ejtse le.
Kérjük, ne helyezzen idegen tárgyakat (folyékony vagy szilárd anyagot) a készülékbe.

Meghibásodás

Ha az alábbi problémák bármelyike előfordul, azonnal kapcsolja ki a készüléket, és húzza ki a hálózati csatlakozót az aljzatból.
- A készülék leesett vagy megsérült.
- A hálózati kábel vagy a csatlakozó elkopott vagy megsérült.
- A hálózati adapter meghibásodott.
- Szokatlan szag vagy füst árad a készülékből.
- Valamilyen tárgy került a készülék belsejébe.
- Használat közben a hangzás hirtelen megszűnik.
- Repedések vagy egyéb látható sérülések jelennek meg a készüléken.
- A készülék más nyilvánvaló meghibásodási jeleket mutat (pl. nem kapcsolható be, a gombok nem működnek, a hangerő túl alacsony stb.).

Ilyen esetben kérjük, forduljon szervizcsapatunkhoz.

Az ártalmatlanításról

A termék ártalmatlanításakor kérjük, a nemzeti jogszabályoknak megfelelően, megfelelő kezelés céljából juttassa el azt a kijelölt gyűjtőpontokra.

A csomagolóanyag hulladékkezelése



A szállítási és védőcsomagoláshoz környezetbarát anyagokat választottunk, amelyek a szokásos újrahasznosítási rendszerben feldolgozhatók.
Gondoskodjon a műanyag zacskók, csomagolóanyagok stb. szabályszerű ártalmatlanításáról.
Kérjük, ne dobja ezeket az anyagokat egyszerűen a háztartási hulladékba, hanem gondoskodjon arról, hogy újrahasznosításra kerüljenek.

A régi készülék ártalmatlanítása



Ez a szimbólum a terméken, a csomagoláson és/vagy a kísérő dokumentumokon azt jelzi, hogy a használt elektromos és elektronikus termékeket nem szabad a háztartási hulladékkal együtt kezelni.

A termékek megfelelő ártalmatlanításával hozzájárul értékes erőforrások megőrzéséhez, és megelőzheti a nem megfelelő hulladékkezelésből eredő, az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt esetleges káros hatásokat.

A régi termékek gyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információért forduljon a helyi önkormányzathoz, a hulladékkezelő szolgáltatóhoz vagy ahhoz az értékesítési ponthoz, ahol a terméket vásárolta. Erre a termékre az Európai Unió elektromos és elektronikus berendezések hulladékairól szóló irányelve (WEEE irányelv - Waste Electrical and Electronic Equipment) vonatkozik, annak mindenkor hatályos módosított változatában.



Vegye figyelembe a Franciaországra vonatkozó ártalmatlanítási tájékoztatót.

Az elemek ártalmatlanítása



Az elemeket tilos a háztartási hulladékba dobni vagy elégetni; ártalmatlanításukat a helyi veszélyeshulladék-kezelési előírásoknak megfelelően kell végezni.

Ügyfélszolgálat

Kérjük, készítse elő az adatokat, beleértve a típusnevet, a sorozatszámot, a meghibásodással kapcsolatos konkrét tüneteket, valamint nevét, címét és telefonszámát stb.

Forduljon ahhoz az üzlethez, ahol a készüléket vásárolta, vagy vegye fel a kapcsolatot a Hotone ügyfélszolgálatával (service@hotoneaudio.com).

Kérjük, a készüléket a mellékelt kézikönyvnek megfelelően használja. Minden más felhasználás, valamint más üzemeltetési körülmények közötti használat rendeltetésellenes használatnak minősül.

A Hotone nem vállal felelősséget a rendeltetésellenes használatból vagy a készüléken végzett módosításokból eredő károkért.

» Fogalommeghatározások

- **Effektlánc**
  Az effektlánc (vagy egyszerűen „lánc”) mutatja az aktuális belső jelútvonalat/effektfeldolgozást, beleértve az aktuális effektlánc-típust, a jelútvonalat, az aktuális effekteket és azok kombinációját stb. Az Ampero II Stage két effektláncot kínál, rugalmas soros/párhuzamos beállítási lehetőségekkel.

- **Effektblokk**
  Az effektblokkok (vagy egyszerűen „slotok”) az effektláncon elhelyezett helyek, ahová effekteket lehet hozzáadni. Az Ampero II Stage effektlánconként 6, összesen 12 slotot kínál.

- **Modul**
  Az Ampero II Stage 15 effekttípust kínál, mindegyik típust „effektmodulnak”, vagy egyszerűen „modulnak” nevezzük. Modulonként több effekt is elérhető. Egy effekt használatához adjon hozzá egy modult egy üres effektblokkhoz, majd válasszon ki egy effektet a modulon belül. Néhány modul kizárólag jelútvonal-vezérlésre szolgál.

- **Paraméter**
  Az effekt alkalmazását meghatározó változókat „paramétereknek” nevezzük. Ha minden slotot külön effektpedálként képzelünk el, akkor minden paraméter egy-egy gombnak felelne meg a pedálon.

- **Csomópont**
  Egy effektlánc kezdő-/végpontját, vagy két effektlánc metszéspontját „csomópontnak” nevezzük:
  Bemeneti csomópont: az effektlánc kezdőpontja, amely meghatározza a jelbemenet forrását;

**Kimeneti csomópont: az effektlánc végpontja, amely meghatározza, hova kerül a jel;
Split csomópont: egy effektláncot két effektláncra oszt, a jelet mindkét effektláncba elküldve;
Keverőpont: két effektláncot egyesít eggyé.**

- **Patch**

  Az egyes effektblokkok BE/KI állapota és aktuális modulja/effektje, a paraméterbeállítások, valamint a kapcsolódó vezérlő-/expresszpedál-beállítások „patch-ekben" kerülnek tárolásra. Ezek az Ön hangzásai. A patch-ek segítségével hívhatja elő, szerkesztheti és mentheti kedvenc hangzásait.

- **Scene**

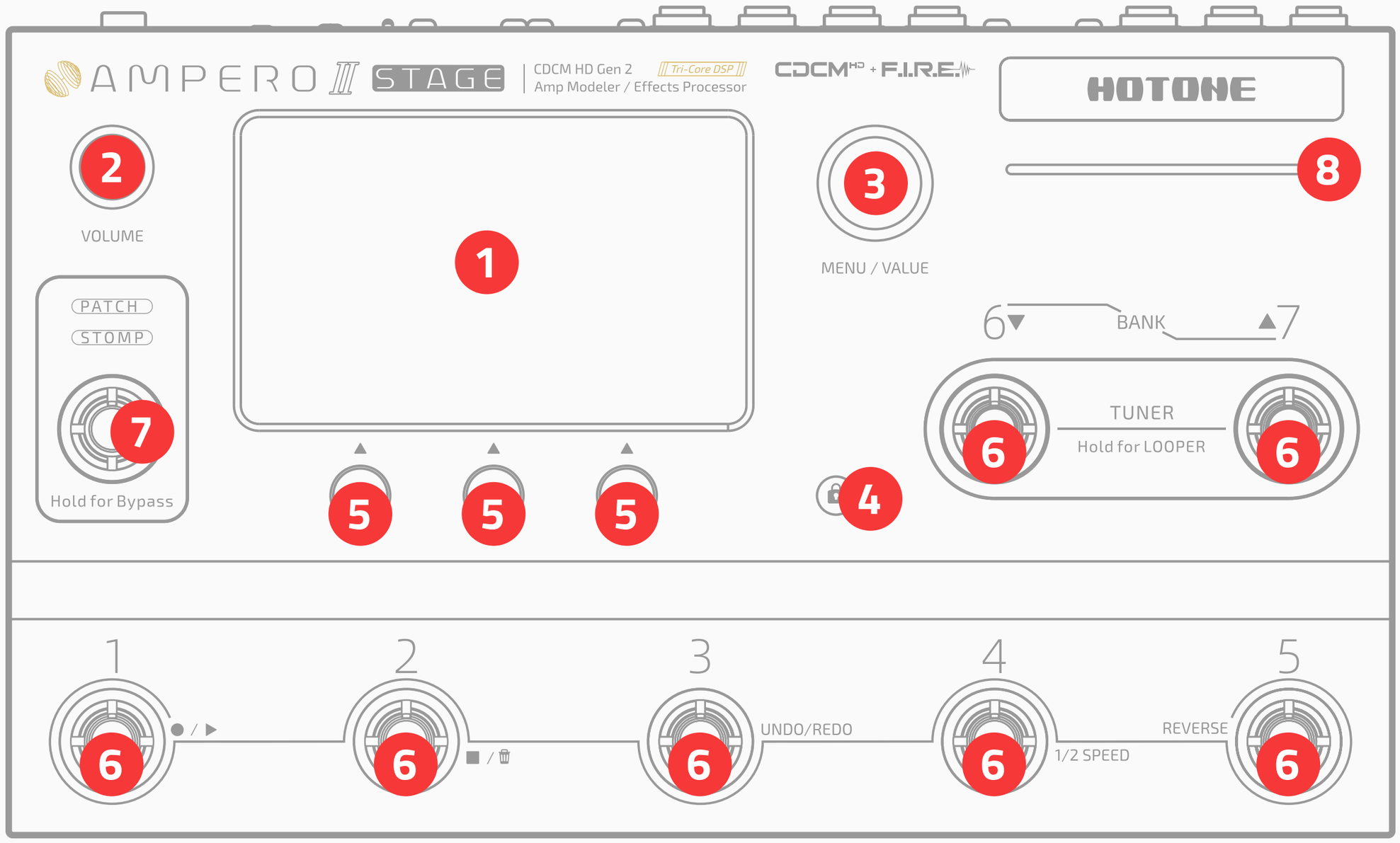
  A scene egy „patch a patch-en belül", amely segít különböző effektparaméter-kombinációkat és modul be/ki állapotokat tárolni az aktuális patch-en belül. A scene funkció megszakítás nélküli effektváltásra, illetve természetes delay-/reverb-elhalásra használható élő fellépés közben.

- **Bank**

  5 patch alkot egy „bankot". Az Ampero II Stage összesen 60 bankkal rendelkezik, ami azt jelenti, hogy akár 300, teljesen szerkeszthető és menthető patch áll rendelkezésedre.

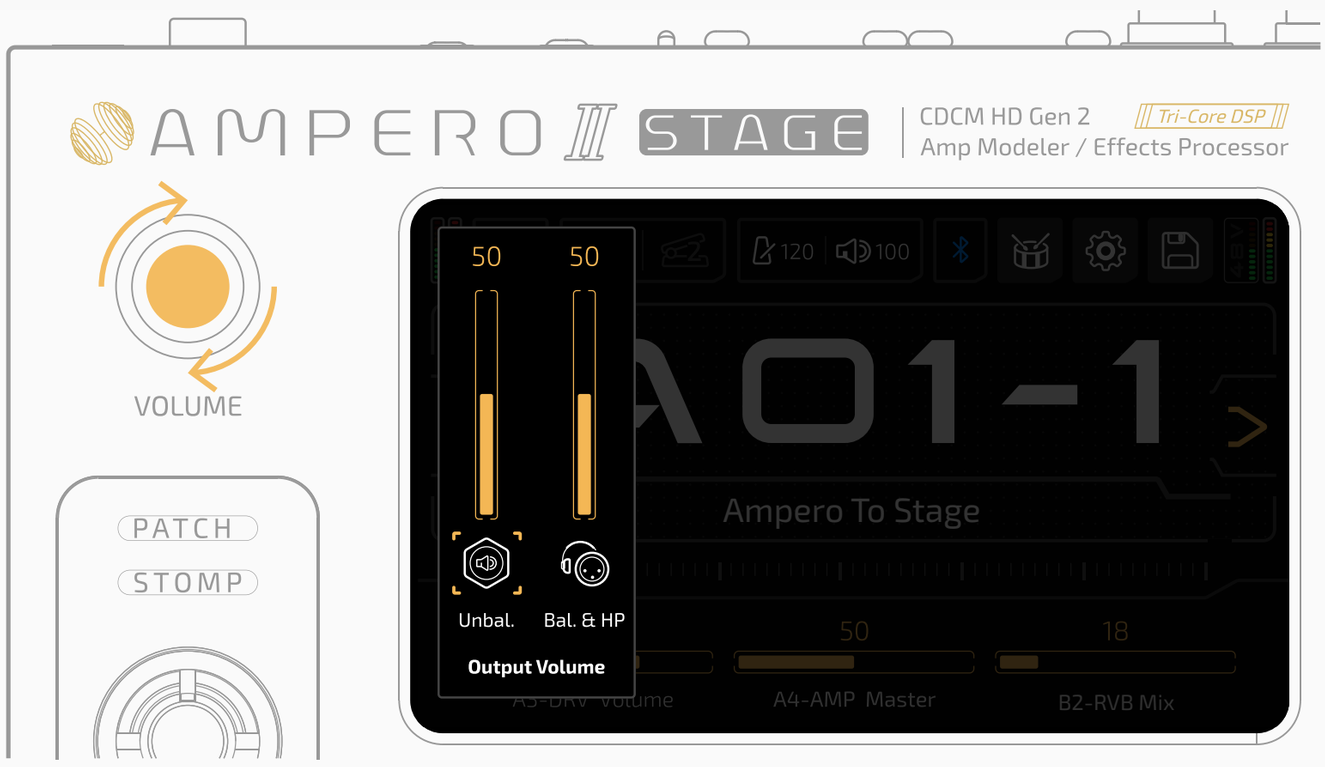
» Panel

Elülső panel



1. **Kijelző:** Megjeleníti a készülék aktuális állapotát. Az érintőképernyő segítségével választhat effekteket, szerkesztheti a patch-eket, és végezheti el a hangzásbeállításokat.

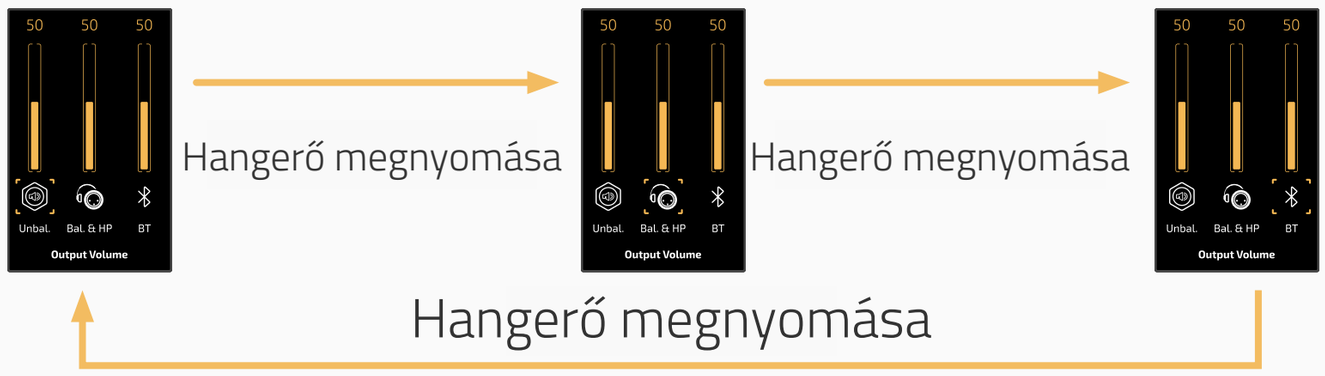
2. **Hangerő gomb:** A gomb elforgatásával állíthatja az aszimmetrikus/szimmetrikus (a fejhallgató-kimenettel együtt)/Bluetooth (csatlakozáskor jelenik meg) kimeneti hangerőt; nyomja meg a vezérlési célok közötti váltáshoz:



Forgassa el a kiválasztott kimenet hangerejének beállításához



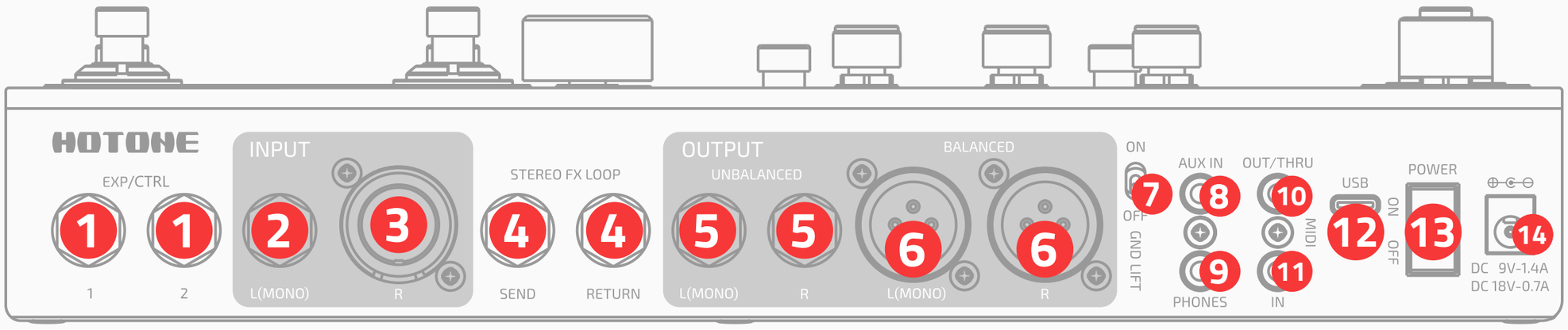
Nyomja meg - amikor a Bluetooth nincs csatlakoztatva



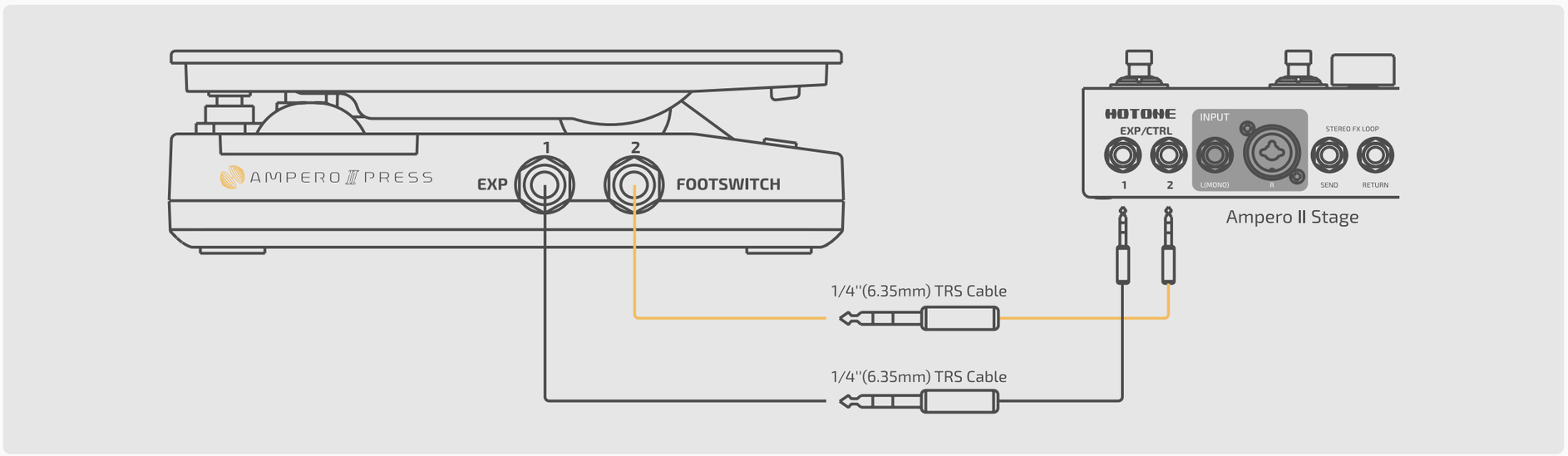
Nyomja meg - amikor a Bluetooth csatlakoztatva van

3. **MENU/VALUE gomb (fő gomb):** A gomb elforgatásával vagy megnyomásával válthat menük között, és állíthatja be a paramétereket.
4. **Képernyőzár gomb: Az érintőképernyő zárolására vagy feloldására szolgál.**
5. **Gyorsgombok 1-3 (balról jobbra):** A kijelző alsó részén lévő paraméterek beállítására szolgálnak. Minden gomb funkciója a kijelzőn aktuálisan látható paramétertől függően változik.
6. **Programozható lábkapcsoló:** Patch-ek/scene-ek váltására, effektek be-/kikapcsolására, tap tempo beállítására stb. szolgál.
7. **Mode lábkapcsoló:** Nyomja meg a Patch és Stomp mód közötti váltáshoz, tartsa nyomva a készülék megkerüléséhez (bypass). A Mode lábkapcsoló funkciója rögzített.
8. **LED csík:** RGB LED csík az I/O szintmérő kijelzésére, paraméterállapot-sávként stb. való használatra.

Felső panel



1. EXP/CTRL 1/2: 1/4" (6,35 mm) TRS bemenetek külső expresszpedálok/pillanatkapcsolós lábkapcsolók csatlakoztatásához. Tökéletes az Ampero II Press-hez.



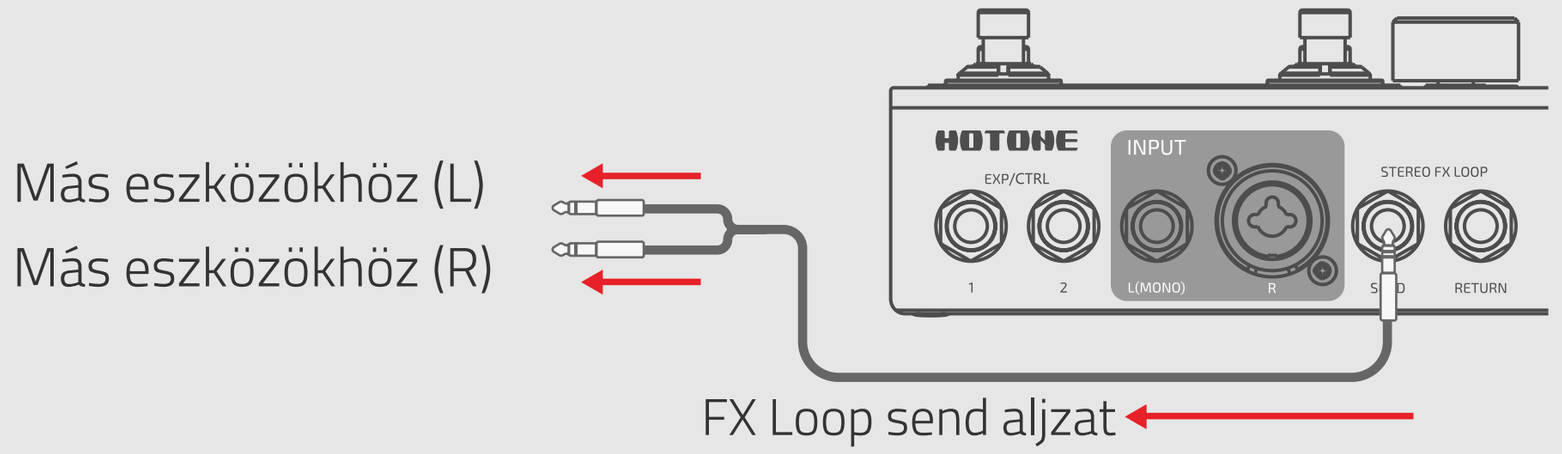
2. INPUT L: 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus bemeneti csatlakozó gitárhoz vagy más hangszerekhez

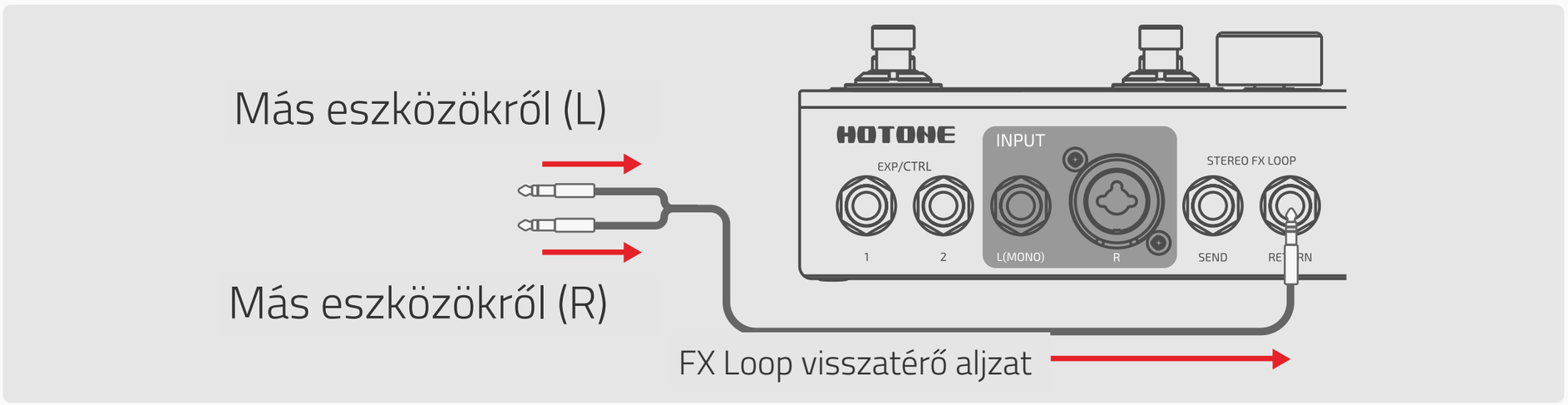
3. INPUT R: XLR/TS kombinált bemenet hangszerekhez vagy mikrofonokhoz.

4. STEREO FX LOOP: 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus sztereó TRS be-/kimeneti csatlakozók:

- **SEND:** 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus sztereó TRS kimeneti aljzat, jel továbbítására más eszközök felé
- **RETURN:** 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus sztereó TRS bemeneti aljzat, jel fogadására más eszközöktől

Ha sztereó csatlakozásra van szükség, Y kábel szükséges a csatlakozók szétválasztásához/összevonásához.





5. Aszimmetrikus kimenet: 1/4" (6,35 mm) aszimmetrikus sztereó kimeneti csatlakozás erősítőkhöz vagy más eszközökhöz. Mono kimenethez csak a bal aszimmetrikus kimenetet használja.

6. Szimmetrikus kimenet: Egy pár szimmetrikus XLR kimenet sztereó csatlakozáshoz mixerhez vagy audiointerfészhez. Mono kimenethez csak a bal szimmetrikus kimenetet használja.

7. GND LIFT: Kapcsolja BE a GND LIFT kapcsolót a két XLR csatlakozó földelésének megszüntetéséhez (Ground Lift), hogy elkerülje a földhurok által okozott zajt. Kikapcsolt állapotban az XLR vonal a szokásos módon földelt.

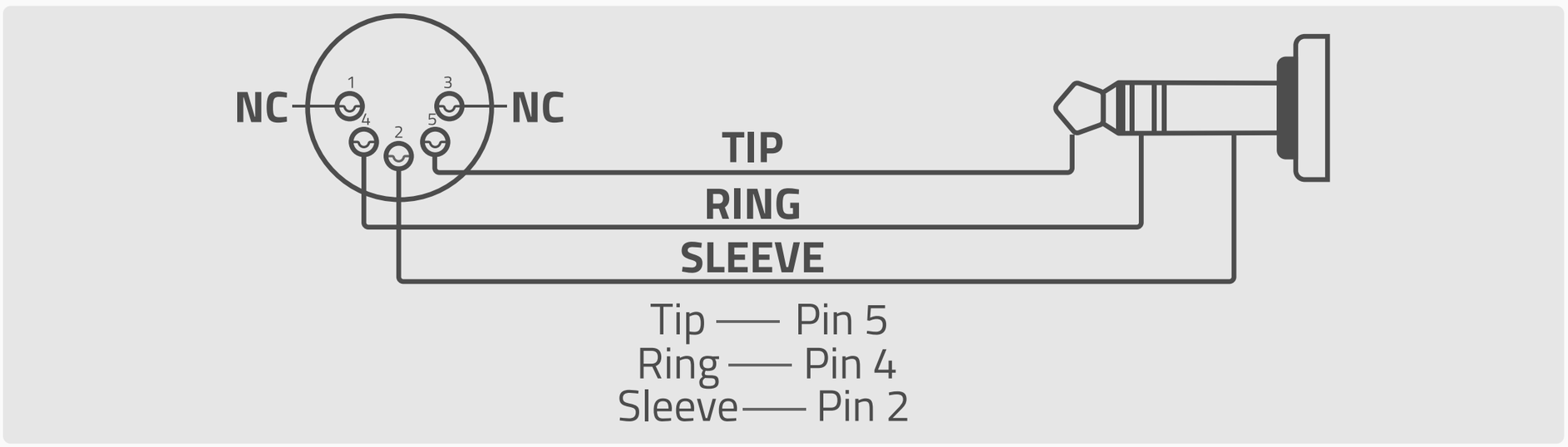
8. AUX IN: 1/8" (3,5 mm) sztereó bemenet külső eszközök (telefon, MP3-lejátszó) csatlakoztatásához gyakorláshoz és közös zenéléshez.

9. PHONES: 1/8" (3,5 mm) sztereó kimenet fejhallgató csatlakoztatásához.

10. MIDI OUT/THRU: 1/8" (3,5 mm) TRS MIDI OUT a MIDI üzenetek küldéséhez/továbbításához.

11. MIDI IN: 1/8" (3,5 mm) TRS MIDI IN MIDI üzenetek fogadásához vagy MIDI vezérlő csatlakoztatásához.

Szabványos MIDI csatlakozóval rendelkező eszközök csatlakoztatásakor átalakítókábelre van szükség az alábbi bekötési rajz szerint:



12. USB: USB 2.0 Type-C csatlakozás a számítógéphez.

13. Hálózati kapcsoló: Be- és kikapcsolja a készüléket.

14. Tápegység csatlakozó: Áramellátás bemenete (9-18V DC center

negative). Mindig az eredeti, mellékelt hálózati adaptert javasoljuk használni.

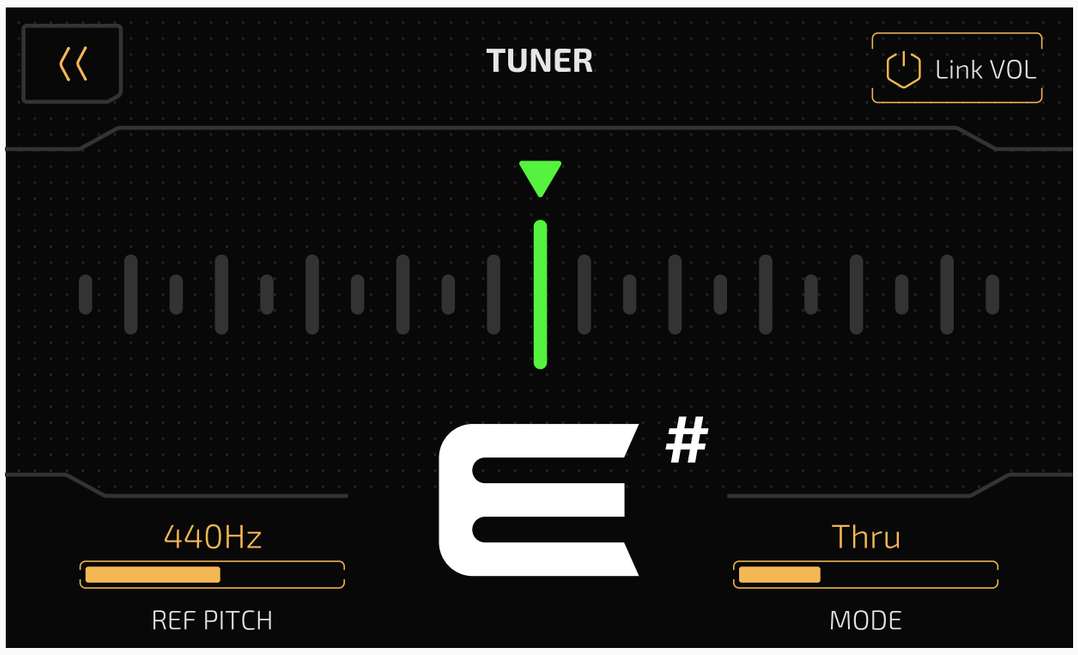
» Első lépések

1. A készülék csatlakoztatása

Csatlakoztassa gitárját az Ampero II Stage input L aljzatába, majd vezessen egy kábelt az OUTPUT L kimenetről az erősítőjéhez. Kérjük, vegye figyelembe a következőket:

- Tartsa alacsonyan az erősítő hangerejét.
- Csatlakoztassa a kábelt az erősítő FX Loop Return bemenetéhez, ha van ilyen (lásd a Javasolt összeállítások fejezetet)
- Stúdiómonitorok használatakor javasoljuk, hogy sztereó monitorpárt használjon a legjobb élmény érdekében. Csatlakoztatás előtt kapcsolja ki a monitorokat, vagy vegye vissza a hangerejüket, hogy elkerülje az esetleges készülék- vagy halláskárosodást.
- Fejhallgató használatakor javasoljuk, hogy stúdiómonitor-fejhallgatót használjon a legjobb élmény érdekében. Beépített mikrofonnal rendelkező fejhallgató használata nem ajánlott – a TRRS csatlakozót a gyártók közötti eltérések miatt előfordulhat, hogy a készülék nem ismeri fel helyesen, ami hibás működéshez vezethet.

2. **Csatlakoztassa a tápegységet, és kapcsolja BE.**
3. **Hangolja be a gitárt.** Nyomja meg egyszerre a 6. és 7. lábkapcsolót a tuner bekapcsolásához (lásd a Tuner fejezetet). Pengesse meg egyenként a húrokat, és hangolja azokat, amíg a kijelző közepén zöldre nem vált, az alábbi módon:



Ha végzett, bármelyik lábkapcsoló megnyomásával léphet ki a tunerből.

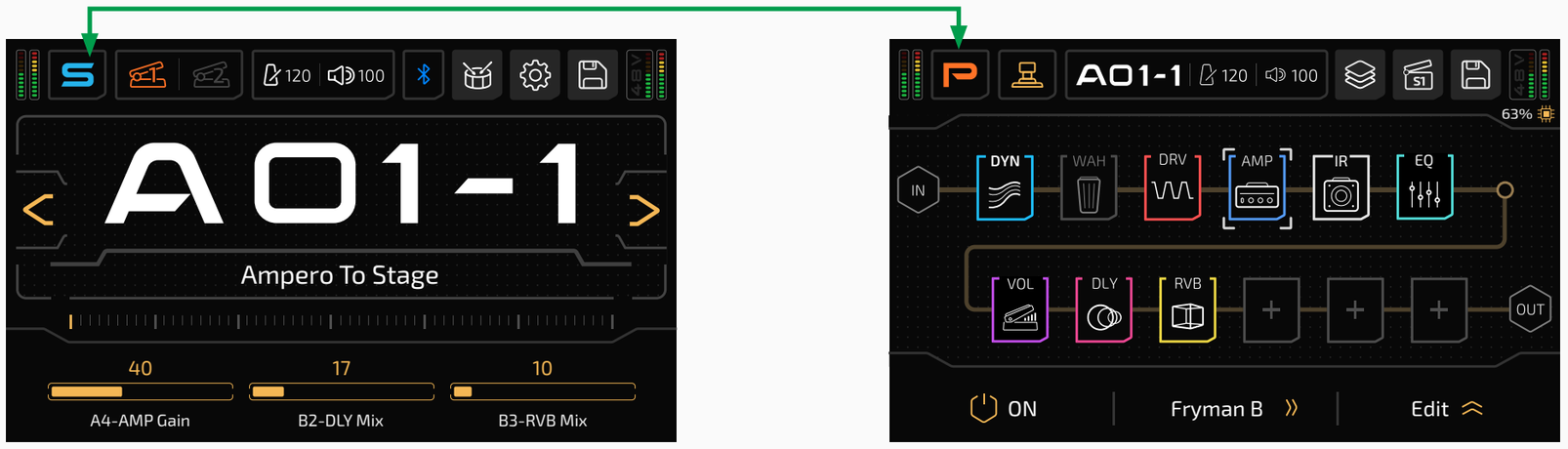
4. Válasszon egy patch-et:

- Nyomja meg az 1-5. lábkapcsolók egyikét a kívánt patch kiválasztásához.
- Nyomja meg a 6. lábkapcsolót a bankok közötti visszalépéshez, a 7. lábkapcsolót a bankok közötti előrelépéshez, majd az 1-5. lábkapcsolók egyikét a patch kiválasztásához.

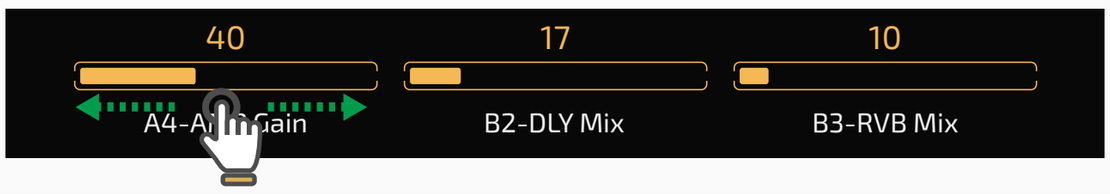
» A kezelőfelület használata

Érintéses vezérlés

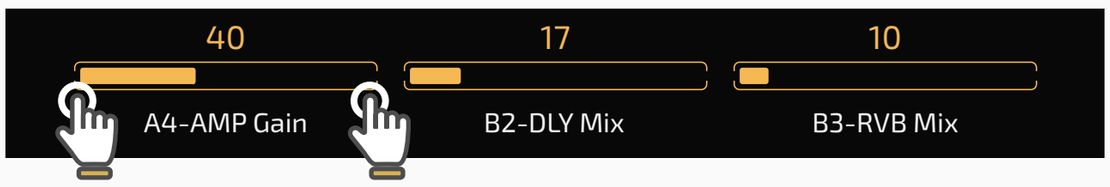
A patch-ek váltása és a beállítások szerkesztése mind elvégezhető az érintőképernyőn keresztül:



Csúsztassa el az egyik sávot a paraméterlistában az érték módosításához:



Koppintson a sáv bal vagy jobb oldalára egy paraméter finomhangolásához:



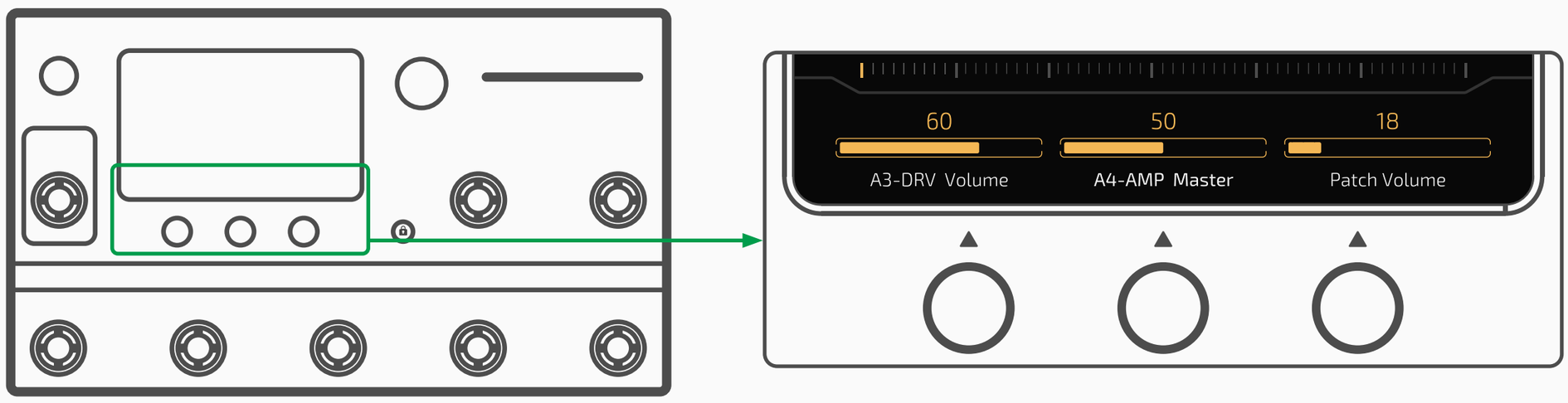
Koppintás=Érték-1 Koppintás=Érték+1

A gombok további elérhető paramétereket jelölnek; nyomja meg őket az előző/következő oldal megtekintéséhez:



Gyorsgombok

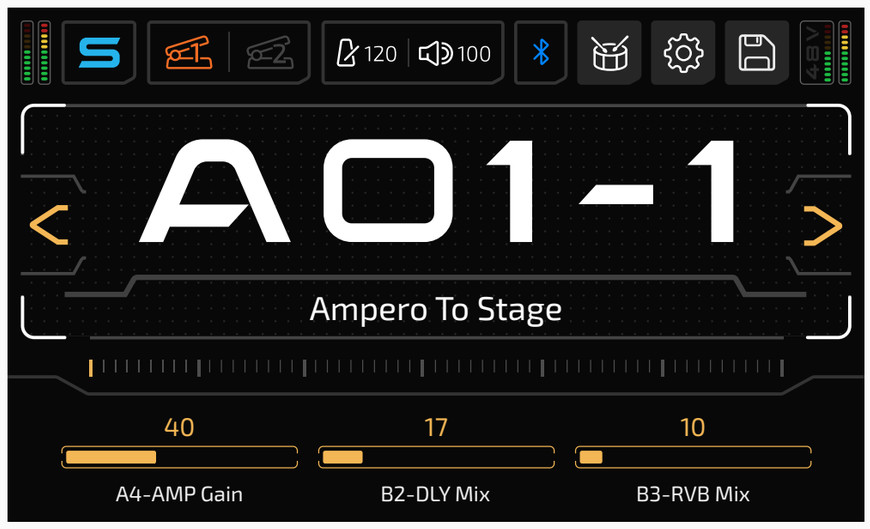
A gyorsgombokkal módosíthatja a közvetlenül felettük, az érintőképernyőn megjelenő három paraméter értékét.



Az 1-3. paramétert (balról jobbra) az 1-3. gyorsgomb vezérli
A tényleges hatás a megjelenített paraméterektől függ

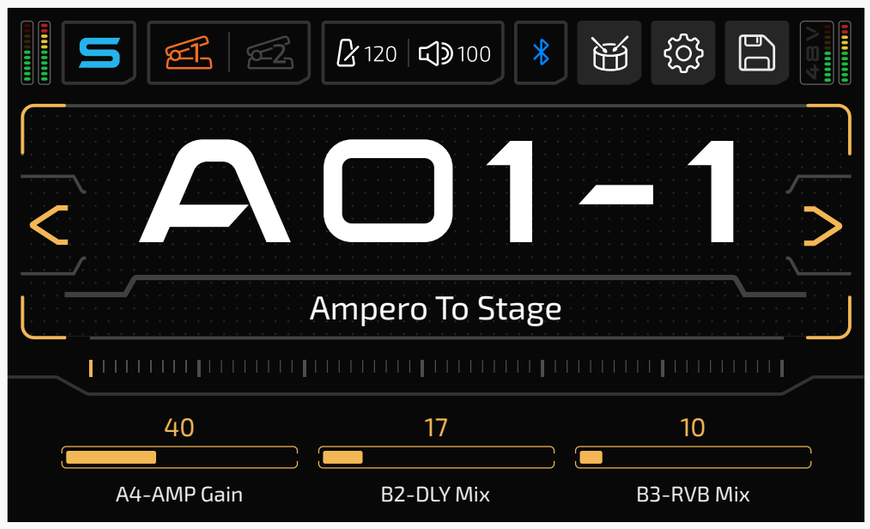
Fő gomb

A fő gomb elforgatásával kiválaszthatja a vezérelni kívánt elemet:



A fehér négyzet jelzi az aktuális kurzorpozíciót

Ezután nyomja meg a gombot a kiválasztás megerősítéséhez:



A kiemelt patch-szám négyzet jelzi az aktuális kiválasztást

Ezután forgassa a fő gombot a patch-ek közötti léptetéshez

- Ha a kiválasztott elem egy gomb, az úgy reagál, mintha megérintette volna az érintőképernyőn.
- Ha a kiválasztott elem egy paraméter, a fő gombbal módosíthatja annak értékét. A fő gomb ismételt megnyomása visszaviszi a kiválasztás módba.

Emlékeztető: A használat és a programozás részletei bizonyos üzemi körülmények között kissé eltérhetnek. Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet a szükséges információk megszerzéséhez.

» Készülékmód és főkijelző

Az Ampero II Stage két módot kínál: Patch módot és Stomp módot. Alapértelmezés szerint Patch mód van beállítva.

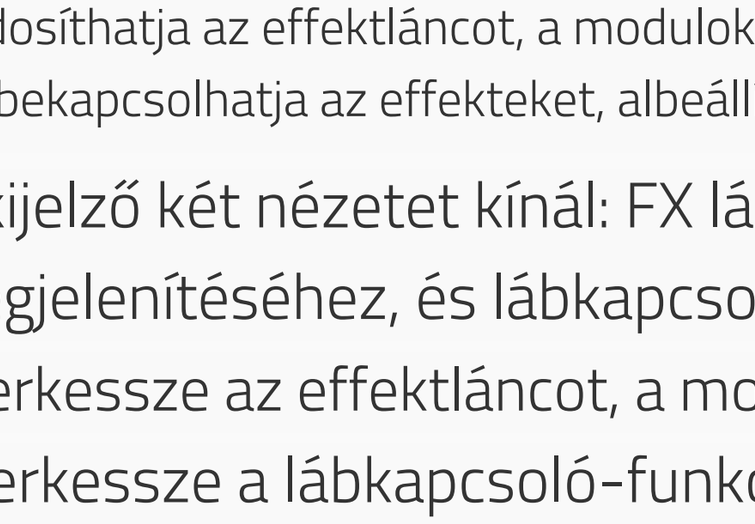
A Patch mód egy „klasszikus” mód, amely a legtöbb multieffekt-felhasználó számára ismerős; az Ampero II Stage-hez új, vagy a klasszikus működést kedvelő felhasználóknak ajánlott. Ebben a módban:

- Használja az 1-5. lábkapcsolót az aktuális bankon belüli 1-5. patch kiválasztásához
- A kiválasztott patch-et az egyik lábkapcsoló folyamatosan világító LED-je jelzi
- Alapértelmezés szerint nyomja meg a 6. lábkapcsolót az előző bankhoz, a 7. lábkapcsolót a következő bankhoz, majd az 1-5. lábkapcsolóval válasszon patch-et; a bankválasztás módja a Global beállításokban módosítható (lásd a GLOBAL fejezetet).

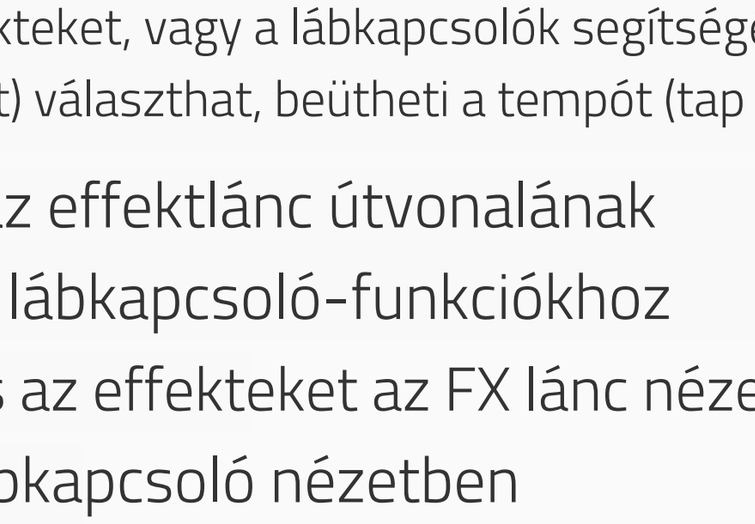
A Stomp mód azoknak a felhasználóknak ajánlott, akik a pedalboard-szerű működést kedvelik. Ebben a módban:

- Módosíthatja az effektláncot, a modulokat és az effekteket, vagy a lábkapcsolók segítségével ki-/bekapcsolhatja az effekteket, albeállítást (scene-t) választhat, beütheti a tempót (tap tempo) stb.
- A kijelző két nézetet kínál: FX lánc nézet az effektlánc útvonalának megjelenítéséhez, és lábkapcsoló nézet a lábkapcsoló-funkciókhoz
- Szerkessze az effektláncot, a modulokat és az effekteket az FX lánc nézetben
- Szerkessze a lábkapcsoló-funkciókat a lábkapcsoló nézetben
- A lábkapcsoló funkciója és LED-színe a lábkapcsoló-beállításoktól függ

Ha megnyomja a kijelzőzár gombot, a zárolási menü a használt módtól függően eltérő lesz:

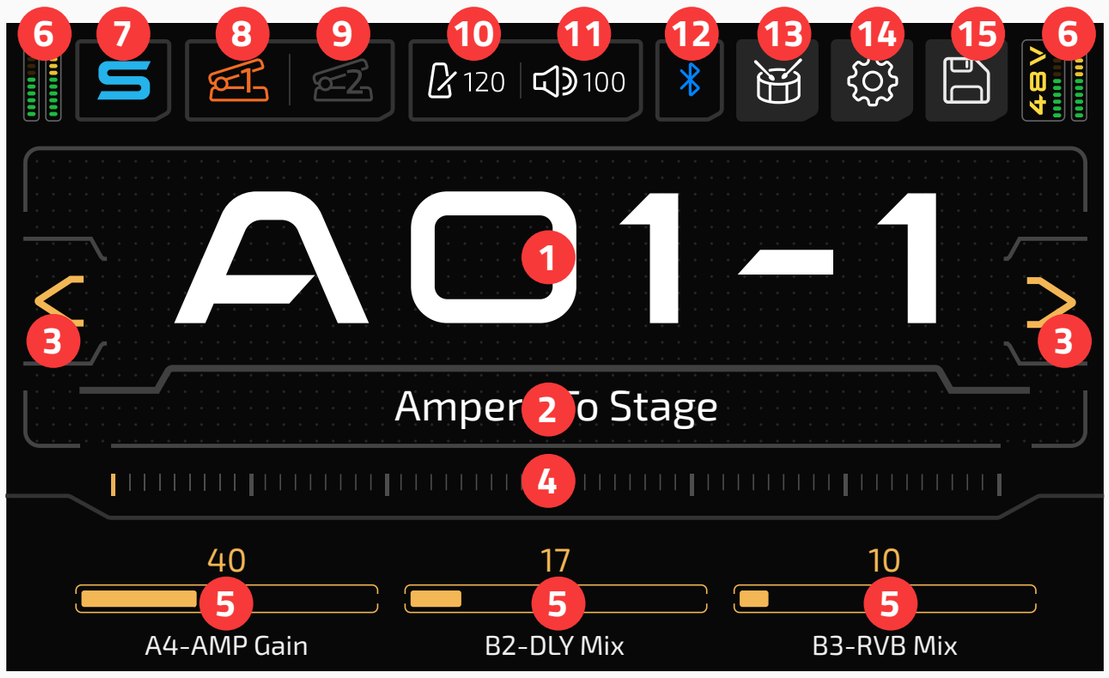


Patch mód



Stomp mód

Patch mód

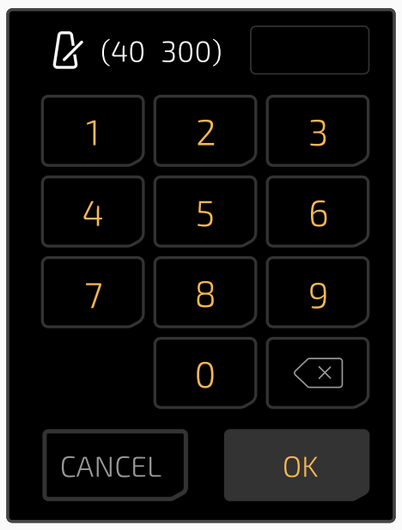


1. Az aktuális patch száma; nyomja meg a patch lista megnyitásához (lásd a Patch kezelése fejezetet)
2. Az aktuális patch neve; a patch száma és neve a beállításoktól függően felcserélődhet (lásd a Kijelző fejezetet)
3. Patch kiválasztás előre/vissza gomb
4. Csúsztassa a sávot a patch-ek közötti lépkedéshez
5. Paraméterlista: Az 1-3. gyorsgombbal vezérelt aktuális paramétereket mutatja. Patch módban ez a jelenlegi patch gyorsgomb paramétereit jelzi; tartsa nyomva a paraméter nevét a vezérelt paraméter módosításához (lásd a Patch beállítások fejezetet)
6. Szintjelző, amely az aktuális I/O szintet mutatja:

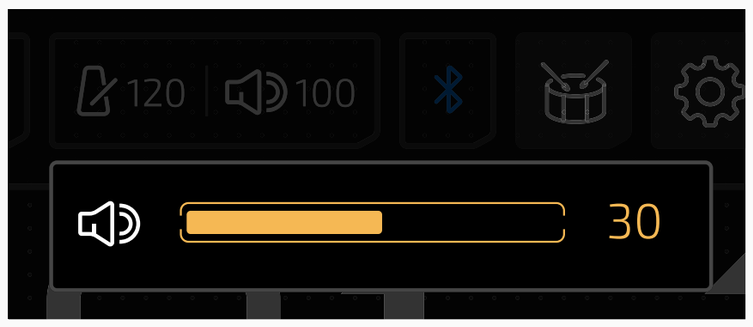


7. Koppintson a Stomp mód megnyitásához
8. Koppintson az 1-es expressziós pedál aktiválásához; tartsa nyomva az 1-es expressziós pedál beállításaihoz (lásd a Patch beállítások fejezetet)
9. Koppintson a 2-es expressziós pedál aktiválásához; tartsa nyomva a 2-es expressziós pedál beállításaihoz (lásd a Patch beállítások fejezetet)

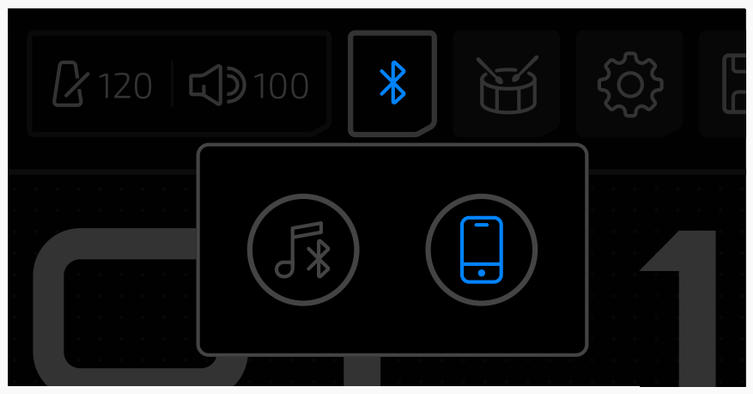
10. A jelenlegi patch tempóját jelzi; nyomja meg a patch tempó beállításához:



11. A jelenlegi patch hangerejét jelzi; nyomja meg a beállításhoz:



12. A Bluetooth be- vagy kikapcsolt állapotát jelzi; nyomja meg a Bluetooth Audio/Control be- vagy kikapcsolásához, az ikon pedig a kapcsolat állapotát mutatja: villogás = várakozás a kapcsolódásra, folyamatos fény = csatlakoztatva

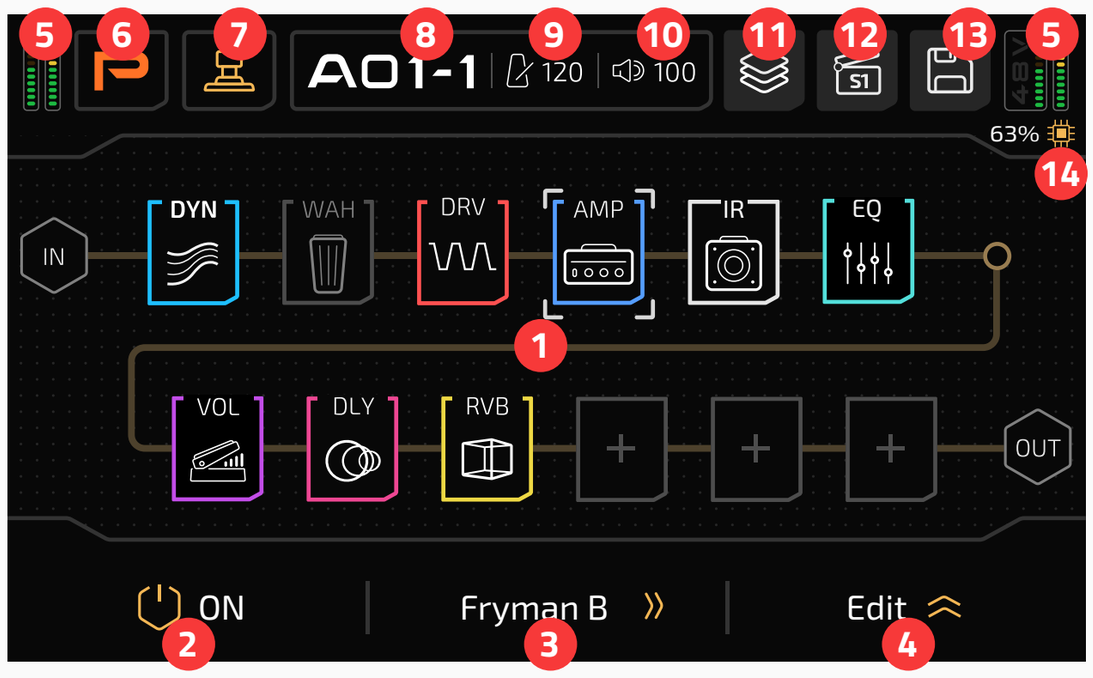


13. Koppintson a Drum menü megnyitásához (lásd a Drum fejezetet)

14. Koppintson a globális beállítások menü megnyitásához (lásd a Global fejezetet)

15. Koppintson a jelenlegi patch beállításainak mentéséhez (lásd a SAVE fejezetet)

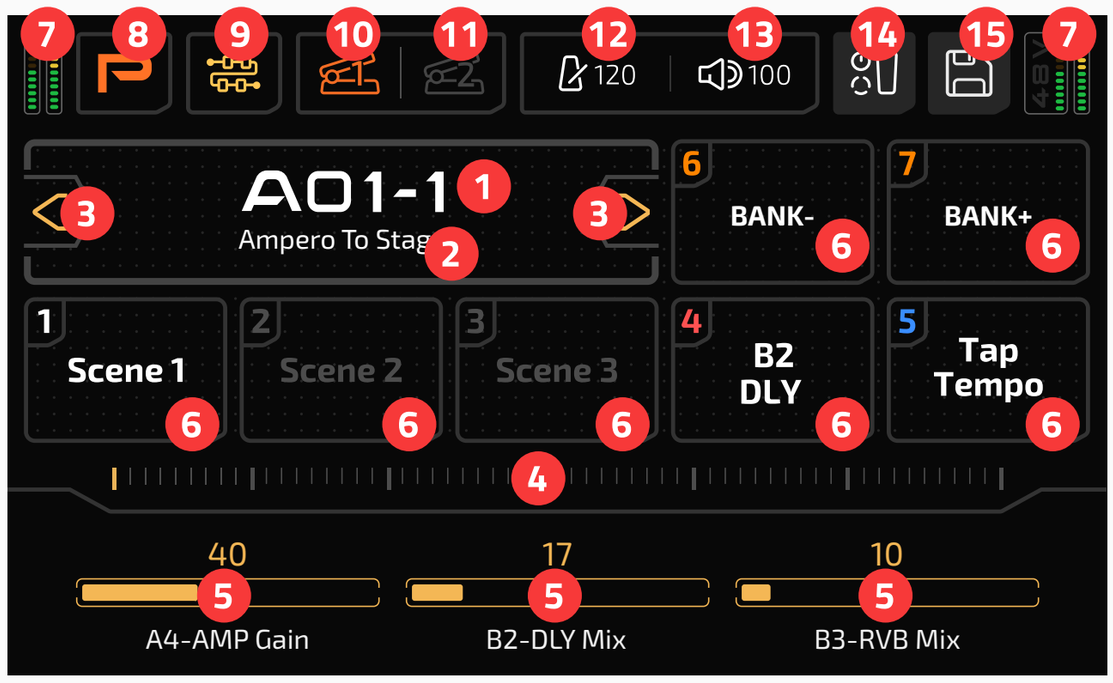
Stomp mód (FX lánc nézet)



1. A jelenlegi patch effektlánc-beállításai

2. A kiválasztott slot be- vagy kikapcsolása
3. Forgassa a 2-es gyorsgombot az effekt módosításához; nyomja meg az effektlistához
4. Nyomja meg az aktuális effekt elérhető paramétereinek megjelenítéséhez
5. I/O kijelző (mint Patch módban)
6. Koppintson a Patch mód megnyitásához
7. Koppintson a lábkapcsoló nézet megnyitásához
8. A jelenlegi patch száma; koppintson a patch lista megnyitásához
9. Patch tempó (mint Patch módban)
10. Patch hangerő (mint Patch módban)
11. Effektlánc sablon menü
12. Scene-ek menü
13. Mentés menü a patch-ek és effektlánc-sablonok mentéséhez
14. DSP-kihasználtság

Stomp mód (lábkapcsoló nézet)



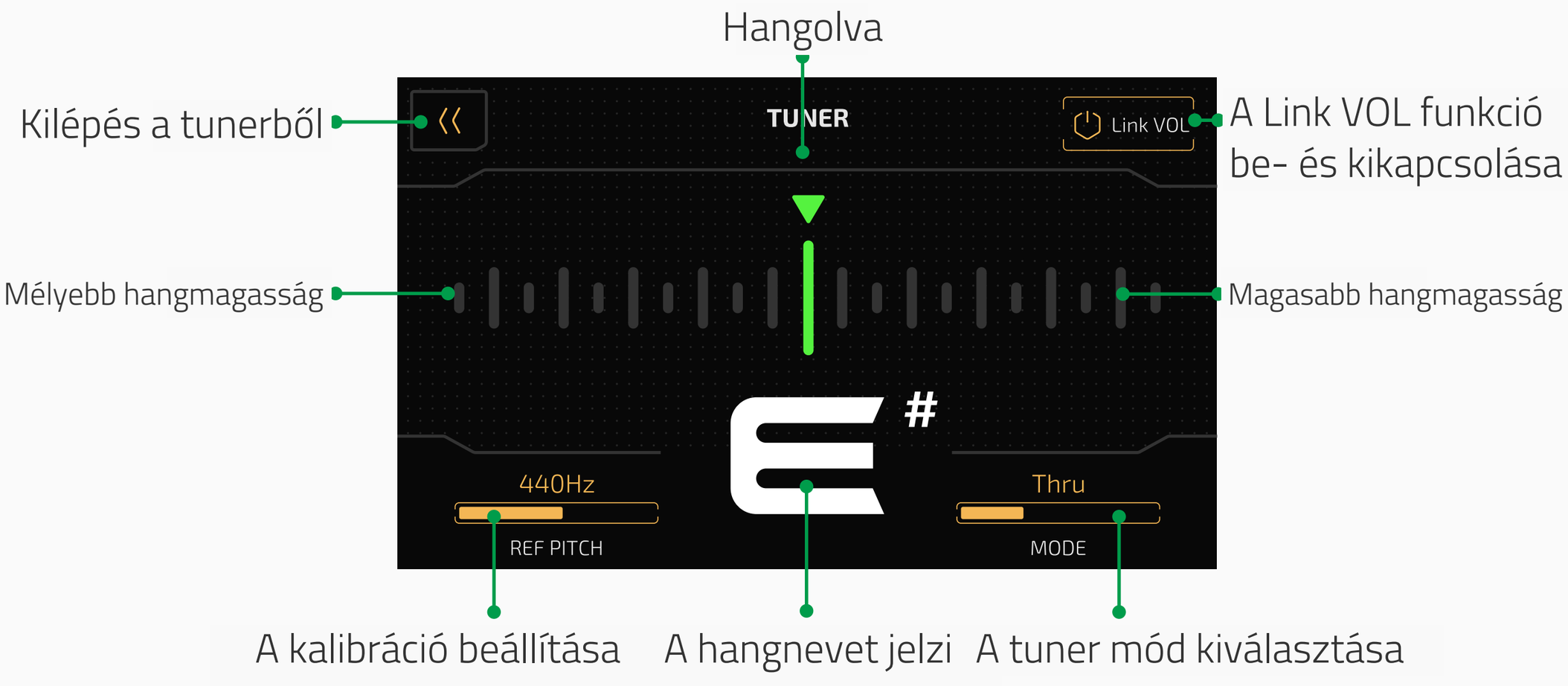
1. A jelenlegi patch száma; nyomja meg a patch lista megnyitásához (mint Patch módban)
2. A jelenlegi patch neve (mint Patch módban)
3. Patch kiválasztás előre/vissza gomb (mint Patch módban)
4. Csúsztassa a sávon a patch-ek közötti lépkedéshez (mint Patch módban)
5. Paraméterlista (mint Patch módban)
6. A jelenlegi patch 1-7. lábkapcsolóinak funkciókiosztását és be/ki állapotát jelzi; tartsa nyomva egy funkció hozzárendeléséhez (lásd a Patch beállítások fejezetet)



7. I/O kijelző (mint Patch módban)
8. Koppintson a Patch mód megnyitásához
9. Koppintson az FX lánc nézet megnyitásához
10. EXP 1 pedál funkciója (mint Patch módban)
11. EXP 2 pedál funkciója (mint Patch módban)
12. Patch tempó (mint Patch módban)
13. Patch hangerő (mint Patch módban)
14. Koppintson a Patch beállítások menü megnyitásához
15. Mentés menü (mint Patch módban)

» Tuner

A tuner megnyitásához nyomja meg egyszerre a 6-os és 7-es lábkapcsolót.



A felső részen egy skála jelzi a hangmagasságot. A középponttól balra mélyebb (flat), jobbra magasabb (sharp) irányba tér el. Ahogy a hangszert a középpont felé hangolja, a skála színe pirosról (hangolatlan) sárgára (közel pontos), majd zöldre (pontos) változik.

REF PITCH a hangmagasság-kalibrációt állítja be, 415Hz és 475Hz közötti tartományban. Az alapértelmezett hangmagasság 440Hz.

MODE lehetővé teszi a tuner módjának kiválasztását: Thru (az effektjel áthaladása), Bypass (a száraz jel áthaladása), Mute (néma hangolás), illetve Hi-Prec (pontosabb és gyorsabb néma hangolás).

Ha a Link VOL funkció aktív, a tuner automatikusan bekapcsol, és Hi-Prec módba (néma hangolás) vált, amikor a VOL modul Volume paramétere 0 értékre van állítva. Ezt a funkciót kifejezetten akkor ajánljuk, ha a VOL modult egy expressz pedállal vezérli.

A tunerből bármelyik lábkapcsoló megnyomásával, vagy az érintőképernyőn található Vissza gombbal léphet ki.

» Looper

Tartsa nyomva a 6-os és 7-es lábkapcsolót, amíg meg nem jelenik az alábbi looper menü:



A képernyő tetején lévő folyamatjelző sáv felvétel és rájátszás (overdub) közben pirosan, lejátszás közben zölden jelenik meg.
REC LEVEL a loop felvételi szintjét állítja be, 0 és 100 között.
LOOP LEVEL a loop lejátszási szintjét állítja be, 0 és 100 között.

Alapértelmezett beállítás szerint az 1-es lábkapcsoló a felvétel/lejátszás/rájátszás (overdub), a 2-es az összes rögzített adat leállítása/törlése, a 3-as a visszavonás/újra (undo/redo), a 4-es a félsebességű felvétel/lejátszás indítása/leállítása, az 5-ös pedig a fordított (reverse) felvétel/lejátszás indítása/leállítása funkciót látja el.

A további beállításokért lapozzon a 2. oldalra:



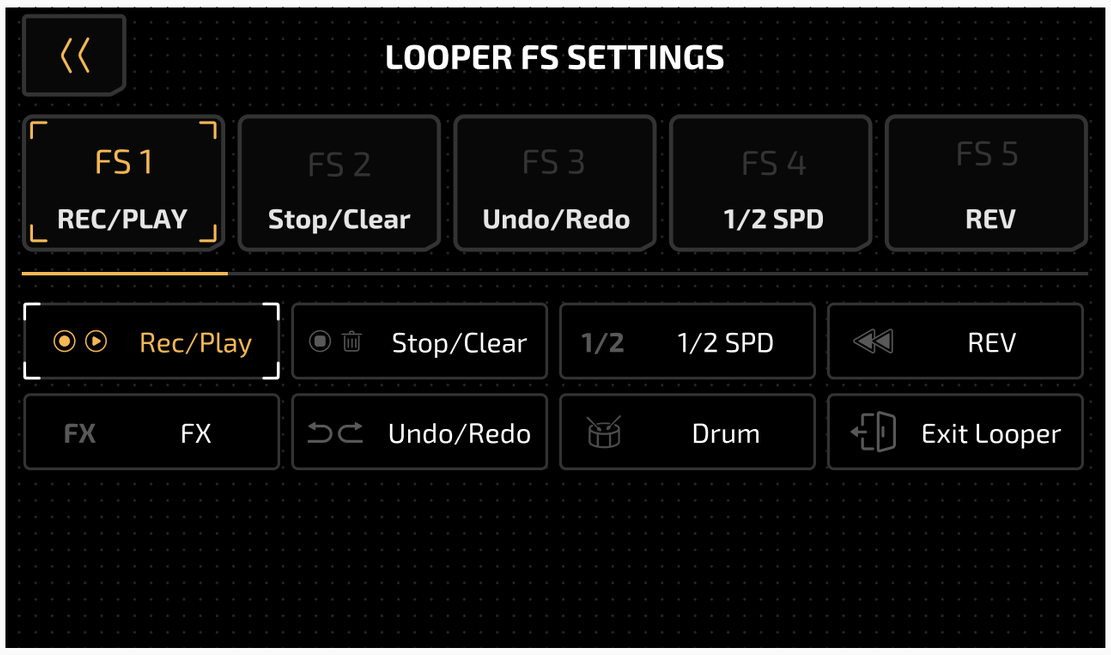
PRE/POST a loop effektlánc előtti (Pre) vagy utáni (Post) elhelyezése között választ. A maximális felvételi idő mindkét módban 60 másodperc.

- Pre módban a looper sztereó hangot rögzít, effektek nélkül

▪ Post módban a looper sztereó hangot effektekkel rögzít

CHAIN a loop A vagy B láncban (chain) történő elhelyezése között választ.

Nyomja meg az FS EDIT gombot a Looper FS Settings menü megnyitásához:



▪ Rec/Play: koppintson a felvétel indításához, majd koppintson újra a lejátszás elindításához

▪ Stop/Clear: koppintson a felvétel leállításához, tartsa nyomva a törléshez

▪ FX: koppintson a félsebesség funkció be- vagy kikapcsolásához, tartsa nyomva a fordított lejátszás funkció be- vagy kikapcsolásához (lila LED folyamatosan világít)

▪ 1/2 SPD: Be (sárga LED világít) / Ki (sárga LED nem világít)

▪ REV: Be (fehér LED világít) / Ki (fehér LED nem világít)

▪ Undo/Redo: az utolsó overdub visszavonása/ismétlése (kék LED világít)

▪ Drum: dobjátszás indítása/leállítása

▪ Exit Looper: kilépés a looper oldalról (ciánkék LED folyamatosan világít)

A dobfunkció loopolás közben is használható. Ha dobritmussal rögzít részeket, a dobritmus automatikusan szinkronizálódik a loop-részlethez. Ebben az esetben javasoljuk, hogy a loop-részlet rögzítése előtt kapcsolja be a dobot. Néhány szokatlan művelet (pl. a loopolás vagy a dobgép véletlenszerű indítása/leállítása, a dobstílus/tempó módosítása loopolás közben, az 1/2 SPD vagy REV véletlenszerű be- vagy kikapcsolása) megszakítja a szinkronállapotot.

A looperből a képernyő bal felső sarkában található Vissza gombbal léphet ki. Ez nem befolyásolja a jelenlegi loop-állapotot.

Loopolási műveletek és állapotmódok:

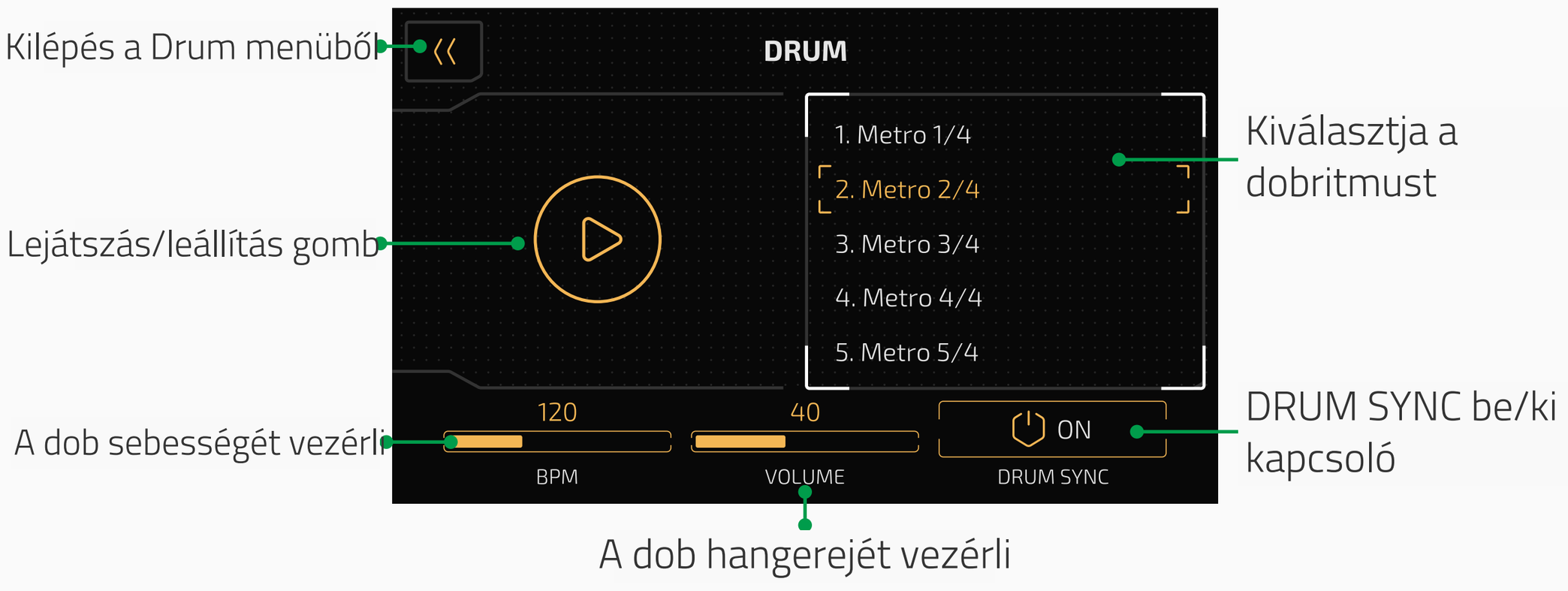
Művelet	Funkció / állapot	LED szín (Rec/Play)	LED szín (Stop/Clear)
Bekapcsolva, nincs rögzített adat	Leállítva	Nincs	Nincs
Koppintson a Stop/Clear lábkapcsolóra lejátszás közben	Leállítva	Villogó zöld	Villogó zöld
Koppintson a Rec/Play lábkapcsolóra adat nélkül	Felvétel	Folyamatos piros	Nincs
Koppintson a Rec/Play lábkapcsolóra felvétel, overdub vagy szünet közben	Lejátszás	Folyamatos zöld	Folyamatos zöld
Koppintson a Rec/Play lábkapcsolóra lejátszás közben	Overdub	Folyamatos kék	Folyamatos kék
Tartsa nyomva a Stop/Clear lábkapcsolót	Törlés	Gyorsan villogó zöld	Gyorsan villogó zöld
Minden alkalommal, amikor a rögzített loop elölről kezdődik	Lejátszás	Egyszeri villanás	Egyszeri villanás
Koppintson az Undo/redo lábkapcsolóra lejátszás közben	Visszavonás / ismétlés	Egyszeri villanás	Egyszeri villanás

Emlékeztető:

1. Amikor a loop felvétele eléri az időkorlátot, a looper automatikusan leállítja a felvételt, és elindítja a lejátszást.
2. Ha a looper Post módban van, a patch váltása nem változtatja meg a már rögzített loop-részleteket.
3. A félsebesség és a Reverse minden rögzített loop-részletre hatással van.
4. Ha a looper futása közben vált Pre és Post között, a loop automatikusan leáll és törlődik; az A/B váltás leállítja a felvételt és elindítja a lejátszást (az egyéb állapotokat és a loop-adatokat ez nem érinti), a kimenet pedig az effektlánctól és a pre/post beállítástól függően eltérő lehet.

» Drum

Nyomja meg a gombot a Drum menü megnyitásához Patch módban:



A stíluslista segítségével görgethet a különböző zenei stílusok között (lásd: Ampero II Stage Drum Rhythm List).

A TEMPO segítségével állítsa be a dob tempóját, 40 és 300 BPM között.

A VOLUME segítségével állítsa be a dob hangerejét, 0 és 100 között.

Kapcsolja be a DRUM SYNC kapcsolót, ha a dob tempóját a Tap Tempo funkcióval szeretné beállítani. Ebben az esetben a dob tempója szinkronizálódik a patch tempójával.

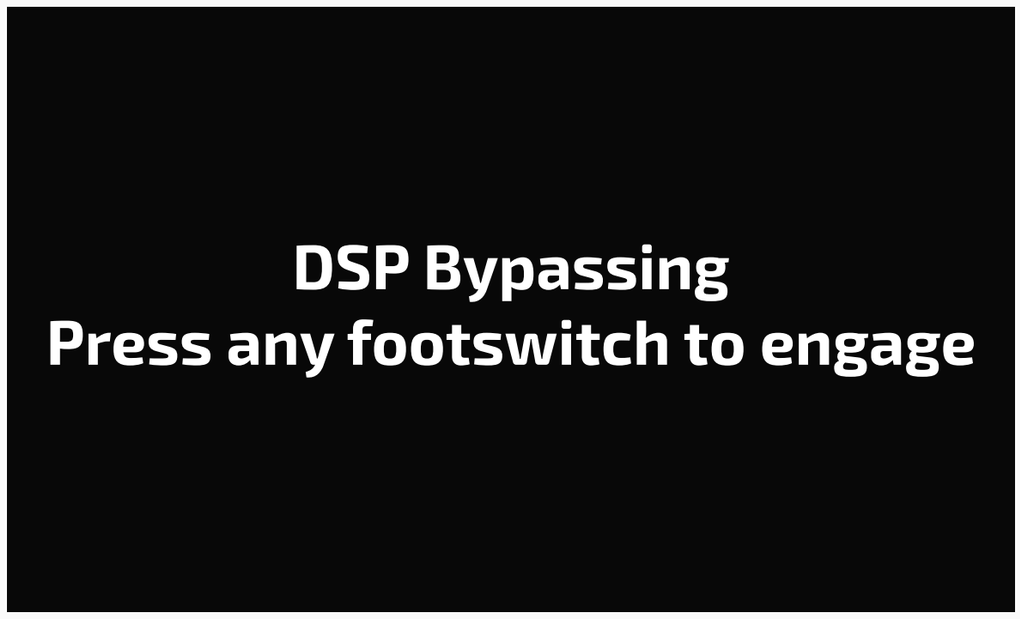
A Drum menüből a bal felső sarokban található vissza gombbal léphet ki. A menüből való kilépés nem állítja le a dob lejátszását.

Emlékeztető:

1. A dob tempójának beállítása befolyásolja a patch tempóját, ha a DRUM SYNC be van kapcsolva.
2. A looperrel való együttes használat esetén javasolt előbb bekapcsolni a dobot, mielőtt loop-részletet rögzít. A szokásostól eltérő műveletek megszakíthatják a szinkronállapotot (lásd a Looper részt).

» Bypass

Patch és Stomp üzemmódban tartsa lenyomva a Mode lábkapcsolót a készülék bypassolásához (teljes megkerüléséhez):



Bypasselt állapotban bármelyik lábkapcsolóval visszatérhet normál módba. Az Ampero II Stage két bypass módot támogat: DSP Bypass és Analog Bypass. A készülék bypass módját az igényei szerint állíthatja be (lásd a GLOBAL részt).

Fontos:

1. A készülék bypasselése a USB Audio-ra is vonatkozik.
2. Az Ampero II Stage Analog Bypass módban hardveres true bypass funkcióval rendelkezik, amely kizárólag mono be-/kimeneti és sztereó be-/kimeneti konfigurációt támogat (mono bemenet/sztereó kimenet nem támogatott).
3. Analog Bypass módban a fejhallgató kimenete bypasselt állapotban NÉMÍTVA lesz.
4. Analog Bypass módban az Input R XLR bemenete és a kimenetek letiltásra kerülnek.

» A készülék testreszabása

Ez a fejezet bemutatja, hogyan szabhatja testre az Ampero II Stage beállításait, szerkesztheti a patch-eket, használhatja a scene-eket, állíthatja be az expressziós pedált, és ízlés szerint módosíthatja az egyéb funkciókat.

Patch szerkesztése

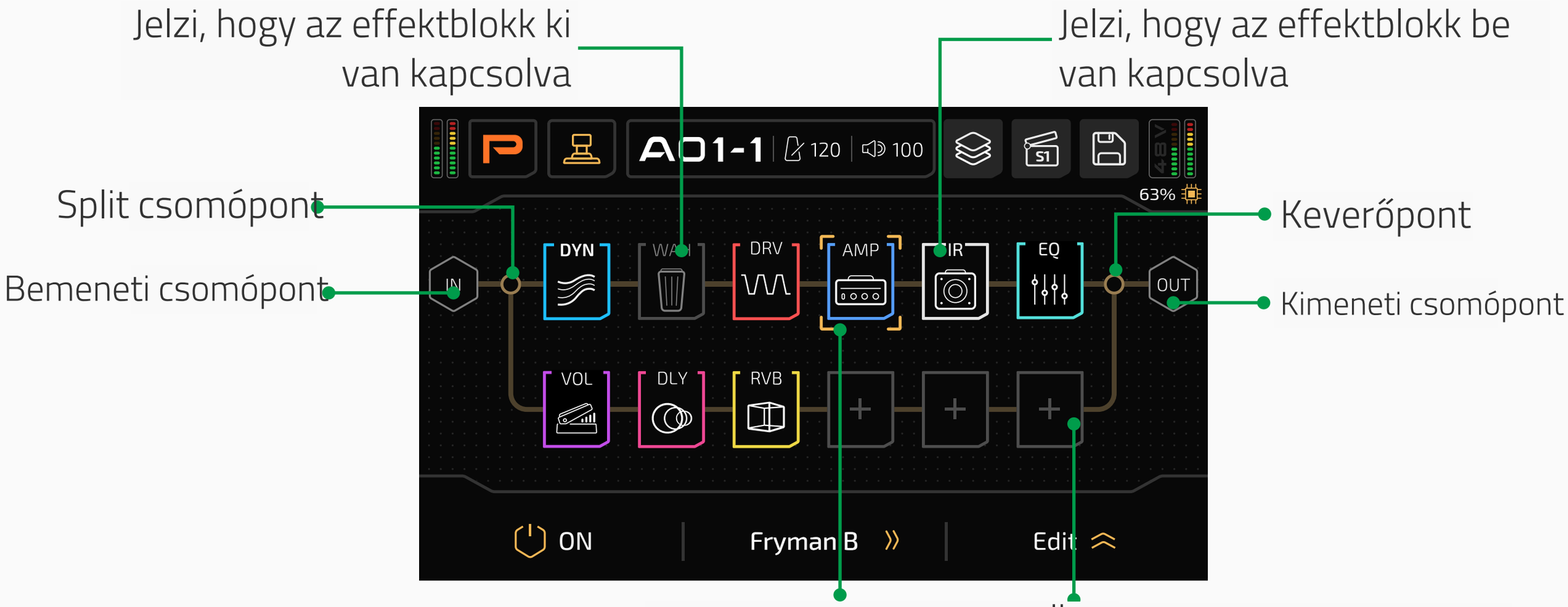
Szerkessze a patch-eit, hogy elérje a kívánt hangzást.

Ne feledje, hogy az effektblokkok be- és kikapcsolása, valamint a paraméterek módosítása megváltoztatja az aktuális patch-et. Ha a módosítások mentése előtt patch-et vált, vagy kikapcsolja a készüléket, a módosítások elvesznek. Ügyeljen arra, hogy a beállítások mentéséhez nyomja meg a kijelző jobb felső sarkában található SAVE gombot.

Bármelyik patch-csel kezdhet, vagy választhat egy üres patch-et is (alapértelmezés szerint A26-1-től A60-5-ig).

Az effektlánc alapjai

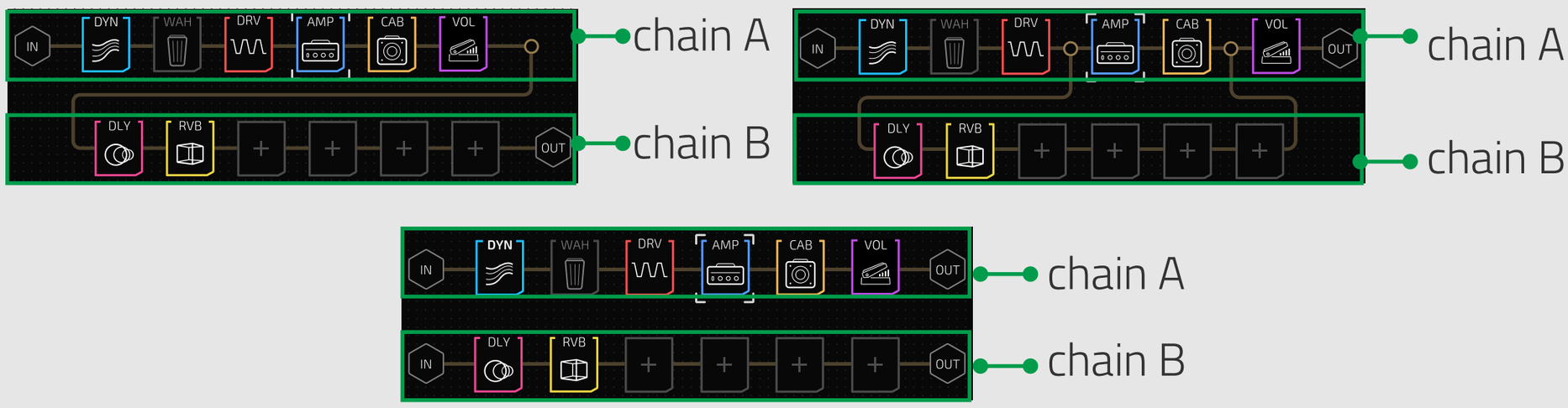
Stomp módban váltson FX lánc nézetre az aktuális effektlánc megtekintéséhez:



Ez bemutatja, hogyan dolgozza fel az Ampero II Stage a hangját, megjelenítve a belső jelfolyamot, az effektek kombinációját stb.
Most nézzük meg az effektlánc részletes adatait:

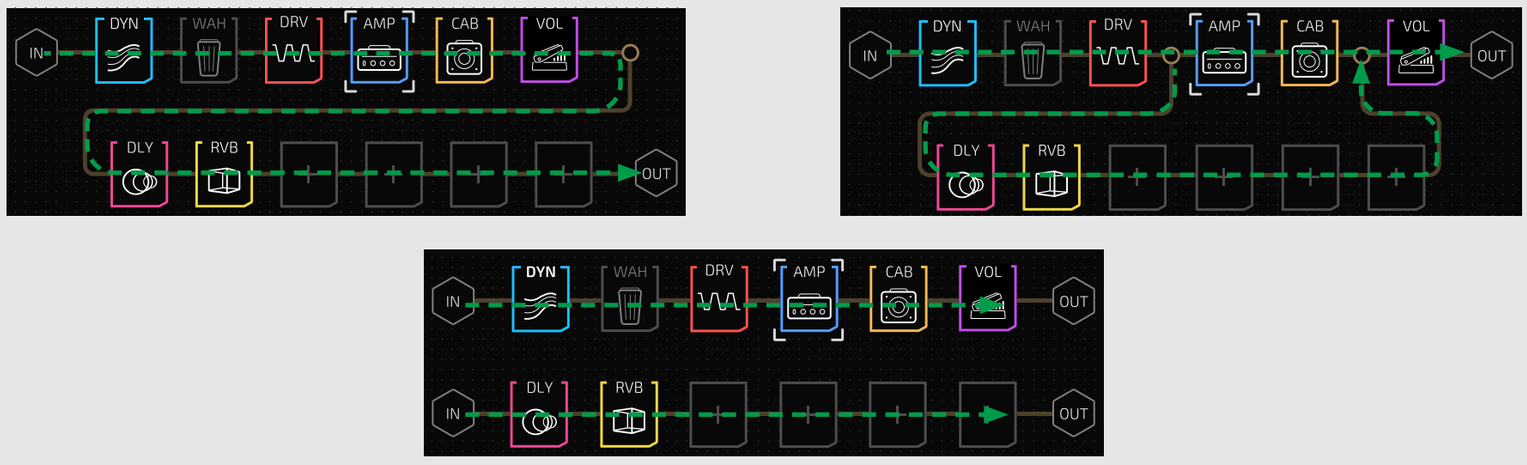
Effektlánc

A felső effektláncot „A" effektláncnak (vagy egyszerűen „chain A"-nak), az alsót pedig „B" effektláncnak (vagy egyszerűen „chain B"-nek) nevezzük:



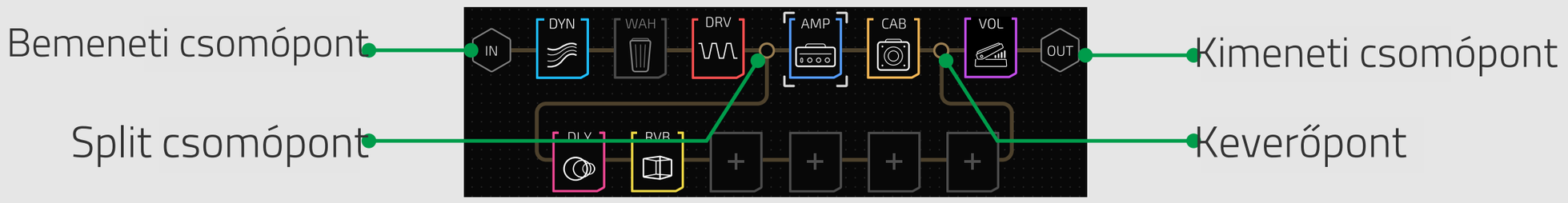
Vegye figyelembe, hogy a felső lánc mindig a Chain A, az alsó mindig a Chain B, függetlenül az effektlánc típusától.

A jelfolyam iránya mindig balról jobbra halad:



Csomópontok

Egy effektlánc kezdőpontját vagy végpontját, illetve két effektlánc metszéspontját „csomópontnak" nevezzük:



A bemeneti csomópont egy effektlánc kezdőpontja, amely beállítja a jelbemenet forrását.

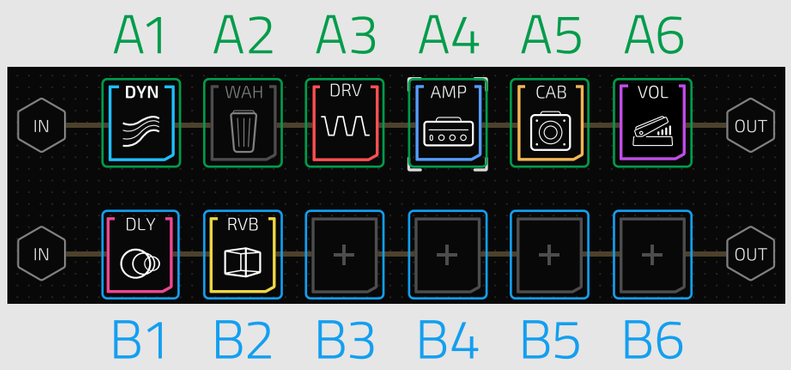
A kimeneti csomópont egy effektlánc végpontja, amely meghatározza, hova kerül a jel kimenete.

A split csomópont egy effektláncot kettéoszt, és a szétválasztott jeleket a csomópont beállításai által meghatározott módon továbbítja; csak a Chain A-n jelenik meg.

A keverőpont két effektláncot egyesít eggyé, és a csomópont beállításai által meghatározott módon továbbítja a kimenetet; csak a Chain A-n jelenik meg.

Effektblokkok

Az effektblokkok (vagy egyszerűen „slotok”) az effektláncon található helyek, ahová effekteket adhat hozzá. Az Ampero II Stage effektlánconként 6 slotot kínál, összesen 12-t. A slotok számozása az alábbiakban látható:



A szám a jelfolyam irányát jelzi: az 1 az első, a 6 az utolsó.

Modulok

Egy üres effektblokk olyan, mint egy rövid kábel, amely nincs hatással a hangzásra. Ha tehát el szeretné kezdeni a hangzás kialakítását, hozzá kell adnia egy effektmodult (vagy egyszerűen „modult”), majd ki kell választania a modulban található egyik effektet. Az Ampero II Stage 15 effektmodult kínál, az alábbi felsorolás szerint:

- DYN: Dinamikus effektek, például kompresszor, boost, noise gate stb.
- FREQ: Szűrőalapú effektek, például alul-, sáv- és felüláteresztő szűrő, envelope/auto filter, pitch shift/detune, octave stb.
- WAH: Wah pedál
- VOL: Hangerő pedál
- DRV: Overdrive és disztorzió
- AMP: Erősítőmodellező effektek
- PRE AMP: Előerősítő-effektek, beleértve az akusztikus/basszus előerősítőket is
- CAB: Hangfalszimulációk
- IR: Beépített gyári IR-ek (beleértve az akusztikus IR-eket) és felhasználói IR-ek betöltésére

- EQ: Hangszínszabályozók
- MOD: Modulációs effektek
- DLY: Delay effektek
- RVB: Reverb effektek
- CLONE: Sound Clone fájlok betöltésére
- NAM: NAM A2 fájlok natív betöltésére Lite formátumban

Emellett 3, az FX Loop-hoz kapcsolódó modul is található:

- FX SND: FX loop send modul, amely a készülék FX Loop Send aljzatán keresztül küldi a jelet külső eszközökre.
- FX RTN: FX loop return modul, amely a készülék FX Loop Return aljzatán keresztül fogadja a jelet külső eszközökről.
- FX LOOP: FX loop modul, amely a készülék FX Loop aljzatain keresztül teszi lehetővé külső effektek „beillesztését” az effektláncba.

Effektblokk állapota

A slotoknak háromféle állapota lehet, az alábbiak szerint:



- **Üres slot –** a slot egy kábelként viselkedik
- **Kikapcsolt slot –** a slot bypasselve van, és a benne lévő modul nem működik
- **Bekapcsolt slot –** a slot be van kapcsolva, a benne lévő modul működik

A következő rész bemutatja, hogyan szerkeszthet egy effektláncot.

Bemeneti csomópont beállítása

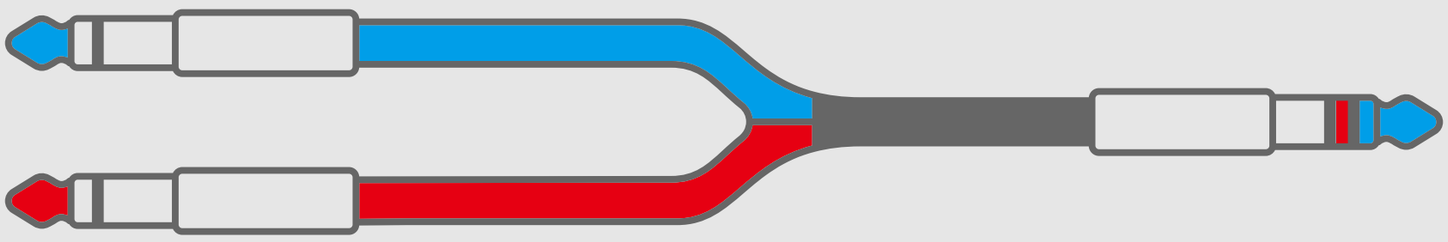
Válasszon egy bemeneti csomópontot, és az alábbi paraméterek jelennek meg:

A SOURCE segítségével kiválaszthatja az aktuális effektlánc bemeneti jelforrását:

- Input: Az effektlánc bemeneti forrását a készülék bemeneti aljzatára állítja
- FX RTN: Az effektlánc bemeneti forrását a készülék FX Loop Return aljzatára állítja
- USB 3/4~7/8: Az effektlánc bemeneti forrását a USB audio 3/4~7/8 kimenetére állítja, ami kényelmes megoldás reampinghez (lásd: USB Audio).

Az INPUT CH segítségével kiválaszthatja a jel bemeneti csatornáját:

- L/R: Az FX loop return aljzatnál a bal csatorna a tip (csúcs) vezetékhez, a jobb csatorna pedig a ring (gyűrű) vezetékhez csatlakozik:



FX loop bekötési rajz: a kék szín a bal csatornát (tip), a piros szín a jobb csatornát (ring) jelöli

USB kimeneteknél a páros szám a bal csatornát jelöli (3, 5, 7), a páratlan szám pedig a jobb csatornát (4, 6, 8)

- Sum: Mono jellé összegzi a bemeneti jelet
- Stereo: Sztereó L/R bemeneti jelet fogad

Két további lehetőség áll rendelkezésre, kizárólag a Chain B esetén:

- None: nincs bemenet, ekkor a Chain B szürkére vált, jelezve, hogy nem működik:



- Chain A: a Chain A kimenetét fogadja; ebben az esetben a Chain A és B sorba kapcsolódik (lásd az Effektlánc típusok részt):



A LEVEL segítségével állíthatja be a bemeneti szintet, Mute és -60dB~+20dB tartományban; az alapértelmezett érték 0dB (unity gain).

Kimeneti csomópont beállítása

Válasszon ki egy kimeneti csomópontot, és az alábbi paraméterek jelennek meg:



Az OUTPUT TO határozza meg, hogy a kimeneti jel hová kerüljön:

- All Outputs: a kimeneti jelet a készülék összes kimeneti aljzatára irányítja
- Unbal.: a kimeneti jelet a készülék aszimmetrikus kimeneti aljzataira irányítja
- Bal. & Phones: a kimeneti jelet a készülék mindkét XLR aljzatára és a fejhallgató (phones) aljzatra irányítja
- FX SND: a kimeneti jelet a készülék FX loop send aljzatára irányítja
- Chain B: csak a Chain A-nál választható; ezzel sorba kapcsolhatja a Chain A-t és a Chain B-t (lásd az Effektlánc típusok részt)
- None: csak a Chain B-nél választható; ebben az esetben a Chain B kimeneti csomópontja nem fog működni

Speciális szabályok a Chain B esetén:

- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását All Outputs értékre állítja, a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításának elérhető lehetőségei ekkor: All Outputs, FX SND és None.
- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását Unbal. vagy Bal. & Phones értékre állítja, a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításának elérhető lehetőségei ekkor: Unbal., Bal & Phones, FX SND és None.
- Ha az A kimeneti csomópont OUTPUT TO beállítását FX SND értékre állítja, a B kimeneti csomópont OUTPUT TO beállításának elérhető lehetőségei ekkor: All Outputs, Unbal., Bal & Phones, FX SND és None.

OUT LEVEL lehetővé teszi a kimeneti szint beállítását Mute és -60dB~+20dB tartományban. Az alapértelmezett érték 0dB.

PAN lehetővé teszi a kimeneti jel sztereó panorámázásának beállítását. A tartomány L50~Center~R50, az alapértelmezett érték Center.

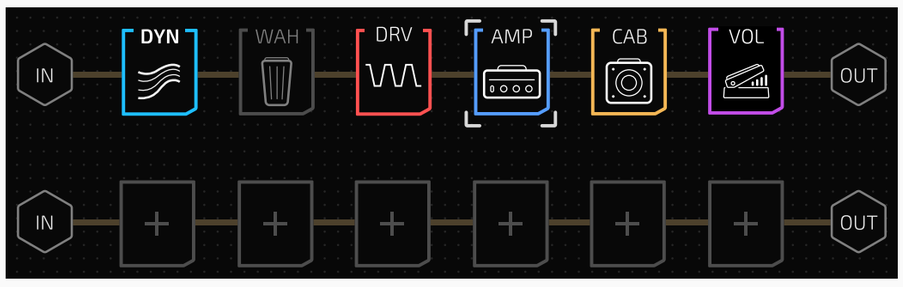
> **Megjegyzés:** ha az OUTPUT TO beállítást FX SND-re állítja, a VOLUME gomb nem fog működni. Ebben az esetben a kimeneti hangerő szabályozásához használja az OUTPUT LEVEL beállítást.

Effektlánc típusok

Az Ampero II Stage többféle effektlánc-típust támogat:

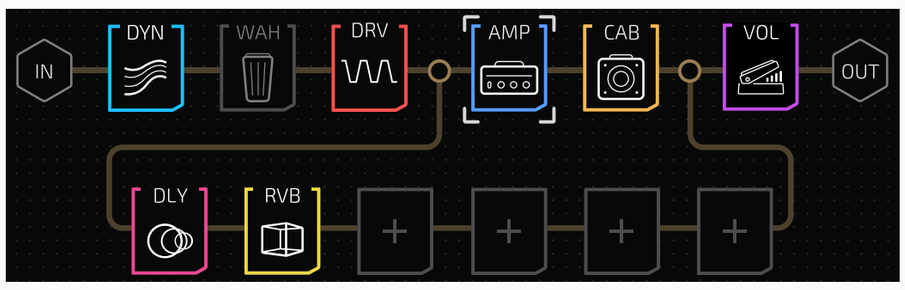
Parallel

A Chain A és Chain B teljesen párhuzamosak (nem hatnak egymásra):



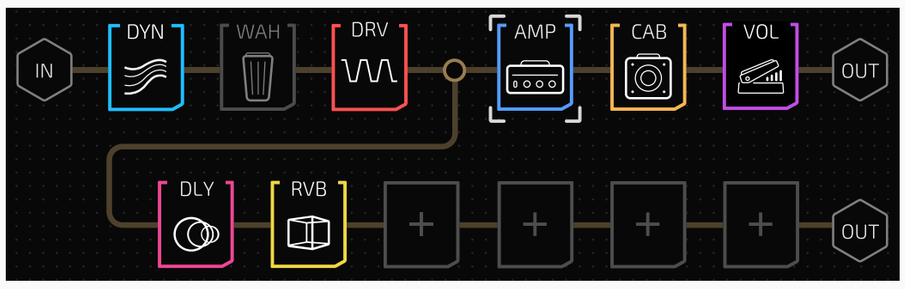
Ha üres patch-et tölt be, az alapértelmezett effektlánc-típus egy speciális párhuzamos állapot, amelyben csak a Chain A működik.

Split-Mix



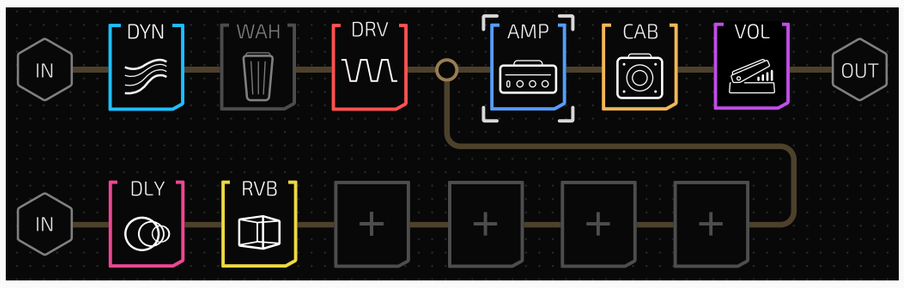
A bemeneti jel szétválik mindkét chain-re (A és B), ezután egybekeveredik, végül közös kimenetre kerül.

Y-A/B



A bemeneti jel kettéválik, és mindkét chain-en (A és B) keresztül két kimenetre kerül.

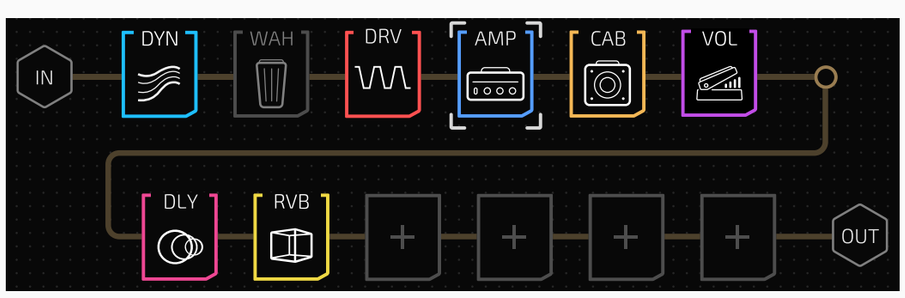
A/B-Y



Két bemeneti jel egybe kevertetik, és egy kimenetre kerül.

Serial

A Chain A és Chain B sorba van kapcsolva (elejétől a végéig):



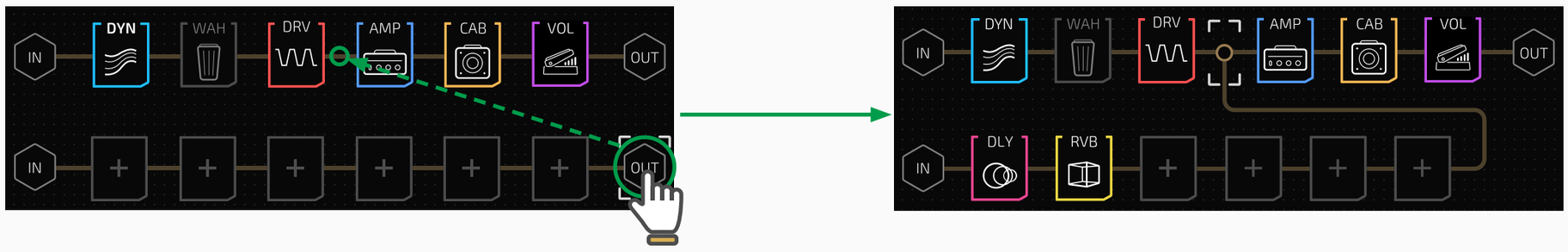
A Chain A és Chain B soros kapcsolásának csak egyetlen mintázata van.

Az érintőképernyő segítségével néhány koppintással és húzással könnyedén módosíthatja az effektlánc típusát.

A következőkben a párhuzamos (parallel) típust vesszük példaként, hogy bemutassuk, hogyan válthat effektlánc-típust:

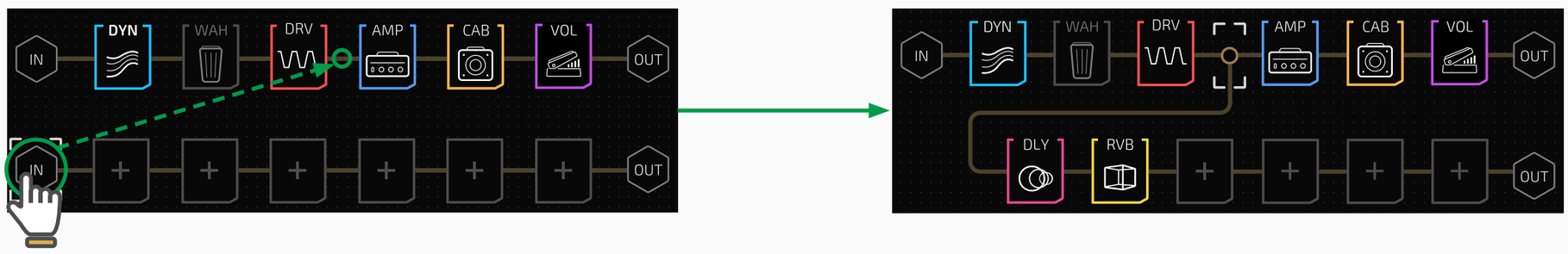
Váltás A/B-Y típusra

Húzza át a Chain B kimeneti csomópontját a Chain A-ra az igényei szerint:



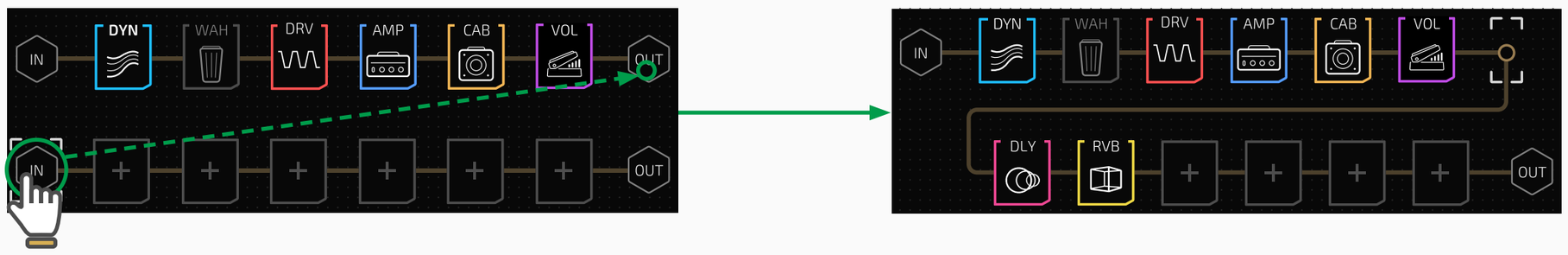
Váltás Y-A/B típusra

Húzza át a Chain B bemeneti csomópontját a Chain A-ra az igényei szerint:



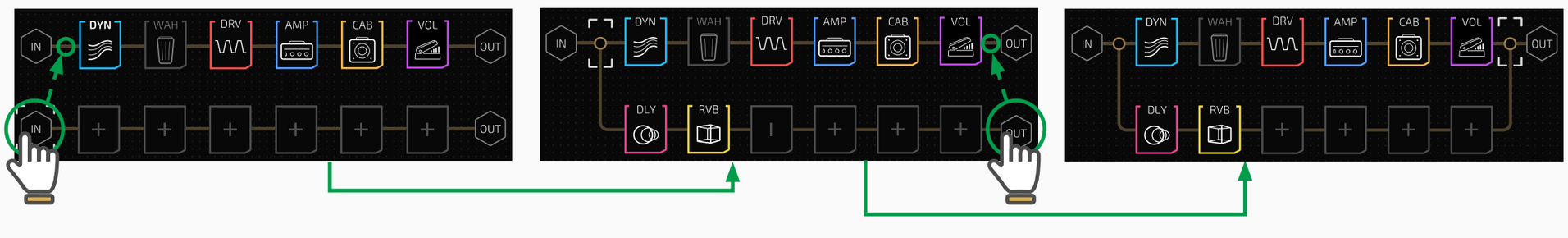
Váltás Serial típusra

Húzza át a Chain B bemeneti csomópontját a Chain A kimeneti csomópontjára:



Váltás Split-Mix típusra

Húzza át a bemeneti és kimeneti csomópontokat a Chain A-ra (a bemeneti és kimeneti csomópont közé) az igényei szerint:



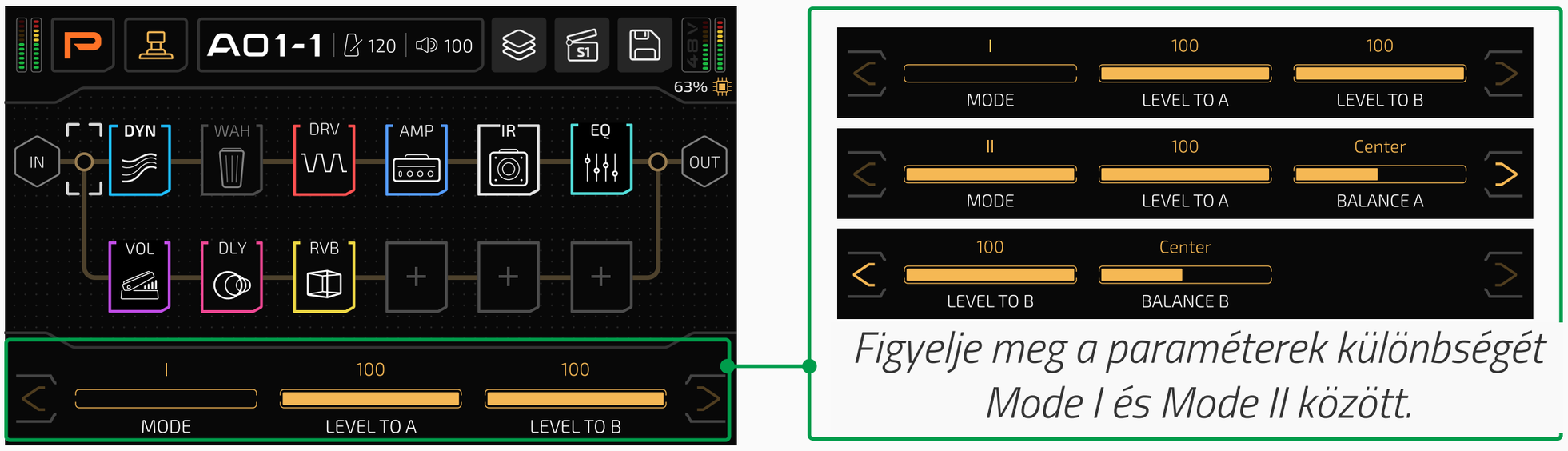
A műveletet a fő gomb segítségével is elvégezheti:
Forgassa el a fő gombot egy csomópontra – tartsa nyomva a fő gombot a csomópont „felvételéhez" – forgassa el a fő gombot, hogy a csomópontot a Chain A kívánt helyére mozgassa – nyomja meg a fő gombot a „letételhez"

Split/Keverőpont beállításai

Két chain használatakor a legjobb eredmény érdekében gondosan be kell állítania a split és keverőpontokat.
Az alábbi szövegek bemutatják, hogyan állíthatja be a split és keverőpontokat.

Split csomópont

Válasszon ki egy split csomópontot, és az alábbi paraméterek jelennek meg:



Figyelje meg a paraméterek különbségét Mode I és Mode II között.

A MODE segítségével választhatja ki a jelszétválasztás módját:

1. Mode I

Ebben a módban a split csomópont a bemeneti jellel megegyező jelet küld mind az A, mind a B chain-re. Ha a split csomópont olyan slotok között található, amelyek azonos jel I/O feldolgozású effekteket tartalmaznak (csupa mono vagy csupa sztereó effekt), ez a mód ajánlott.
A LEVEL TO A/B segítségével állíthatja be az A/B chain-ek kimeneti szintjét 0~100 tartományban, az alapértelmezett érték 100.

Fontos: ha a split csomópont körüli helyeken mono- és sztereóeffektusokat kever össze, a tényleges kimenet eltérhet a várt eredménytől. Például ha a split csomópont előtti slotba egy sztereó delay-t helyez el eltérő L/R csatorna-beállításokkal, majd a split csomópont melletti slotokba mindkét (A/B) chain-en egy-egy mono szűrőt tesz, az eredmény az lesz, hogy csak a bal csatorna delay-beállításait fogja hallani. Ez azért van, mert a mono bemenetű effektek KIZÁRÓLAG a bemeneti jel bal csatornáját használják. A jelek részletes I/O feldolgozásáért tekintse meg az Effects List-et.

2. **Mode II**

   Ebben a módban a split csomópont a bemeneti jelet dual mono jellé alakítja, és elküldi mind az A, mind a B chain-re. Ha a split csomópont kevert mono/sztereó effekteket tartalmazó slotok között található (pl. egy sztereó effekt a split csomópont előtti slotban, majd két mono effekt a split csomópont melletti slotokban mindkét chain-en, a sztereó effekt L/R kimeneteinek feldolgozásához), ez a mód ajánlott.

   A BALANCE A/B segítségével állíthatja be a kimeneti jel tartalmát (a csomópont bemeneti jelének L/R arányát) L50~Center~R50 tartományban, az alapértelmezett érték Center. Finomhangolja a paramétert az igényei szerint:

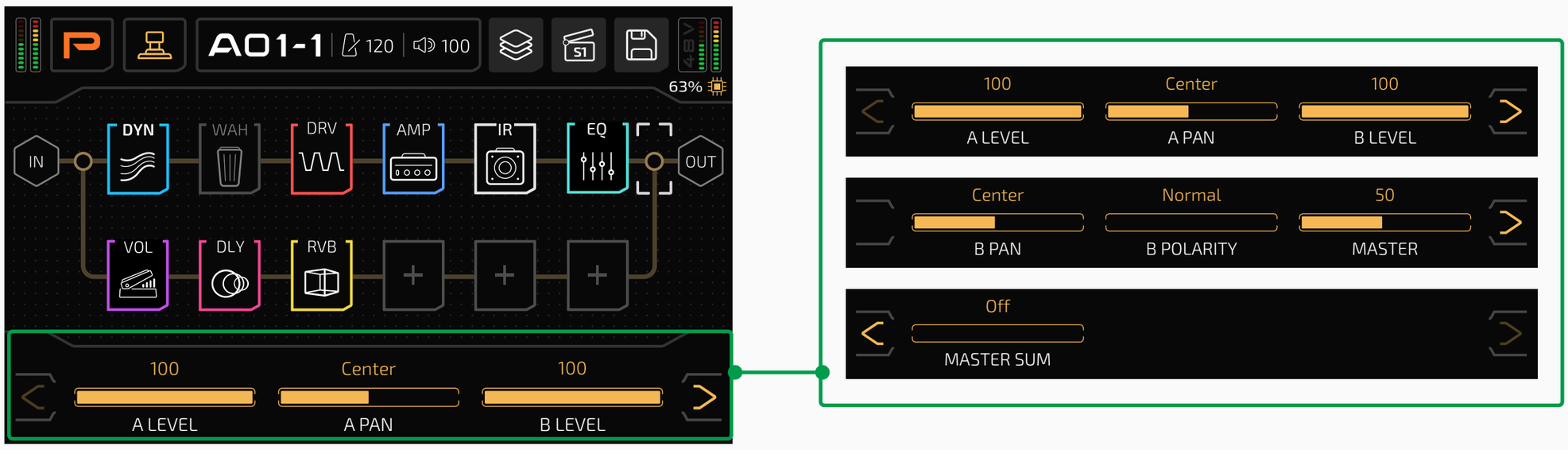
   - a BALANCE L50/R50 értékre állítása azt jelenti, hogy csak a bemeneti jel bal/jobb csatornája kerül továbbításra a split csomópont melletti slotokba
   - a BALANCE köztes értékre állítása azt jelenti, hogy kevert jel kerül továbbításra a split csomópont melletti slotokba; az érték határozza meg a keverési arányt, Center esetén a keverési arány 1:1

   A LEVEL TO A/B segítségével állíthatja be az A/B chain-ek kimeneti szintjét 0~100 tartományban, az alapértelmezett érték 100.

Fontos: a split csomópont Mode II módra állítása önmagában NEM eredményez olyan kimenetet, mintha „a bal kimenet egyfajta, a jobb pedig másfajta” lenne, mivel ehhez további kimeneti/keverőpont-beállítások szükségesek.

Keverőpontok

Válasszon ki egy keverőpontot, és az alábbi paraméterek jelennek meg:



Az A/B LEVEL segítségével állíthatja be az A/B chain-ek bemeneti szintjét. A tartományok mindegyike 0~100, az alapértelmezett érték mindegyiknél 100.

Az A/B PAN segítségével állíthatja be az A/B chain-ek bemeneti jelének sztereó panorámázását. A tartományok mindegyike L50~Center~R50, az alapértelmezett érték mindegyiknél Center.

Az A/B chain-ek jelének keverésekor előfordulhat, hogy a kimenet túl éles/vékony/gyenge/zavaros lesz, vagy akár a bal és jobb kimenet sem lesz kiegyensúlyozva – ezt jelfázis-probléma okozhatja. Ha a kevert kimenet hangzása szokatlan, állítsa be a B POLARITY beállítást a Chain B jelfázisának megfordítására, és nézze meg, megoldódott-e a probléma. A B POLARITY alapértelmezetten Normal értékre van állítva. A Chain B fázisának megfordítása néha meglepő eredménnyel járhat.

A MASTER segítségével állíthatja be a keverőpont kimeneti szintjét. A tartomány 0~100, az alapértelmezett érték 50.
Kapcsolja be a MASTER SUM kapcsolót, hogy a keverőpont kimenetét dual mono kimenetre összegezze. Az alapértelmezett érték Off.

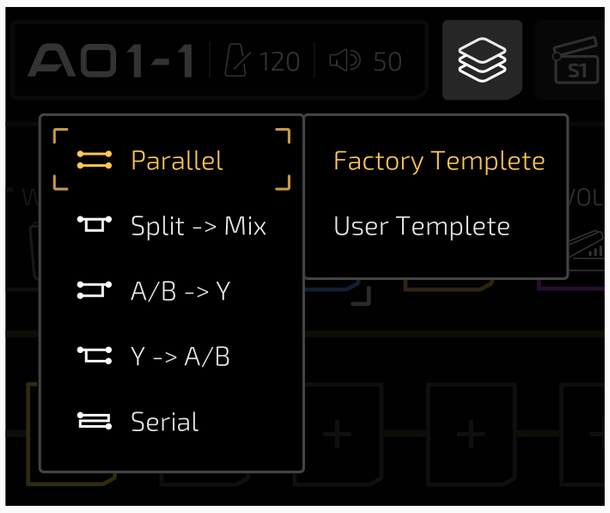
Fontos:

1. Sztereó effektek használatakor bizonyos esetekben a MASTER SUM bekapcsolása rendellenes kimenetet, akár kimenet hiányát is okozhatja; ezt L/R fáziskioltás okozhatja.
2. Körültekintően állítsa be az A/B LEVEL és a MASTER értékét, hogy elkerülje a jel túlvezérlését (clipping).

Effektlánc sablonok

Betölthet beépített effektlánc-sablonokat a gyors beállításhoz, vagy elmentheti az aktuális effektlánc-beállításokat (beleértve a lánctípust és a csomópont-beállításokat) felhasználói effektlánc-sablonként.
Minden sablon globális adat, amely nem változik patch váltáskor. Bármikor, bármelyik patch-ben betöltheti őket.

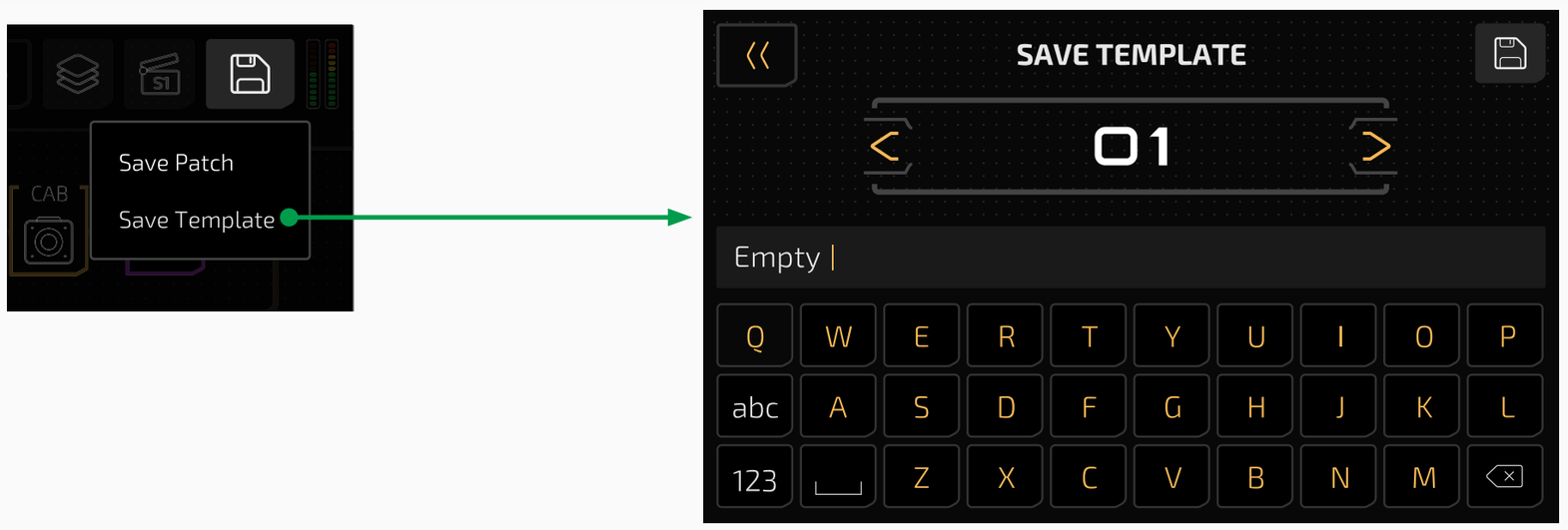
A gomb megnyomásával megjelenik az effektlánc sablon menü:



A Factory Template almenü segítségével kiválaszthatja a fent említett lánctípusok egyikét. A gyári sablonokban minden split csomópont a bemeneti csomópont és az A1 slot között, minden mixer csomópont pedig az A6 slot és a kimeneti csomópont között található; minden csomópont-beállítás alapértelmezett értékre van állítva.

A User Template segítségével az öt korábban elmentett felhasználói sablon egyikét választhatja ki.

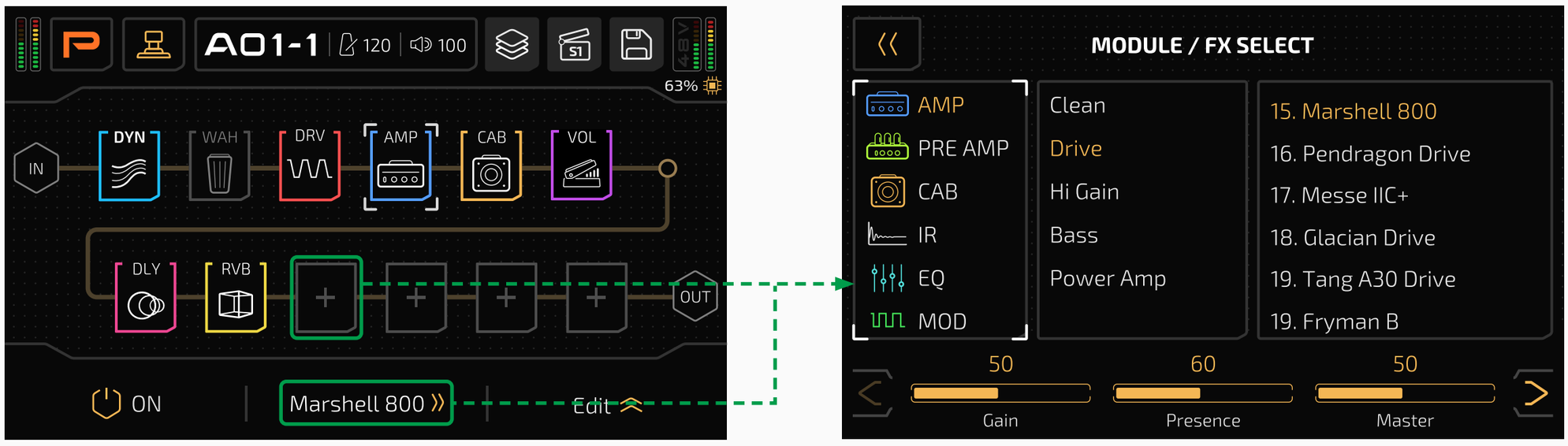
Miután befejezte egy lánc szerkesztését, elmentheti annak aktuális lánctípusát és csomópont-beállításait (a slotok/modulok/effektek nélkül) felhasználói effektlánc-sablonként, hogy bármikor, bármelyik patch-ben előhívhassa.
FX Chain View-ban a gomb megnyomásával megjelenik a mentés menü.
Ezután válassza a Save Template lehetőséget a jelenlegi effektlánc-beállítások sablonként való mentéséhez:



Slotok és modulok beállításai

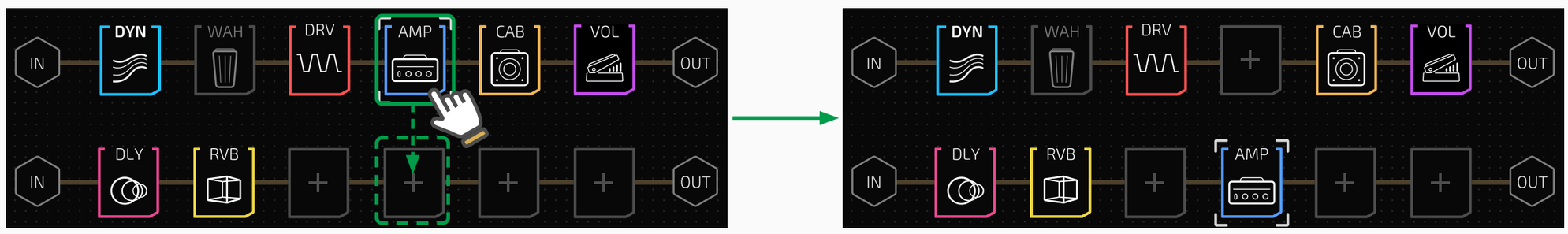
Modul hozzáadása

Nyomja meg bármelyik üres effektblokkot a Module/FX Select menü megnyitásához. Így adhat modult egy slothoz:

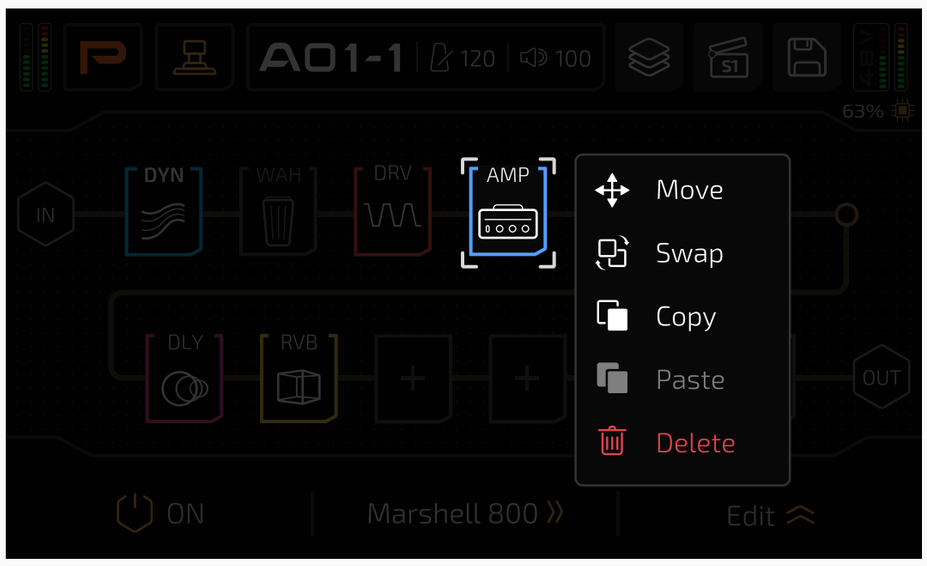


Modul áthelyezése

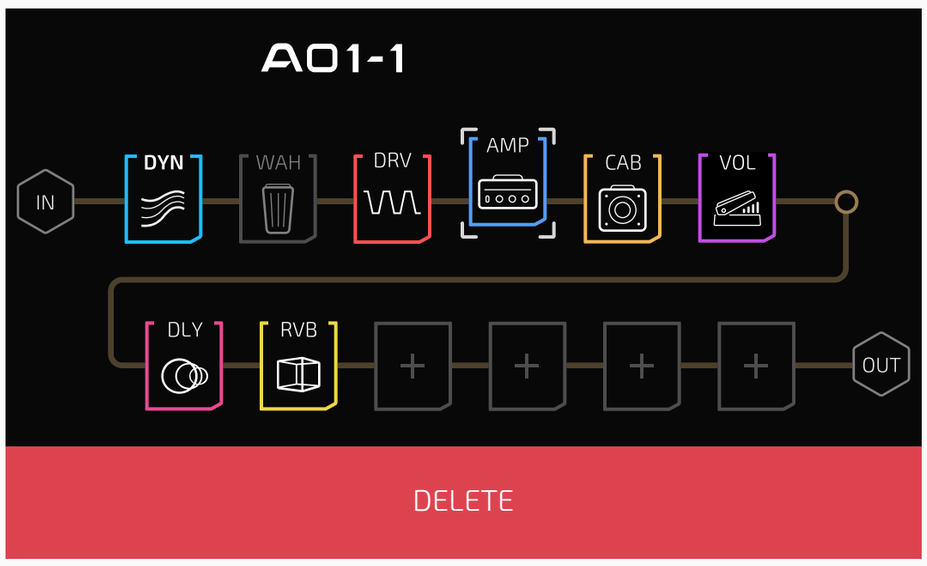
Húzza és ejtse a modult egy üres slotra (vagy slotok közé):



Vagy tartsa nyomva a modult, amíg meg nem jelenik a modulszerkesztő menü:



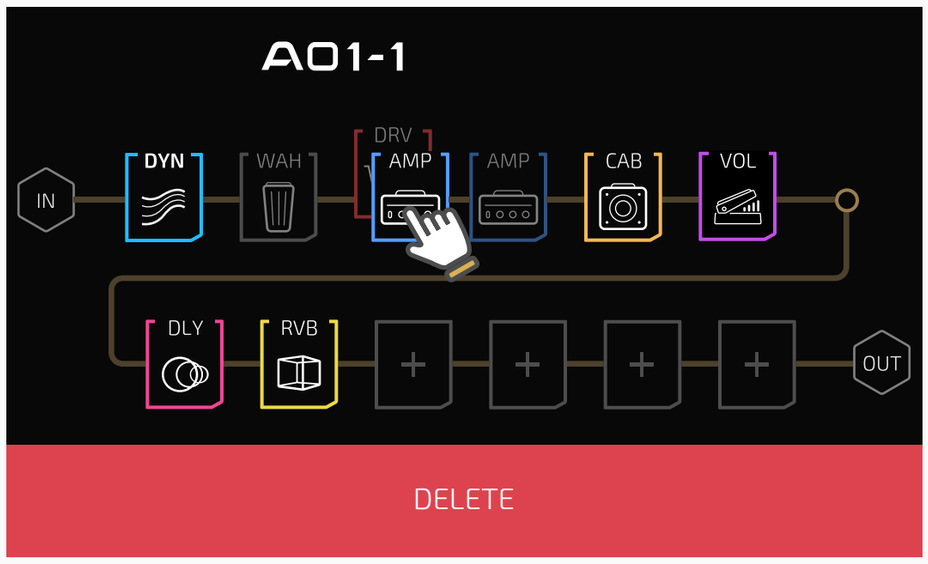
Válassza a Move lehetőséget, majd jelölje ki a célslotot érintőképernyővel vagy a fő gombbal:



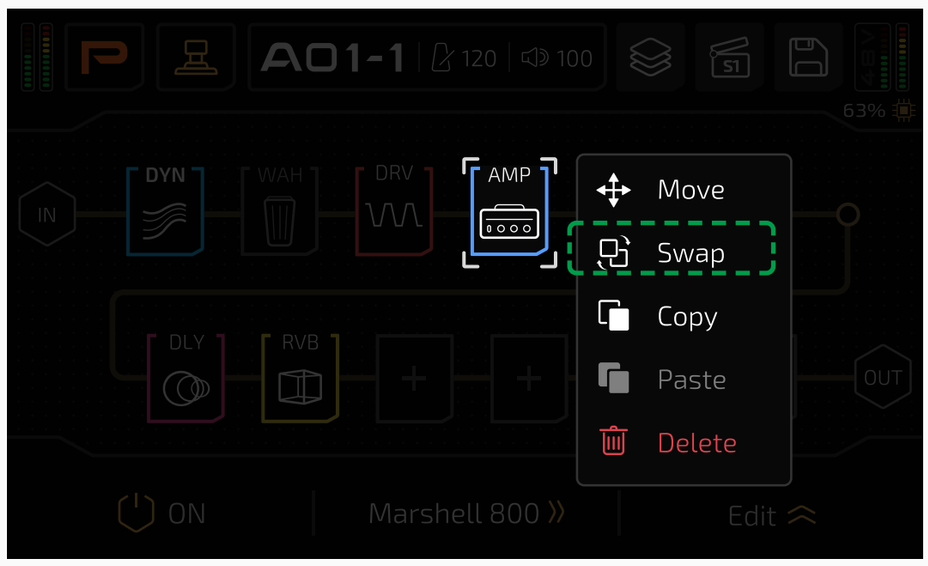
A kijelölt modult a képernyő alján megjelenő piros törlési területre húzva törölheti.

Modul cseréje

Húzza és ejtse a modult a célmodulra:



Vagy tartsa nyomva a modult, amíg meg nem jelenik a modulszerkesztő menü:



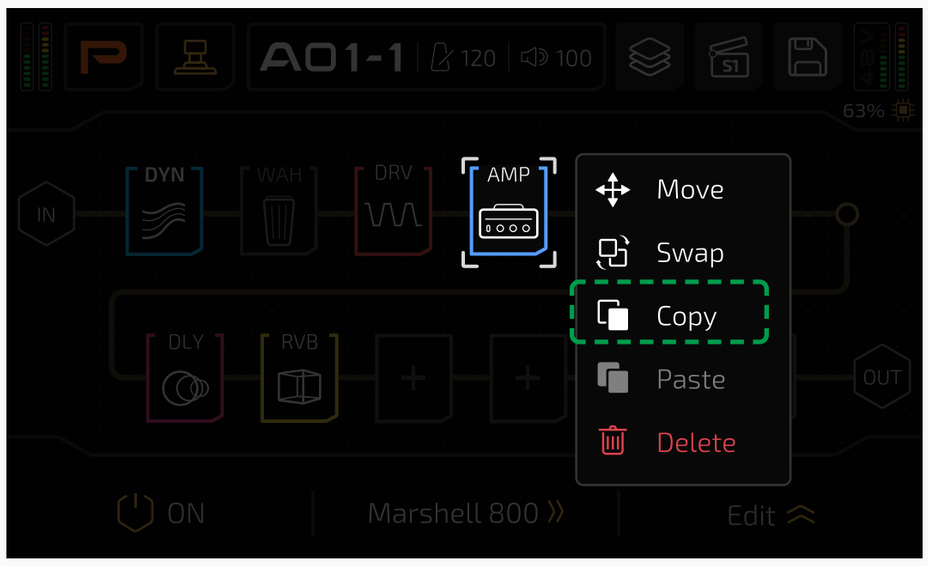
Válassza a Swap lehetőséget, majd jelölje ki a célmodult érintőképernyővel vagy a fő gombbal:



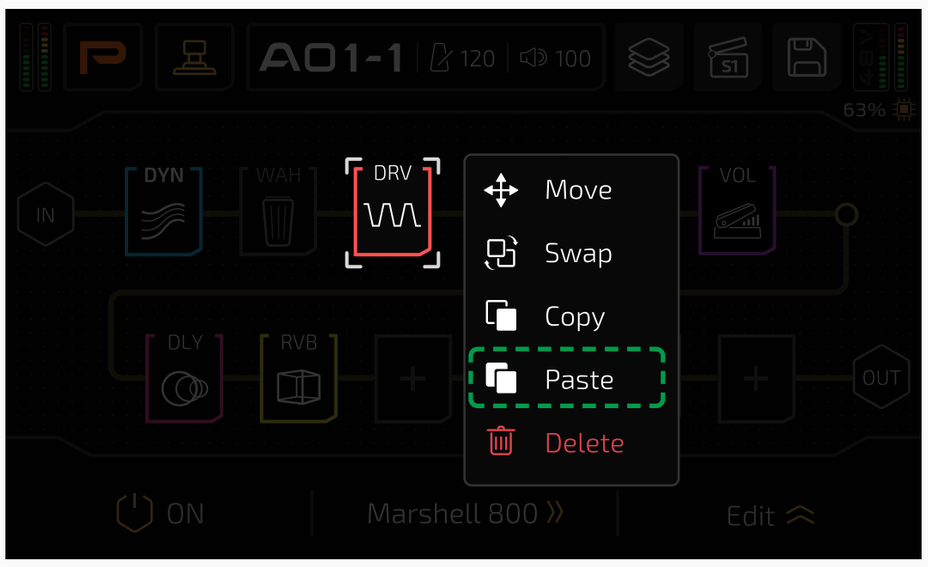
Modul másolása/beillesztése

A modult (a jelenlegi effekttel és paraméterbeállításokkal együtt) lemásolhatja, és tetszőleges számban beillesztheti.

A másoláshoz tartsa nyomva a modult, amíg meg nem jelenik a modulszerkesztő menü, majd válassza a Copy lehetőséget:



A beillesztéshez tartsa nyomva a célslotot, amíg meg nem jelenik a modulszerkesztő menü, majd válassza a Paste lehetőséget:



Emlékeztető:

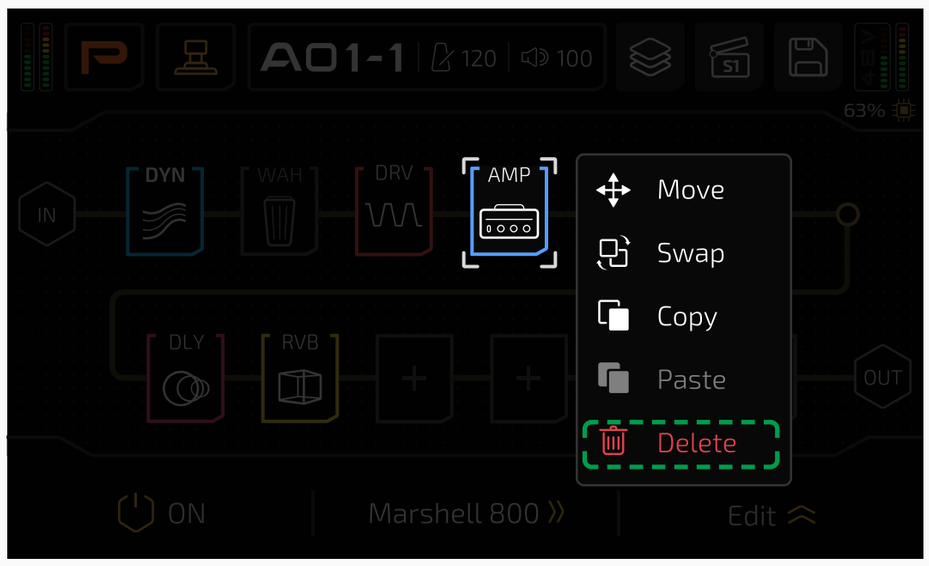
1. A beillesztés előtt másolnia kell.
2. A másolt modul más patch-ekben is felhasználható.
3. A másolt modul adatai elvesznek, ha a készülék kikapcsol.
4. Ha a célslotban már van modul, a beillesztés felülírja a meglévő adatokat. Ekkor egy üzenet jelenik meg, amely erre figyelmeztet:

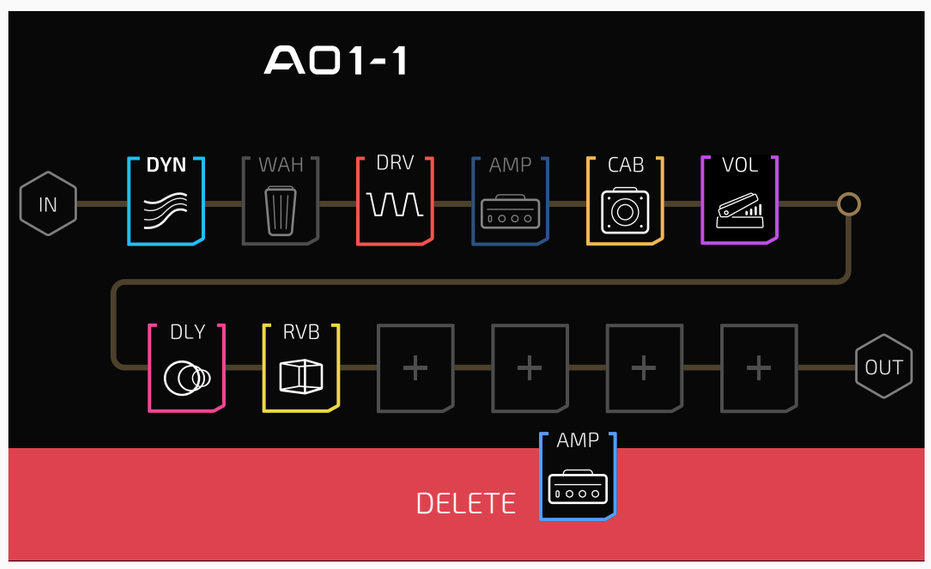


5. Ha egy másik modult másol át egy már létező másolatra, a korábbi adatok felülíródnak.

Modul törlése

Tartsa nyomva a modult, amíg meg nem jelenik a modulszerkesztő menü, majd válassza a Delete lehetőséget:



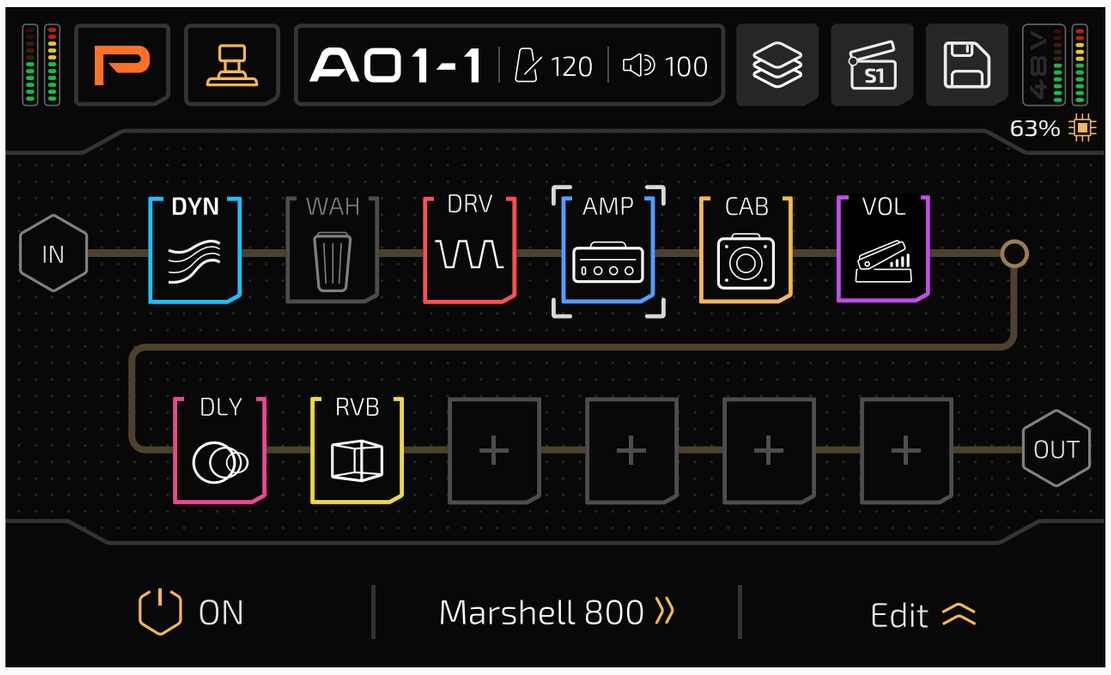


Modulok áthelyezésekor vagy cseréjekor is megjelenik a piros törlési terület, így a kijelölt modult ide ejtve is törölheti.

Effektbeállítások

FX lánc nézetben

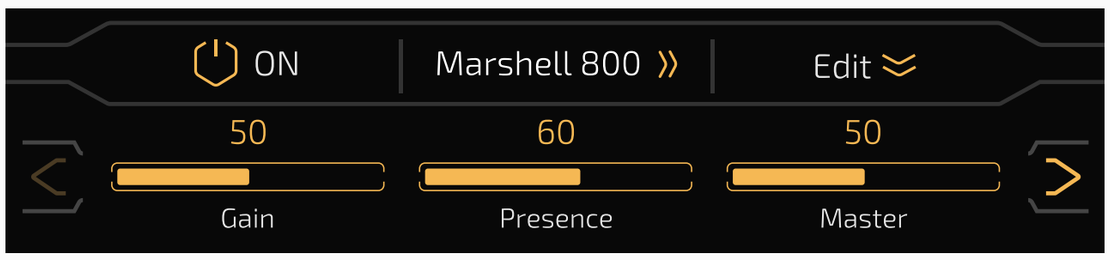
FX lánc nézetben válasszon ki egy modullal feltöltött slotot, és az alábbi paraméterlista jelenik meg:



A ON kapcsoló megnyomásával, vagy az 1-es gyorsgomb elforgatásával kapcsolhatja be vagy ki a kijelölt effektblokkot.

Forgassa el a 2-es gyorsgombot a modulon belüli aktuális effekt váltásához.

A Edit gomb megnyomásával nyithatja ki az aktuális effekt elérhető paramétereinek listáját:

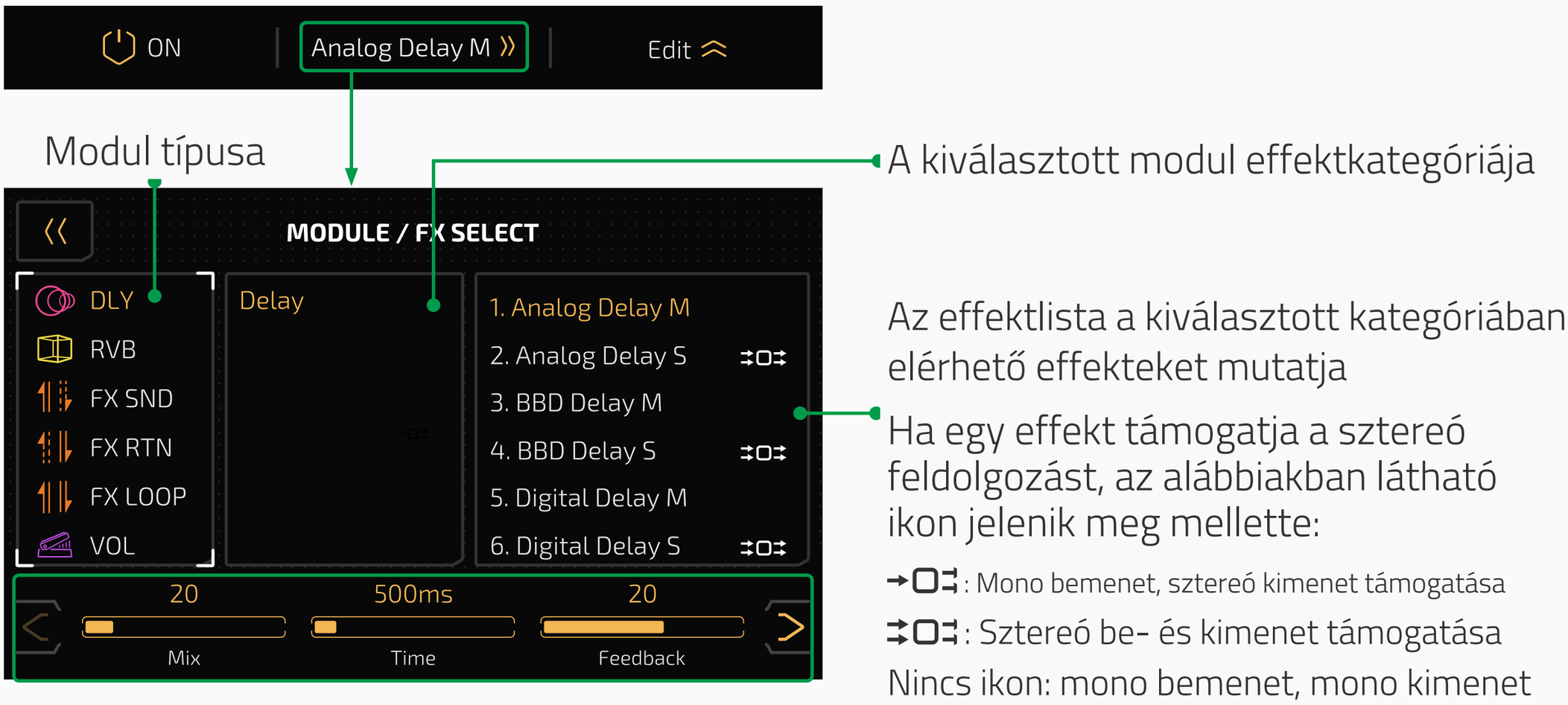


A Edit gomb ismételt megnyomásával csukhatja be a listát:

FX lánc nézetben nem módosíthatja a kiválasztott slotba töltött modult.

A Module/FX Select menüben

A Module/FX Select menü megnyitásához nyomja meg az aktuális effekt nevét:



Csúsztasson a paramétersávokon, vagy használja a három gyorsbeállító gombot a paraméterek módosításához. Ha egy adott gombhoz nem tartozik paraméter, az adott gomb elforgatása hatástalan.
Ha a kiválasztott effektnek háromnál több állítható paramétere van, nyíl jelenik meg a paraméterpanel jobb szélén. Nyomja meg a nyilat a további paraméterek megtekintéséhez.
Ebben a menüben nem kapcsolhatja be vagy ki az aktuális slotot.
A modulokkal, effektekkel és paraméterekkel kapcsolatos további információkért tekintse meg az Ampero II Stage effektlista dokumentumot.

Tap Tempo és Tap Divide

Ha azt szeretné, hogy egy adott effektet a tap tempo vezérelje, lépjen be a patch beállításaiba, válasszon ki egy effektet, majd válassza a SYNC opciót. Ezáltal az időérték szinkronizálódik a tap tempo értékéhez.



Az időalapú tempó helyett tap divide módot is választhat. Az alapértelmezett tap divide érték negyedhang (1/4).

Állítsa be a tempót a lábkapcsoló ismételt megnyomásával. Ez a tempó lesz érvényes a delay időre és más, állítható sebességű paraméterekkel rendelkező effektekre. A tap-osztási értékeket a zenei ütemekhez viszonyítva az alábbi táblázat mutatja:

Időérték	Ütésszám	Kijelzés
Egész hangérték	4	1/1
Fél hangérték	2	1/2
Pontozott fél hangérték	3	1/2D
Fél hangérték triola	4/3	1/2T
Negyed hangérték (osztás nélkül)	1/1	1/4
Pontozott negyed hangérték	3/2	1/4D
Negyed hangérték triola	2/3	1/4T
Nyolcad hangérték	1/2	1/8
Pontozott nyolcad hangérték	3/4	1/8D
Nyolcad hangérték triola	1/3	1/8T
Tizenhatod hangérték	1/4	1/16

A tap tempo funkció használatához az alábbi lehetőségei vannak:

1. Váltson Stomp módba, és rendelje hozzá a Tap Tempo funkciót az 1-7. lábkapcsolók egyikéhez; amikor Tap Tempo aktív, a lábkapcsoló LED-je kékre vált, és a beállított tempóval villog
2. Használjon momentán lábkapcsolót, és rendelje hozzá a Tap Tempo funkciót
3. Használjon MIDI vezérlőt (lásd a MIDI Information List dokumentumot)

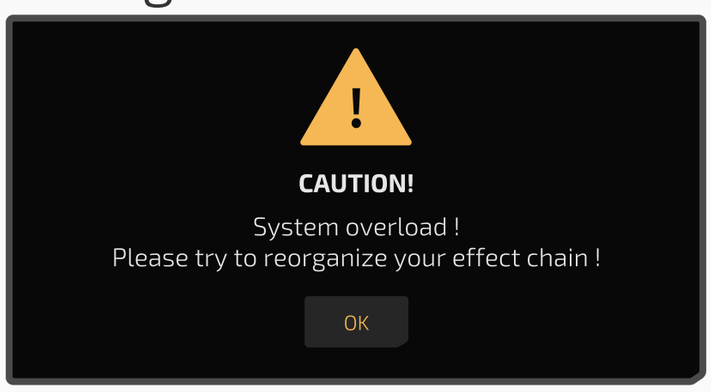
A beépített lábkapcsolók beállításához lásd a Patch beállítások részt;
A külső lábkapcsolók beállításához lásd a GLOBAL részt.

A Tap Tempo funkciót támogató effektek jellemzően a moduláció (MOD modul), a delay (DLY modul) és az auto filter (FREQ modul) effektek közé tartoznak. A részletekért lásd az Effects List dokumentumot.

DSP teljesítmény és túlterhelés

A különböző effektek eltérő DSP-teljesítményt igényelnek. Ezért minél több modult/effektet ad hozzá, egyes modulok/effektek neve szürkére vált, és elérhetetlenné válik. Ez azt jelzi, hogy a fennmaradó processzorteljesítmény nem elegendő ezen modulok/effektek kezeléséhez, ami normális jelenség.

Bizonyos szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó túlterhelődhet, és az alábbi figyelmeztetést jelenítheti meg:



Ha ez előfordul (az effekt kimenete valószínűleg rendellenes), próbáljon meg lecserélni néhány effektmodult/csomópontpozíciót/lánctípust, modulokat hátrébb vagy másik pozícióba helyezni, a felesleges modulokat törölni stb.

Az FX Loop használata

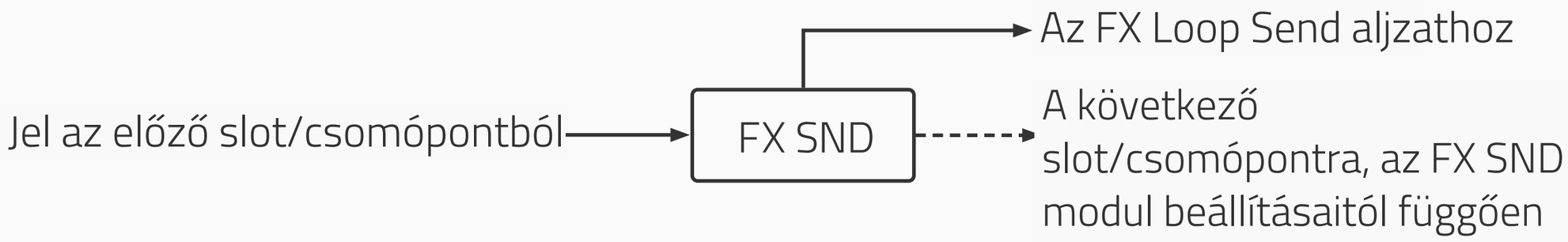
A készülék FX loop aljzatainak használatához az alábbiakra van szükség:

1. Rendeljen bemeneti forrást/kimeneti célt az FX loop aljzatokhoz (lásd a Bemeneti csomópont beállítása, a Kimeneti csomópont beállítása és az USB Audio részt)
2. Adjon hozzá egy FX loophoz kapcsolódó modult (FX SND/RTN/LOOP)

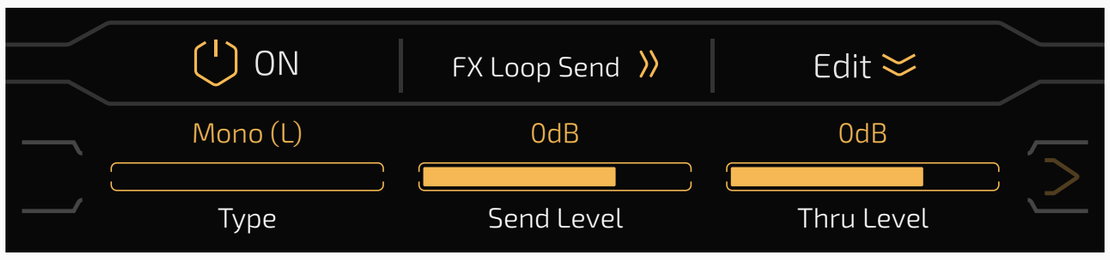
A következőkben bemutatjuk, hogyan állítható be egy FX loophoz kapcsolódó modul.

FX SND (FX Loop Send)

Az FX SND modul az előző slot/csomópont felől érkező jelet az FX Loop Send aljzatra küldi:



Az elérhető paraméterek az alábbiakban láthatók:



A Type beállítással válassza ki a bemeneti jel feldolgozási típusát:

- Mono (L): mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja
- Mono (R): mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja

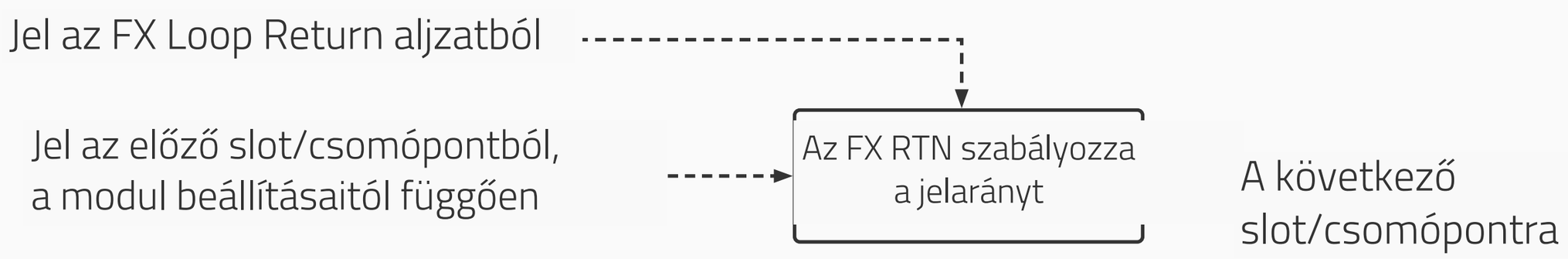
- Stereo: sztereó I/O konfiguráció

A Send Level segítségével állíthatja be a kimeneti szintet az FX Loop Send aljzatra, Mute és -60dB~+20dB tartományban; az alapértelmezett érték 0dB.

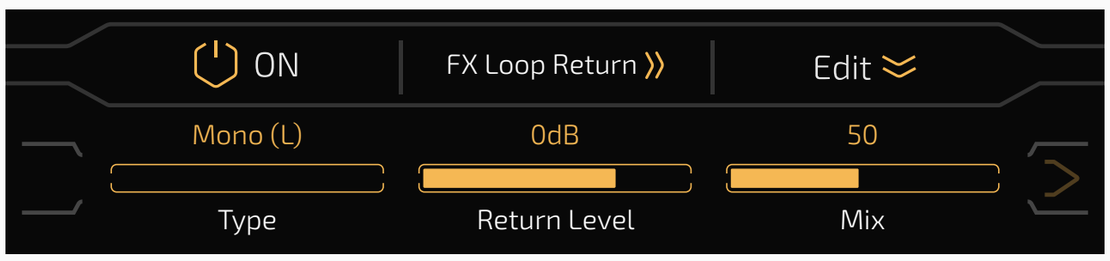
A Thru Level segítségével állíthatja be a kimeneti szintet a következő slot/csomópontra, Mute és -60dB~+20dB tartományban; az alapértelmezett érték 0dB.

FX RTN (FX Loop Return)

Az FX RTN modul az FX Loop Return aljzatról érkező jelet a következő slot/csomópontra küldi:



Az elérhető paraméterek az alábbiakban láthatók:



A Type segítségével válassza ki a bemeneti jel feldolgozási típusát:

- Mono (L): mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja
- Mono (R): mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja
- Stereo: sztereó I/O konfiguráció

A Return Level segítségével állíthatja be a bemeneti szintet az FX Loop Return aljzatról, Mute és -60dB~+20dB tartományban; az alapértelmezett érték 0dB.

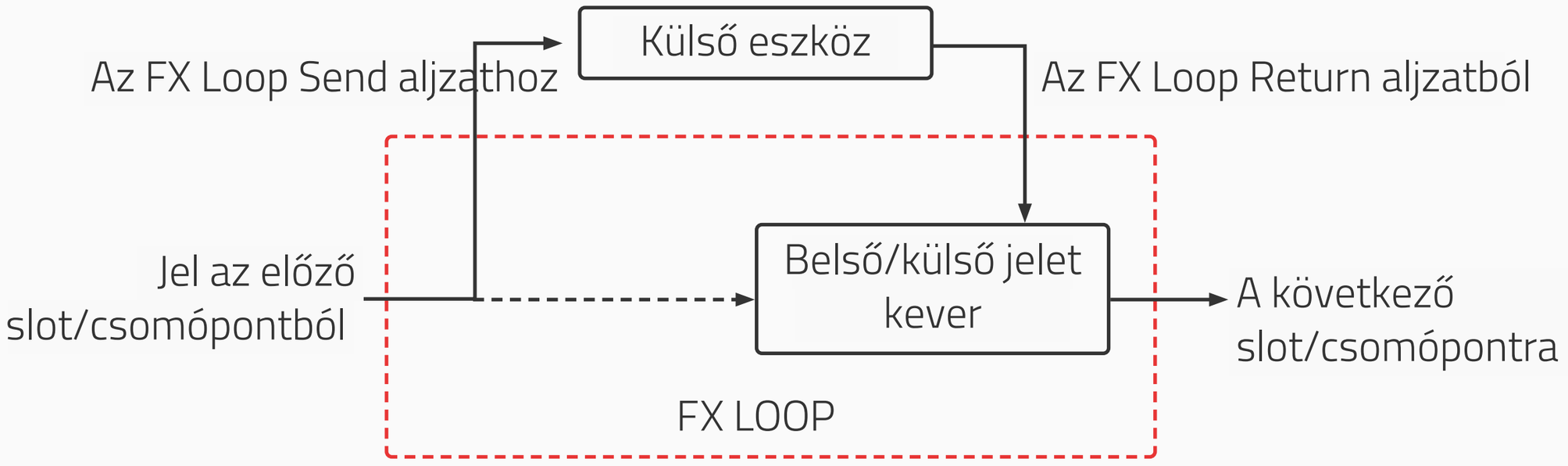
A Mix segítségével állíthatja be az előző slot/csomópontból érkező jel és az FX Loop Return aljzat jelének arányát. A tartomány 0~100, az alapértelmezett érték 50.

Ha a Mix értéke 0, csak az előző slot/csomópontból érkező jel kerül továbbításra.

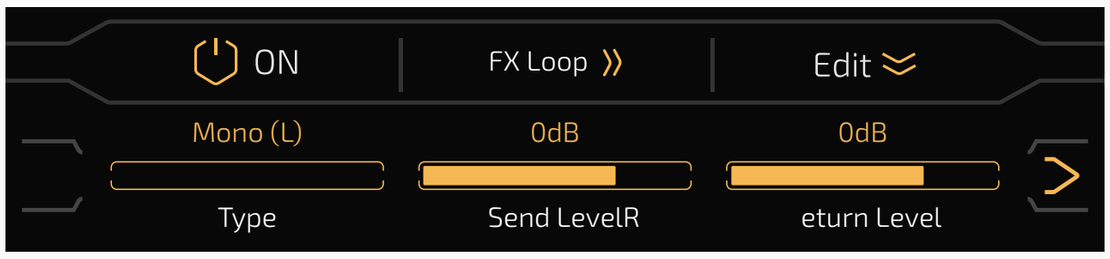
Ha a Mix értéke 100, csak az FX Loop Return aljzat jele kerül továbbításra (ez egyben azt is jelenti, hogy az FX RTN aljzat előtti összes slot/csomópont letiltásra kerül).

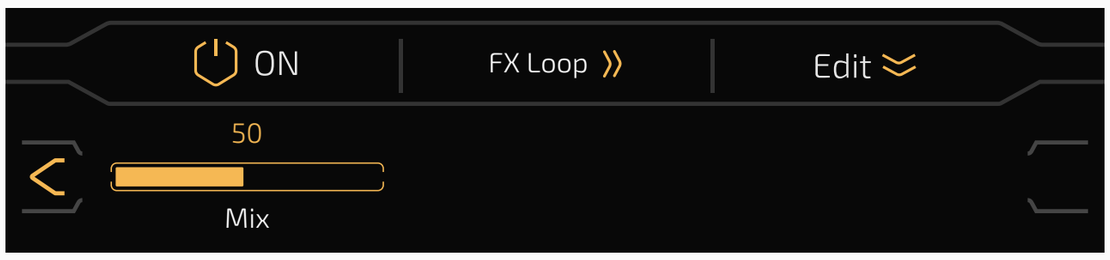
FX LOOP

Az FX LOOP modul az előző slot/csomópontból érkező jelet az FX Loop Send aljzatra küldi, az FX Loop Return aljzatról érkező jelet pedig a következő slot/csomópontra továbbítja. Külső eszközökkel használva ez a modul „beilleszti" az FX Loop aljzatokhoz csatlakoztatott külső eszközt az effektláncba:



Az elérhető paraméterek az alábbiakban láthatók:





A Type segítségével válassza ki a bemeneti jel feldolgozási típusát:

- Mono (L): mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel bal csatornáját fogadja
- Mono (R): mono I/O konfiguráció, csak a bemeneti jel jobb csatornáját fogadja
- Stereo: sztereó I/O konfiguráció

A Send Level segítségével állíthatja be a kimeneti szintet az FX Loop Send aljzatra, Mute és -60dB~+20dB tartományban; az alapértelmezett érték 0dB.

A Return Level segítségével állíthatja be a bemeneti szintet az FX Loop Return aljzatról, Mute és -60dB~+20dB tartományban; az alapértelmezett érték 0dB.

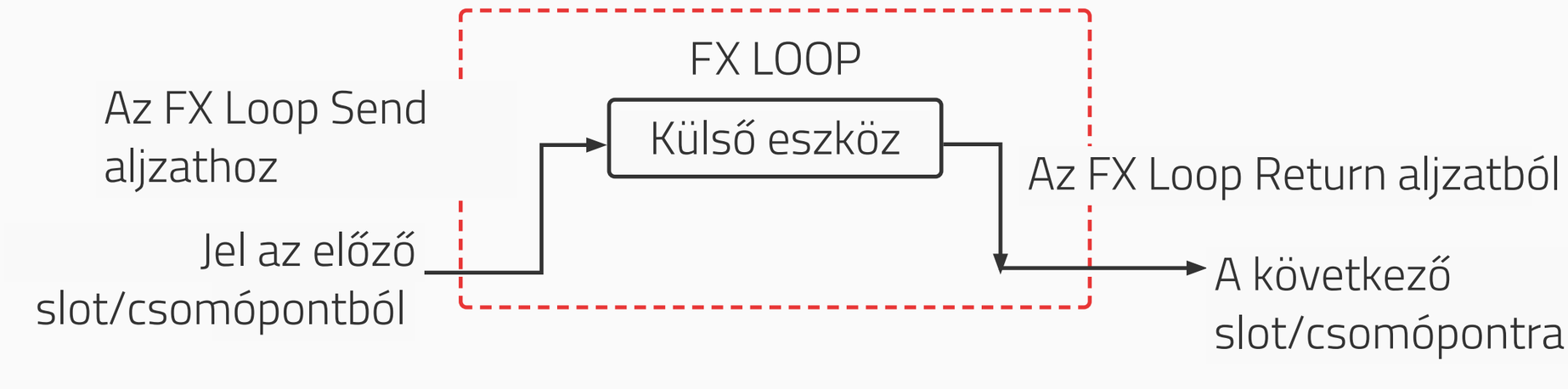
A Mix segítségével állíthatja be az előző slot/csomópontból érkező jel és az FX Loop Return aljzat jelének arányát. A tartomány 0~100, az alapértelmezett érték 50.

Ha a Mix értéke 0, csak az előző slot/csomópontból érkező jel kerül továbbításra.

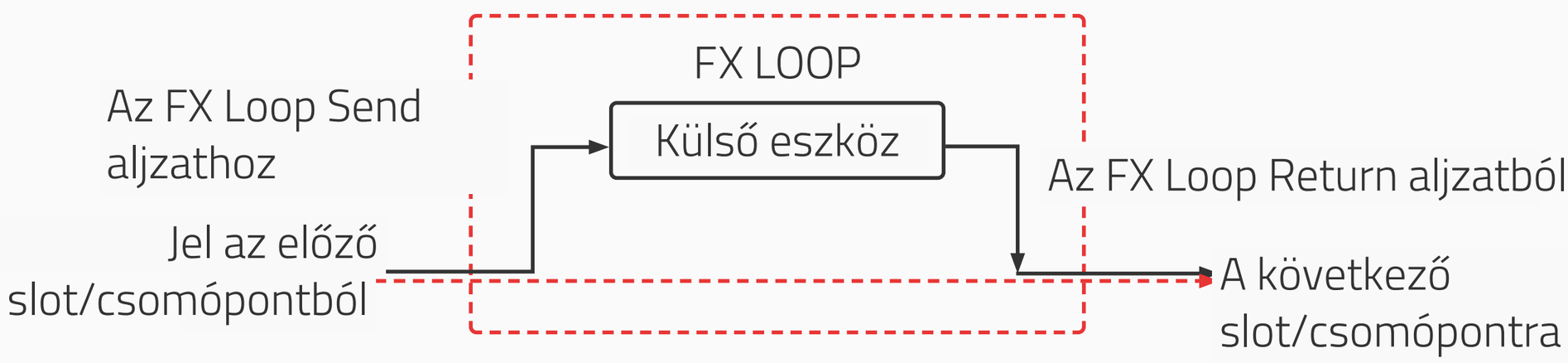
Ha a Mix értéke 100, csak az FX Loop Return aljzat jele kerül továbbításra.

Soros és párhuzamos FX Loop

- A soros FX Loop azt jelenti, hogy egy külső eszköz sorosan kapcsolódik egy másik effektlánchoz:



- A párhuzamos FX Loop azt jelenti, hogy egy külső eszköz párhuzamosan kapcsolódik egy másik effektlánchoz:



Az Ampero II Stage egyaránt támogatja a soros és a párhuzamos FX Loop csatlakozást. Hangolja finomra a paramétereket az igényei szerint:

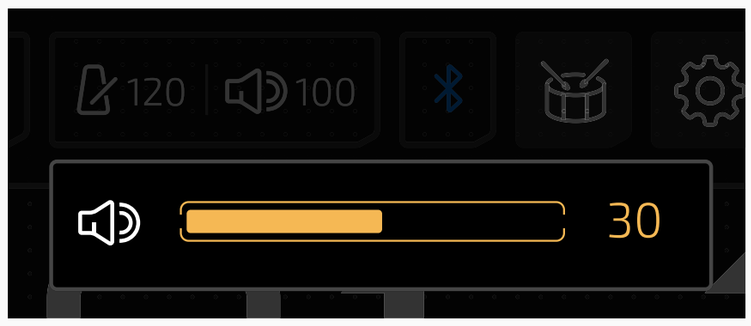
- Használat soros FX loopként
  FX SND: a **Thru Level** legyen 0.
  FX RTN és FX LOOP: a **Mix** legyen 100, a **Send Level** nem némítható le.
- Használat soros FX loopként
  Állítsa be a paraméterértékeket a fent említettektől eltérően; javasoljuk az alapértelmezett beállítások megtartását.

Emlékeztető:

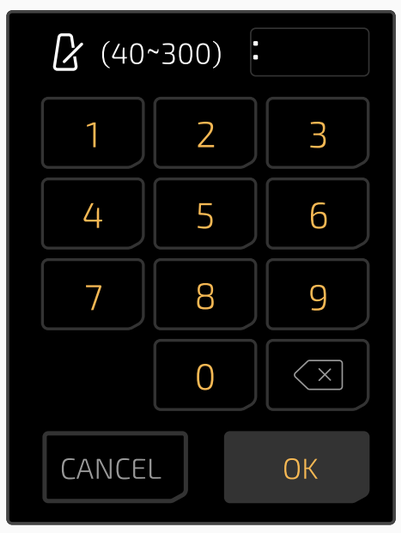
Az FX SND/RTN/LOOP modulok használatakor ügyeljen arra, hogy elkerülje a rendellenes működést (az FX RTN modul az FX SND modul elé helyezése / egynél több FX LOOP modul használata egy effektláncban / FX SND/RTN/LOOP modulok használata úgy, hogy a be- vagy kimeneti csomópont forrása FX Loop aljzatra van állítva stb.), mivel ez rendellenes zajt, sőt a készülék meghibásodását is okozhatja.

Patch tempó és hangerő

Nyomja meg a 50 gombot a patch hangerejének beállításához:



A 120 gomb megnyomásával adja meg a patch tempóját 40 és 300 BPM között:

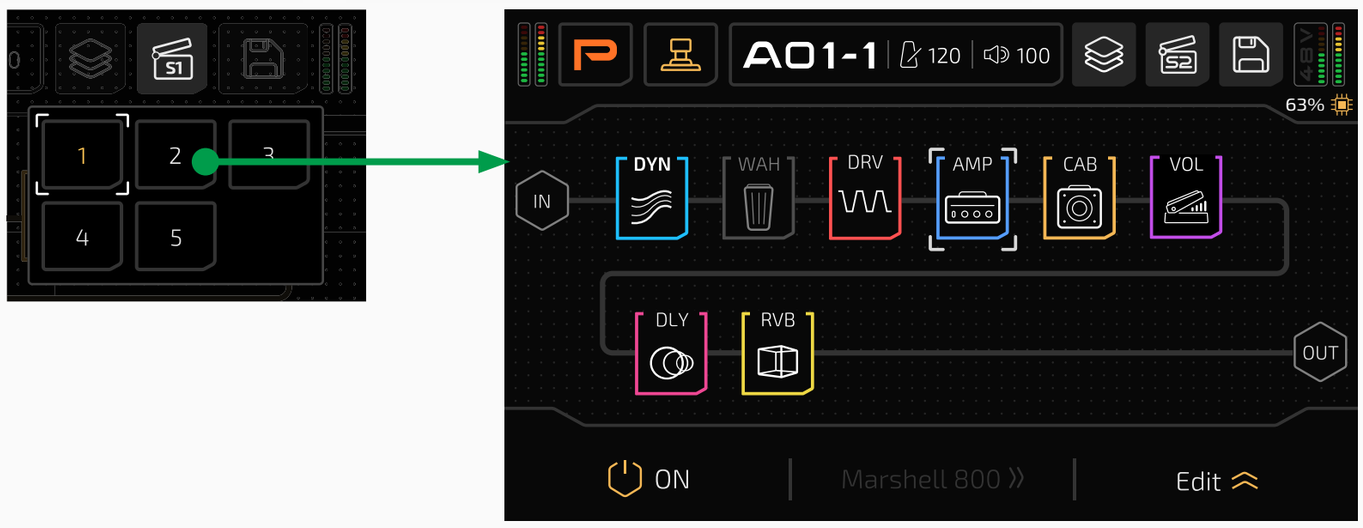


A patch tempója és hangereje a patch beállításaitól függően változik.

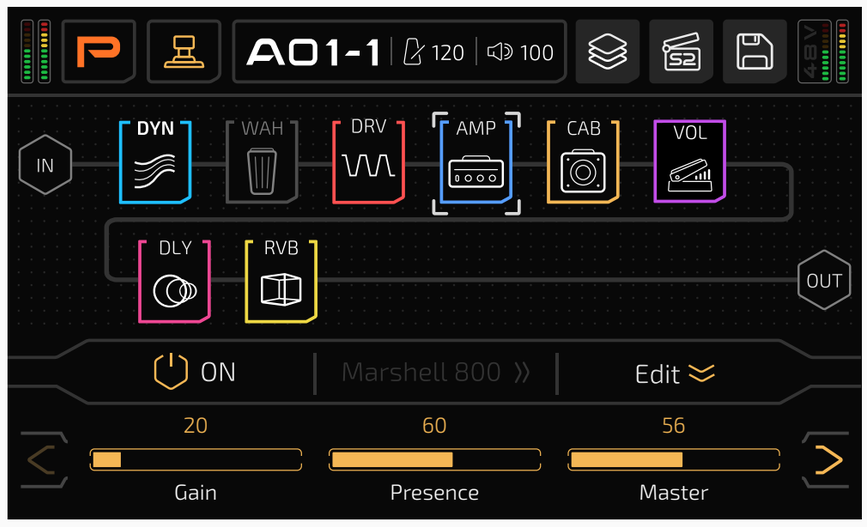
Jelenetek

A jelenet funkció segítségével zökkenőmentesen válthat effektek között, természetes delay-/reverb-elhalást érhet el, és eltérő paraméterkombinációkat állíthat be dalai különböző részeihez. Az Ampero II Stage egy patch-en belül legfeljebb 5 jelenetet támogat. Patch kiválasztásakor az alapértelmezett jelenet mindig az 1. jelenet.

FX lánc nézetben nyomja meg a S1 gombot egy szerkesztendő jelenet kiválasztásához:



A 2-5. jelenetben csak a slotok be/ki állapotát, a használt effektek paramétereit, valamint a patch tempóját és hangerejét szerkesztheti. Effekt szerkesztéséhez válasszon célmodult, és nyomja meg az Edit gombot:



A szürkített effektválasztó gomb jelzi, hogy a funkció nem érhető el

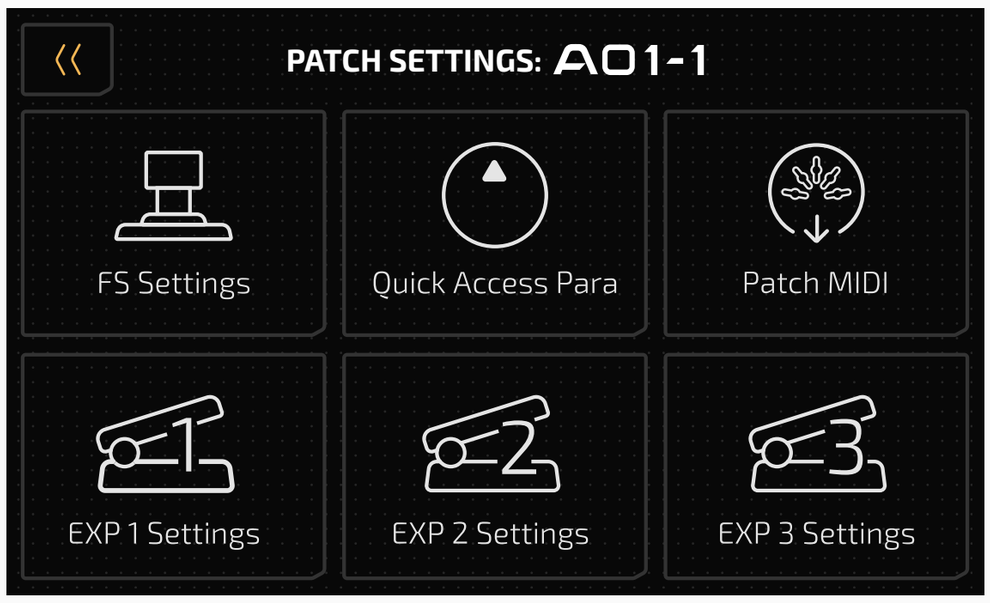
Emlékeztető:

1. A 2-5. jelenetek beállításai átmenetileg mentésre kerülnek, amikor a jelenlegi patch-en belül másik jelenetre vált.
2. Ha egy jelenet szerkesztése után másik patch-re vált, az összes jelenetbeállítás elvész. Ne felejtsen el előtte menteni.
3. Ha új patch-csel kezd, a 2-5. jelenetek beállításai megegyeznek az 1. jelenetével, amíg nem szerkeszti őket.
4. Ha a 2-5. jelenetek valamelyikében megváltoztat egy effektmodul-paramétert, az adott paraméter fehér színnel jelenik meg, jelezve, hogy nincs szinkronban az 1. jelenettel. Ha ezt a paramétert az 1. jelenet értékéhez igazítja, a paraméter visszaáll az 1. jelenettel való szinkronba, és a rendszer témaszínében jelenik meg.
5. Ha az 1. jelenetben szerkesztette az effektláncot, a csomópontokat, a slotokat/modulokat vagy az effekteket, a módosítások a 2-5. jelenetekre is érvényesülnek, felülírva a korábbi jelenetbeállításokat.
6. A patch mentésekor a jelenlegi patch összes jelenetbeállítása is mentésre kerül.

Patch beállítások

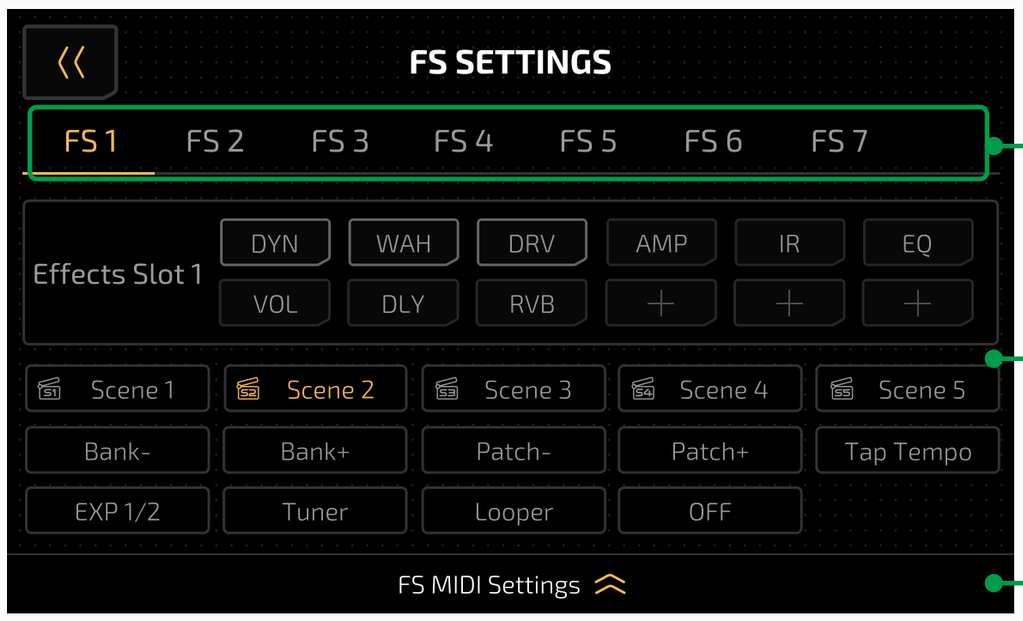
A Patch Settings menü segítségével határozhatja meg a lábkapcsolók funkcióit (Stomp mód), a quick access paraméterek céljait, valamint beállíthatja az expression pedál paramétereit.
Ne feledje, hogy minden vezérlőbeállítás megváltozik a patch-ek váltásakor. Ha a módosítások mentése előtt vált patch-et, vagy kikapcsolja a készüléket, a változtatások elvesznek. Mindenképp nyomja meg a SAVE gombot a kijelző jobb felső sarkában a beállítások mentéséhez.

Nyomja meg a gombot a Patch Settings menübe lépéshez:



FS beállítások

Ez a menü lehetővé teszi a lábkapcsolók funkcióinak beállítását Stomp módban, a jelenlegi patch-hez.



Lábkapcsolónként csak egy funkciót rendelhet hozzá. Az elérhető funkciók a következők:

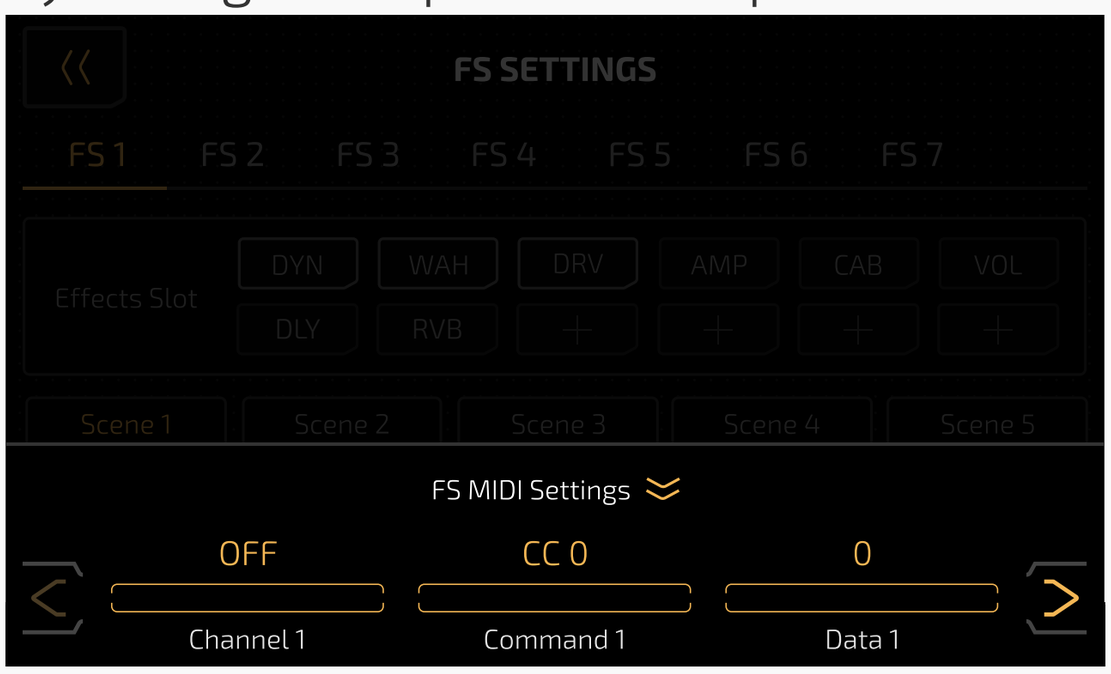
- Effect Slot: Egy vagy több slot be-/kikapcsolására szolgál. Ha egy slotot választ ki, a lábkapcsoló LED színe a hozzárendelt modultól függ; ha egynél több slotot választ ki, a lábkapcsoló LED-je narancs/kék váltakozásra áll be.
- Scenes 1-5: A jelenlegi patch egy jelenetének kiválasztása.
- Bank +/-: Ugrás a patch-előválasztó menübe a bank váltásához.
- Patch +/-: Lépkedés előre/hátra a patch-ek között.
- Tap Tempo: Tap tempó végrehajtása az idő alapú effektparaméterek vezérléséhez (lásd: Tap Tempo és Tap Divide).
- EXP 1/2: Váltás az 1-es és 2-es expression pedál között.
- Tuner: Ugrás a tuner menübe.
- Looper: Ugrás a looper menübe.

OFF: Nincs funkció.

Funkció, modul és lábkapcsolószín az alábbi táblázatban:

Funkció/modul	Szín
DYN, EQ	Cián (LED világít = slot be, LED nem világít = slot ki, lentebb is így)
FREQ, AMP	Kék
WAH, VOL	Lila
DRV, DLY	Piros
IR, NAM, Tuner	Fehér
PRE AMP, MOD	Zöld
CAB, RVB, CLONE, Looper	Arany
FX SND/RTN/LOOP	Narancs
Effect Slot (több kiválasztás)	Narancs/Kék
Tap Tempo	Villogó kék
EXP 1/2	Narancs (EXP 1)/Kék (EXP 2)
Scenes 1-5	Folyamatos fehér
Bank +/-	Követi a rendszer témaszín-beállítását
Patch +/-	Követi a rendszer témaszín-beállítását

A Footswitch MIDI funkció lehetővé teszi, hogy MIDI üzeneteket küldjön más eszközöknek a MIDI OUT/THRU aljzaton keresztül, miközben a lábkapcsoló funkciót Stomp módban használja. Lábkapcsolónként legfeljebb 3 MIDI üzenet küldhető. A Footswitch MIDI csak akkor aktív, ha a pedál funkciója Effect Slot, Scene vagy OFF értékre van állítva. Nyomja meg az FS MIDI Settings gombot a jelenlegi lábkapcsoló MIDI paramétereinek kibontásához.



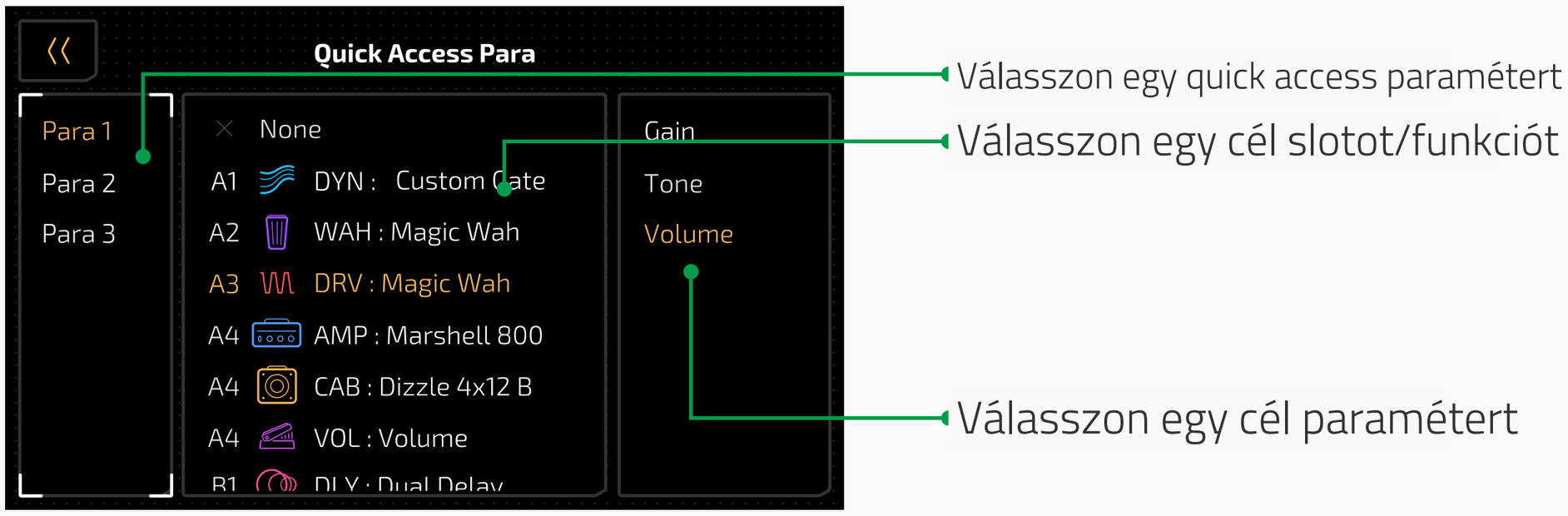
A Channel 1/2/3 a MIDI kimeneti csatorna beállítására szolgál. A beállítható tartomány

OFF~1~16~Omni, az alapértelmezett érték OFF.
A Command 1/2/3 a MIDI üzenettípus kiválasztására szolgál. A tartomány CC 0~CC 127~PC. (CC: Control Change)/(PC: Program Change)
A Data 1/2/3 a MIDI adatot tölti ki. A tartomány 0~127.

Ezt a menüt úgy is elérheti, hogy Footswitch nézetben nyomva tart egy lábkapcsolót. Ebben az esetben, ha megnyomja a bal felső sarokban lévő vissza gombot, a készülék visszatér a Footswitch nézetbe.

Quick Access paraméter

Ez a menü lehetővé teszi a jelenlegi patch három quick access paraméterének beállítását a főmenüben. Célként beállítható a jelenlegi patch-ben használt összes effektparaméter, a patch hangereje, tempója és a bemeneti szint.
Ha nem szeretné használni a quick access para funkciót, válassza a None lehetőséget a kikapcsolásához.



Az elérhető választási lehetőségek a jelenlegi patch-ben használt moduloktól/effektektől függenek. További információért tekintse meg az Effects List listát.

Ha nincs modul/effekt, az elérhető választási lehetőségek kizárólag NONE, Patch Tempo, Patch Volume és Input Level A.

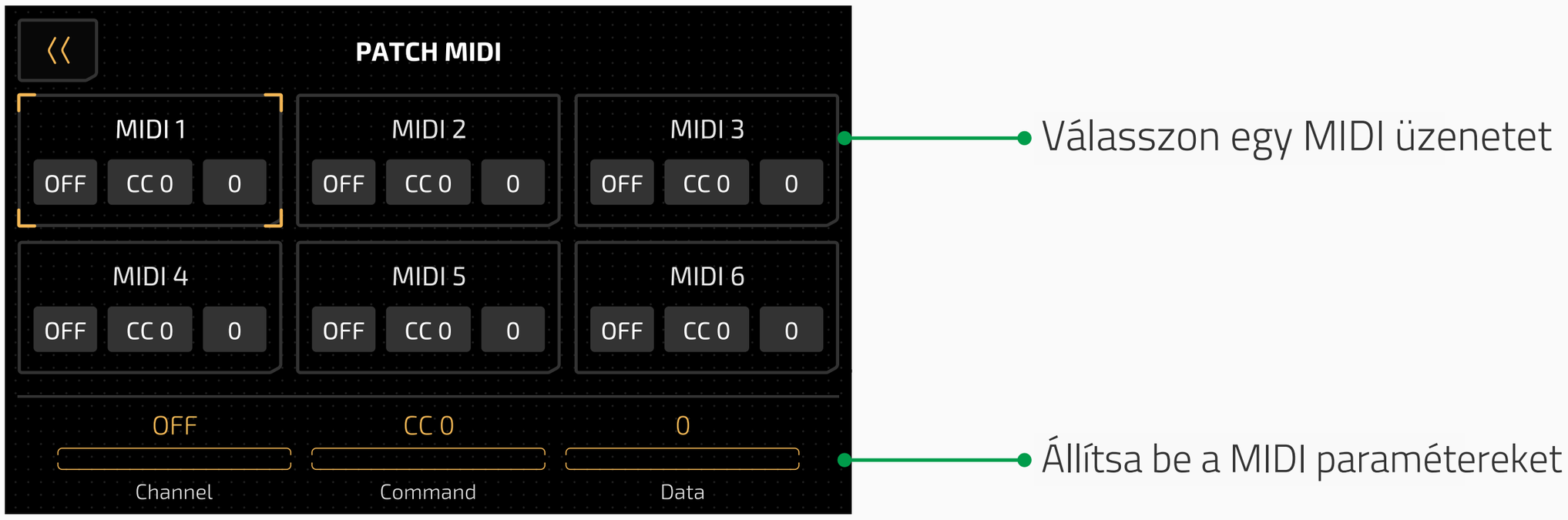
Ha a célmodult szerkesztik (áthelyezik, törlik, az effektet lecserélik stb.), a quick access para alapértelmezés szerint None lesz.

Ezt a menüt bármelyik quick access para nyomva tartásával is elérheti (Patch módban és Footswitch nézetben). Ha ekkor megnyomja a bal felső

sarokban lévő vissza gombot, a készülék az előző kiválasztástól függően tér vissza Patch módba vagy Footswitch nézetbe.

Patch MIDI

Patch MIDI funkció lehetővé teszi, hogy MIDI üzeneteket küldjön más eszközöknek a MIDI OUT/THRU aljzaton keresztül, amikor erre a patch-re vált. Patch váltáskor legfeljebb hat MIDI üzenet küldhető:



A Channel a MIDI kimeneti csatorna beállítására szolgál. A tartomány
OFF~1~16~Omni, alapért.: OFF.
A Command a MIDI üzenettípust választja ki. A tartomány CC
0~CC 127~PC. (CC: Control Change)/(PC: Program Change)
A Data a MIDI adatot tölti ki. A tartomány 0~127.

EXP 1-3 beállítások

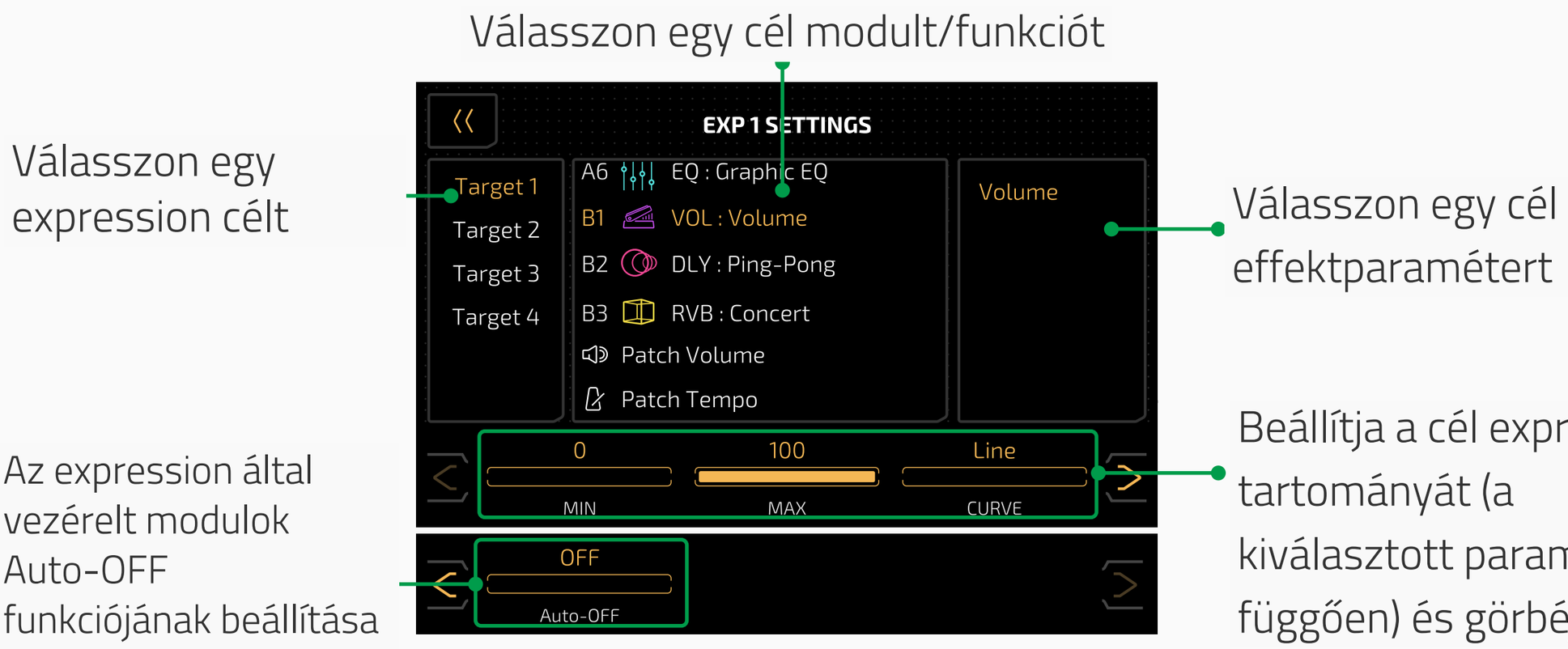
Csatlakoztathatja saját expression pedálját különböző effektparaméterek vezérléséhez. Ebben a menüben beállíthatja a külső expression pedál paramétereit.

Paraméterek expression pedállal történő vezérléséhez állítsa az EXP/CTRL 1/2 aljzat funkcióját EXP 1/2 vagy EXP 3 értékre, majd rendelje hozzá a célparamétereket. Ha a jelenlegi patch nem tartalmaz expression pedállal vezérelhető effektet, vagy az expression pedál kapcsolója ki van kapcsolva, a pedál nem fog működni.

Az EXP 1 és EXP 2 egy csoportot alkot EGY expression pedálhoz,
így lábkapcsolóval válthat az exp 1 és exp 2 funkciók között (például wah/hangerő vagy hangerő/hangmagasság váltás). Tökéletes választás az Ampero II Press-hez vagy más, expression és pillanatkapcsolós lábkapcsoló

kimenetekkel.

Az EXP 3 egy normál expression pedál csatlakoztatására szolgál.



A Target 1-4 beállítások segítségével adhatja meg a pedál vezérlési célját. Legfeljebb négy effektparamétert/funkciócélt állíthat be az expression pedálhoz. A rendelkezésre álló célválasztási lehetőségek a jelenlegi patch-ben használt moduloktól/effektektől függenek. A kiválasztható paraméterek effektenként változnak. További információkért tekintse meg az effektlistát. Ha nincs modul/effekt, az elérhető választási lehetőségek kizárólag None, Patch Tempo és Patch Volume. Ha a célmodul módosul (átkerül, törlődik, kicserélődik benne az effekt stb.), az expression pedál célpontja alapértelmezetten a „Nincs” (None) értékre áll vissza.

A MIN, MAX és CURVE beállítások alul lehetővé teszik az expression pedál tartományának és mozgásgörbéjének beállítását. Négy állítható cél áll rendelkezésre ezen beállítások módosítására.

A MIN a legalacsonyabb tartományértéket jelenti. Ez az az érték, amelyet a pedál akkor vesz fel, ha teljesen felfelé van nyomva.

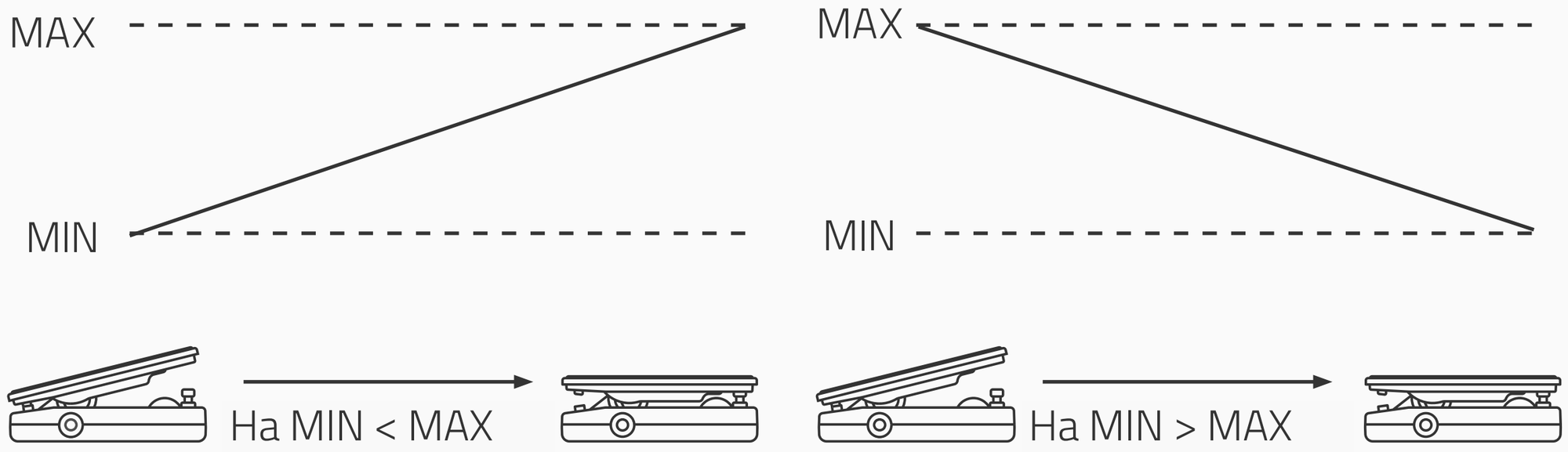
A MAX a legmagasabb tartományértéket jelenti, amikor a pedál teljesen lefelé van nyomva.

A CURVE azt a görbét jelenti, amelyet a pedál követ, amikor teljesen felfelé nyomott állásból teljesen lefelé nyomott állásba mozog.

A MIN és MAX tartomány megegyezik a megfelelő effektparaméterével, és a MIN érték nagyobb is lehet, mint a MAX érték.

Háromféle CURVE típus létezik:

- A Line egyenes vonalat követ
- Az Exp egy exponenciális vonalat követ, lassútól a gyorsig
- A Log egy logaritmikus vonalat követ, amely a pedál mozgásával változik



Ha nem szeretné bekapcsolni az expression pedált, válassza a NONE lehetőséget a funkció kikapcsolásához.
Az Auto-OFF beállítás az expression pedál által vezérelt modulok Auto-OFF funkciójának engedélyezésére vagy letiltására szolgál. Ha ez a funkció engedélyezve van, a vezérelt modulok azonnal bekapcsolnak, amint az expression pedál mozogni kezd, és automatikusan kikapcsolnak egy beállított idő elteltével, miután az expression pedál leállt.
Az OFF Time a vezérelt modulok automatikus kikapcsolásáig eltelő idő kiválasztására szolgál, miután az expression pedál leállt.

Az EXP 1/2 esetében ezt a menüt az EXP 1/2 ikon lenyomva tartásával is megnyithatja (Patch módban és lábkapcsoló nézetben érhető el). Ebben az esetben, ha megnyomja a bal felső sarokban lévő vissza gombot, a készülék az előző kiválasztástól függően visszatér Patch módba vagy a lábkapcsoló nézetbe.

Mentés

A módosított effektparamétereket, vezérlési adatokat, jelenetbeállításokat és egyéb szerkeszthető célokat elmentheti.

Nagyon fontos elmenteni a hangzás- és vezérlőbeállításokon végzett módosításokat!

FX lánc nézetben a gomb megnyomásával megjelenik a mentés menü:

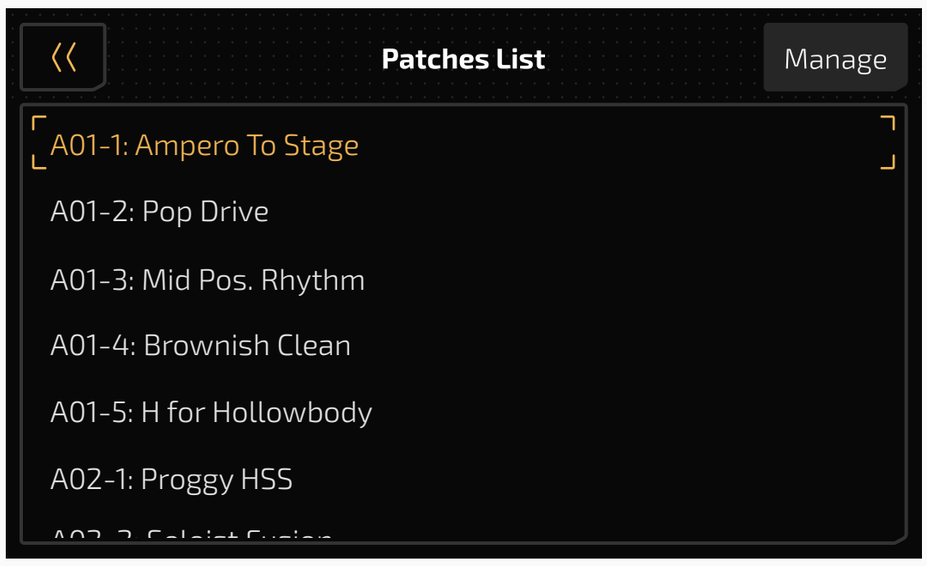


Ezután válassza a Save Patch lehetőséget a Save Menu megnyitásához:



Patch módban és lábkapcsoló nézetben, a gomb megnyomásával a készülék egyenesen a Mentés menübe lép, ahogy fent látható.

Patch kezelése

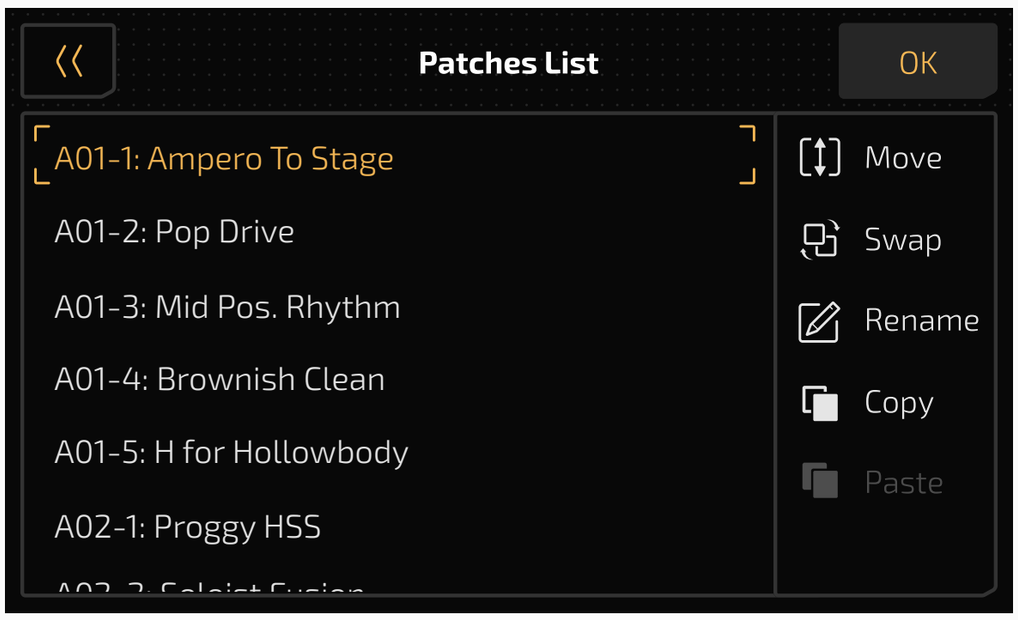


Patch módban és lábkapcsoló nézetben nyomja meg a patch számát a patch lista megnyitásához. A patch lista az Ampero II Stage összes patch-ét megjeleníti. Közvetlenül böngészhet és ugorhat egy patch-re, szerkesztheti a patch lista sorrendjét, vagy bemásolhatja/beillesztheti bármelyik patch-et.

Patch kiválasztásához kattintson a patch nevére a patch listában.

Patch sorrend kezelése

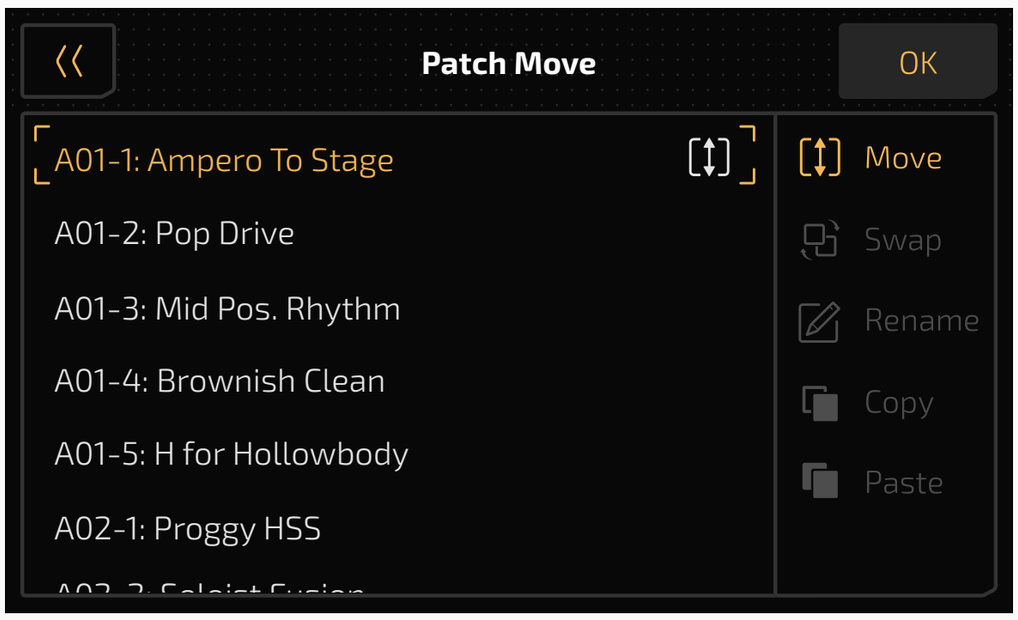
Válasszon egy patch-et, nyomja meg a Manage gombot, és megjelenik a kezelőmenü:



A listát rendezheti áthelyezéssel vagy cserével.

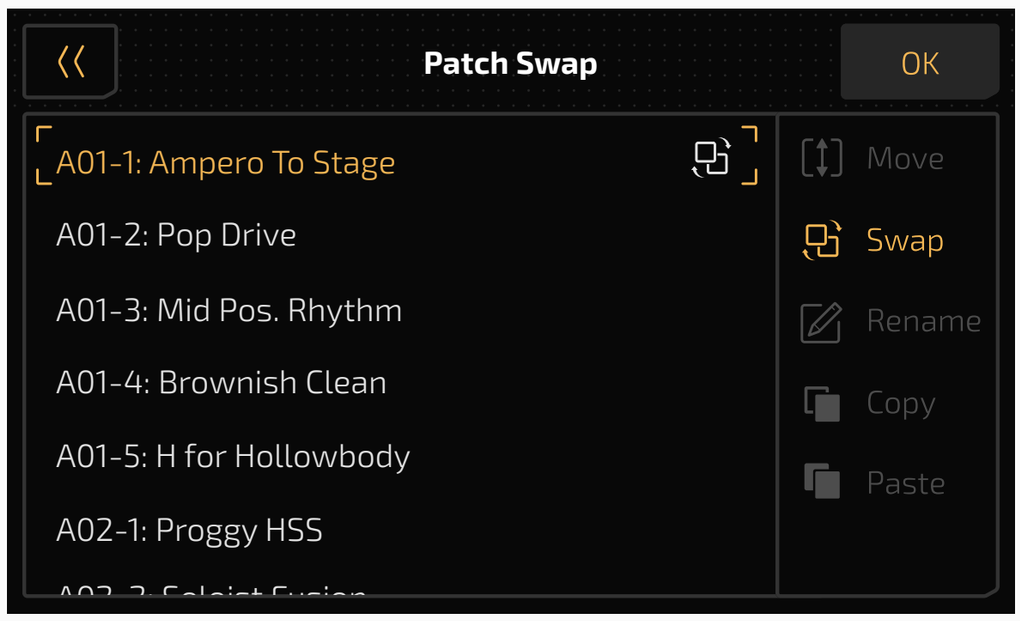
Patch áthelyezése

Nyomja meg a Move elemet a kezelőmenüben, válasszon egy pozíciót, és a patch „beszúrásra” kerül:



Patch cseréje

Nyomja meg a Swap elemet a kezelőmenüben, és válassza ki a kívánt új pozíciót, majd a két patch helyet cserél:



Patch átnevezése

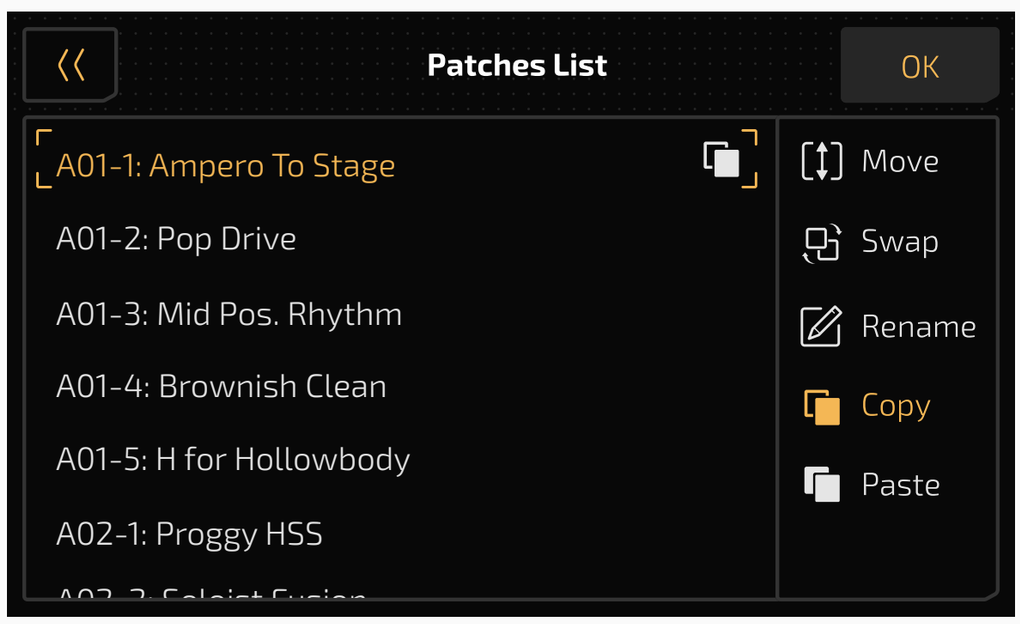
Válasszon egy patch-et, nyomja meg a Manage gombot, majd nyomja meg a Rename elemet a kezelőmenüben:



Adjon meg egy nevet, majd kattintson az OK gombra a befejezéshez.

Másolás és beillesztés

Válasszon egy patch-et, nyomja meg a Manage gombot, majd nyomja meg a Copy elemet a kezelőmenüben a patch másolásához:



Keresse meg a kívánt pozíciót, majd nyomja meg a Paste gombot.

1. Másolás szükséges a beillesztés előtt.
2. A másolt patch adatai elvesznek, ha patch-eket mozgat/cserél, kilép a patch listából, vagy kikapcsolja a készüléket.
3. Ha a célpozícióban már létezik egy patch, a beillesztés felülírja a meglévő adatokat. Egy üzenet jelenik meg figyelmeztetésként:

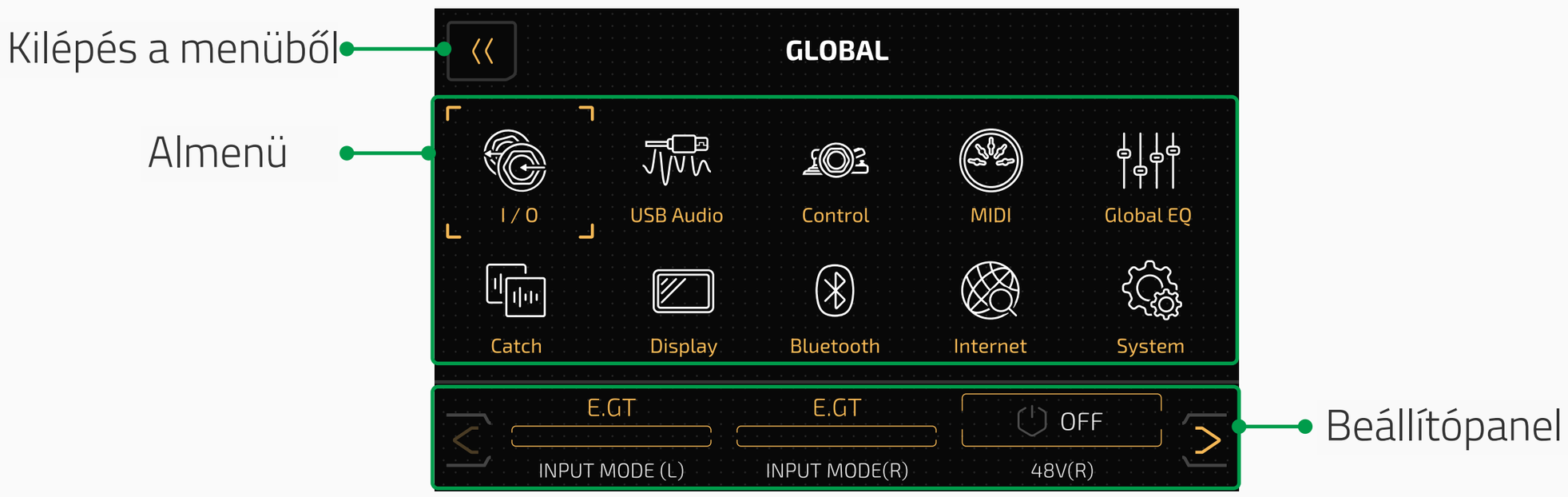


4. Ha egy másik patch-et másol, miközben már van egy meglévő másolat, az előző adatok felülíródnak.

» GLOBAL

Használja a GLOBAL menüt az Ampero II Stage globális funkcióinak, például az I/O, USB Audio, Global EQ és MIDI beállításainak megadásához. Ebben a menüben a gyári beállítások is visszaállíthatók. A globális beállítások a készülék teljes működését befolyásolják. Ezek felülírják a patch-ekben beállított egyéb értékeket. A Global beállításokban végzett módosítások automatikusan mentésre kerülnek, és azonnal érvénybe lépnek.

Nyomja meg a gombot a globális beállítások menü megnyitásához Patch módban. A képernyő a következőképpen fog kinézni:

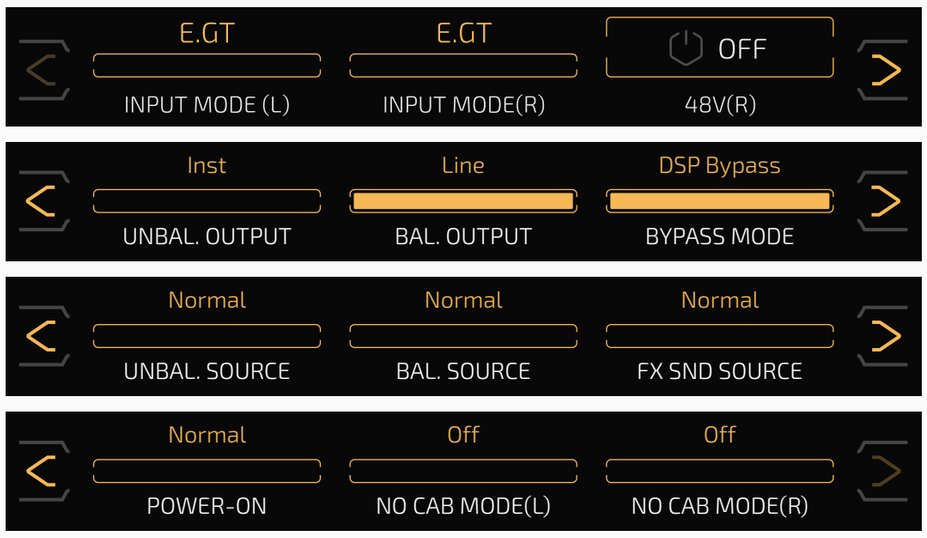


Az érintőképernyő vagy a főgomb elforgatásával görgethet a menü elemei között. A menücél kiválasztásakor a kiválasztópanel megjeleníti a kijelölt elem beállítható opcióit, amelyek a kiválasztástól függően változnak. Ha a jelenlegi kiválasztásban háromnál több opció van, a jobb és bal oldali nyilakkal görgethet az opciók között.

I/O

Az I/O menüben állíthatja be a globális bemeneti/kimeneti szinteket és módokat.





Az INPUT MODE (L)/(R) segítségével választhatja ki az egyes bemeneti aljzatok bemeneti módját.

- E.GT: Elektromos gitár vagy basszusgitár
- A.GT: Akusztikus gitár vagy más akusztikus hangszerek
- Line: Billentyűs hangszer vagy szintetizátor

Ha egy XLR kábel van csatlakoztatva az Input R aljzathoz, az INPUT MODE (R) választási lehetőségei a következőkre változnak:

- Line: Billentyűs hangszer vagy szintetizátor
- Mic: Mikrofonok

Mindkettő alapértelmezett beállítása E.GT.

A 48V (R) segítségével kapcsolhatja be vagy ki a fantomtápellátást az Input R aljzaton. Ez a kapcsoló bekapcsoláskor automatikusan kikapcsolt állapotba kerül.

Az UNBAL. / BAL. OUTPUT segítségével választhat a hangszerszintű kimenet (Inst) és a vonalszintű kimenet (Line) között mindkét kimeneti aljzaton. A hangszerszintet erősítőkhöz vagy más effektberendezésekhez való csatlakoztatáshoz használja. A vonalszintet mixerekhez vagy audiointerfészekhez való csatlakoztatáshoz használja.

Alapértelmezetten az UNBAL. OUTPUT: Inst, a BAL. OUTPUT: Line.

A BAL. OUTPUT beállítás nem befolyásolja a fejhallgató-kimenetet.

A BYPASS MODE segítségével választhat a DSP Bypass és az Analog Bypass módok között.

Ne feledje, hogy a készülék bypasselésekor az USB audio is bypasselésre kerül.

- DSP Bypass

  Alapértelmezett bypass mód, amely digitális pufferes bypass kapcsolást alkalmaz, és kiválóan megelőzi a hosszú jelúton (hosszú patch-kábelek, túl sok pedál a láncban stb.) fellépő jelveszteséget. A legtöbb esetben a DSP Bypass használata javasolt.

  Támogatja a mono be/mono ki, mono be/sztereó ki, valamint a sztereó be/ki konfigurációkat. Az XLR aljzatok és a fejhallgató-aljzat ugyanazt a kimenetet használják.

- Analog Bypass

  Hardwire módú, valódi analóg bypass, amely érintetlenül megőrzi a jelutat.

Ebben a módban a bal bemenet közvetlenül a bal kimenethez van kötve, csakúgy mint a jobb oldali I/O-k esetében. Ha impedanciaillesztési problémákkal szembesül (például ha az Ampero II Stage-et fuzz pedálok elé helyezi), vagy tiszta analóg jelutat szeretne megőrizni, ez a mód ajánlott. Csak a mono be/mono ki és a sztereó be/ki konfigurációkat támogatja. A fejhallgató-kimenet, az XLR be-/kimenetek és az effect tail funkció ki lesznek kapcsolva.

Az UNBAL. SOURCE, BAL. SOURCE és FX SND SOURCE segítségével választhatja ki a kimenetek és az FX loop send aljzatok kimeneti jelforrását:

- Normal: Mind az effekt, mind az USB audio kimenete a megfelelő aljzatra kerül.
- USB Only: Csak az USB audio kimenete kerül a megfelelő aljzatra. Ha az Ampero II Stage a fő USB audiointerfésze, és felvétel közben szeretne visszahallgatni egy sávot egy DAW-ban (vagy szoftveres monitorozást használ), ez a beállítás ajánlott. Ha nem, egyszerre hallja majd a készülék effektkimenetét és egy enyhén késleltetett DAW monitorkimenetet.
- Dry: Mind a dry jel, mind az USB audio kimenete a megfelelő aljzatra kerül.

Fontos:

1. Ha az FX Loop Send aljzatot kimeneti aljzatként használja, a kimeneti jel a patch beállításaitól függően változhat, például az FX SND/FX LOOP modul paraméterbeállításai és az effektláncban elfoglalt pozíciója, valamint a kimeneti csomópont beállításai alapján.
2. A BAL. SOURCE beállítás a fejhallgató-kimenetet is befolyásolja.

A POWER-ON segítségével választhatja ki a bekapcsolási hangerőmódot:

- Normal: Minden kimeneti hangerő megegyezik a legutóbbi beállítással
- Mute: Minden kimenet némítva lesz

A VOLUME gomb nyomva tartásával bekapcsoláskor is némítható minden kimenet.

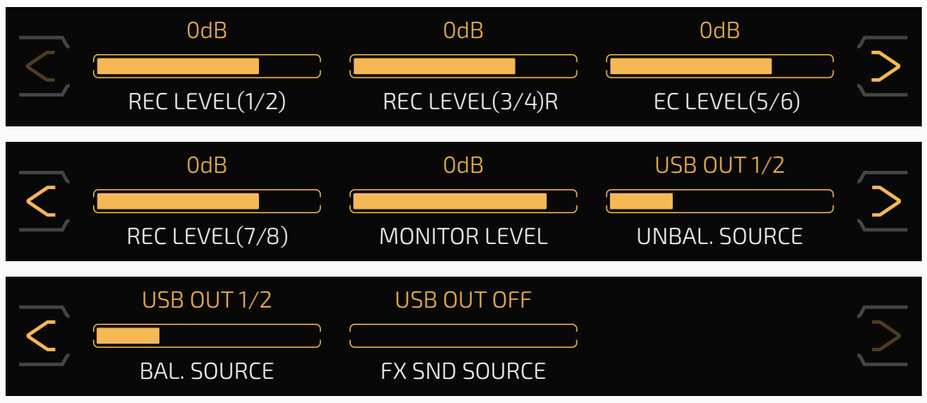
A NO CAB MODE hangszererősítőhöz való csatlakoztatáshoz készült, a mentett patch-ek módosítása nélkül. Bekapcsolva letiltja a CAB/IR modult az Ampero II

Stage L/R kimeneti csatornáin, a patch-beállításoktól függetlenül. Az L/R csatornákon különböző beállítások alkalmazhatók különböző helyzetekhez (a balanced/unbalanced kimenettől függetlenül). Alapértelmezett: Off.

- Off: A NO CAB MODE kikapcsolva
- CAB Only: Csak a CAB modult érinti
- IR Only: Csak az IR modult érinti
- CAB+IR: Mind a CAB, mind az IR modult érinti

USB Audio





Ezt a menüt használja az USB audio beállítások megadásához, amikor az Ampero II Stage-et USB audiointerfészként használja. Az Ampero II Stage egy 8 bemenetű, 8 kimenetű USB audiointerfészt kínál, az alábbi jelútvonalakkal:

USB Audio bemeneti jelirányítás

Ugyanaz a szabály, mint fent: a páratlan szám a bal csatornát, a páros szám a jobb csatornát jelöli.

- A Chain A kimenetei (az A6 slot után) és a Bluetooth Audio bemenetek a USB Audio Input 1/2 csatornára kerülnek
- A Chain B kimenetei (a B6 slot után) a USB Audio Input 3/4 csatornára kerülnek; a USB Audio Input 3/4 aktív marad, amíg a Chain B aktiválva van (nem jelenik meg szürkén; a Chain B kimeneti csomópont beállításaitól függetlenül)
- Ha a Chain A és B sorba van kötve, a USB Audio Input 1/2 és 3/4 megegyezik
- Az FX Loop Return bemenetek közvetlenül a USB Audio Input 5/6 csatornára kerülnek, a patch-beállításoktól függetlenül
- Az Input L/R jelek (dry jel) közvetlenül a USB Audio Input 7/8 csatornára kerülnek, a patch-beállításoktól függetlenül

USB Audio kimeneti jelirányítás

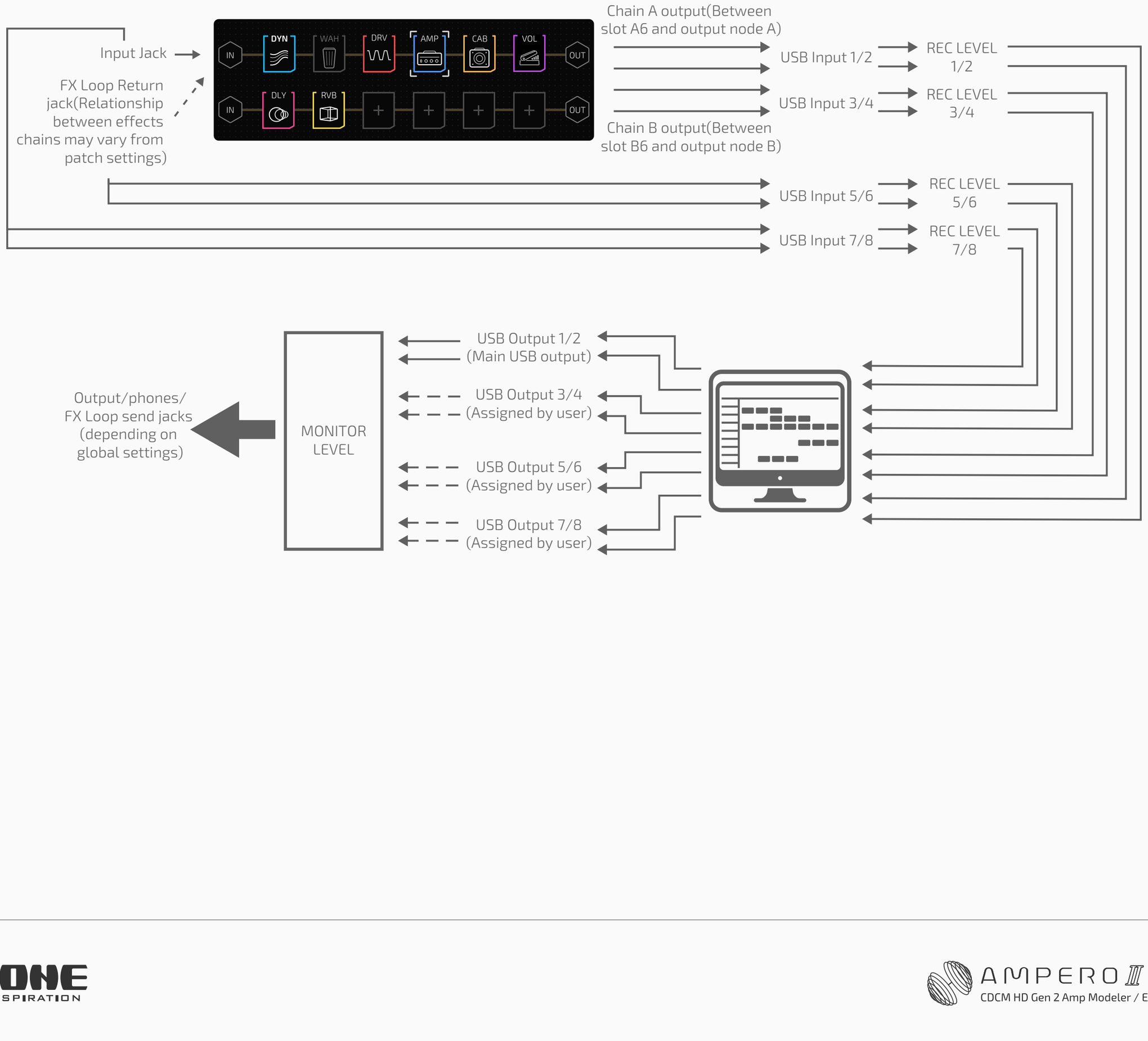
- A USB Audio Output 1/2 (a fő kimenet) az output L/R és a fejhallgató-aljzatokra kerül
- A USB Audio Output 3/4–7/8 különböző USB kimenetek küldésére van fenntartva, a számítógép vagy a DAW-ok beállításaitól függően

Felvétel közben állítsa be az optimális REC LEVEL értéket minden USB Audio Input 1/2–7/8 csatornához, a használt hangszer vagy bemenet szerint. A tartomány mindig Mute~-60dB~+20dB, az alapértelmezett 0dB.

A MONITOR LEVEL segítségével állítható be az USB audio kimenetek összesített monitorszintje. A tartomány Mute~-60dB~+6dB, az alapértelmezett 0dB.

Az UNBAL. SOURCE, BAL. SOURCE és FX SND SOURCE segítségével határozhatja meg, hogy melyik USB audio kimenet kerüljön a megfelelő aljzatra. Alapértelmezetten az UNBAL. /BAL SOURCE beállítása USB OUT 1/2, az FX SND SOURCE beállítása pedig USB OUT OFF.

Részletes hardver- és USB Audio jelirányítás



Speciális USB Audio interfész funkciók útmutatója

A következőkben néhány haladó trükköt mutatunk be az Ampero II Stage USB audiointerfészként való használatához.

1. példa: Különböző kimenetek monitorozása

Az Ampero II Stage output/fejhallgató-aljzatait és az FX loop send aljzatát használhatja különböző jelforrások monitorozására.
Ebben a példában egy gitár van csatlakoztatva a készülék bal bemenetéhez, egy basszusgitár pedig a jobb bemenethez. A két hangszer egyszerre kerül felvételre, különböző effektekkel:

(1) Csatlakoztasson fejhallgatót a phones aljzathoz, és monitorhangfalakat az FX loop send aljzathoz Y-kábelen (unbalanced csatlakozás);

(2) Indítson el egy DAW-ot, és hozzon létre két mono audiosávot. Az 1. sáv bemenetét állítsa USB Audio Input 1-re, kimenetét USB Audio Output 1/2-re; a 2. sáv bemenetét állítsa USB Audio Input 3-ra, kimenetét USB Audio Output 3/4-re. Ezután kapcsolja be mindkét sáv monitor kapcsolóját;

(3) Az Ampero II Stage-en lépjen be az USB Audio menübe, és állítsa az OUTPUT SOURCE-t USB OUT 1/2-re, majd az FX SND SOURCE-t USB OUT 3/4-re;

(4) Lépjen be az I/O menübe, és állítsa mind az OUTPUT SOURCE, mind az FX SND SOURCE beállítást USB Only értékre;

(5) Az aktuális patch-ben állítsa a Chain A/B-t parallel üzemmódba, és csak mono effekteket használjon (pl. erősítőket és hangfalszimulátorokat);

(6) Állítsa a Chain A input forrását Input L-re, kimenetét az output aljzatokra;

(7) Állítsa a Chain B input forrását Input R-re, kimenetét FX loop send aljzatra;

(8) Ha mindent jól állított be, fejhallgatóban a gitárt, monitorhangfalban a basszust hallja. Felvétel után külön gitár- és basszussávokat kap.

2. példa: Dry/Wet sávok egyidejű felvétele, vagy Dry felvétel Wet monitorozással

Az Ampero II Stage több USB audio I/O-ját használhatja több dry/wet sáv egyidejű DAW-os felvételéhez.
Ebben a példában minden globális beállítás gyári, és az A01-1 patch van

betöltve:
(1) Csatlakoztasson egy pár fejhallgatót a phones aljzathoz, és csatlakoztasson egy gitárt a készülék bal (L) bemeneti csatornájához;
(2) Indítson el egy DAW-ot, és hozzon létre két audiosávot. Állítsa az 1. sáv bemenetét USB Audio Input 1/2-re, kimenetét USB Audio Output 1/2-re; a 2. sáv bemenetét állítsa USB Audio Input 7-re, kimenetét USB Audio Output 1/2-re. Ezután mindkét sávon kapcsolja ki a monitor kapcsolókat;
(3) A DAW-ban állítsa be, hogy a két sáv egyszerre legyen felvehető;
(4) Vegye fel mindkét sávot. Ezzel egy sztereó, effektezett gitársávot és egy mono, dry gitársávot kap.
Ha nincs szükség wet jelre, a (2) lépésben elegendő egy audiosávot létrehozni, és a sáv bemenetét USB Audio Input 7-re (vagy 7/8-ra, igény szerint) állítani.

3. példa: Reamping vagy hangszín kialakítása dry sávokkal

Az Ampero II Stage USB audio kimeneteit effektláncokhoz is irányíthatja reampinghez.
Ebben a példában minden globális beállítás alapértelmezett, és több gitár-/basszus dry DI sávra van szükség:
(1) Az Ampero II Stage-en hozzon létre egy új patch-et, és csak a Chain A-t használja. Állítsa az input node Source paraméterét USB OUT 3/4-re, az INPUT CH-t L-re, a többi paramétert pedig hagyja alapértelmezetten;
(2) Adjon hozzá egy AMP és egy CAB modult AMP-CAB sorrendben;
(3) Indítson el egy DAW-ot, és hozzon létre két audiosávot. Állítsa az 1. sáv bemenetét None-ra, kimenetét USB Audio Output 3/4-re; a 2. sáv bemenetét állítsa USB Audio Input 1-re, kimenetét USB Audio Output 1/2-re. Ezután mindkét sávon kapcsolja ki a monitor kapcsolókat;
(4) Még mindig a DAW-ban állítsa be, hogy csak a 2. sáv legyen felvehető, majd importáljon egy dry sávot (Audio Clip A) az 1. sávba;
(5) Csatlakoztasson egy pár fejhallgatót a phones aljzathoz, vagy egy pár monitor erősítőt

az output L/R aljzatokhoz (balanced csatlakozás);

(6) A DAW-ban indítsa el a lejátszást, és ismételje (loop) a dry sávot az 1. sávban; ekkor az Audio Clip A-t effektezve fogja hallani (az AMP és CAB beállításoktól függően);

(7) Állítsa be az AMP és CAB paramétereit;

(8) Kapcsolja ki a hurok (loop) funkciót a DAW szoftverben. Indítsa el a felvételt a 2. sávon, miközben az 1. sáv ezzel egy időben lejátszódik. Így egy effektezett (wet) sávot kap, pontosan úgy, ahogy azt a (6) és (7) lépésben hallotta;

(9) Ismételje meg a fenti lépéseket a különböző reampolt sávok elkészítéséhez.

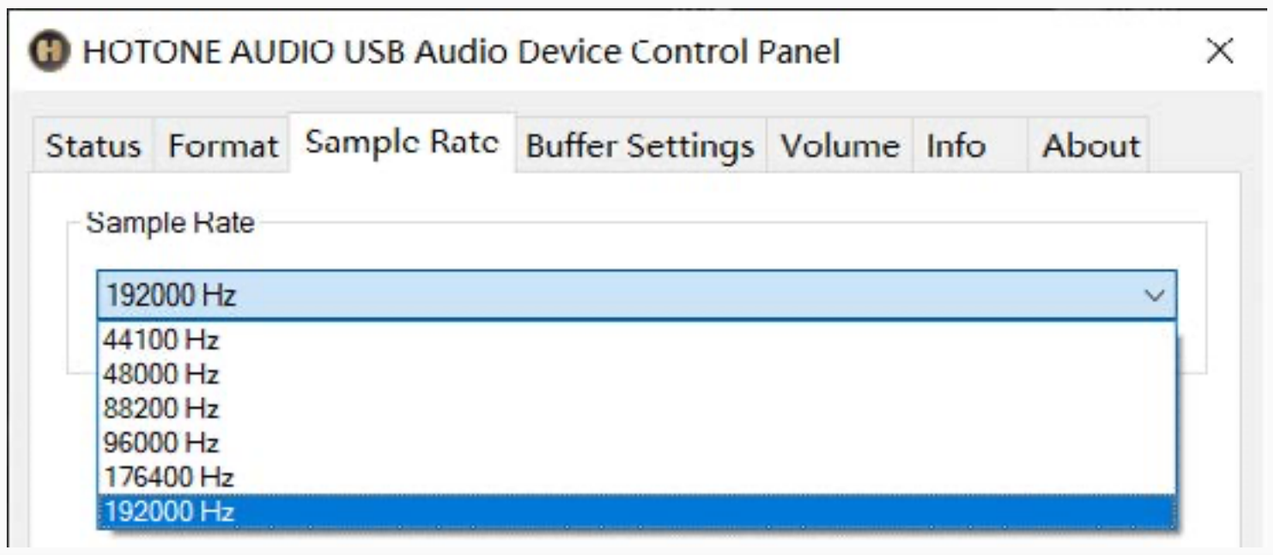
Hangszín kialakításához elegendő az (1)–(7) lépések végrehajtása.

Az USB audio mintavételi frekvenciájának beállítása az Ampero II Stage-en

Windows felhasználók esetén töltse le és telepítse a legújabb HOTONE GENERIC USB ASIO DRIVER illesztőprogramot a számítógépére.

Csatlakoztassa a készüléket a számítógéphez, kattintson a tálcán található ikonra (általában a jobb alsó sarokban) a vezérlőpanel megnyitásához.

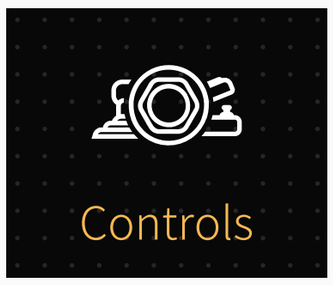
A Sample Rate panellel állítsa be az USB audio mintavételi frekvenciáját:

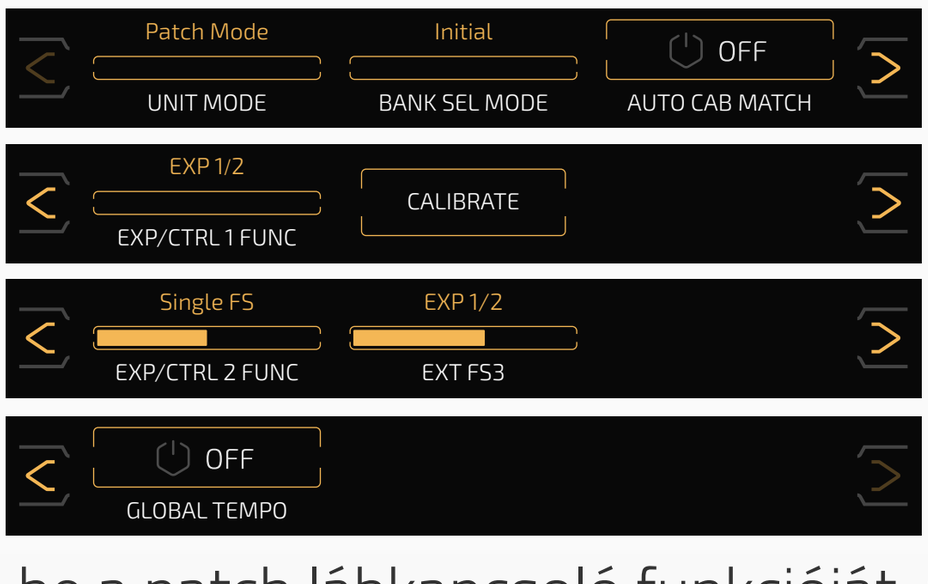


Mac felhasználók esetén csatlakoztassa közvetlenül az Ampero II Stage-et a számítógéphez, nyissa meg a Mac „Audio MIDI Setup" alkalmazását, válassza az „Ampero II Stage Audio" eszközt, majd a „Format" opcióval állítsa be az USB audio mintavételi frekvenciáját:



Vezérlők





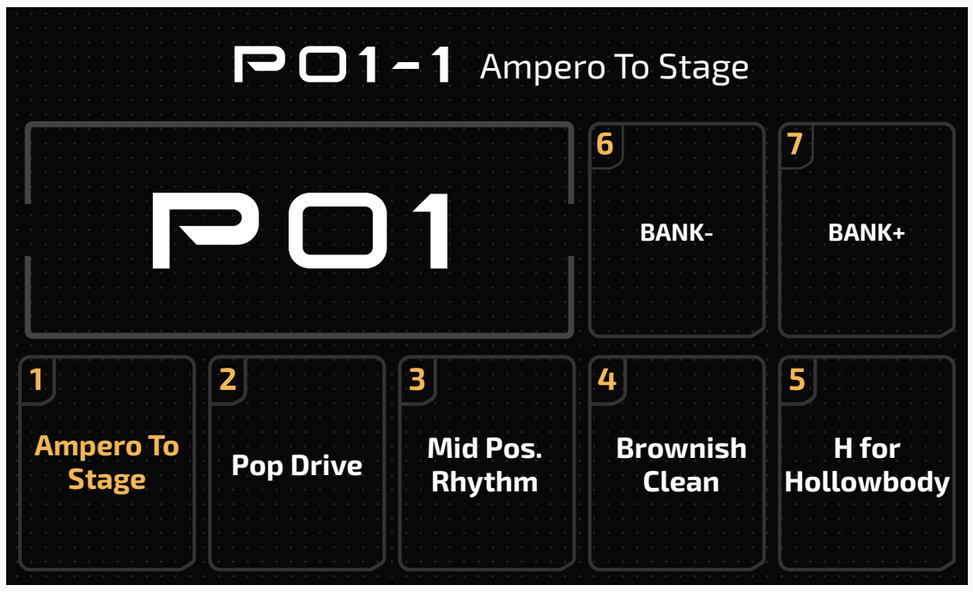
A Vezérlők menüben állíthatja be a patch lábkapcsoló funkcióját, a bankválasztási módot, az automatikus cab-illesztést és a külső vezérlőket.

A PATCH FS FUNC segítségével választhatja ki az 1-5 lábkapcsoló megnyomásához tartozó további funkciókat Patch módban.

- Patch: Nyomja meg az 1-5 lábkapcsolót az aktuális bank 1-5 patch-e közötti váltáshoz. Az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsoló ismételt megnyomása funkció nélküli.
- Patch/FX Slot 1: Nyomja meg az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót az adott patch 1-es effektslotjában lévő modul be-/kikapcsolásához
- Patch/Scene 2: Nyomja meg az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót az adott patch 2-es jelenetére váltáshoz
- Patch/Bypass: Nyomja meg az aktuális patch-nek megfelelő lábkapcsolót a készülék bypasseléséhez.

A BANK SEL MODE segítségével válthat a két bankválasztási mód - Initial és Wait - között Patch módban.
Alapértelmezés: Initial. Ez a beépített és külső lábkapcsolókra is vonatkozik:

- Initial: Az Ampero II Stage bankváltás után azonnal átvált az új patch-re.
- Wait: Bankváltáskor a készülék belép a patch előválasztási menübe, az alábbiak szerint:



Ebben a menüben az éppen használt patch nem változik meg (az Ampero II Stage lábkapcsoló LED-jei tovább villognak), amíg újra meg nem nyom egy lábkapcsolót a kiválasztás megerősítéséhez.

Az AUTO CAB MATCH funkció automatikusan segít a megfelelő cab kiválasztásában erősítőváltáskor. Alapértelmezés szerint ki van kapcsolva:

- Ideális egy AMP és egy CAB modult tartalmazó patch-ekhez.
- A cab automatikusan változik a kiválasztott erősítőmodelltől függően; az egyeztetett cab-lista az Effects List listában található.

Az EXP/CTRL 1/2 FUNC segítségével állíthatja be az EXP/CTRL 1/2 aljzat működési módját és a külső lábkapcsolók funkcióit. Az elérhető lehetőségek a következők:

- EXP/CTRL 1 FUNC: EXP 1/2 (expression pedál csatlakoztatásához) vagy EXP 3 (ha az EXP/CTRL 2 értéke EXP 1/2), Single FS (egy lábkapcsolós vezérlő) és Dual FS (két lábkapcsolós vezérlő)
  - EXP 1/2 (vagy EXP 3) beállítás esetén megjelenik egy CALIBRATE opció az expression pedál kalibrálásához
  - Single FS beállítás esetén megjelenik egy további EXT FS1 opció a külső lábkapcsoló funkciójának kiválasztásához
  - Dual FS beállítás esetén megjelenik egy további EXT FS1 és EXT FS2 opció a külső lábkapcsolók funkcióinak kiválasztásához
- EXP/CTRL 2 FUNC: EXP 3 (expression pedál) vagy EXP 1/2 (ha az EXP/CTRL 1 értéke EXP 3), Single FS (expression pedál csatlakoztatásához), Single FS (egy lábkapcsolós vezérlő) és Dual FS (két lábkapcsolós vezérlő)
  - EXP 3 (vagy EXP 1/2) beállítás esetén megjelenik egy CALIBRATE opció az expression pedál kalibrálásához

- Single FS beállítás esetén megjelenik egy további EXT FS3 opció a külső lábkapcsoló funkciójának kiválasztásához
- Dual FS beállítás esetén megjelenik egy további EXT FS3 és EXT FS4 opció a külső lábkapcsolók funkcióinak kiválasztásához

Az EXP/CTRL 1 FUNC alapértelmezett értéke EXP 1/2, az EXP/CTRL 2 pedig Single FS-re van állítva.
Ha az EXP/CTRL 2 FUNC értékét EXP 1/2-re szeretné állítani, állítsa mindkét EXP/CTRL FUNC 1 és 2 beállítást Single FS-re vagy Dual FS-re, majd válassza az EXP/CTRL 2 FUNC-nál az EXP 1/2 értéket.

Az EXT FS1-4 beállítása az alábbiak szerint lehetséges:

- Loop Rec/Play: Loop-részletek felvétele/lejátszása
- Loop Stop: Leállítja a looper lejátszását
- Loop Undo/Redo: Végrehajtja a visszavonás/ismétlés funkciót
- Loop 1/2 SPD: Be-/kikapcsolja a felvétel/lejátszás fél sebességét
- Looper Rev: Be-/kikapcsolja a fordított irányú felvételt/lejátszást
- Looper: Belépés a looper menübe
- Looper Exit: Kilépés a looper menüből
- Tuner: Belépés a tunerbe / kilépés a tunerből
- Drum: Belépés a drum menübe / kilépés a drum menüből
- Drum Play/Stop: A drum lejátszás indítása/leállítása
- Bank+/Bank-: Bankváltás felfelé vagy lefelé lépkedve
- Tap Tempo: Tap tempo funkció
- Patch+/Patch-: Patch-váltás felfelé vagy lefelé lépkedve
- Scene 1-5: Váltás az aktuális patch 1-5. jelenetére
- EXP 1/2: Váltás az EXP 1/2 között
- A1-B6 On/Off: A megfelelő slot be-/kikapcsolása

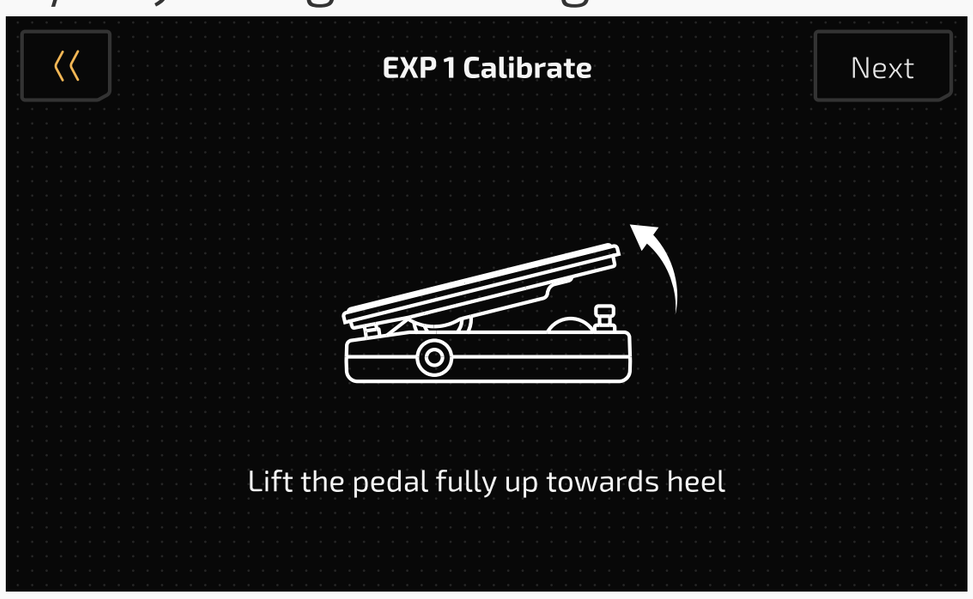
Továbbá:
Ha az EXP/CTRL FUNC értéke Single FS, az EXT FS1 (vagy EXT FS3) alapértelmezés szerint EXP 1/2;
Ha az EXP/CTRL FUNC értéke Dual FS, az EXT FS1 (vagy EXT FS3) alapértelmezés szerint Bank-, az EXT FS2 (vagy EXT FS4) pedig alapértelmezés szerint Bank+.

Kalibrálás

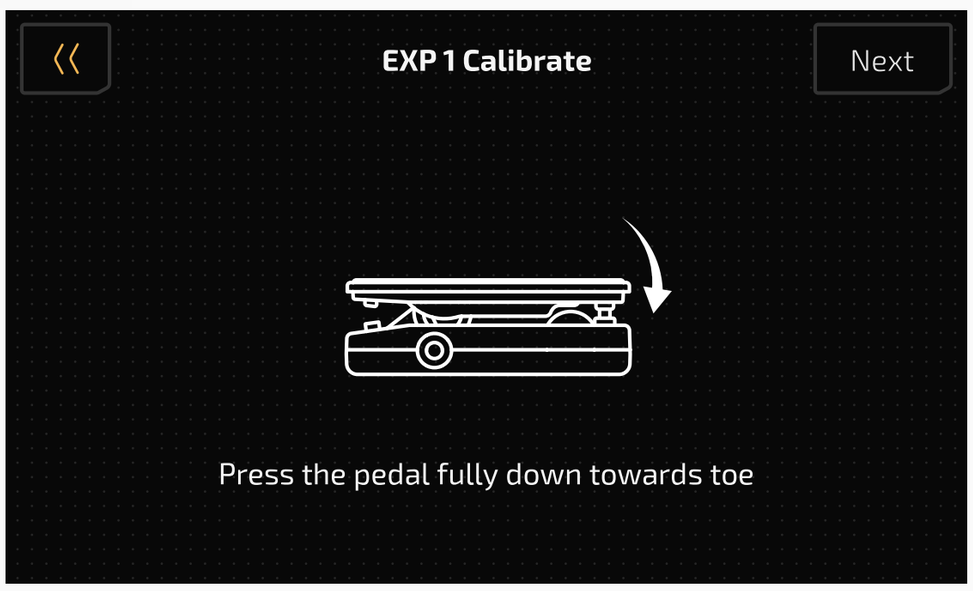
A Calibrate opció segít kalibrálni az expression pedált. Fontos a pedál kalibrálása, ha azt tapasztalja, hogy a mozgástartomány túl kicsi vagy túl nagy változást okoz a beállított effektben.

Nyomja meg a Calibrate opciót a kiválasztó panelen, ekkor az alábbi utasítások jelennek meg:

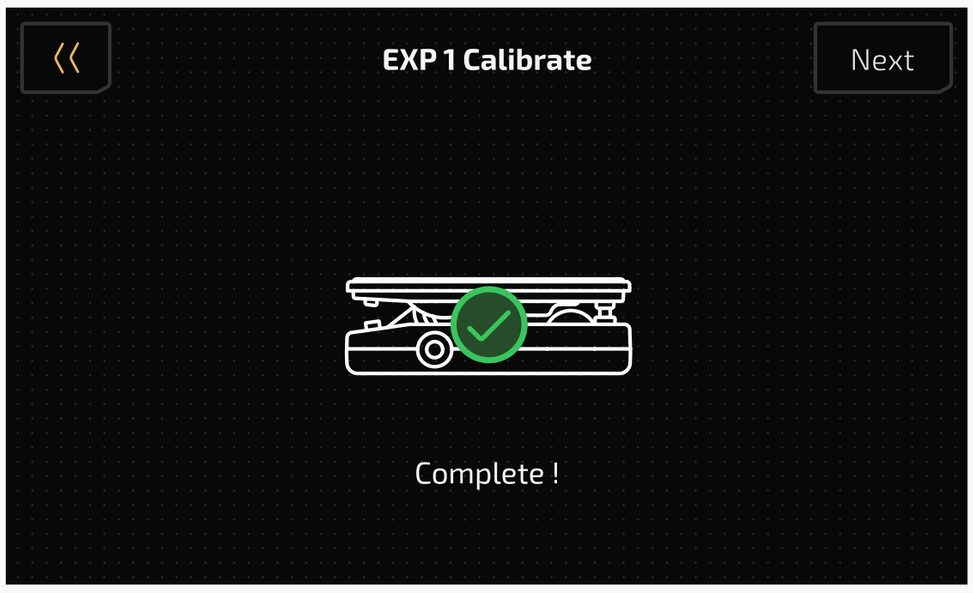
Engedje fel teljesen a pedált, majd nyomja meg a NEXT gombot.



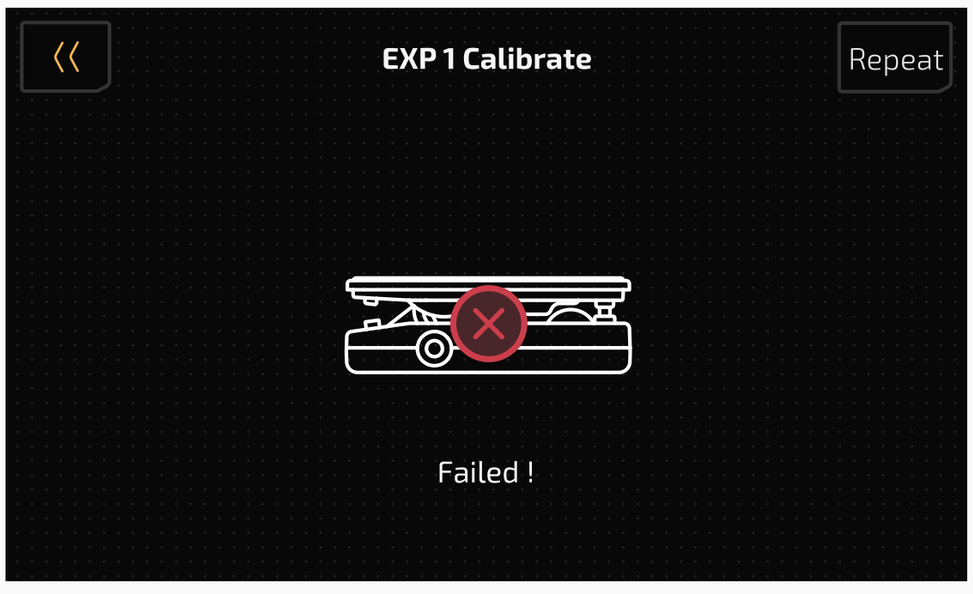
Majd nyomja le teljesen a pedált, és nyomja meg a NEXT gombot.



A kalibráció beállításra kerül, és az alábbi üzenet jelenik meg:



Ha a kalibráció sikertelen, az alábbi üzenet jelenik meg:



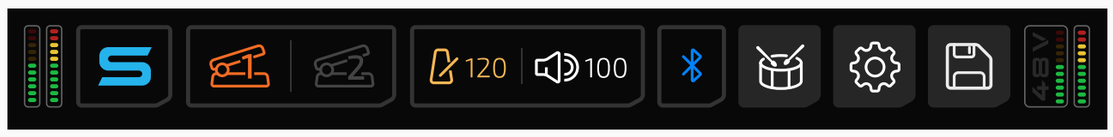
Nyomja meg a BACK gombot az előző menübe való visszatéréshez.

Nyomja meg a REPEAT gombot a kalibrációs folyamat újraindításához.

Vagy nyomja meg a BACK gombot a kalibrációs folyamat kilépéséhez és az előző menübe való visszatéréshez.

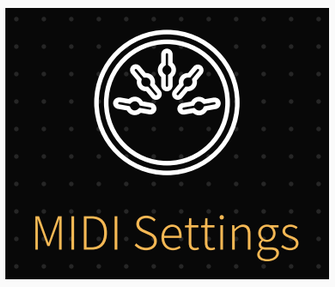
A GLOBAL TEMPO egyetlen globális tempóval helyettesítheti az összes patch tempóját.

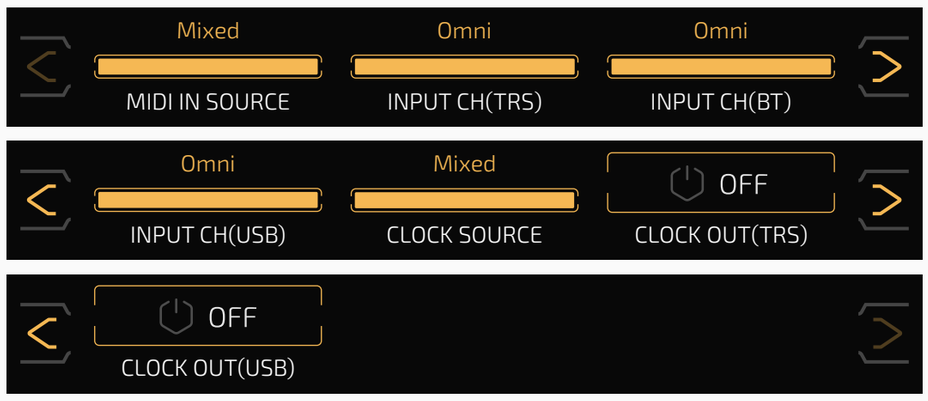
Ha a GLOBAL TEMPO engedélyezve van, a főkijelzőn lévő tempóikon a rendszer témaszínében jelenik meg:



Ilyenkor az ikonra kattintva állíthatja a paramétereket, vagy a tap tempo funkció használatával közvetlenül módosíthatja a globális tempót. Ha a DRUM SYNC és a MOD, DLY, FREQ stb. modulok Sync kapcsolói be vannak kapcsolva, a drum BPM vagy az effekt időzítése/sebessége szinkronizálódik a globális tempóval. A globális tempó patch-váltáskor nem változik, és kikapcsoláskor automatikusan mentésre kerül.

MIDI beállítások





Ez a menü lehetővé teszi az Ampero II Stage MIDI bemeneti forrásának, MIDI I/O csatornáinak és MIDI órajel I/O beállításainak megadását.

A MIDI IN SOURCE segítségével választhatja ki a MIDI bemeneti forrást:

- TRS Only: MIDI üzeneteket csak a MIDI IN aljzatról fogad
- BT Only: MIDI üzeneteket csak Bluetooth-on keresztül fogad
- USB Only: MIDI üzeneteket csak az USB aljzatról fogad
- Mixed: MIDI üzeneteket fogad a MIDI IN aljzatról, Bluetooth-on keresztül és az USB aljzatról

Az alapértelmezett érték Mixed.

Az INPUT CH (TRS/BT/USB) opciók az USB/MIDI aljzatok MIDI bemeneti csatornáinak beállítására szolgálnak. A tartomány mindegyiknél 1-16-Omni, az alapértelmezett érték mindegyiknél Omni.

A CLOCK SOURCE segítségével választhatja ki a MIDI órajel forrását más eszközökkel való szinkronizáláshoz:

- Internal: Csak a belső órajel használata
- TRS Only: Csak külső órajelet használ, MIDI órajel-üzeneteket csak a MIDI IN aljzatról fogad
- USB Only: Csak külső órajelet használ, MIDI órajel-üzeneteket csak az USB aljzatról fogad

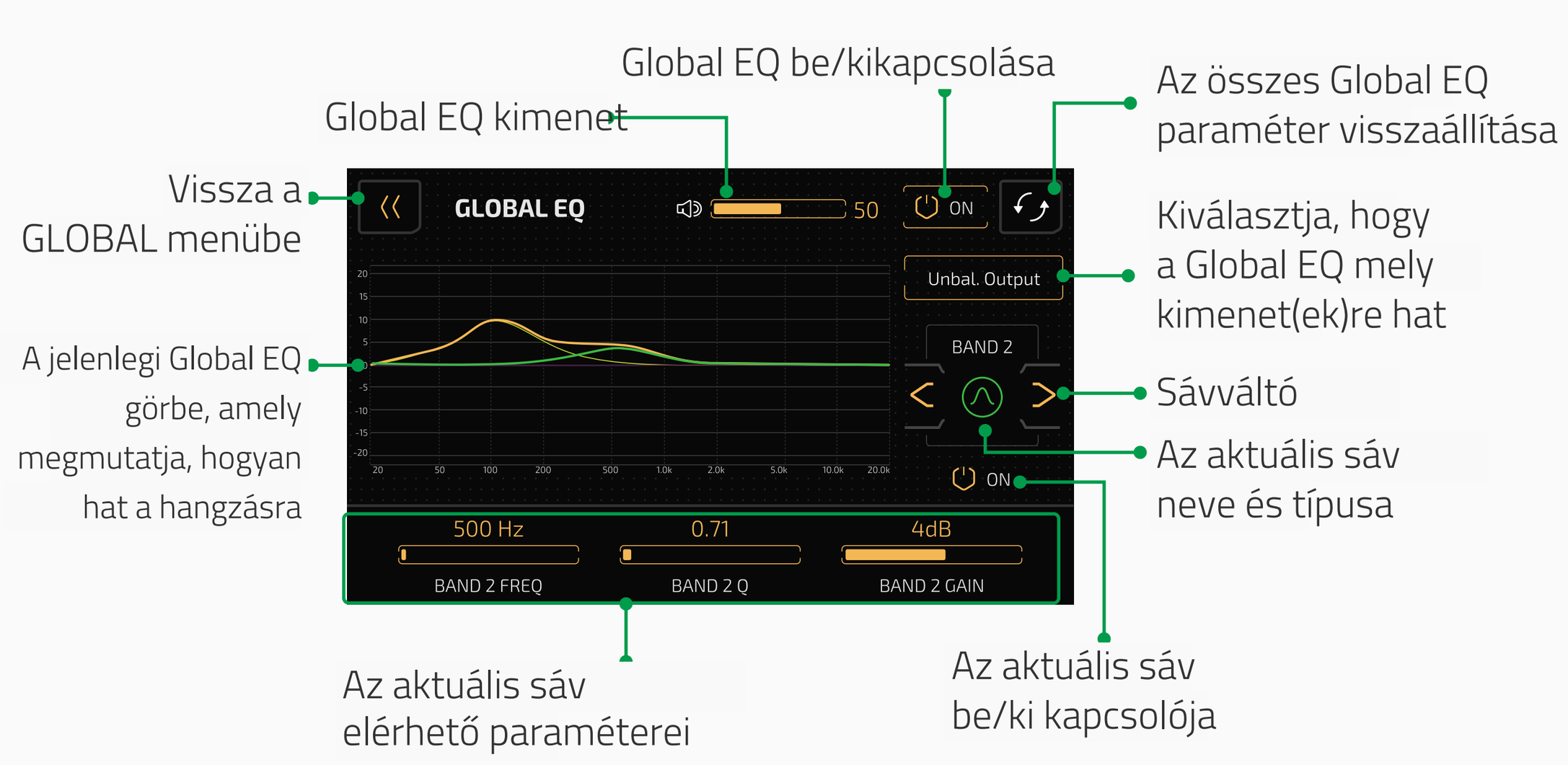
- External: Csak külső órajelet használ, MIDI órajel-üzeneteket mindkét MIDI IN/USB aljzatról fogad
- Mixed: Egyszerre használja a belső és külső órajelforrásokat is (MIDI órajel-üzeneteket a MIDI IN és USB aljzatról is fogad); a későbbi órajel-üzenetek felülírják a korábbiakat

Az alapértelmezett érték Mixed. Ha az órajelforrást TRS Only vagy USB Only értékre állítja, az Ampero II Stage Tap Tempo funkciója nem működik.

A CLOCK OUT (TRS/USB) be- vagy kikapcsolja a MIDI órajel kimenetet. Kapcsolja be, ha az Ampero II Stage-et szeretné fő MIDI órajelforrásként használni. Ha a clock out funkciót használja, a külső órajel bemenet figyelmen kívül marad; ha a CLOCK SOURCE beállítása TRS/USB Only, nem lesz MIDI órajel kimenet. Az alapértelmezett érték mindegyiknél Off.

Globális hangszínszabályozó (Global EQ)

Ez a menü teszi lehetővé az Ampero II Stage global EQ-jának beállítását az összhangzás formálásához:



Ez egy 4 sávos parametrikus EQ alul- és felülvágó, valamint mély- és magasshelving (kiemelő/elnyomó) szűrőkkel, sávonkénti ki-/bekapcsolóval.

- LOW CUT: Felüláteresztő szűrő, amely csillapítja a beállított frekvencia alatti alacsony frekvenciás tartalmat; elérhető paraméterek: FREQ és Q
- LOW SHELF: Mélyshelving szűrő, amely erősíti/csökkenti a beállított

frekvencia alatti alacsony frekvenciás tartalmat; elérhető paraméterek: FREQ, Q és GAIN

- BAND 1-4: Peak szűrők, amelyek egy adott frekvenciatartományt erősítenek/csökkentenek; elérhető paraméterek: FREQ, Q és GAIN
- HIGH SHELF: Magasshelving szűrő, amely erősíti/csökkenti a beállított frekvencia feletti magas frekvenciás tartalmat; elérhető paraméterek: FREQ, Q és GAIN
- HIGH CUT: Aluláteresztő szűrő, amely csillapítja a beállított frekvencia feletti magas frekvenciás tartalmat; elérhető paraméterek: FREQ és Q

Részletes paraméterleírások:

- FREQ: A szűrő közép-/határfrekvenciáját vezérli, 20Hz és 20000Hz között. Az egyes sávok alapértelmezett FREQ beállításai a következők:
  - LOW CUT és LOW SHELF: 20Hz
  - BAND 1: 100Hz
  - BAND 2: 500Hz
  - BAND 3: 1600Hz
  - BAND 4: 5000Hz
  - HIGH CUT és HIGH SHELF: 20000Hz
- Q: A szűrő Q paraméterét vezérli (szélesség/élesség vagy simaság a low/high cut szűrőknél), 0.10 és 10.00 között. Az alapértelmezett érték mindegyiknél 0.71.
- GAIN: A szűrő erősítése -20dB és +20dB között; alapértelmezett érték 0dB.
- Volume: A global EQ kimeneti szintjét állítja be 0 és 100 között. Alapérték: 50.

Emlékeztető:

Kérjük, körültekintően állítsa be a global EQ paramétereit a készülék és a hallása védelme érdekében

A USB Audio hangot **NEM** érinti a global EQ

Ha egy sáv nem működik, ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva

A Reset gomb az **ÖSSZES** global EQ paramétert visszaállítja.

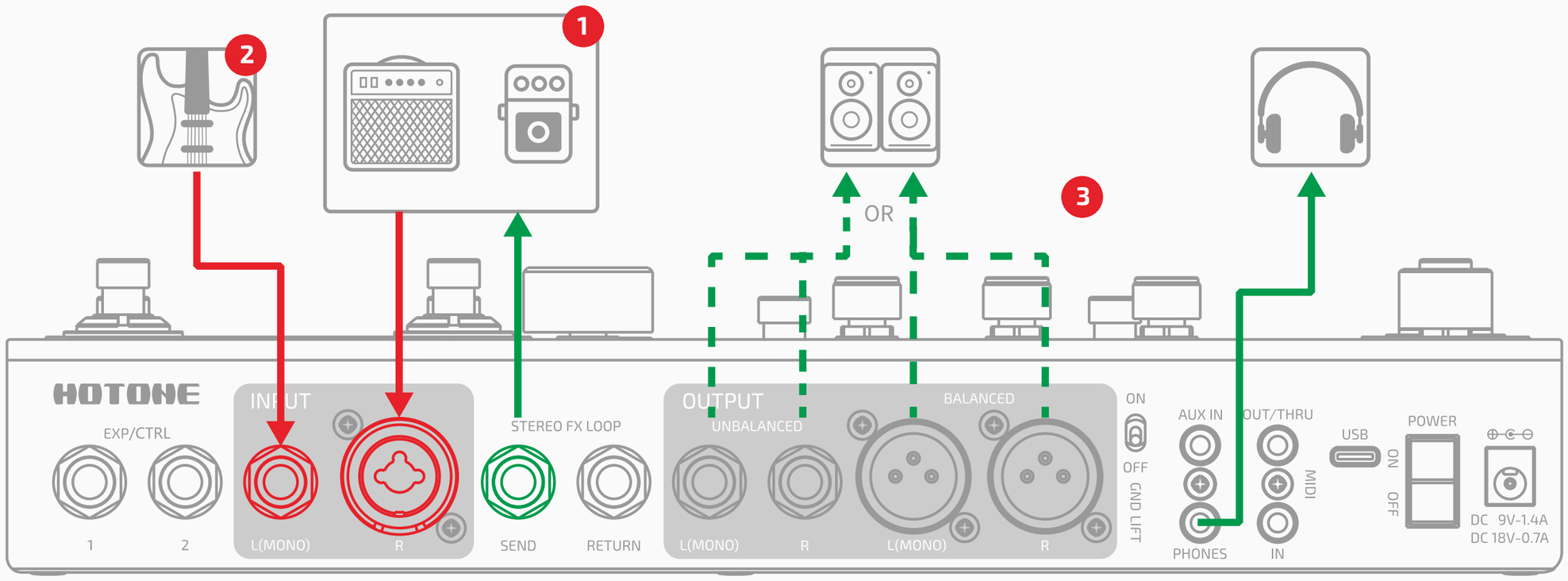
Ha olyan patch-eket/effekteket használ (pl. reverb), amelyek sok DSP teljesítményt igényelnek, a global EQ bekapcsolása (különösen ha az összes kimenetre alkalmazza) rendszertúlterhelést okozhat

Hangklónozás (Sound Clone)

A Sound Clone funkció a Hotone első olyan fejlesztése, amely a felhasználói szintű, feketedoboz-alapú inverz modellezéshez (reverse modeling) hívja segítségül a CDCM HD + F.I.R.E. technológiát. Gyorsan rögzíti az erősítők és pedálok hangzási jellemzőit, és pontosan reprodukálja azokat. Ez a funkció a GLOBAL menüben érhető el, és a létrehozott hangzások elmenthetők a CLONE effektmodulban, majd felhasználhatók az effektláncban.

A Sound Clone funkció képes klónozni erősítőket, cab-eket, dirt pedálokat, boostereket, vagy ezek bármilyen kombinációját. Nem képes klónozni modulációs, delay és reverb effekteket, valamint tiszta jellel kevert drive pedálokat (pl. TS stílusú pedálok). Egyedi comp/EQ pedálok klónozása nem ajánlott.

Célkészülékek csatlakoztatása



(1) Csatlakoztassa a SEND kimenetet a célkészülék bemenetéhez. Majd csatlakoztassa a célkészülék mikrofonját vagy kimenetét az Ampero INPUT R bemenetéhez.

Megjegyzések:

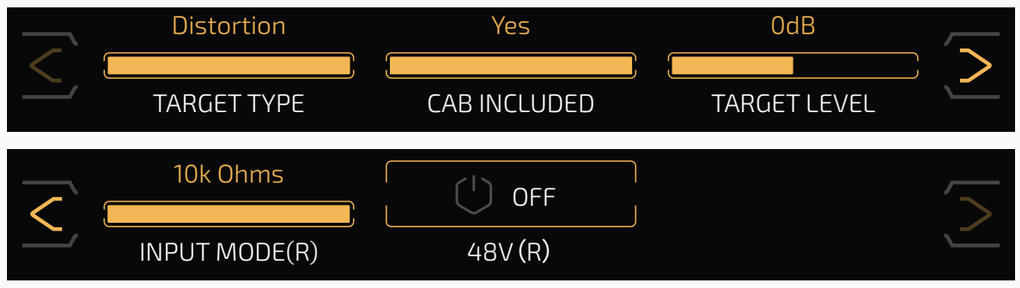
- Amikor erősítőfejet klónoz, nem ajánlott a Speak Out-ot közvetlenül az eszköz jobb oldali (INPUT R) bemenetéhez csatlakoztatni, ez ugyanis károsíthatja az eszközt. Ha csak az előerősítési részt szeretné lemásolni, csatlakoztassa az erősítő SEND kimenetét a jobb oldali bemenetéhez. A teljes erősítőfej jelének továbbításához használja a szimmetrikus jelkimenetet (DI Out), vagy csatlakoztassa a hangszórókimenetet egy reaktív terhelődobozhoz, mielőtt az INPUT R bemenethez csatlakoztatná. A csöves erősítőfejek esetében ügyeljen arra, hogy a hangszóró-kimenet mindig legyen csatlakoztatva egy műterheléshez vagy hangládához, hogy elkerülje a károsodást a SEND vagy a DI Out csatlakozások használata során.

- Ha mikrofont használ a teljes erősítő-konfiguráció lemásolásához, a környezet befolyásolja a végső eredményt. Javasoljuk, hogy a lemásolást olyan környezetben végezze, ahol a természetes visszhang minimális.

(2) Csatlakoztassa a hangszerét az Ampero INPUT L bemenetéhez a célszint tesztéléséhez és a Sound Clone eredmény finomhangolásához.

(3) Csatlakoztasson fejhallgatót az Ampero PHONES aljzatához a monitorozáshoz, vagy egyidejűleg használja a BALANCED vagy UNBALANCED kimeneteket a monitorok csatlakoztatásához.

Paraméterek beállítása



A TARGET TYPE segítségével választhatja ki, hogy a célkészülék tiszta vagy disztorziós hangzású-e, ami befolyásolja a végső klónozási eredményt. Válasszon körültekintően a célkészülék disztorziószintje alapján.

A CAB INCLUDED segítségével határozhatja meg, hogy a célkészülék tartalmaz-e hangfalat, ami befolyásolja a klónozási eredményt. Ha mikrofonnal klónoz egy teljes erősítő-összeállítást, vagy ha a hangfalszimuláció be van kapcsolva az erősítőn/pedálon, válassza a "Yes" lehetőséget.

A TARGET LEVEL segítségével állíthatja be az INPUT R bemeneti szintjét. Ezt a beállítást

a célkészülék hangerő-beállításaival együtt használja a megfelelő bemeneti szint eléréséhez.

Ha 1/4"-es TS kábelt csatlakoztat az INPUT R aljzathoz, az INPUT MODE (R) beállítja az INPUT R bemeneti impedanciáját a különböző célkészülékekhez igazodva (választható 1M Ohms, 4.7M Ohms vagy 10k Ohms közül). Győződjön meg róla, hogy a bemeneti impedancia legalább 10-szer nagyobb, mint a célkészülék kimeneti impedanciája.

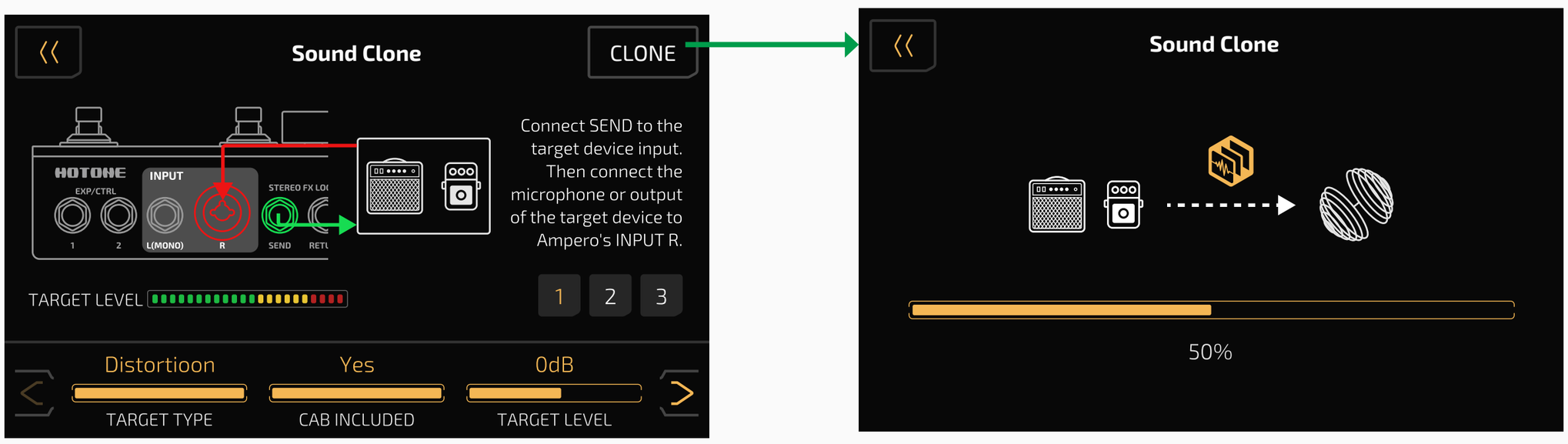
Ha XLR kábelt csatlakoztat az INPUT R aljzathoz, az INPUT MODE (R) választási lehetőségei a következők:

- Line: Billentyűs hangszer vagy szintetizátor
- Mic: Mikrofonok

A 48V (R) segítségével kapcsolhatja be vagy ki a fantomtápellátást az Input R aljzaton, kondenzátormikrofon használatakor.

A Sound Clone indítása

Miután beállította a paramétereket, nyomja meg a CLONE gombot a Sound Clone folyamat elindításához.

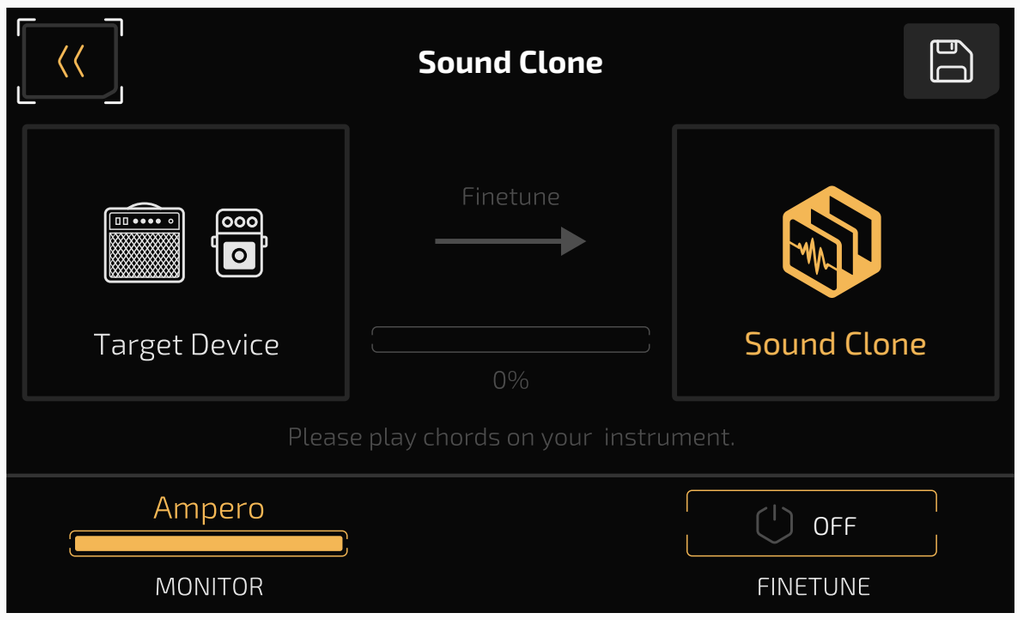


Ne módosítsa a célkészülék beállításait a klónozás közben.

Ha a célkészülék szintje túl magas, túl alacsony, vagy megszakad, egy felugró üzenet jelenik meg. Ekkor vissza kell térnie az első lépéshez, és újra be kell állítania a paramétereket.

Hangszín-összehasonlítás/finomhangolás

A klónozás után belép a hangszín-összehasonlítási/finomhangolási felületre.



A touchscreen, az 1-es quick access gomb vagy az 1-es lábkapcsoló segítségével válthat a célkészülék jele és a klónozott hangszín meghallgatása között. Ha hangszínbeli eltérést tapasztal, engedélyezze a FINETUNE funkciót a finomhangolás módba lépéshez. Finomhangolás közben játsszon amennyi akkordot csak lehet, hogy széles hangmagasság-tartományt fedjen le.

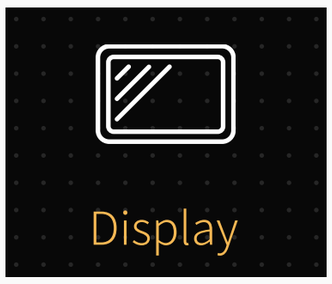
A hangszín mentése

Az összehasonlítás/finomhangolás végén kattintson a gombra a hangszín-mentési felület megnyitásához:



Miután elmentette a hangszínt az Ampero készülékre, exportálhatja vagy feltöltheti számítógépen vagy mobilalkalmazáson keresztül a közösséggel való megosztáshoz.

Kijelző

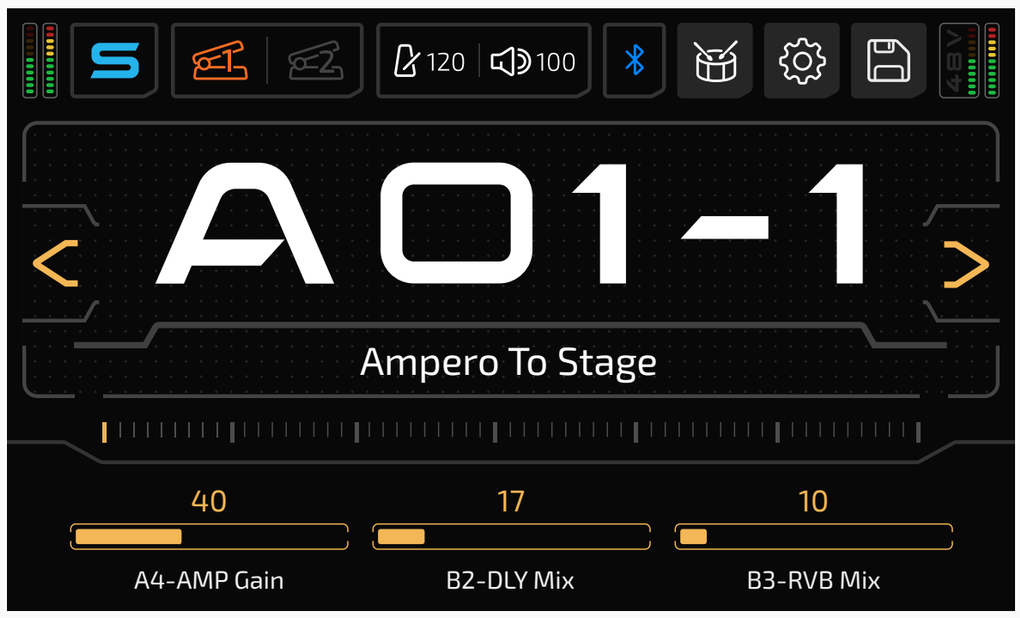




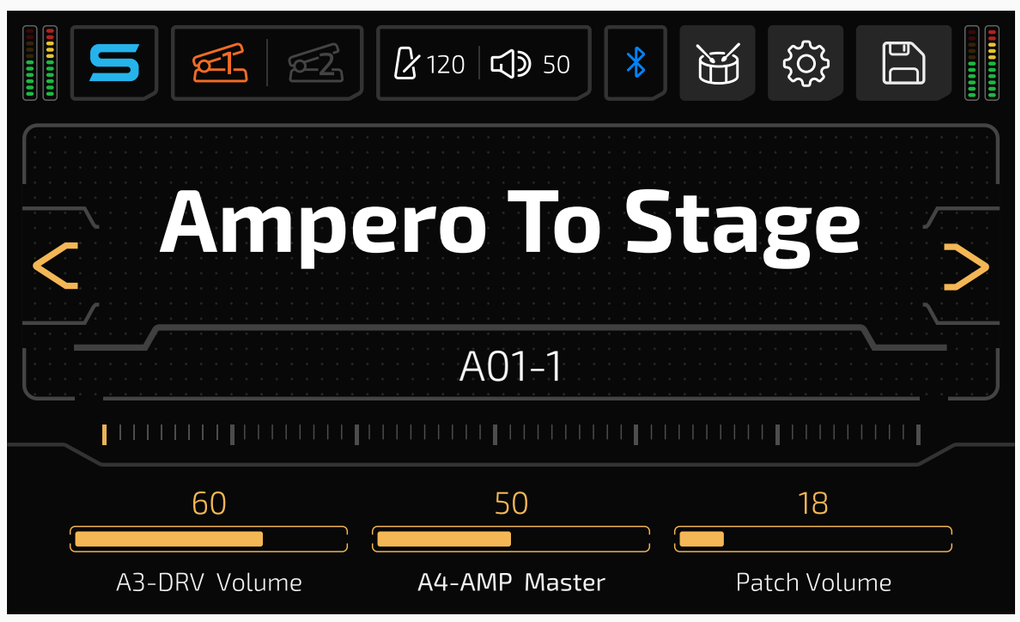
Ez a menü teszi lehetővé a kijelzési módok és a rendszer kezelőfelületének nyelvének beállítását.

A DISPLAY MODE segítségével válthat a két kijelzési mód között:

- Mode 1: Az alapértelmezett kijelzési mód, amely a patch számát emeli ki:



- Mode 2: A patch nevét emeli ki:



A STOMP MODE segítségével válthat a lábkapcsoló nézet és az FX lánc nézet között Stomp módban.

A LANGUAGE segítségével módosíthatja a rendszer kezelőfelületének nyelvét.

A COLOR segítségével 7 rendszer-felületszín közül választhat.

A DISPLAY TIME a kijelző energiatakarékos időzítését állítja be.

A választható lehetőségek: Always On, 1min, 5min, 10min, 20min, 30min, 40min, 50min, 60min. Az alapértelmezett érték 30min. Ha a kijelző elalszik, bármilyen művelet (pl. a képernyő megérintése, kábel csatlakoztatása, bármely lábkapcsoló megnyomása) felébreszti a kijelzőt.

A LED STRIP teszi lehetővé annak beállítását, hogyan jelzi a LED csík a be- és kimeneti szintet; az olyan egyéb funkciókat, mint a paraméterérték jelzése, ez nem befolyásolja:

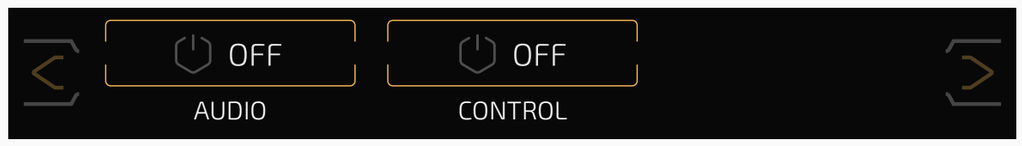
- Normal: A LED csík sávértéke jelzi a szintet
- Intensity: A LED csík fényereje jelzi a szintet

Állítsa OFF értékre a LED csík összes funkciójának kikapcsolásához.

A BRIGHTNESS segítségével állíthatja be a kijelző fényerejét 0 és 100 között. Az alapértelmezett érték 50.

Bluetooth





Az AUDIO segítségével kapcsolhatja be vagy ki a Bluetooth audiót. Az alapértelmezett Bluetooth audioeszköz neve Ampero II Stage Audio.
A CONTROL segítségével kapcsolhatja be vagy ki a Bluetooth-vezérlést.
Bekapcsolva megjelenik a 

gomb, amellyel kereshet és párosíthat közeli BLE eszközöket, pl. MIDI-vezérlőket (pl. Ampero Control). Ez érinti az app-kapcsolatot és a Bluetooth MIDI-t.

> **Megjegyzés:**
> Minden Bluetooth-kapcsoló kikapcsolt állapotba kerül bekapcsoláskor.

Párosítás az Ampero Control alkalmazással

Az Ampero II Stage-et Bluetooth-on keresztül vezérelheti az Ampero Control alkalmazással:

1. Állítsa be az Ampero Control alkalmazást az igényei szerint. Az Ampero II Stage részletes MIDI-információiért tekintse meg a MIDI Information List dokumentumot.
2. Válassza le az Ampero Control eszközt az Ampero Control alkalmazásban.
3. A párosításhoz tartsa lenyomva a 2+3 lábkapcsolót az Ampero Control eszközön.
4. Kapcsolja be a CONTROL-t, majd koppintson a 

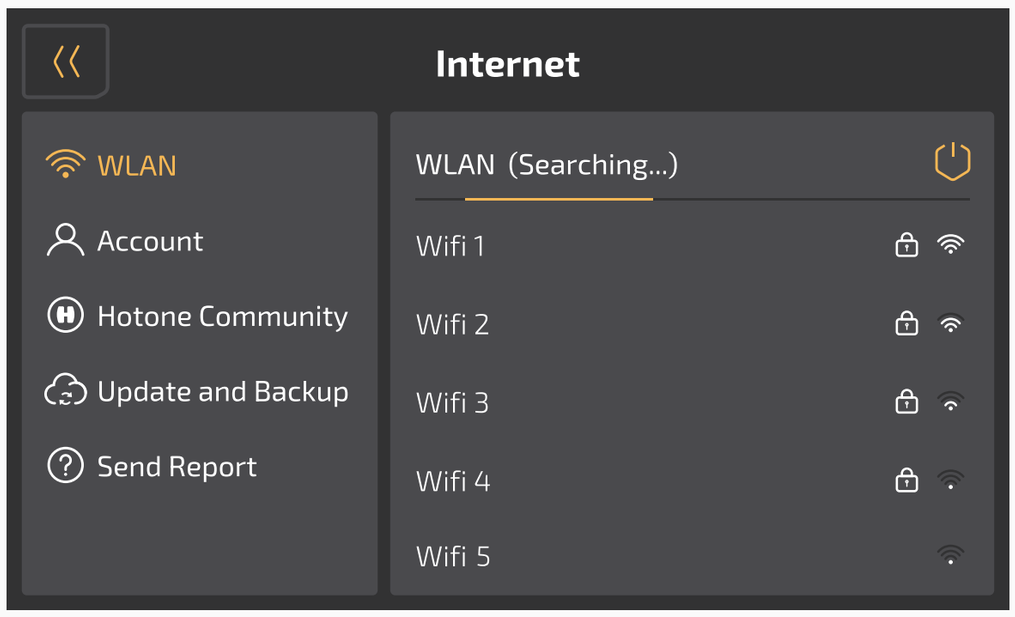
gombra.
5. Keresse meg az Ampero Control eszközt a felugró Search Device menüben, és erősítse meg a kapcsolatot. Az Ampero Control neve a beállításoktól függően eltérő lehet.

Ezután az igényeinek megfelelően használhatja az Ampero Control alkalmazást az Ampero II Stage Bluetooth-on keresztüli vezérléséhez.

Internet

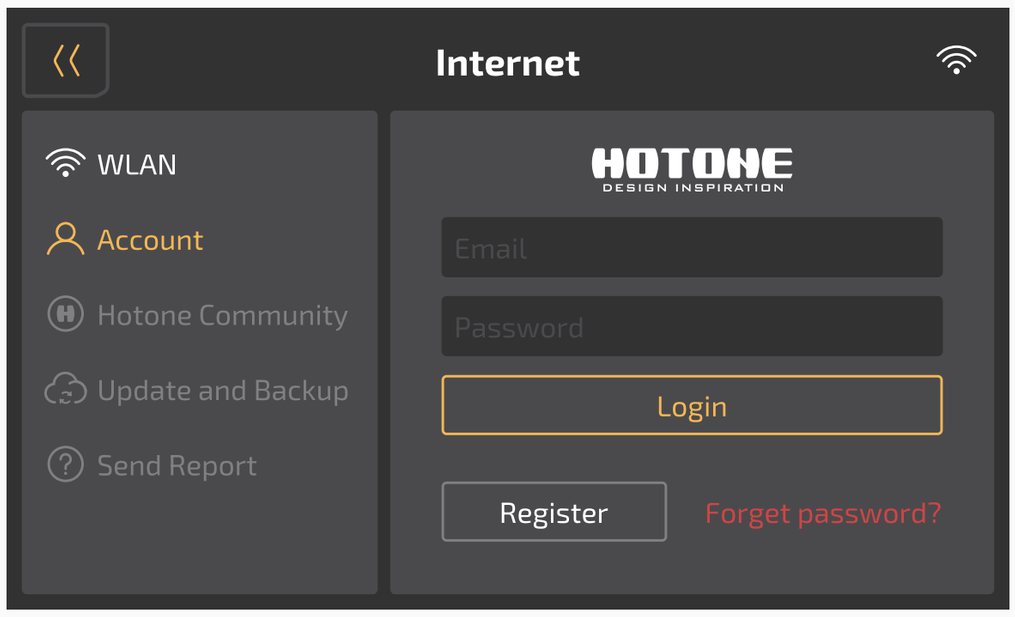
Ez a menü az Ampero II Stage internetes funkcióinak kezelésére szolgál. Az internetes funkciók segítségével böngészhet a Hotone Community oldalán (például patch-eket vagy Sound Clone hangszínfájlokat tölthet le vagy fel), biztonsági másolatot készíthet a készülék teljes adatállományáról vagy visszaállíthatja azt, illetve helyi firmware-frissítéseket is végrehajthat, számítógép nélkül.

WLAN



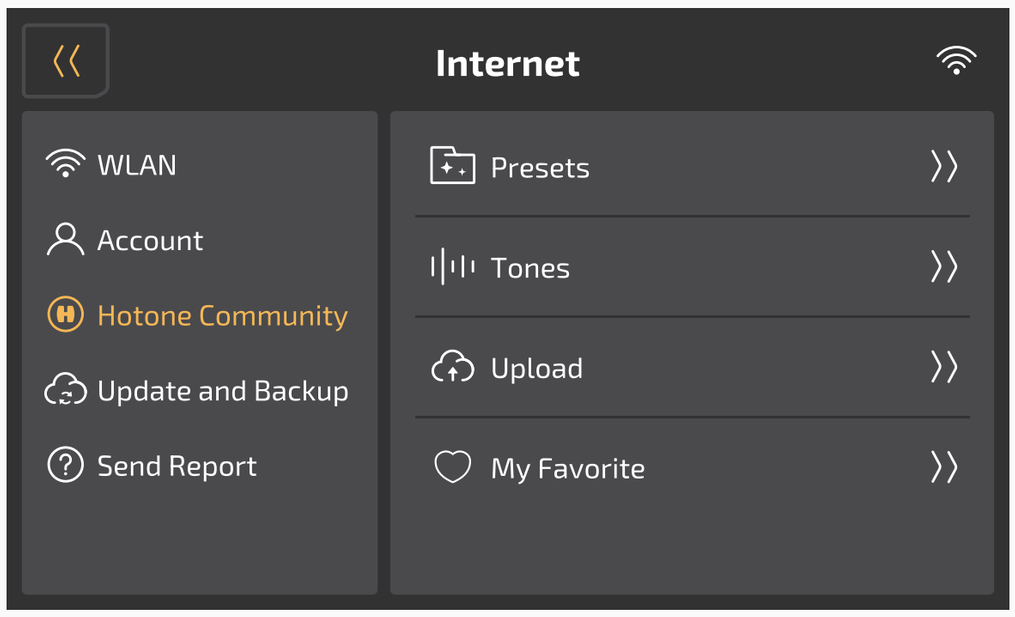
Az internetes funkciók használatához először csatlakoznia kell egy vezeték nélküli helyi hálózathoz (WLAN). Engedélyezze a WLAN funkciót a közeli hálózatok kereséséhez, majd keresse meg és csatlakozzon a saját WLAN hálózatához. Sikeres csatlakozás után a készülék automatikusan megjegyzi a hálózatot. A csatlakoztatott hálózatra való ismételt kattintással leválaszthatja róla a készüléket, vagy elfelejtheti a hálózatot.

Fiók



A WLAN-hoz való csatlakozás után olyan funkciókat is használhat, mint a Community, miután bejelentkezett a Hotone fiókjába. Ha még nincs fiókja, kattintson a „Register” gombra, és olvassa be a QR-kódot a Hotone hivatalos weboldalának eléréséhez a fiók regisztrálásához.

Hotone Community

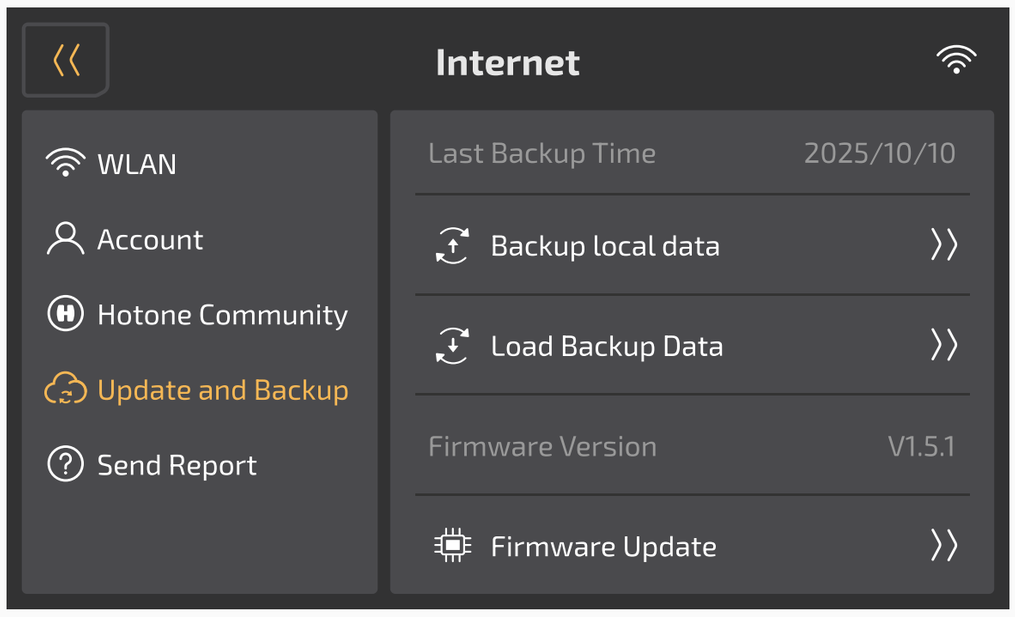


- Presets: Itt böngészheti a többi felhasználó preset-eit. Használja a Search, Filter és Preview funkciókat a keresett preset megtalálásához. Kedvenccé jelöléshez kattintson a ikonra, a készülékre mentéshez pedig a ikonra kattintson.
- Tones: Itt böngészheti a más felhasználók által megosztott Sound Clone hangszínfájlokat; a kezelése hasonló a Presets felületéhez.
- Upload: Ezzel a funkcióval megoszthatja a készülék patch-eit vagy Sound Clone fájljait a Hotone Community oldalán.
- My Favorites: Ezzel a funkcióval tekintheti meg a korábban kedvencnek jelölt preset-eket vagy Sound Clone fájlokat.

Megjegyzés:

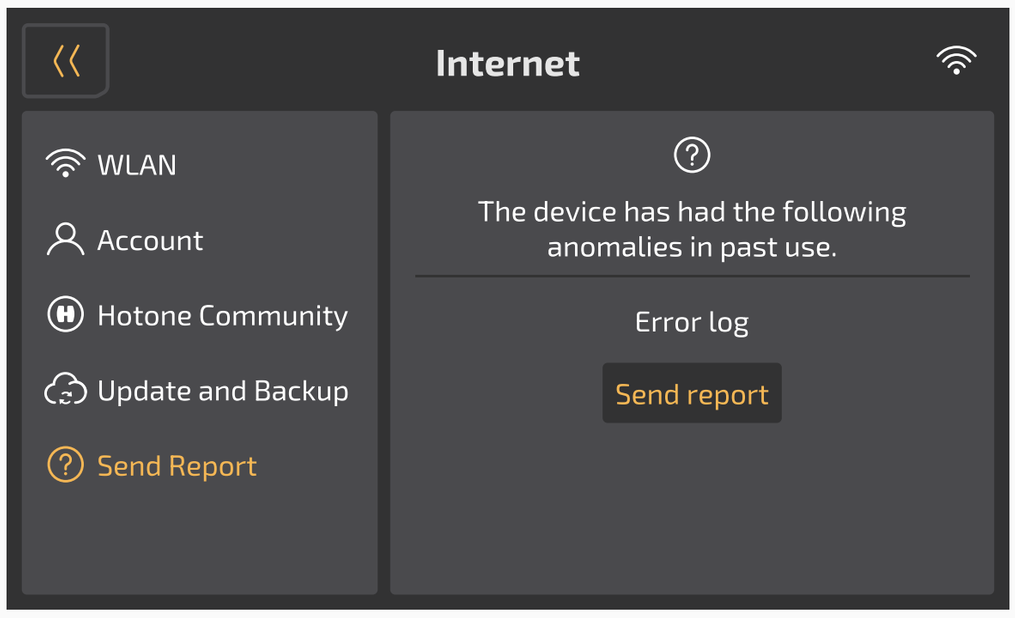
- A patch-ek létrehozási környezete feltöltőnként eltérő lehet. A meghallgatás funkció használatakor ügyeljen hallása védelmére.
- Ha a patch harmadik féltől származó IR-t vagy Sound Clone fájlt használ, előfordulhat, hogy a meghallgatás funkció nem működik megfelelően az adott patch-nél.

Frissítés és biztonsági mentés



- Backup and Restore: A biztonsági mentés funkcióval a készülék összes adatát -- a globális beállításokat is beleértve -- elmentheti a felhőbe. Az adatok a fiókjához vannak kötve, és javasolt a biztonsági mentés funkciót minden firmware-frissítés előtt használni.
- Firmware Update: Ha elérhető firmware-frissítés, a készülék automatikusan letölthetővé teszi, és piros pont jelzéssel jelzi azt. A firmware letöltéséhez kattintson a „Firmware Update” gombra; a letöltés befejezése után a frissítés elindításához kattintson az „Update” gombra.

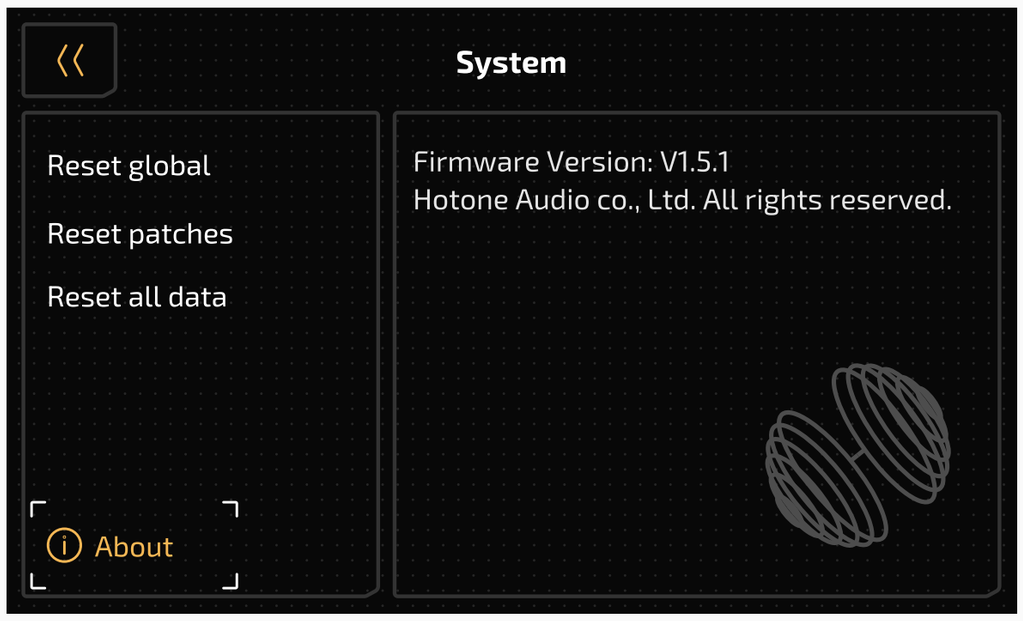
Jelentés küldése



Ha a készülék rendellenes problémát észlel, például rendszerösszeomlást, itt jelenik meg a hibajelentés. A jelentés elküldésekor és a Hotone ügyfélszolgálatának felkeresésekor kérjük, adja meg a fiókjához tartozó regisztrált e-mail-címet is -- ez segít gyorsan azonosítani és megoldani a problémát.

Rendszer





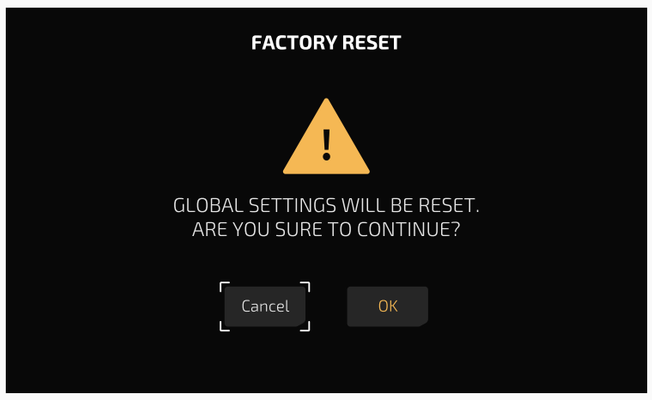
Ez a menü az Ampero II Stage firmware-adatainak megtekintésére vagy gyári alaphelyzetbe állítására szolgál.

- About: Firmware-adatok megtekintése
- Reset global: Minden globális beállítást visszaállít gyári alapértelmezettre. A patch-eket nem érinti.
- Reset patches: Az A01-1 és A21-5 közötti patch-eket visszaállítja gyári beállításra. Egyéb adatot nem érint.
- Reset all data: Gyári alaphelyzetbe állítást hajt végre, amely törli az összes felhasználói adatot, és visszaállítja az összes beállítást.

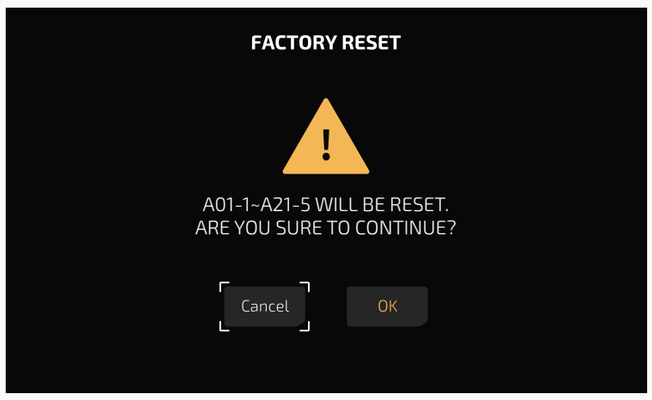
Válasszon az igényeinek megfelelően.

> Ne feledje: az Ampero II Stage alaphelyzetbe állítása törölheti a mentett módosítások és személyes beállítások egy részét vagy egészét. A művelet végrehajtása után nem vonható vissza, ezért gyári alaphelyzetbe állítás előtt mindenképp készítsen biztonsági mentést a beállításairól.

A Factory Reset megnyomása után egy figyelmeztetés jelenik meg a kijelzőn.



A Reset global kiválasztása



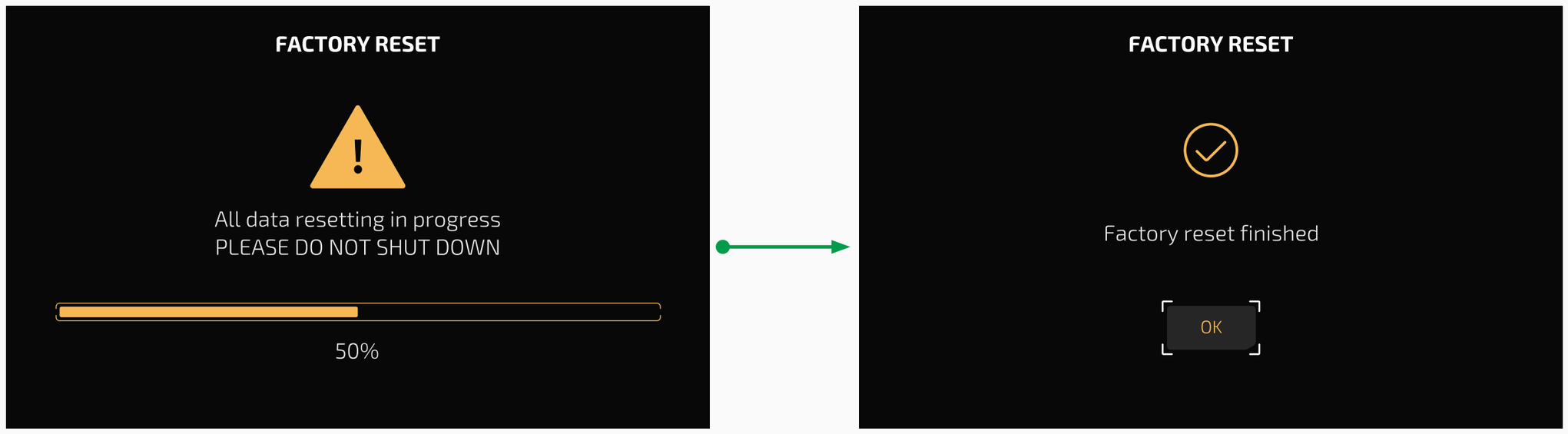
A Reset patches kiválasztása



A Reset all kiválasztása

Az OK megnyomása végrehajtja a gyári alaphelyzetbe állítást. A Cancel megnyomása visszatér az előző menübe. A gyári alaphelyzetbe állítás folytatása után ez a képernyő jelenik meg, jelezve, hogy az alaphelyzetbe állítás folyamatban van. Ne húzza ki a tápegységet, amíg az alaphelyzetbe állítás folyamatban van. A tápegység kihúzása az Ampero II Stage meghibásodását okozhatja.

Amikor a gyári alaphelyzetbe állítás befejeződött, ez az üzenet jelenik meg. Nyomja meg az OK gombot a főmenübe való visszatéréshez.

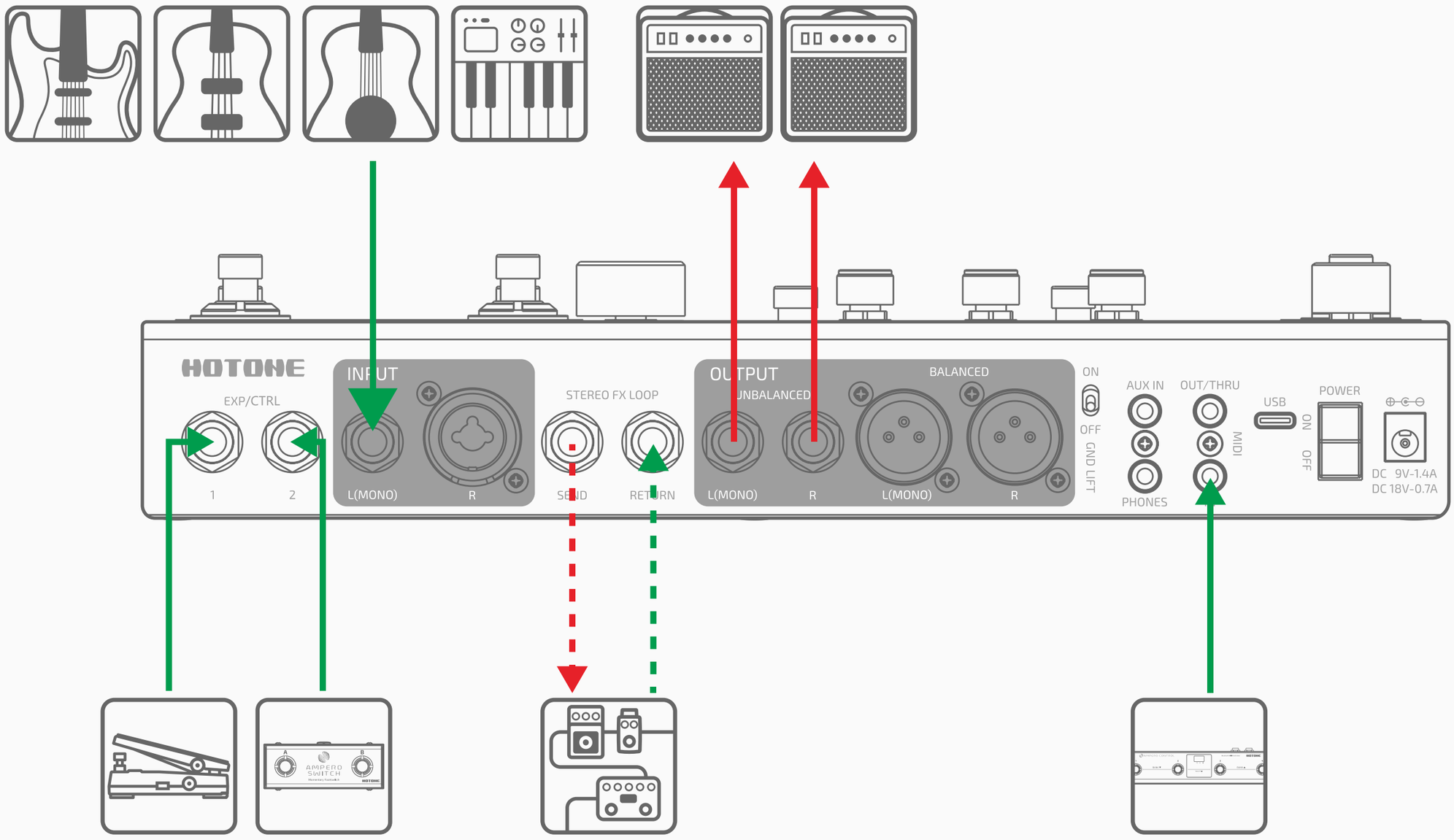


» Javasolt beállítások

Az alábbiakban néhány tipikus összeállítást talál, amelyekkel a legtöbbet hozhatja ki az Ampero II Stage készülékből.

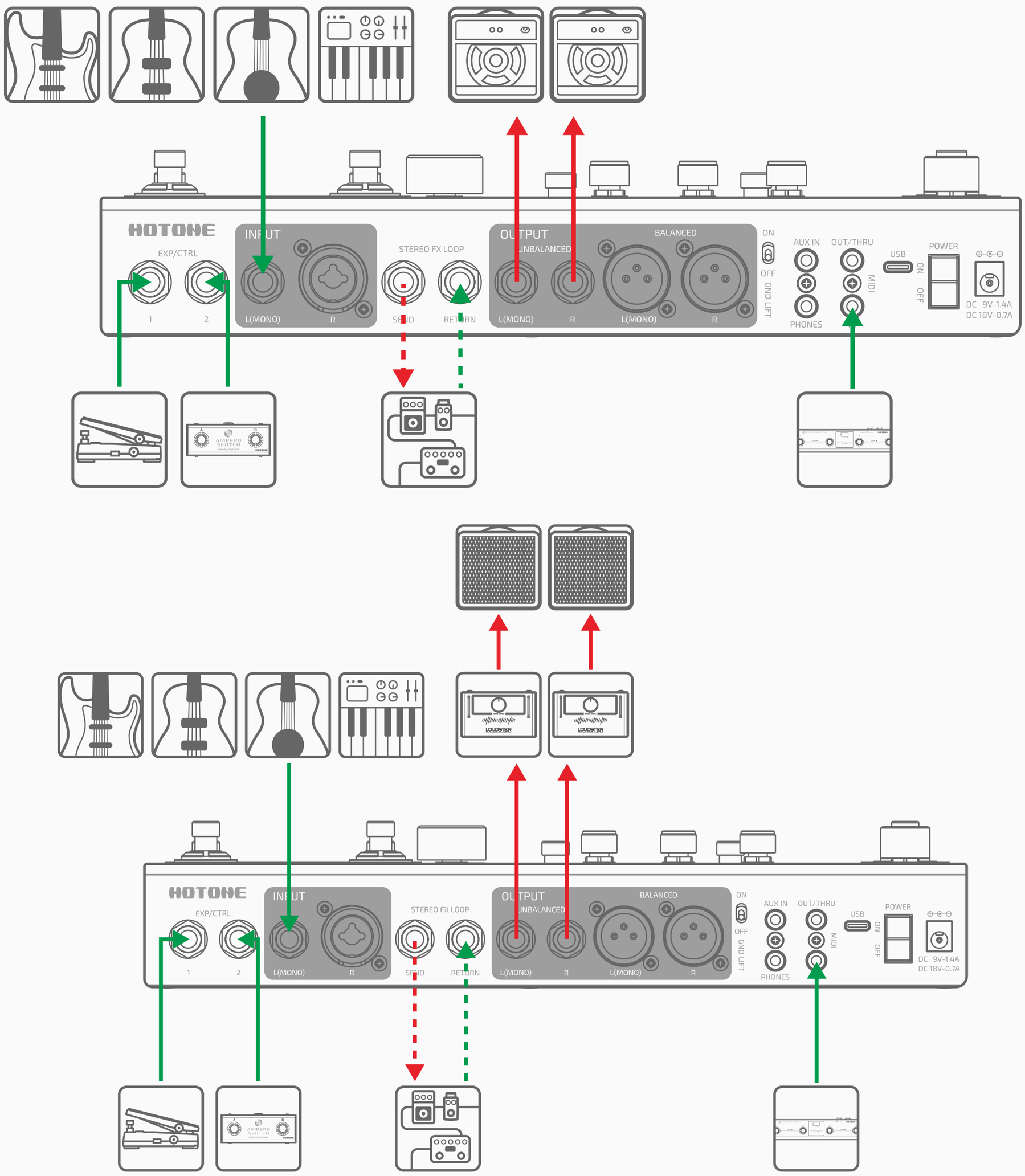
Használat hangszerrel és erősítővel

Csatlakoztassa hangszerét a készülék input L aljzatához (vagy L+R-hez, ha sztereó csatlakozásra van szükség), majd vezessen egy (vagy két) kábelt a kimeneti aljzat(ok)tól az erősítő(k)höz. Ha csak egy erősítője van, a bal kimenetről vezesse a kábelt. A legjobb eredmény érdekében javasoljuk, hogy ne használjon AMP és CAB modult. Hozzáadhat egy PRE AMP modult, ha további hangszínbeli rugalmasságra van szüksége. Az FX Loop aljzatok használatakor ne feledje hozzáadni a megfelelő FX Loop modulokat (FX SND/RTN/LOOP), vagy állítsa be megfelelően a bemeneti/kimeneti csomópontokat.



Csatlakozás az erősítő RETURN bemenetéhez vagy Power Amp (Loudster)/FRFR hangfal INPUT csatlakozójához

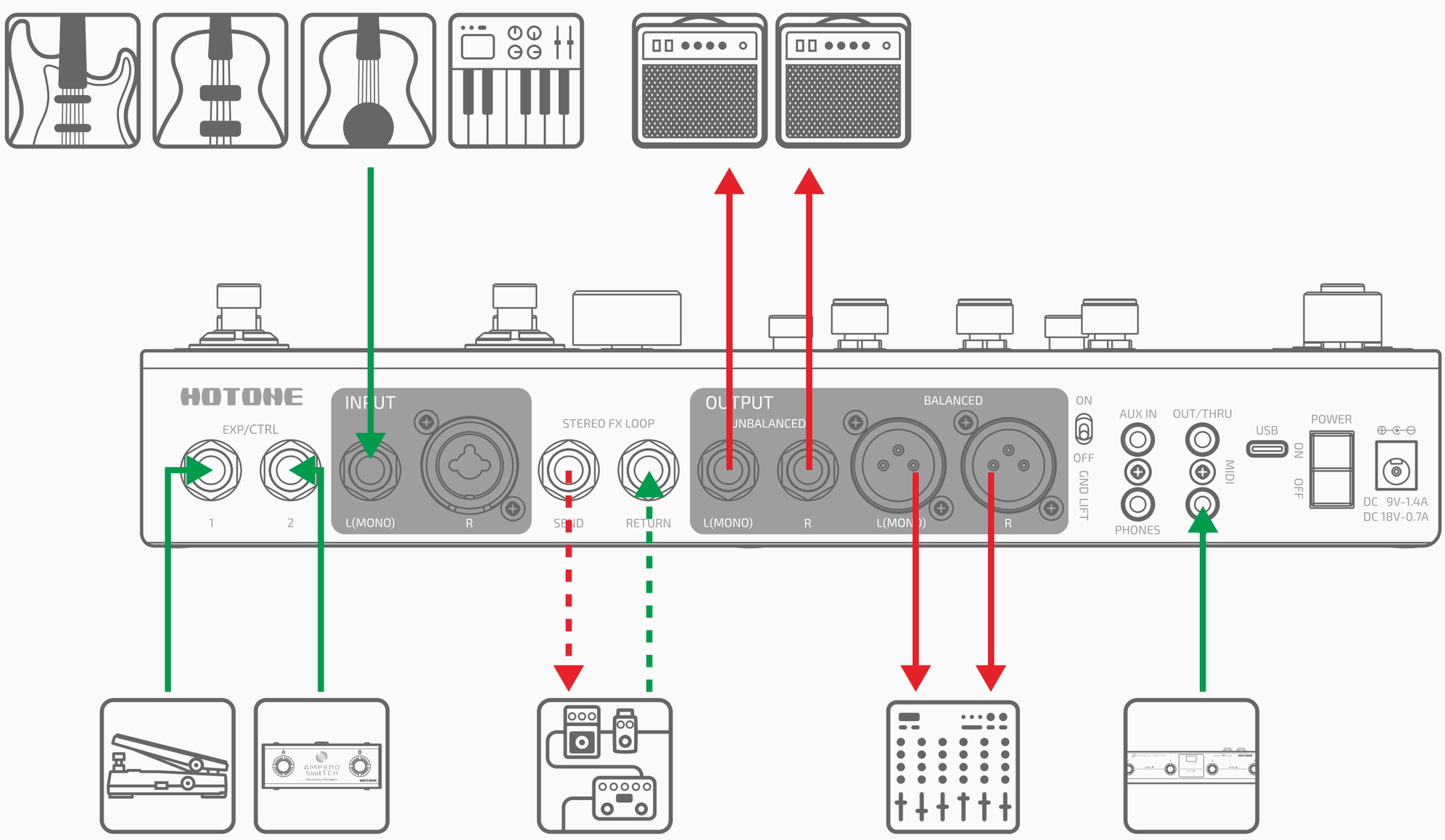
Csatlakoztassa a kimeneteket az erősítő FX Loop Return bemenetéhez vagy a power amp bemenetéhez. Ha csak egy erősítője van, a bal kimenetről vezesse a kábelt. Nem FRFR erősítők esetén a legjobb eredmény érdekében kapcsolja ki a CAB modult az Ampero II Stage készüléken. Előfordulhat, hogy az AMP modul érdesen vagy dübörgősen szól, ha az erősítő FX Loop Return aljzatán keresztül fut a jel. Ilyenkor az AMP modul helyett használjon PRE AMP modult.



Kettős kimenet színpadi használathoz

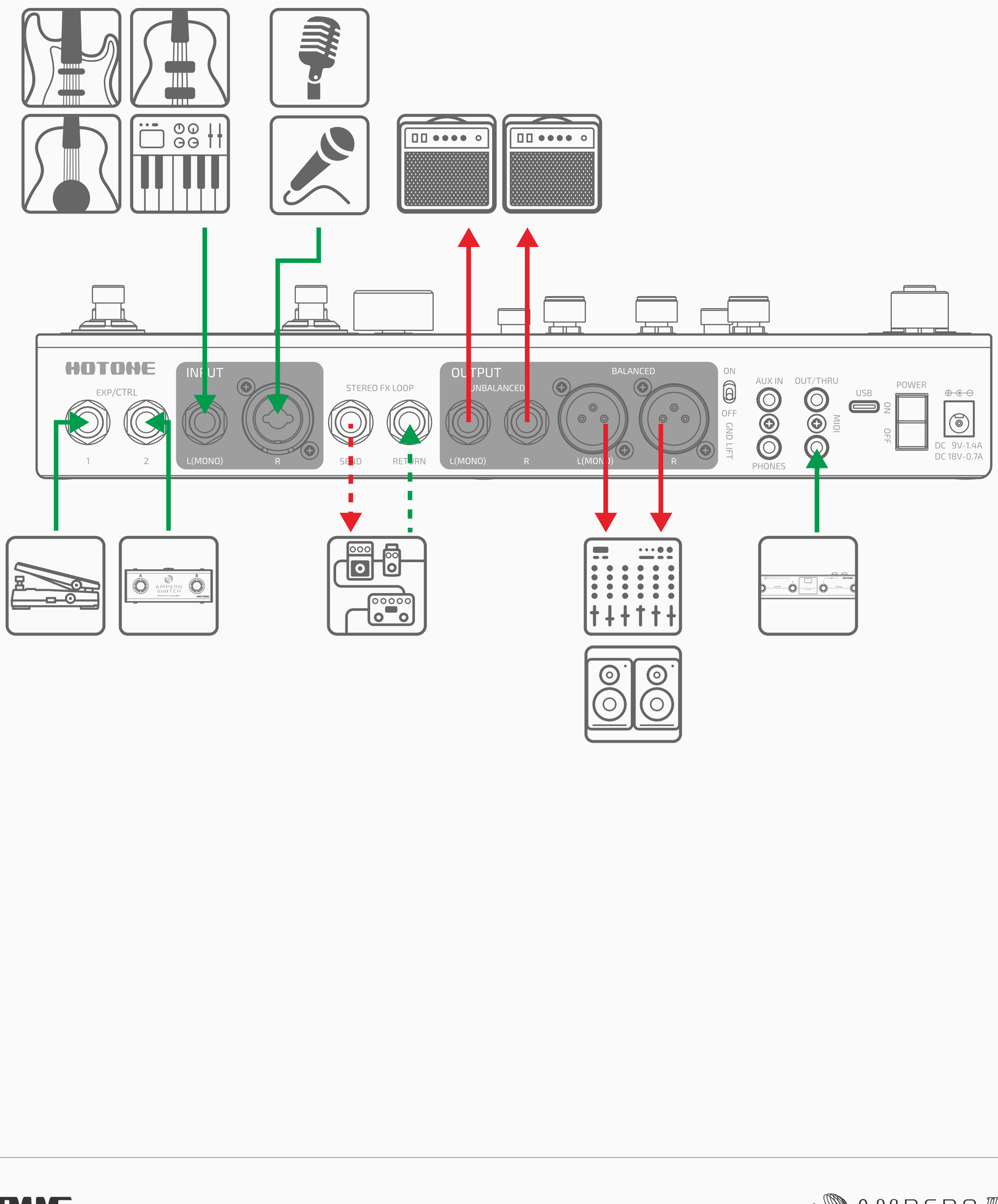
Ebben az esetben a Y-A/B lánctípus sablon használatát javasoljuk:
- Chain A: normál kimenet cab szimulációval, közvetlenül a mixerre küldve XLR kimeneteken keresztül;
- Chain B: cab szimuláció nélkül, a színpadi hangszererősítőkre küldve unbalanced kimeneteken keresztül, monitorozáshoz

Ebben az esetben a hangszererősítők jelét is felveheti, és a mixeren összekeverheti a Chain A kimeneteivel.



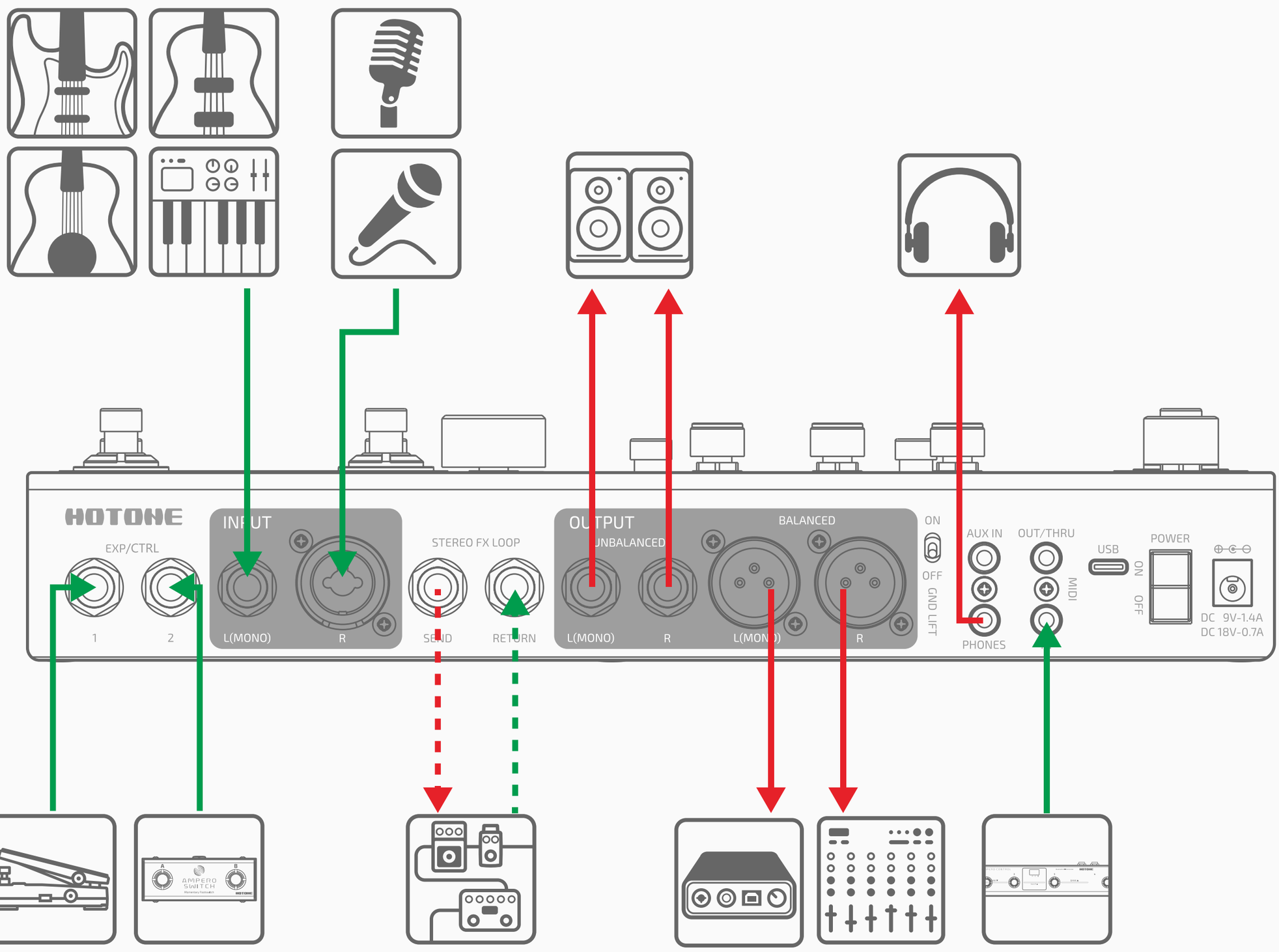
Énekes és hangszeres előadás

Ebben az esetben független effektláncok használatát javasoljuk:
- Chain A: csak a hangszer jelét dolgozza fel, és a hangszererősítőkre küldi unbalanced kimeneteken keresztül (vagy mixerre/PA-ra, az igényeinek megfelelően)
- Chain B: az énekhangot dolgozza fel, és a mixerre/full range hangfalakra küldi XLR kimeneteken keresztül



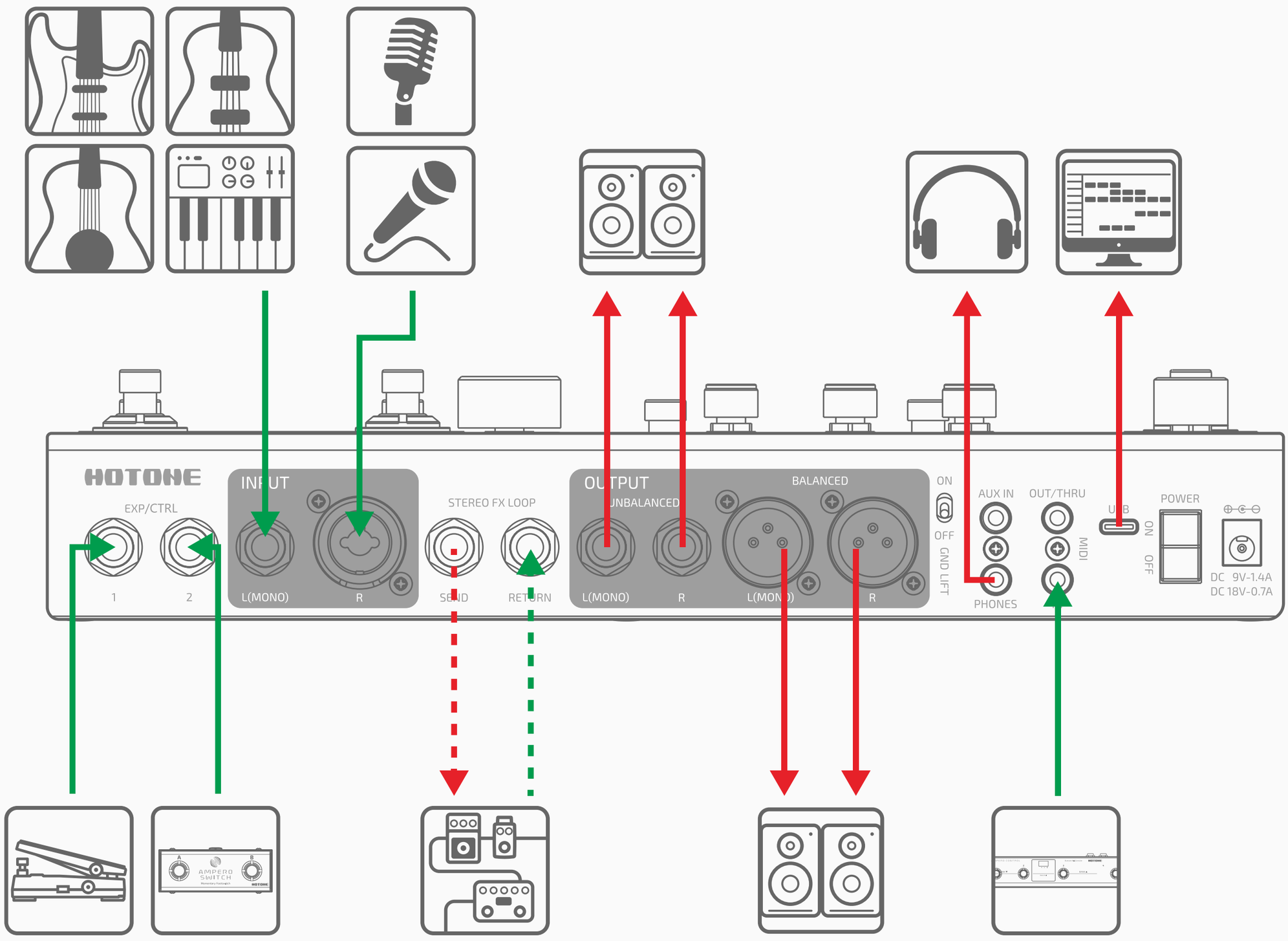
Mixer, interfész, fejhallgató és egyéb eszközök csatlakoztatása

Csatlakoztassa az Ampero II Stage kimeneteit a mixer vagy audiointerfész megfelelő bemeneteihez. Az optimális jel-zaj viszony érdekében balanced csatlakozás használatát javasoljuk. Ha mono jelet szeretne kiküldeni, használja az Ampero II Stage bal kimeneti csatornáját. A berendezés sérülésének elkerülése érdekében a csatlakoztatás előtt győződjön meg róla, hogy a mixer vagy interfész csatorna hangereje némítva van. A fejhallgató csatlakoztatása előtt vegye teljesen vissza a kimeneti hangerőt, hogy elkerülje a halláskárosodást. Az Ampero II Stage fejhallgató-kimenete hi-fi sztereó hangzást biztosít. A legjobb eredmény érdekében használjon AMP/PRE AMP és CAB modult.



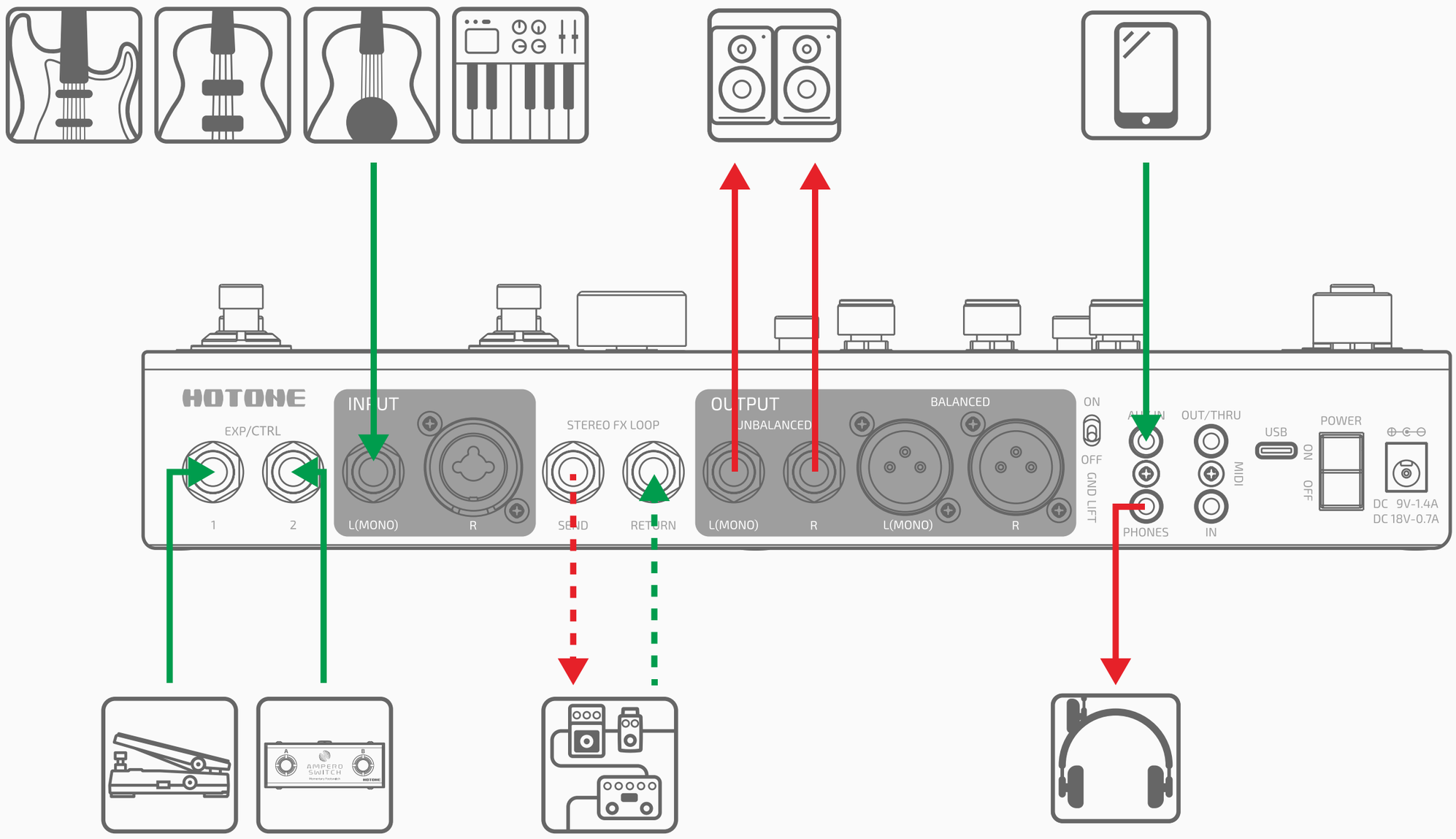
Csatlakoztatás számítógéphez audiointerfészként

Csatlakoztassa az Ampero II Stage-et USB-kábellel a számítógépéhez. PC-n telepítenie kell a drivert, macOS alatt plug and play. Vezessen line out kábelt a monitorokhoz, vagy használjon fejhallgatót.



Bluetooth audio és AUX IN használata

Egy aux kábel segítségével csatlakoztassa az Ampero II Stage-et zenelejátszójához. Zenét Bluetooth-kapcsolaton keresztül is párosíthat és játszhat le. Így tetszés szerint gyakorolhat és improvizálhat háttérszámokkal vagy a beépített drum/looper funkcióval.



» Az Editor

Csatlakoztassa az Ampero II Stage-et a számítógépéhez, és használja az ingyenes szoftvert a készülék kezeléséhez, a hangbeállítások módosításához, fájlok átviteléhez, a firmware frissítéséhez, valamint külső IR fájlok feltöltéséhez. Az Ampero II Stage editor kompatibilis Windows, macOS, iOS és Android platformokkal. Az ingyenes szoftver letöltéséhez keresse fel a www.hotoneaudio.com/support oldalt.

» Hibaelhárítás

A készülék nem kapcsol be

- Győződjön meg róla, hogy a tápegység megfelelően csatlakozik, és a készülék be van kapcsolva.
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

Nincs hang vagy gyenge hang

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak csatlakoztatva.
- Győződjön meg róla, hogy a hangerő gomb megfelelően van beállítva.
- Ellenőrizze, hogy a POWER-ON a GLOBAL - I/O menüben Normal módra van-e állítva.
- Ha az expression pedált hangerő-szabályzásra használja, ellenőrizze annak helyzetét és hangerő-beállításait.
- Ellenőrizze az effektmodulok hangerő-beállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerő-beállításait.
- Győződjön meg róla, hogy a bemeneti eszköz nincs lenémítva.
- Győződjön meg róla, hogy a GLOBAL - I/O menüben a BAL. /UNBAL. /FX SND SOURCE beállítás Normal értékre van állítva.
- Ha zajkaput használ, győződjön meg róla, hogy a Side Chain paraméter a használt bemeneti aljzatnak megfelelően van beállítva.

Zaj

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti aljzatát.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.
- Ha a zaj a hangszeréből jön, próbálja meg a zajcsökkentő modullal beállítani.

Hangproblémák

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti aljzatát.

▪ Ha külső expression pedált használ torzítás vagy más hasonló paraméterek vezérlésére, ellenőrizze, hogy az expression pedál megfelelően van-e beállítva.
▪ Ellenőrizze az effektparaméterek beállítását. Ha az effektek szélsőséges értékre vannak állítva, az Ampero II Stage csak zajt adhat ki.

FX loop problémák

▪ Győződjön meg róla, hogy az FX SND/RTN/LOOP modulok hozzá vannak adva az effektlánchoz.
▪ Győződjön meg róla, hogy az FX SND/RTN/LOOP modul paraméterei, valamint az FX loop aljzatokkal kapcsolatos be- és kimeneti csomópontok és globális beállítások megfelelően vannak beállítva.
▪ Sztereó csatlakozás esetén egy Y kábel szükséges (egy TRS aljzatból két TS aljzatba), bekötése az alábbiak szerint történjen:



Kék=bal csatorna Piros=jobb csatorna

Problémák az expression pedállal

▪ Próbálja meg kalibrálni a pedált.
▪ Ha külső expression pedált használ, győződjön meg róla, hogy 1/4" (6.35mm) male-to-male TRS kábelt használ.

» Műszaki adatok

Effektek digitális hangjel-feldolgozása: 24 bit mélység, 44.1kHz mintavételi frekvencia
Frekvenciaátvitel: 20Hz – 20kHz ± 1dB
Dinamikatartomány: Max. 127 dB (digitálisról analógra)
Effektek: 460+ (a Global EQ-val együtt)
Effektmodulok száma: 18
Effektslotok: összesen 12 egyidejű effektslot
Patch-ek: 300
Looper idő: sztereó 60 másodperc
Bluetooth®: 4.2 Dual-Mode (BLE és audio), Bluetooth® MIDI támogatással

Bemenetek:

- Egy 1/4" (6.35mm) Tip Sleeve (TS) hangszeraljzat, 3 bemeneti mód választóval
- Egy XLR vagy 1/4" (6.35mm) Tip Sleeve (TS) kombinált aljzat, 5 bemeneti mód választóval és mikrofon-előerősítővel (max. 52dB erősítés)
- Egy 1/8" (3.5mm) sztereó Auxiliary In (Aux In) aljzat
- Két 1/4" (6.35mm) Tip Ring Sleeve (TRS) expression pedál/pillanat-lábkapcsoló bemeneti (EXP/CTRL) aljzat
- Egy 1/4" (6.35mm) Tip Ring Sleeve (TRS) unbalanced sztereó FX Loop Return aljzat
- Egy 1/8" (3.5mm) Tip Ring Sleeve (TRS) MIDI bemeneti aljzat

Kimenetek:

- Két 1/4" (6.35mm) Tip Ring Sleeve (TRS) unbalanced sztereó kimeneti aljzat
- Két XLR balanced sztereó kimeneti aljzat, GND LIFT kapcsolóval
- Egy 1/4" (6.35mm) Tip Ring Sleeve (TRS) unbalanced sztereó FX Loop Send aljzat
- Egy 1/8" (3.5mm) sztereó fejhallgató kimeneti aljzat
- Egy 1/8" (3.5mm) Tip Ring Sleeve (TRS) MIDI kimeneti aljzat

Bemeneti impedancia:
- 1/4" (6.35mm) Tip Sleeve (TS) Bem.: E.GT: 1MΩ; A.GT: 4.7MΩ; LINE: 10kΩ
- XLR Bem.: 5kΩ
- FX Loop Return: 100kΩ
- Aux In: 10kΩ

Kimeneti impedancia:
- Unbalanced Kimen.: 1kΩ
- Balanced Kimen.: 1kΩ
- FX Loop Send: 1kΩ
- Fejhallgató: 47Ω

Kijelző: 5" 800 x 480 színes dinamikus érintőkijelző
USB port: USB 2.0 Type-C port; támogatja az USB Audio 2.0-t; támogatja a 44.1–192kHz mintavételi frekvencia váltását
IR impulzusválasz/IR feldolgozás: 24 bit/44.1kHz mono WAV fájlokat támogat, 1024 és 2048 pontos felbontásban; legfeljebb 50 felhasználói IR-t támogat
Tápellátási igény: 9-18V DC, negatív középpólusú
Áramfelvétel: Max. 1.4A (9V DC)
Méretek: 301mm (Szé) x 180mm (Mé) x 58mm (Ma)
Tömeg: 1895g