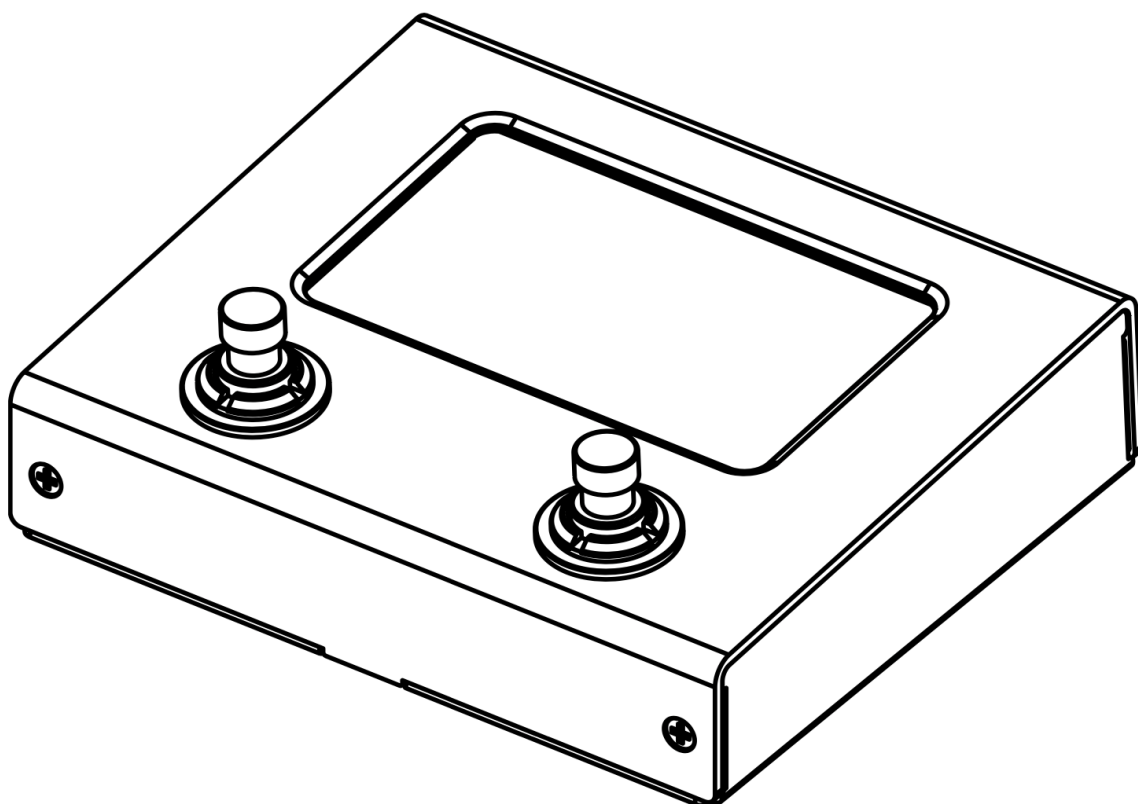




Üdvözljük

Köszönjük, hogy Hotone terméket vásárolt.

Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozhassa ki Ampero Mini készülékéből.

Kérjük, őrizze meg ezt a kézikönyvet további használatra.

Értesítés

Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet. A termék megfelelő használatára vonatkozó információkat és egyéb fontos információkat tartalmaz.

Figyelmeztetés

- Ne nyissa ki a készülék burkolatát, és ne próbálja meg módosítani a terméket vagy a tápegységet. A Hotone nem vállal felelősséget a termék károsodásáért vagy testi sérülésekért, ha a terméket megbolygatják.
- A halláskárosodás kockázatának csökkentése érdekében ne használja a fejhallgatót hosszabb ideig nagy hangerőn. Ha kellemetlen érzést észlel, hagyja abba a használatot, és azonnal forduljon orvoshoz.
- A terméket használó gyermekek csak felnőtt kíséretében használhatják.

Környezet

- Kerülje a készülék használatát az alábbi, meghibásodást okozó körülmények között:
- Szélsőséges környezet (rendkívül meleg vagy hideg helyeken, fűtőtestek és más hőforrások közelében, erős napsütés alatt stb.).
- Homokos vagy poros helyek
- Rendkívül párás vagy fröccsenő víznek kitett helyek
- Sok rezgéssel járó helyek

Tápegység biztonsági előírásai

- Mindig 9V-os egyenáramú, center negatív adaptert használjon. A megadottól eltérő adapter használata károsíthatja a készüléket, vagy meghibásodást okozhat, és biztonsági kockázatot jelenthet.
- Az adaptert mindig olyan konnektorhoz csatlakoztassa, amely az adapter által előírt névleges feszültséget szolgáltatja.
- Az adapter konnektorból való kihúzásakor mindig magát az adaptert húzza ki. A kábel meghúzása a készülék károsodását okozza. Ügyeljen arra, hogy a hálózati adaptert különválassza, és biztonságos helyen tárolja.
- Villámlások idején, vagy ha hosszabb ideig nem használja a készüléket, húzza ki az adaptert a konnektorból.
- Győződjön meg róla, hogy keze száraz, amikor bedugja az adaptert.

Biztonságos működés

- Soha ne tegyen folyadékkal töltött tárgyakat a készülékre, mert ez áramütést okozhat.
- Soha ne helyezzen gyertyát vagy más égő tárgyat az Ampero Mini készülék tetejére. Ez tüzet okozhat.
- Az Ampero Mini egy precíziós készülék. Ne alkalmazzon túlzott erőt a kapcsolókra és egyéb kezelőszervekre. Ne tegye ki a készüléket erős ütésnek, és ne ejtse le.
- Ne alkalmazzon túlzott erőt az érintőképernyőre vagy a készülékházra, mert ez meghibásodást okozhat.
- Ne helyezzen idegen tárgyakat (folyékony vagy szilárd) a termékbe.
- A készülék és a tápegység hosszabb használat esetén felmelegszik; ez normális.

Csatlakozás és interferencia

- Kapcsolja ki az Ampero Minit és minden más csatlakoztatott eszközt, mielőtt bármilyen kábelt csatlakoztatna hozzá.
- Húzza ki a tápegységet és az egyéb hálózati csatlakozókat, mielőtt az Ampero Minit egy másik helyre helyezné át.
- Az Ampero Mini úgy van kialakítva, hogy ellenálljon a külső elektromágneses interferenciának, de egyes esetekben erős elektromágneses interferencia esetén (pl. nagy teljesítményű transzformátorok vagy vezeték nélküli TV/telefon berendezések) statikus zavart okozhat. Használat közben lehetőség szerint kapcsolja ki a közelben lévő elektromágneses berendezéseket.
- Mint minden digitális eszközénél, az Ampero Mininél is előfordulhat meghibásodás és/vagy adatvesztés, ha erős elektromágneses interferenciának van kitéve. Kérjük, legyen körültekintő.

Tisztítás

Ha a panelek szennyeződnek, puha ruhával tisztítsa meg őket. Ha szükséges, nedvesítse meg kissé a ruhát. Soha ne használjon tisztítószeret, viaszt vagy oldószereket, például festékhígítót, benzolt vagy alkoholt.

Meghibásodás

Ha a készülék meghibásodna, húzza ki a hálózati adaptert, és azonnal kapcsolja ki a készüléket. Ezután húzza ki az összes többi csatlakoztatott kábelt. A következő esetekben:

- A hálózati adapter meghibásodása
- A készülék vagy a tápegység szagot bocsát ki

Fogalommeghatározások

Modul

Az Ampero Mini akár 9 effekt egyidejű használatát is támogatja. Mindegyiket „effektmodulnak” vagy egyszerűen „modulnak” nevezzük. Minden modulban többféle effekt áll rendelkezésre.

Paraméter

Az effekt alkalmazását meghatározó változókat „paramétereknek” nevezzük. Ha minden modult egy különálló effektpedálnak képzelünk el, akkor minden paraméter egy-egy gomb lenne a pedálon.

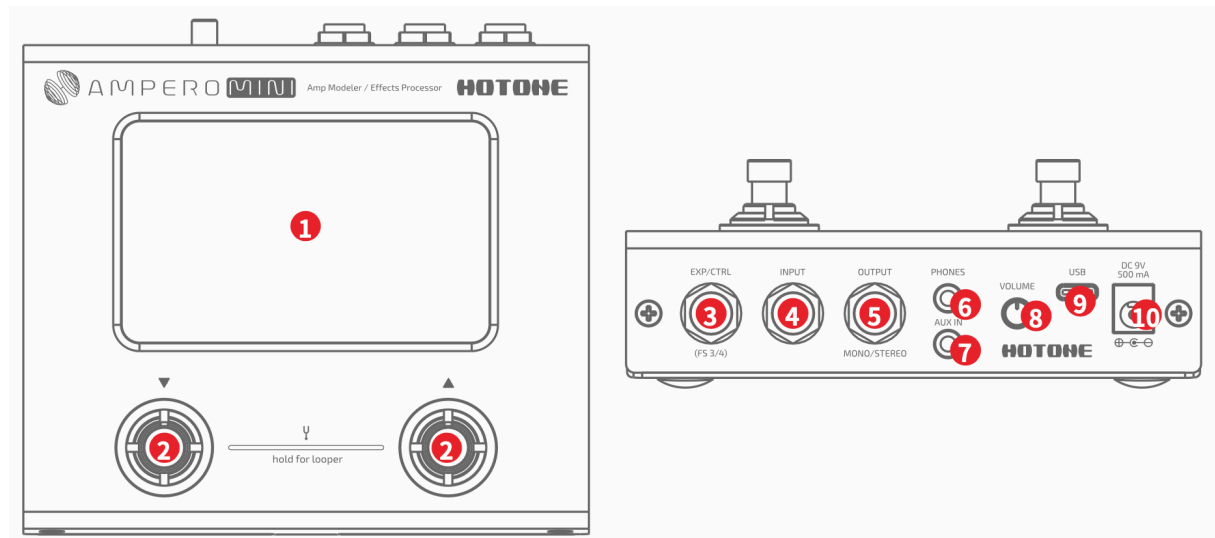
Patch

Az egyes modulok ON/OFF állapota és a paraméterbeállítások „patch”-nek nevezett egységekben tárolódnak. Ezek az Ön „hangszínei”. A patchek segítségével felidézheti, szerkesztheti és mentheti kedvenc hangzásait.

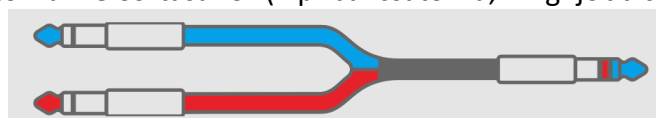
Bank

Egy 3 patchből álló készletet „bank”-nak nevezünk. Az Ampero Mini összesen 66 bankkal rendelkezik, beleértve 33 szerkeszthető zenész (felhasználói) bankot és 33 gyári bankot (F01-F33), amelyeket nem mentve lehet beállítani.

Panel



1. **KÉPERNYŐ:** Megjeleníti az Ampero Mini aktuális állapotát. Használja az érintőképernyőt effektek kiválasztására, patchek szerkesztésére és hangszínbeállításokra.
2. **LÁBKAPCSOLÓ:** Használja a patchek módosítására, az effektek be- és kikapcsolására, a tap tempo beállítására stb.
3. **EXP/CTRL (FS 3/4):** 1/4" TRS bemenet, külső expressziós pedál/lábkapcsoló vezérlő csatlakoztatásához. Tökéletes a Hotone Ampero Press vagy az Ampero Switch számára.
4. **BEMENET:** 1/4" mono bemeneti csatlakozás mind az elektromos/akusztikus hangszerekhez.
5. **KIMENET:** Aszimmetrikus 1/4" TRS stereo kimenet csatlakoztatása erősítőkhöz vagy más berendezésekhez. Stereo csatlakozáshoz egy Y kábelre van szükség az L/R kimeneti csatornák felosztásához (Tip=bal csatorna, Ring=jobb csatorna).



A kék a bal oldali csatornát (tip), a piros a jobb oldali csatornát (ring) jelöli.

6. **FEJHALLGATÓ:** 1/8"-os stereo kimenet fejhallgató csatlakoztatásához.
7. **AUX IN:** 1/8"-os stereo bemenet külső eszközök (telefon, MP3-lejátszó) csatlakoztatására gyakorláshoz és jammeléshez.
8. **Hangerőgomb:** Az összes kimeneti csatlakozás általános hangerejének beállítása.
9. **USB:** USB 2.0 Type-C csatlakozó a számítógéphez való csatlakozáshoz.
10. **Tápegység csatlakozó:** Csatlakoztassa a tápegységet (9V DC középen negatív) a készülék bekapcsolásához.

Kezdő lépések

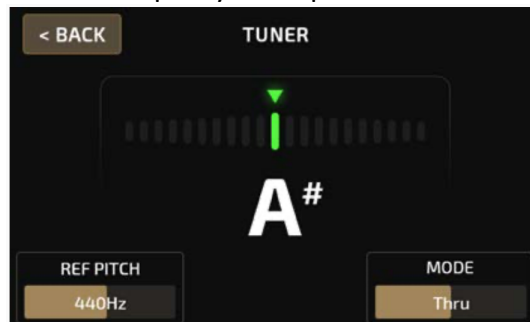
1. A készülék csatlakoztatása

Csatlakoztassa a gitárját az Ampero Mini bemeneti csatlakozóhoz, és egy 1/4"-os mono kábelt vezessen a OUTPUT-ból az erősítőjéhez. Kérjük, ne feledje:

- Tartsa az erősítő hangerejét alacsonyan.
- Csatlakoztassa a kábelt az erősítő FX Loop Returnjéhez, ha van ilyen. Lásd a Javasolt beállítások részt.
- Ha stereo hangrendszerhez csatlakozik, használjon Y-kábelt az L/R csatornák szétválasztásához.

2. Forgassa teljesen le az Ampero Mini hangerőszabályzóját, majd csatlakoztassa a tápegységet az Ampero Mini bekapcsolásához.

3. Kalibrálja a húrokat. A hangoló bekapcsolásához tartsa lenyomva az 1-es és a 2-es lábkapcsolót együtt. Húzza meg az egyes húrokat és hangolja őket, amíg a hangmagasság el nem éri a képernyő közepét és zöldre nem vált, az alábbiak szerint:



Ha végzett, érintse meg bármelyik lábkapcsolót a hangolóból való kilépéshez.

4. Válasszon ki egy patch-et: Az 1. lábkapcsolót megérintve lépjen vissza a patch-ek között, a 2. lábkapcsolót megérintve lépjen előre a patch-ek között.

Központi kijelző képernyő

Az Ampero Mini bekapcsolásakor az alábbiakban látható központi képernyő jelenik meg:



1. Jelenlegi patch száma
2. Az aktuális patch neve, csúsztassa a sávot a patch-ek között.
3. Patch kiválasztás vissza gomb
4. Patch kiválasztása előre gomb
5. Gyors hozzáférési paraméterek - csúsztassa rá, vagy koppintson a paramétersávra balra vagy jobbra a beállításhoz. A paraméter nevének lenyomva tartásával megváltoztathatja az éppen vezérelt paramétert.
6. A CTRL/EXP segítségével hozzáférhet a vezérlési beállításokhoz.
7. A DRUM megnyitja a dob gép beállításait.
8. GLOBAL megnyitja a globális beállítások oldalt.
9. EDIT lehetővé teszi az aktuális patch szerkesztését.
10. Szintmérő, amely az aktuális I/O szintet jelzi:



11. Tartsa lenyomva a készülék zárolásához



Miután lenyomva tartotta a képernyőn a zár ikonját, vagy megnyomta a készülék zárógombját, az Ampero Mini zárolásra kerül. A képernyő a következőképpen jelenik meg.

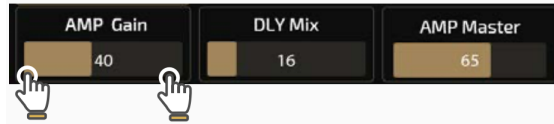
A készülék feloldása a zárolás gomb ismételt megnyomása után történik. Ha a lábkapcsolók megnyomásával belép más oldalakra (Tuner, Looper stb.), a készülék szintén feloldódik.

12. Jelzi az aktuális patch tempót

A képernyő használata

Üzemeltetés érintéssel

A patch-ek módosítása és a beállítások szerkesztése mind elvégezhető az érintőképernyő segítségével. A paraméterek beállításához csúszthat a paramétereken is.



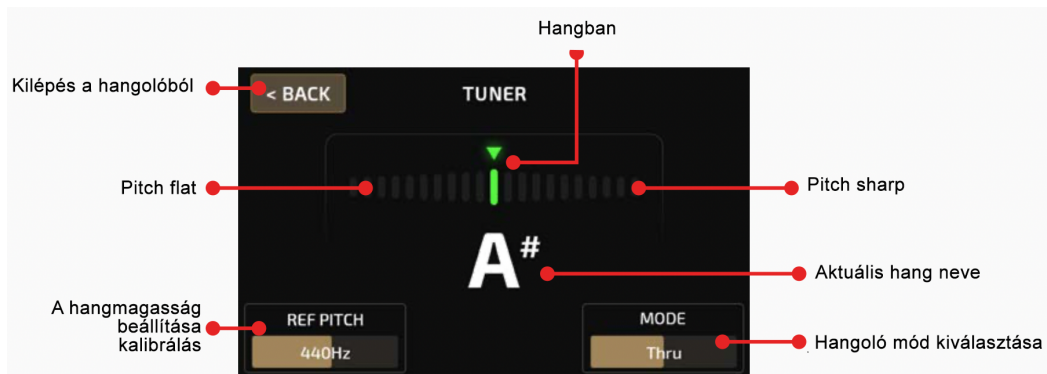
Kattintson a paramétersor bal/jobb oldalára a paraméter pontos beállításához.

Ampero Mini eszközök

Az Ampero Mini néhány nagyszerű eszközzel van felszerelve, amelyekkel bővítheti játékelményét: hangoló, dob gép, looper és CTRL funkció.

HANGOLÓ

Alapértelmezett üzemmódban az 1 és 2 lábkapcsoló együttes megnyomásával megnyílik a hangoló.



A felső részen egy skála jelzi a hangmagasságot. A középponttól balra a flat, a középponttól jobbra pedig a sharp. Ahogy hangszerét a közép felé hangolja, a skála színe pirosról (hangolatlan) sárgára (hangközeli) és zöldre (hangolt) változik.

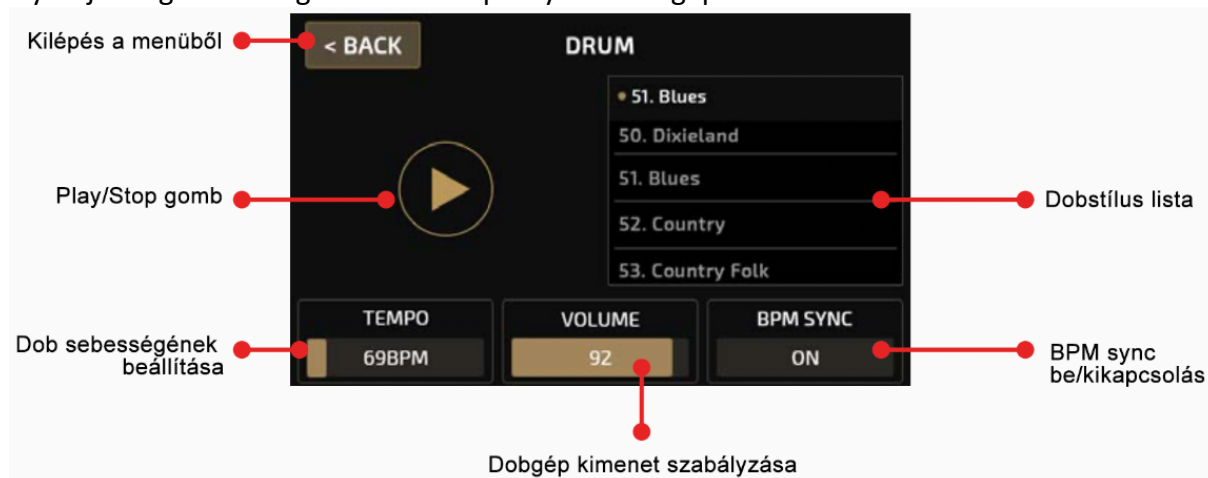
A REF PITCH segítségével beállíthatja a hangmagasság kalibrálását 432 Hz és 447 Hz között. A standard hangmagasság 440Hz-re van beállítva.

A MODE segítségével kiválaszthatja a hangoló üzemmódot a Thru (jelátvitelhez), a Bypass (áthangolás megkerüléséhez) vagy a Mute (csendes hangoláshoz) közül.

A hangolóból bármelyik lábkapcsoló megnyomásával vagy az érintőképernyő Back gombjának megnyomásával léphet ki.

DOB

Nyomja meg a DRUM gombot a főképernyőn a dob gép eléréséhez.



A stíluslista segítségével lapozhat a műfajok stílusai között. Az Ampero Mini 100 dobstílust tartalmaz. Lásd a Dobgép ritmusok című részt.

Használja a TEMPO-t a dobtempó beállításához, 40BPM-250BPM között.

Használja a VOLUME gombot a dob hangerejének beállításához 0-100 között.

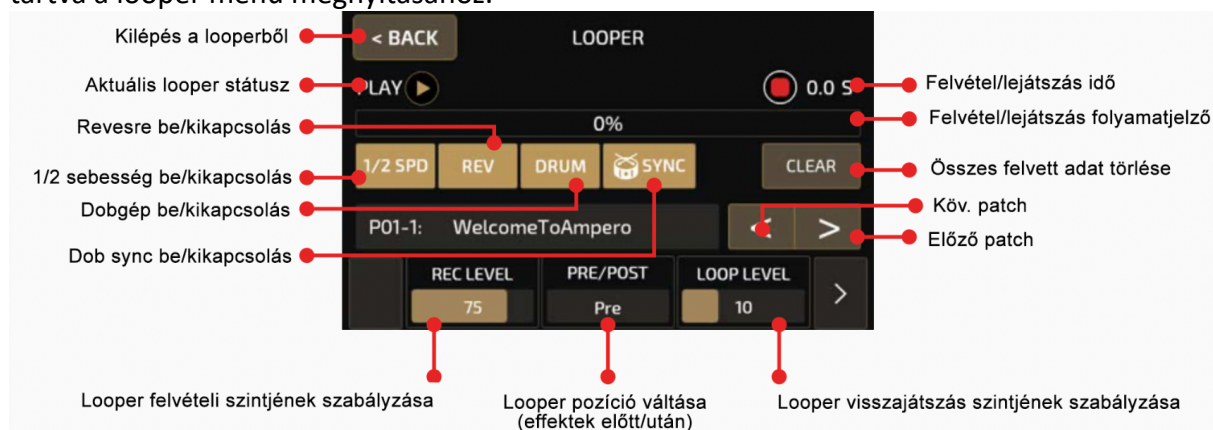
Kapcsolja be a BPM SYNC kapcsolót, ha a dobtempót a Tap Tempo funkcióval kell beállítania. Ebben az esetben a dobtempó megegyezik a patch tempójával.

Lépjen ki a dob gép menüből a bal felső sarokban lévő BACK gomb megnyomásával. A menüből való kilépés nem állítja le a dobok lejátszását.

Emlékeztető: A dobtempó beállítása hatással lesz a patch tempóra, ha a BPM SYNC-et bekapcsolja.

LOOPER

Alapértelmezett üzemmódban az 1-es és 2-es lábkapcsolót több mint 2 másodpercig együtt tartva a looper menü megnyitásához.



A felvétel és az overdubbing alatt a felső haladásjelző piros színnel jelenik meg. Lejátszási módban zöld színnel jelenik meg.

Az 1. lábkapcsoló a „Rec/Play” funkciót jelenti. A 2. lábkapcsoló a „Stop/Clear” funkció.

Ha dobritmusokkal ellátott frázisokat vesz fel, a dobritmusokat a loop frázishoz szinkronizálhatja a dobszinkronizáló kapcsoló bekapcsolásával. Kérjük, vegye figyelembe, hogy néhány szokatlan művelet (pl. véletlenszerű lejátszás/leállítás loop/dobgép vagy

dobstílus/tempó megváltoztatása) megszakíthatja a szinkronizálási állapotot. Az 1/2 SPD és REV be/ki kapcsolása nem befolyásolja ezt.

REC LEVEL a loop felvétel szintjét állítja be 0-99 között.

PRE/POST kiválasztja a looper pozícióját az effektláncban.

- Pre módban a looper mono hangot rögzít effektek nélkül, legfeljebb 100 másodpercig.
- Post módban a looper stereo hangot rögzít effektekkel, legfeljebb 50 másodpercig.

A LOOP LEVEL a loop lejátszási hangerőt állítja be 0-99 között.

A looperből a képernyő bal felső részén található BACK gomb megnyomásával léphet ki.

Alapértelmezett Looper működési és állapotmódok:

Működés	Funkció/Státusz	LED szín (FS1)	LED szín (FS2)
Bekapcsolva adat nélkül	Stop	Nincs	Nincs
Érintse meg az 1. lábkapcsolót, amikor nincs adat	Felvétel	Folyamatos piros	Nincs
Érintse meg az 1-es lábkapcsolót felvétel, overdubbing vagy szünet közben.	Play	Folyamatos zöld	Folyamatos zöld
Érintse meg az 1. lábkapcsolót loop lejátszása közben	Overdub	Folyamatos kék	Folyamatos zöld
Érintse meg az 2. lábkapcsolót loop lejátszása közben	Stop	Villogó zöld	Villogó zöld
Érintse meg és tartsa lenyomva a 2. lábkapcsolót	Törlés	Gyorsan villogó zöld	Gyorsan villogó zöld
Minden alkalommal, amikor egy felvett loopot az elejétől kezdve lejátszik	/	Egy villanás	Egy villanás

A „Footswitch X” (X=1-2, megfelel az FS 1,2-nek) segítségével rendelheti hozzá a lábkapcsoló funkcióját a looper oldalán. A funkció a következőket tartalmazza:

Rec/Play: Érintse meg a felvételhez, majd érintse meg újra a lejátszás indításához.

Drum Rec/Play: A dob elindítása a felvétel megkezdésekor.

Stop/Clear: Érintse meg a felvétel leállításához, és tartsa lenyomva a törléshez.

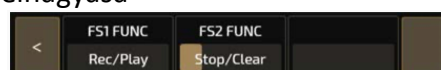
Drum Stop/Clear: A dob leállítása a felvétel leállításakor. FX: Érintse meg az 1/2 sebesség funkció váltásához. Tartsa lenyomva a fordított funkció bekapcsolásához. (Lila LED világít)

1/2 SPD: Be (Sárga LED be)/Kikapcsolva (Sárga LED ki)

REV: Be (fehér LED bekapcsolva)/Kikapcsolva (fehér LED kikapcsolva)

Dob: Be (Cyan LED be)/Ki (Cyan LED ki)

Looper kilépés: Looper oldal elhagyása



Emlékeztető:

Ha a loop felvétel eléri az időkorlátot, a looper automatikusan leállítja a felvételt és megkezd a lejátszást.

Amikor a looper Post módban van, a patch-ek megváltoztatása nem változtatja meg a már rögzített loop frázisokat.

A félsebesség és a Reverse funkciók az összes felvett loop frázist érintik.

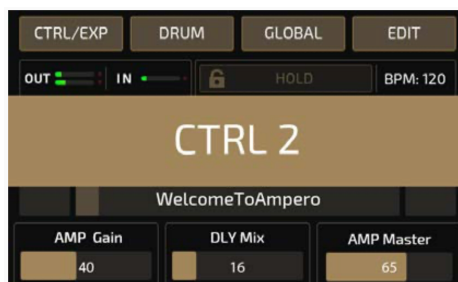
Ha a looper működése közben más pozícióba vált, a loop automatikusan leáll és törlődik.

CTRL funkció használata

A funkciót a CTRL funkcióra kapcsolhatja az 1. lábkapcsoló megnyomásával és lenyomva tartásával, majd az 1. lábkapcsoló ismételt megnyomásával be- vagy kikapcsolhatja, zöld és piros LED fényekkel, amelyek az aktuális állapotot mutatják. A CTRL Beállítások menü segítségével kiválaszthatja, hogy az aktuális patch mely moduljait vezérelje a CTRL funkció.

Az Ampero Mini legfeljebb 3 CTRL vezérlőt támogat (CTRL 1-3). A CTRL 1 funkció alkalmazásához tartsa lenyomva az 1-es lábkapcsolót, a CTRL 2/3 funkcióhoz használjon külső lábkapcsolót.

Amikor a külső lábkapcsoló vezérli a CTRL funkciót, a CTRL állapot ideiglenesen megjelenik a főképernyőn.



Tap Tempo és Tap Divide

Tartsa lenyomva a 2. lábkapcsolót, hogy a funkciót Tap Tempo funkcióra kapcsolja, a lábkapcsoló LED-je kékre vált és villogni fog a beállított tempóval. Állítsa be a tempót a lábkapcsoló ismételt megérintésével. Ez a tempó a késleltetési időre és más, állítható sebességszempontokkal rendelkező effektekre vonatkozik.

Ha azt szeretné, hogy egy bizonyos effektet a tap tempó vezéreljen, lépjen be a patch-beállításokba, válasszon ki egy effektet, majd válassza a SYNC lehetőséget. Ilyenkor az idő szinkronizálódik a tap tempó értékéhez.



Azt is választhatja, hogy az időalapú tempó helyett a Tap Divide-ot használja. Az alapértelmezett tap divide negyedhangokra (1/4) van beállítva.

A tap divide értékek a zenei ütemekhez viszonyítva az alábbiakban láthatók:

Időérték	Ütemek (Negyed ütem mint 1)	Kijelző
Egész hang	4	1/1
Fél hang	2	1/2
Potozott félhang	3	1/2D
Félhang triplet	4/3	1/2T
Negyed hang (osztás nélkül)	1/1	1/4
Pontozott negyedhang	3/2	1/4D
Negyedhang triplet	2/3	1/4T
Nyolcadhang	1/2	1/8
Pontozott nyolcadhang	3/4	1/8D
Nyolcadhang triplet	1/3	1/8T
Tizenhatod hang	1/4	1/16

Az Ampero Mini testreszabása

Ez a rész megmutatja, hogyan szabhatja testre az Ampero Mini beállításait, szerkesztheti a patcheket, beállíthatja az expression pedált, és egyéb funkciókat változtathat saját ízlése szerint.

Szerkesztés

Szerkessze a patch-eket a kívánt hangzás elérése érdekében.

Ne feledje, hogy a modulok be/ki kapcsolása és a paraméterek beállítása megváltoztatja az aktuális patch-et. Ha a módosítások mentése előtt patch-et vált vagy kikapcsolja az Ampero Minit, a módosítások elvesznek.

A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a SAVE gombot a kijelző képernyő jobb felső sarkában.

Patch szerkesztő menü

Válasszon ki egy patch-et a főmenüből a képernyőn lévő előre/vissza nyilak segítségével.

Az 1. lábkapcsolóra koppintva lépjen vissza a patch-ek között, a 2. lábkapcsolóra koppintva lépjen előre a patch-ek között.

Ezután nyomja meg az EDIT gombot a patch-szerkesztési menübe való belépéshez:



A menü tíz ikon négyzetből áll, amelyek az Ampero Mini kilenc effektmodulját és egy hangerő/tempó modult képviselik.

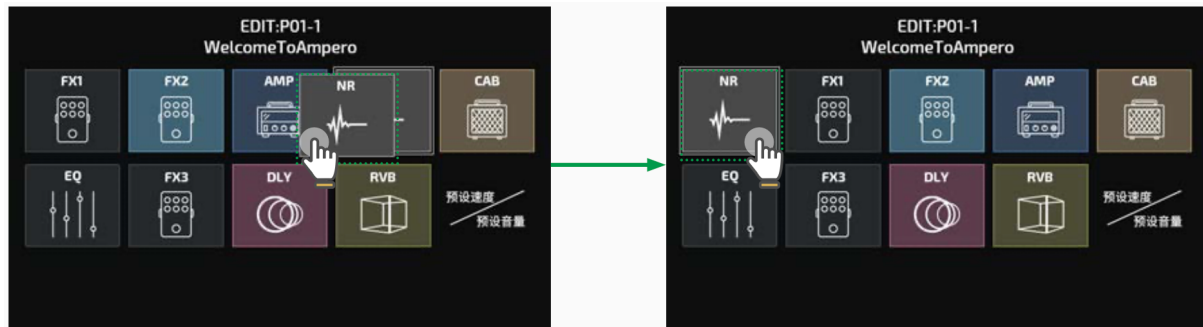
Az alapértelmezett jellánc a következőképpen van elrendezve:

FX1 (válasszon egyet) - FX2 (válasszon egyet) - AMP (erősítő szimulátor) - NR (zajcsökkentő) - CAB (hangfal szimulátor) - EQ (ekvalizer) - FX3 (válasszon egyet) - DLY (delay) - RVB (reverb). Az FX1, FX2 és FX3 az Ön által kiválasztott effekteket tartalmazza.

Nyomjon meg egy négyzetet az adott modul kiválasztásához, majd használja a be/ki gombot a modul be- vagy kikapcsolásához. Nyomja meg az EDIT gombot a modulszerkesztő menübe való belépéshez. Az aktuális FX az aktuális modulra gyakorolt hatást mutatja.

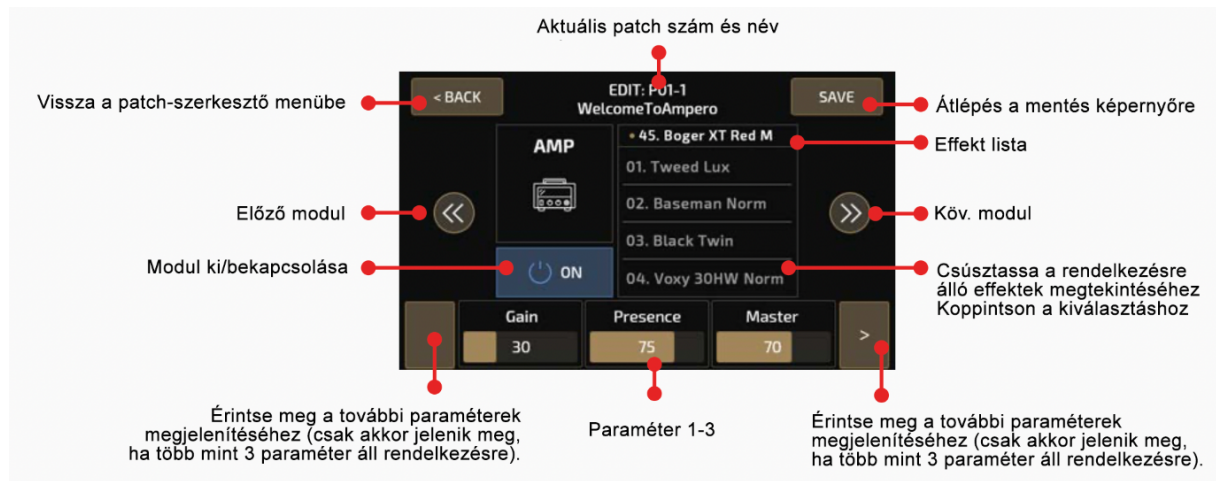
Ha kiválasztja a TEMPO/VOLUME négyzetet, akkor az érintőképernyő segítségével beállíthatja a patch tempóját (40-250BPM) és a patch hangerejét (0-99), valamint a hangerőpedál pozícióját (Pre/Post).

A modulok sorrendjét az effektláncban áthúzással átrendezheti. Húzza a modult a kívánt pozícióba, majd engedje el, hogy a modult beillessze az effektláncba. A képernyő a húzás közben a következőképpen jelenik meg:



Emlékeztető: A VOLUME/TEMPO négyzet a végén van rögzítve.

Modul szerkesztő menü



A modul vezérlőpanel segítségével szerkesztheti vagy ki/beHa a kiválasztott effektnek háromnál több állítható paramétere van, akkor a paraméterpanel jobb oldalán egy nyíl jelenik meg. Nyomja meg a nyilat a többi paraméter megtekintéséhez.

A paraméterek beállításához csúsztassa a három gyorsbeállító para-t, vagy érintse meg a +/- gombokat.

További információk a modulokról, effektokról és paraméterekről. Lásd az Effektmódellek listája című részt.

Emlékeztető: Egyes szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó túlterhelődhet, és megjelenhet a „System Overload” (Rendszer túlterhelés) figyelmeztetés.

Vezérlési beállítások

A vezérlőbeállítások segítségével határozza meg a CTRL funkciót és a gyors hozzáférési paramétereket, állítsa be a expression pedál paramétereit, és kalibrálja a expression pedált.

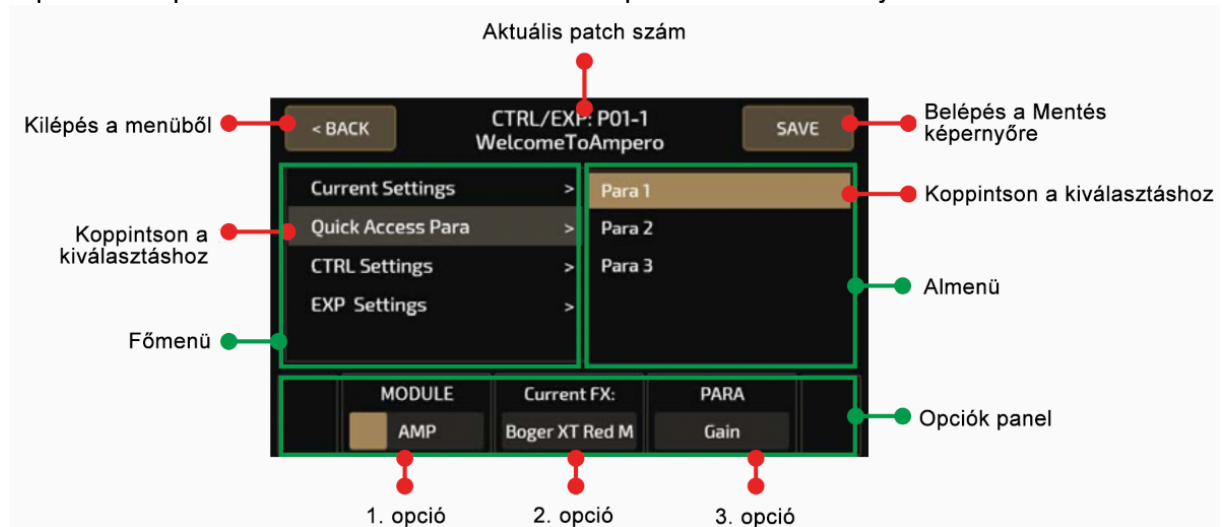
Ne feledje, hogy az összes vezérlőbeállítás változik, ha patch-eket váltogat. Ha a módosítások mentése előtt patch-et vált vagy kikapcsolja az Ampero Minit, a módosítások elvesznek.

A beállítások mentéséhez mindenképpen nyomja meg a SAVE gombot a kijelző képernyő jobb felső sarkában.

Nyomja meg a CTRL gombot a főmenüben a vezérlőmenübe való belépéshez kapcsolhatja az aktuális modult.

Válasszon ki egy effektet az effektlistából.

A paraméterpanel a kiválasztott effekt állítható paramétereit mutatja.



Válasszon a jobb és bal oldali panelen.

Az effektmodul paramétermenüjéhez hasonlóan a kiválasztási panel három állítható opciót tartalmaz. Ezek az opciók az aktuális menüponthoz megfelelően változnak.

Ha a kiválasztott menüben háromnál több állítható opció van, akkor a kiválasztási panel jobb oldalán egy nyíl jelenik meg. Nyomja meg a nyilat a többi lehetőség megtekintéséhez.

Aktuális beállítások



Az Aktuális beállítások megnyomásával megjelenik az aktuális patch CTRL lábkapcsoló funkciója, a gyors hozzáférési gombok célpontjai és az expression pedál célpontja.

Gyors hozzáférés Para

Ez a menü lehetővé teszi az aktuális patch alatt található három gyors hozzáférési paraméter paramétercéljainak beállítását. A paramétercélok lehetnek az aktuális effektmodul effektparamétere, a patch hangereje és a patch tempója is.



A MODULE segítségével válassza ki a célmodult.

Az aktuális modul által használt effekt a kiválasztás közepén jelenik meg

Használja a PARA gombot a vezérelni kívánt paraméter kiválasztásához. A vezérelhető paraméterek a különböző modulok és effektek esetén változnak.

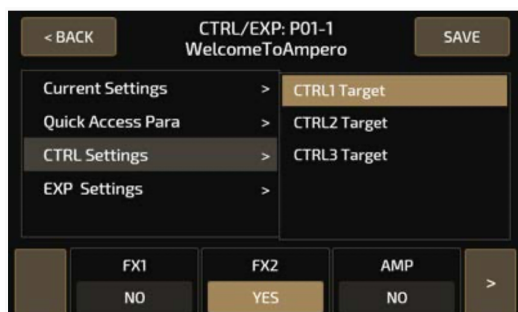
A különböző modulok és effektek szabályozható paramétereiről bővebben az Effektek listájában

olvashat. Lásd az Effektmódellek listája című részt.

Bármely paramétert lenyomva tarthat a főmenü kiválasztási paneljén, hogy megváltoztassa a gyors hozzáférési para vezérlési célpontot a felugró menüben. Érintse meg a paramétert a módosításhoz.



CTRL beállítások



Ez a menü az Ampero Mini CTRL funkciójának beállítására szolgál. Az Ampero Mini legfeljebb 3 CTRL funkció beállítását teszi lehetővé, a CTRL 1-3-hoz azonos vagy különböző CTRL célokat rendelhet. A CTRL 1 funkciót az 1-es lábkapcsoló nyomva tartásával, a CTRL 2, 3 funkciót külső lábkapcsolóval használhatja.

A 9 Ampero Mini effektmodul a panelben van felsorolva, az egyes modulok alatt yes és no jelzi, hogy a CTRL 1-3 aktiválva van-e vagy sem. A fenti példaképen az FX2-t a CTRL 1 vezérli. Nyomja meg a gombot az igen/nem közötti váltáshoz, és nyomja meg a jobbra/balra lévő nyilakat a modulok közötti lapozáshoz.

EXP beállítások

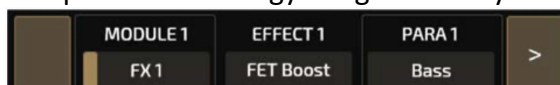
Ebből a menüből vezérelheti a külső expression pedál beállításait vagy kalibrálhatja azt.



Ebben a menüben 3 lehetőség van: Cél, Expression tartomány és Kalibrálás.

- Target (Cél)

A Cél opció alatt állíthatja be a pedál vezérlési célját. Legfeljebb 5 paramétert állíthat be az expression pedálhoz: 4 effektparamétert és egy hangerőszabályzót.



A választópanelen kapcsolja be a VOLUME kapcsolót, ha a kifejezőpedált a teljes hangerőszabályozáshoz kívánja használni. A tartomány rögzített: minimum a teljes sarkon és maximum a teljes lábujjnál.



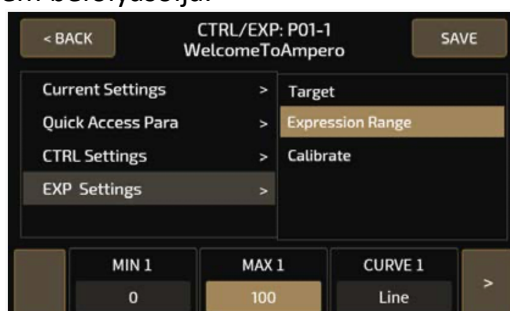
Megjegyzés: A hangerőszabályzó a másik négy effektparaméter-szabályzóval egyidejűleg működik, amikor bekapcsolja.

Az expression pedált kikapcsolhatja, ha a beállítási panelen az OFF lehetőséget választja.

- Expression tartomány

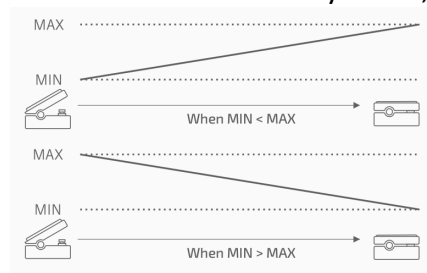
Az Expression Range („Expression tartomány”) opció alatt állíthatja be az expression pedál expression tartományát és sweep görbét. Ezen beállítások megváltoztatásához négy állítható célpont áll rendelkezésre.

A hangerőszabályozót ez nem befolyásolja.



A választópanelen a MIN X (az X az 1-4 vezérelhető célt jelenti) a legalacsonyabb tartományértéket jelöli. Ez az az érték, amelyet a pedál akkor fog elérni, ha teljesen felfelé nyomja. A MAX X a legnagyobb tartományértéket jelenti, amikor a pedál teljesen lefelé van nyomva. A CURVE X azt a görbét jelöli, amelyet a pedál követ, amikor a pedált teljesen felfelé és teljesen lefelé nyomja.

A MIN és MAX tartomány 0-100, és a MIN érték lehet nagyobb, mint a MAX érték.



Három CURVE típus létezik:

Line követi az egyenes vonalat.

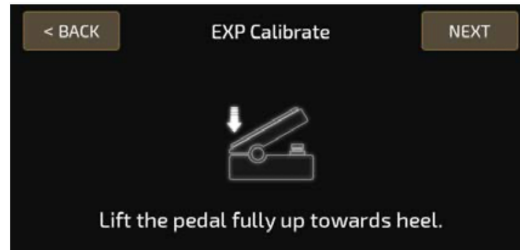
Exp egy exponenciális vonalat követ a lassútól a gyorsig.

Log egy logaritmikus vonalat követ, amely a pedál mozgásával változik.

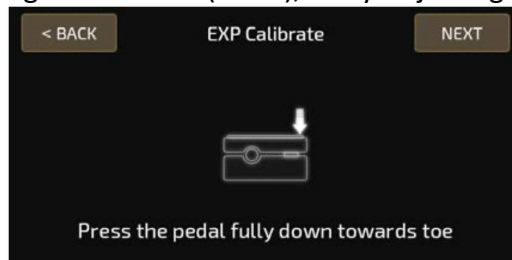
- Kalibrálni

A Calibrate (Kalibrálás) opció segítségével kalibrálhatja expression pedálját. Fontos az expression pedál kalibrálása, ha úgy találja, hogy a sweep nagyon kevés vagy túl sok változást okoz a beállított effektben.

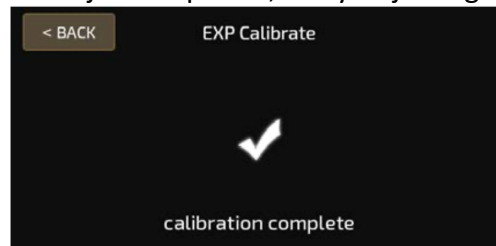
Nyomja meg a Kalibrálás gombot a választópanelen, és ezek az utasítások jelennek meg:



Hozza a pedált egészen felfelé (hátra), és nyomja meg a NEXT gombot.

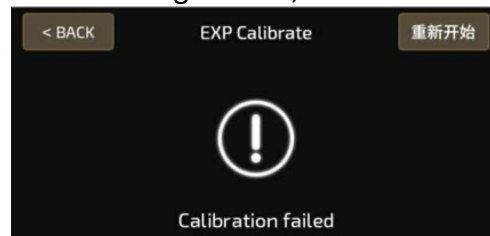


Ezután nyomja le teljesen a pedált, és nyomja meg a NEXT gombot.



Ezután nyomja le erősen a pedál lábujját, és nyomja meg a NEXT gombot.

A kalibrálás beállítása megtörténik, és ez az üzenet jelenik meg.



Nyomja meg a REPEAT gombot a kalibrálási folyamat újrakezdéséhez, vagy nyomja meg a BACK gombot a kalibrálási folyamatból való kilépéshez és az előző menübe való visszatéréshez.

Mentés

A SAVE menüben elmentheti az effektparamétereken, a vezérlőinformációkon és más szerkeszthető célpontokon végzett módosításokat.

Nagyon fontos, hogy elmentse a hangszín- és vezérlőbeállítások módosításait!



GLOBAL

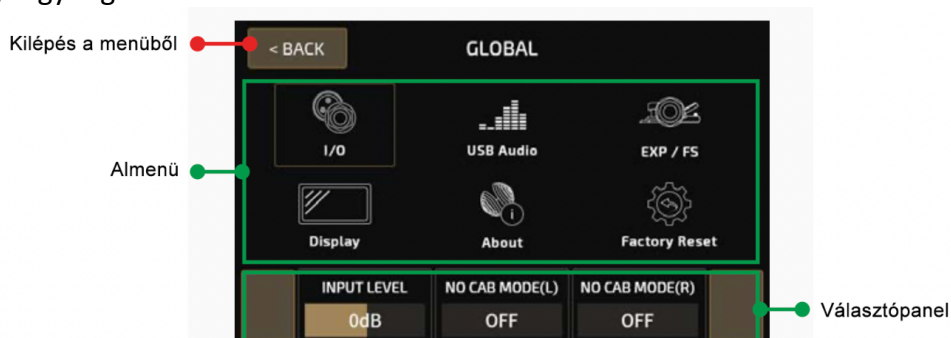
A GLOBAL menü segítségével állíthatja be az Ampero Mini globális funkcióit, beleértve az I/O beállításokat is.

A gyári beállításokhoz is visszatérhet ebből a menüből.

A globális beállítások befolyásolják az Ampero Mini általános működési állapotát. Ezek felülírnak minden más, a patch-eken végzett beállítást. A Globális beállításoknál végrehajtott módosítások automatikusan elmentésre kerülnek és azonnal működőképesek lesznek.

A főmenüben nyomja meg a GLOBAL gombot a globális beállítások menübe való belépéshez.

A képernyő így fog kinézni:

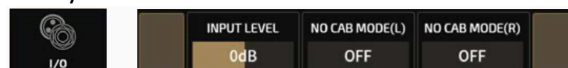


A kiválasztási panel megjeleníti a kiválasztott célpont állítható opcióit.

Ezek a kiválasztástól függően változnak. Ha az aktuális kiválasztásban háromnál több lehetőség van, akkor a jobbra és balra mutató nyilakkal lapozhat a lehetőségek között.

I/O

Állítsa be a globális bemeneti/kimeneti szinteket és üzemmódokat az I/O menüben.



Állítsa be az optimális bemeneti szintet a használt hangszerhez vagy egyéb bemenethez.

A beállítható tartomány -20dB és +20dB között van. Az alapértelmezett érték 0dB.

A No Cab mód a hangszeres erősítőkhöz való csatlakoztatásra szolgál a mentett előbeállítások módosítása nélkül. Ennek bekapcsolásával az Ampero Mini L/R kimeneti csatornáinál a CAB modul megkerüli a CAB modult, figyelmen kívül hagyva az előre beállított beállításokat.

Különböző forgatókönyvekhez különböző beállításokat alkalmazhat az L/R kimeneti csatornákon. Az alapértelmezett érték a kikapcsolt állapot.

USB Audio

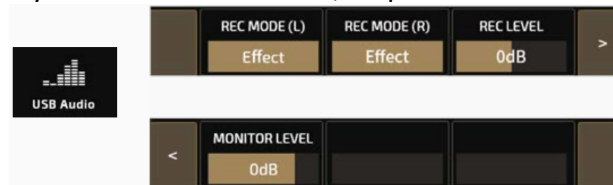
Ebben a menüben az USB audio beállításokat állíthatja be, ha az Ampero Minit USB audio interfészként használja.

A Rec Mode beállítások lehetővé teszik az USB-felvétel bemeneti forrásainak kiválasztását a bal (L) és jobb (R) bemeneti csatornákon. Ezek kiválasztása azonos: Dry jel (Dry) és Wet jel (Effect).

Felvételkor állítsa be az optimális Rec Level és Monitor Level értékeket a használt hangszer vagy egyéb eszközök szerint.

Rec Level: tartomány: -20dB és +20dB között, alapértelmezett: 0dB

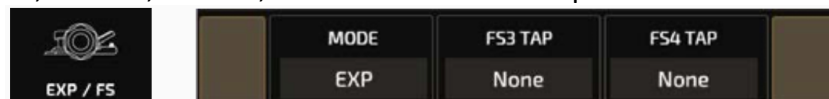
Monitor Level: tartomány: -20dB és +6dB között, alapértelmezett: 0dB.



EXP / FS

További vezérléshez külső lábkapcsolókat csatlakoztathat az EXP/FS csatlakozóhoz. Ez a menü lehetővé teszi az EXP/FS csatlakozó működési módjának és a külső lábkapcsolók funkcióinak beállítását.

A menü a MODE, FS3 TAP, FS4 TAP, BANK SEL MODE menüpontokat tartalmazza.



Válasszon üzemmódot az EXP (Expression pedálhoz csatlakoztatás), a Single FS (egy lábkapcsolós vezérlő) és a Dual FS (kettős lábkapcsolós vezérlő) közül.

A MODE kiválasztása befolyásolja az ebben a menüben elérhető opciókat:

EXP: minden más opció nem elérhető

Single FS: FS3 TAP nem elérhető

Dual FS: minden más opció elérhető

FS3 TAP és FS4 TAP a következőképpen állítható be:

CTRL 1/2/3: A modul be/ki kapcsolásának vezérléséhez

Looper Rec/Play: Loop frázisok felvétele/lejátszása

Loop Stop: Looper lejátszás leállítása

Looper: Belépés/kilépés a looper menübe

Drum On/Off: Dobritmus lejátszás/leállítás

Drum: Belépés/kilépés a dob menübe

Tuner: Belépés/kilépés a hangolóba

Bank+/Bank-: Bankok váltása felfelé vagy lefelé kapcsolással

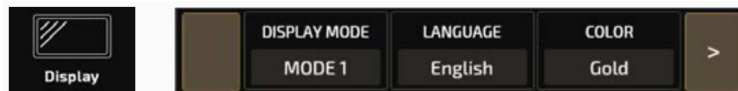
Tap Tempo: Tap tempo funkció

Patch+/Patch-: Patchek váltása felfelé vagy lefelé kapcsolással

FX1~RVB On/Off: Modulok be/ki kapcsolása

Display

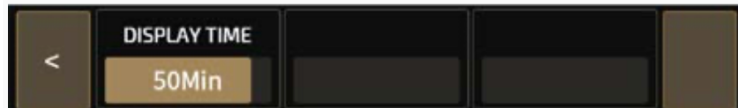
Ez a menü az Ampero Mini kijelzőjének és nyelvének beállítása.



A DISPLAY MODE (KIJELZÉSI MÓD) funkcióval két megjelenítési módot válthat a Főképernyőn. Az 1. mód a patch számát, a 2. mód pedig a patch nevét jeleníti meg. Az alapértelmezett beállítás az 1. mód.

Használja a LANGUAGE (NYELV) gombot a rendszer nyelvének váltásához.

Használja a COLOR gombot a 7 téma színei közötti váltáshoz.



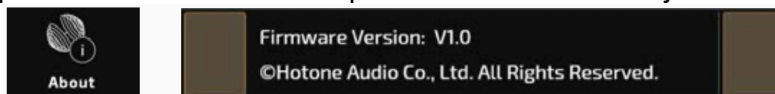
A KIJELZÉSI IDŐ segítségével állítsa be, hogy a képernyő kijelzése mennyi ideig tartson az energiatakarékosság érdekében.

A beállítások a következők: Mindig bekapcsolva, 1 perc, 5 perc, 10 perc, 20 perc, 30 perc, 40 perc, 50 perc, 60 perc.

Az alapértelmezett érték 30 perc. Miután a képernyő kijelzése kialszik, az Ampero Minin végzett bármilyen művelet (beleértve a képernyő megérintését / a lábkapcsolók vagy az exp pedál megnyomását) felébreszti a képernyőt.

About

Az About az Ampero Mini firmware-ével kapcsolatos információkat jeleníti meg.

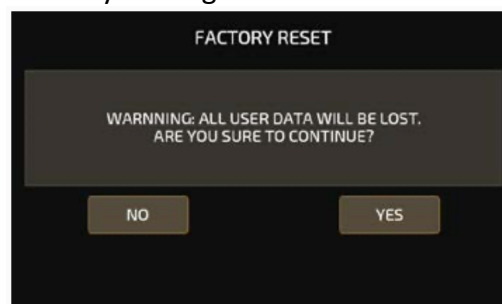


Gyári alaphelyzetbe állítás

Ebben a menüben végezhet gyári alaphelyzetbe állítást. Ne feledje, hogy az Ampero Mini visszaállítása törli az összes elmentett módosítást és személyes beállítást. Ha egyszer már végrehajtotta, nem lehet visszavonni, ezért a gyári visszaállítás elvégzése előtt készítsen biztonsági másolatot a beállításairól.



Nyomja meg a képernyőn a Factory Reset gombot.

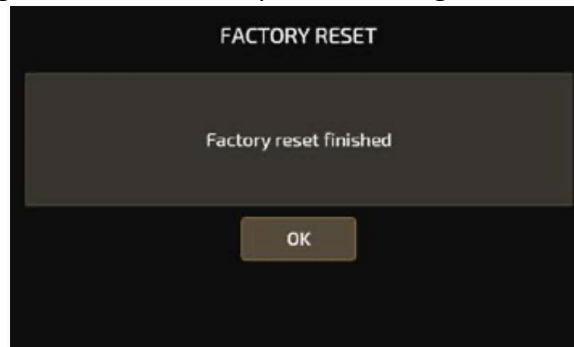


Ez a kijelző figyelmeztetéssel jelenik meg. Az IGEN gomb megnyomásával a gyári visszaállítás megtörténik. A NEM megnyomásával visszatér az előző menübe.



A gyári visszaállítás folytatása után ez a képernyő jelenik meg, amely jelzi, hogy a visszaállítás folyamatban van. Ne válassza le a tápegységet, amíg a visszaállítás folyamatban van.

A tápegység leválasztása az Ampero Mini meghibásodását okozhatja.



Amikor a gyári visszaállítás befejeződött, ez az üzenet jelenik meg.

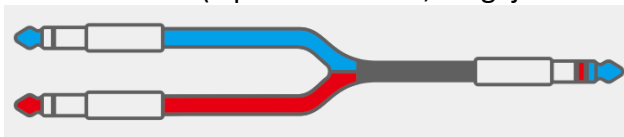
Nyomja meg az OK gombot a főmenübe való visszatéréshez.

Javasolt beállítások

Íme néhány gyakori beállítás, amelyekkel a legtöbbet hozhatja ki az Ampero Miniből.

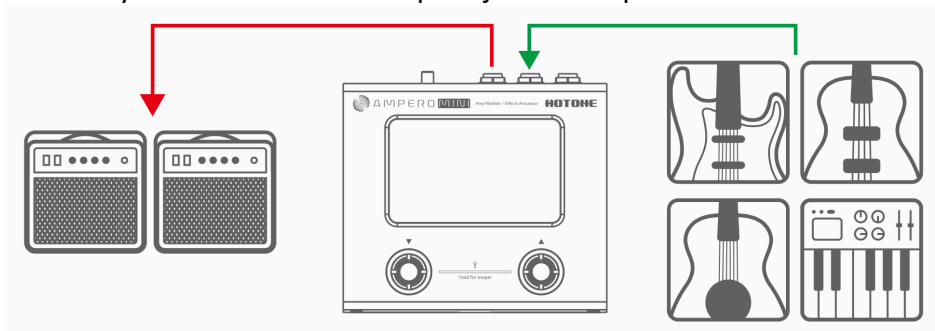
Használat hangszerrel és erősítővel

Csatlakoztassa hangszerét az Ampero Mini instrument IN csatlakozójához, és vezessen egy kábelt az OUT-ból az erősítő(k)hez. Stereo csatlakozás esetén egy Y kábelre van szükség az L/R kimeneti csatornák felosztásához (Tip=bal csatorna, Ring=jobb csatorna).



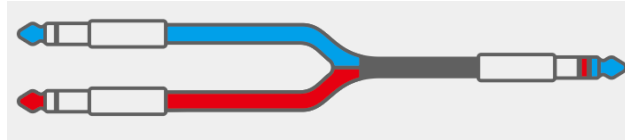
A kék a bal oldali csatornát (csúcs), a piros a jobb oldali csatornát (gyűrű) jelöli.

A legjobb eredmény elérése érdekében kapcsolja ki az Ampero Mini AMP és CAB moduljait.



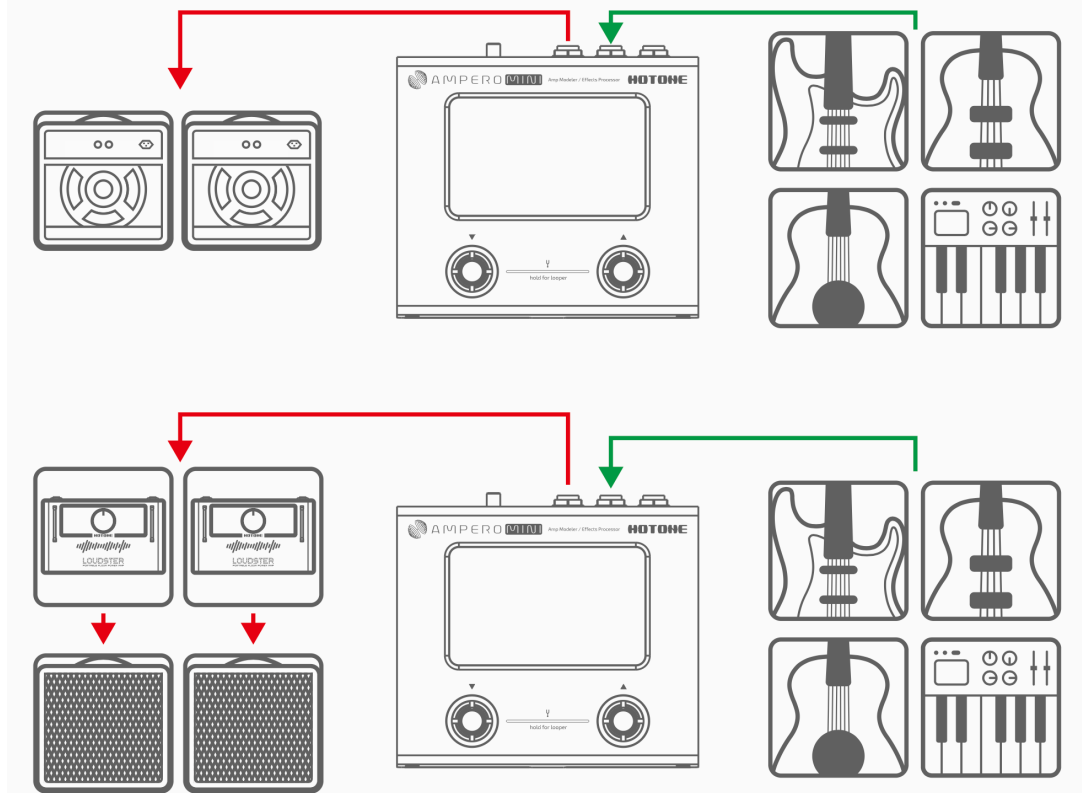
Csatlakoztatás az erősítő RETURN vagy Power Amp (Loudster) INPUT

Csatlakoztassa a kimenetet az erősítő FX Loop Return bemenetéhez vagy az erősítő utáni bemenethez. Stereo csatlakozás esetén egy Y kábelre van szükség az L/R kimeneti csatornák szétválasztásához (Tip=bal csatorna, Ring=jobb csatorna).



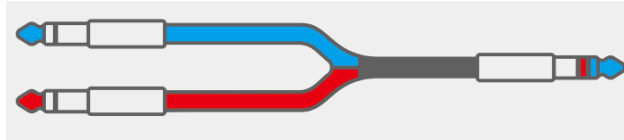
A kék a bal oldali csatornát (csúcs), a piros a jobb oldali csatornát (gyűrű) jelöli.

A legjobb eredmény elérése érdekében kapcsolja ki az Ampero Mini AMP és CAB moduljait.



A keverőpult, interfész, fejhallgató és egyéb berendezések csatlakoztatása

Csatlakoztassa az Ampero Mini kimenetét a keverőpult vagy audiointerfész megfelelő bemenetéhez. Stereo csatlakozás esetén egy Y kábelre van szükség az L/R kimeneti csatornák felosztásához (Tip=bal csatorna, Ring=jobb csatorna).

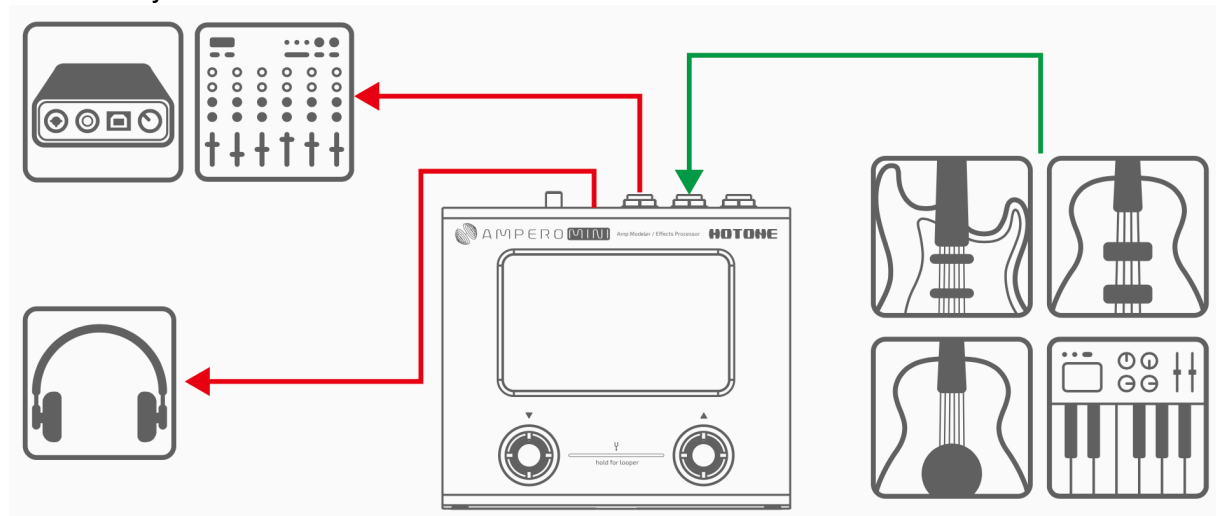


A kék a bal oldali csatornát (csúcs), a piros a jobb oldali csatornát (gyűrű) jelöli.

Szükség esetén egy DI-doboz (külön megvásárolható) segítségével az aszimmetrikus kimeneti jelet szimmetrikus kimeneti jellé alakíthatja a jobb S/N arány érdekében, illetve a jelvesztés csökkentése érdekében hosszú kábelek esetén. Kapcsolja be az Ampero Minit, és kapcsolja le teljesen a kimeneti hangerőt, mielőtt keverőt vagy audiointerfészt csatlakoztatna, hogy elkerülje a készülék károsodását.

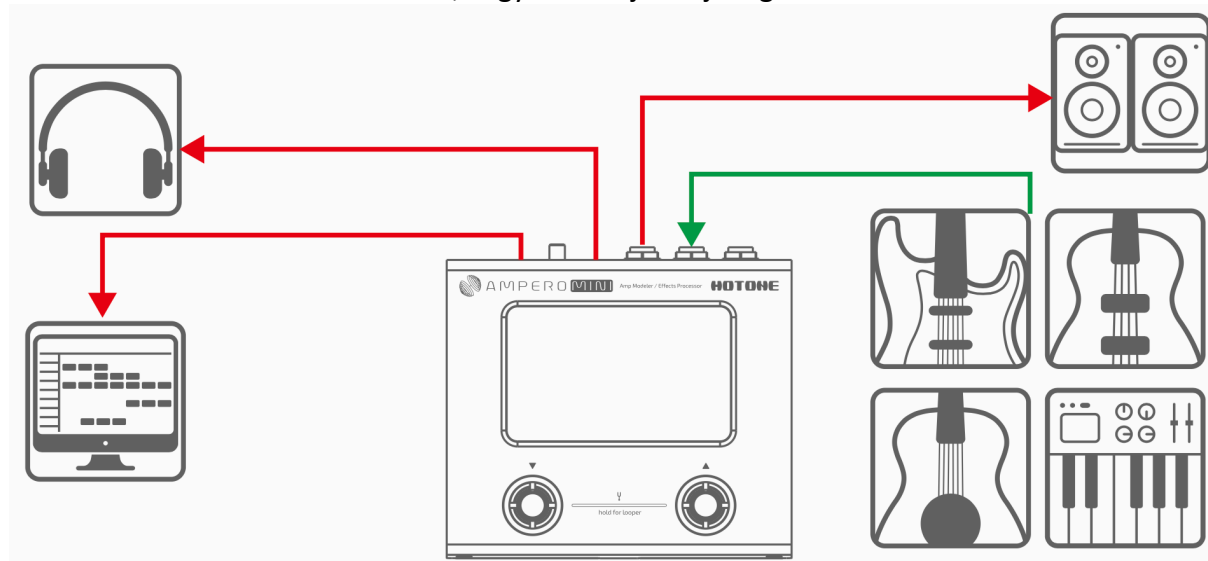
A halláskárosodás elkerülése érdekében a fejhallgató csatlakoztatása előtt kapcsolja le teljesen az Ampero Mini kimeneti hangerejét. Az Ampero Mini fejhallgató kimenete hi-fi stereo hangzással érkezik.

A legjobb eredmény elérése érdekében fejhallgatóval kapcsolja be az Ampero Mini AMP és CAB moduljait.



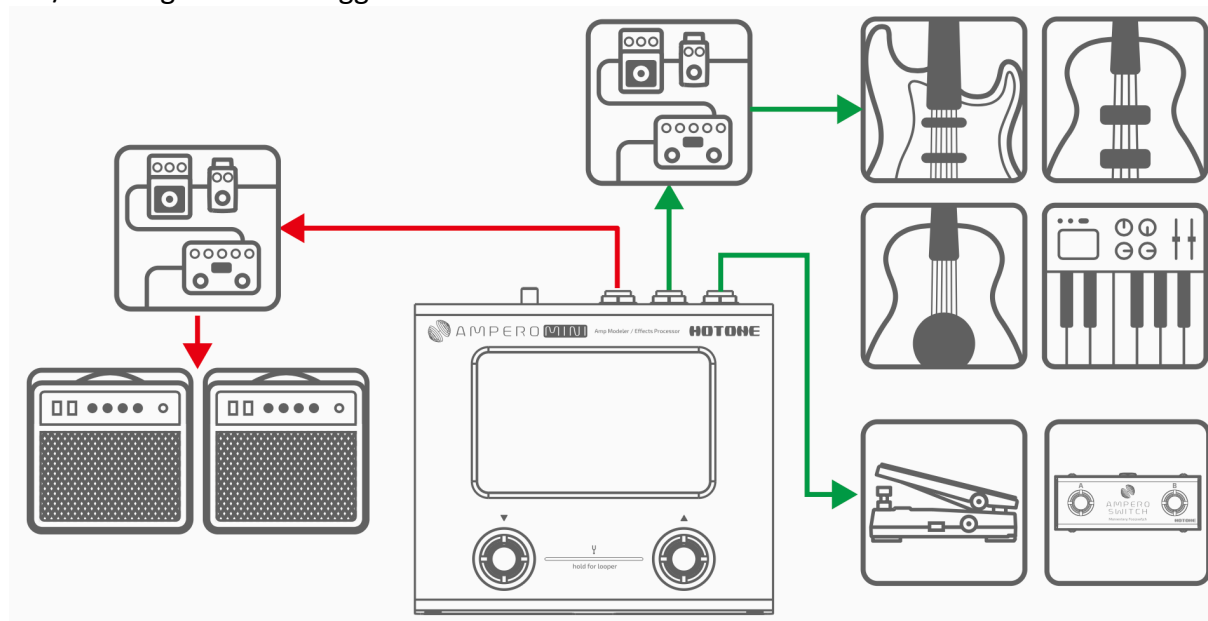
Csatlakoztatás a számítógéphez audiointerfészként

Csatlakoztassa az Ampero Mini USB-kábelt a számítógéphez. PC-s rendszerek esetén be kell állítania az illesztőprogramot. Az Ampero Mini plug and play a macOS rendszerhez. Futtasson line out kábeleket a monitorokhoz, vagy használjon fejhallgatót.



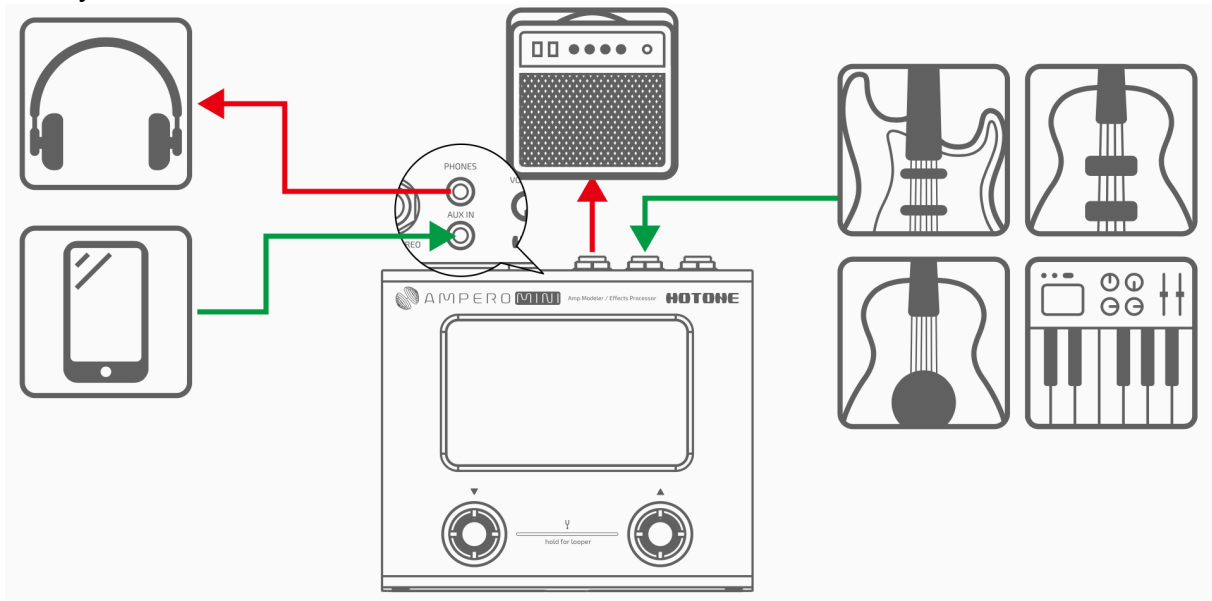
Pedálboardok csatlakoztatása

Állítsa be az Ampero Minit a pedálboardjába, majd csatlakoztasson más pedálokat/vezérlőket az I/O-konfigurációktól függően.



Az AUX IN vonal használata

Csatlakoztasson egy 1/8"-os stereo kábelt a hangforrásból (telefon vagy zenelejátszó) az Ampero Mini AUX IN csatlakozójához. Ezt a vonalat nem befolyásolják az Ampero Mini belső effektjei és az USB audio.



A mellékelt szoftver

Csatlakoztassa az Ampero Minit a számítógépéhez, és férjen hozzá az ingyenes szoftverhez az Ampero Mini készülék kezeléséhez, a hangszínbeállítások módosításához, a fájlok átviteléhez, a firmware frissítéséhez, a beállítások visszaállításához és a harmadik féltől származó IR-fájlok feltöltéséhez. Az Ampero Mini szoftver kompatibilis a Windows és a macOS platformokkal. Az ingyenes szoftver letöltéséhez jelentkezzen be a www.hotoneaudio.com/support weboldalra.



Effektlista

Effekt modell lista

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
FX1, FX2, FX3		
Dynamic		
Comprossor	A legendás Ross Compressor alapján.	Sustain (0~100) Szabályozza a kompresszió mértékét Output (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.
Squeezer	Rugalmas, teljesen szabályozható kompresszor effekt	Threshold (0~100) Szabályozza a kompressziós küszöböt Ratio (0~100) Szabályozza a kompressziós arányt Output (0-100) Szabályozza az effekt kimeneti hangerejét Attack (0~100) Szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezdi el feldolgozni a jelet Release (0~100) Szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezdi visszaengedni a jelszintet a normál szintre, miután a szint a küszöb alá esik Tone (0~100) Szabályozza az effekt hangjának fényességét Blend (0~100) Szabályozza a wet/dry jel arányát.
Affinity Boost	A híres Xotic® AC Booster* pedál alapján	Gain (0~100) Az gain mértékének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az mély frekvencia mértékének szabályozása Treble (0~100) A magas frekvencia mértékének szabályozása
FET Boost	A legendás zöld klipszes FET előerősítő alapján	Bass (0~100) Szabályozza a mély frekvencia mennyiségét Treble (0~100) Szabályozza a magas frekvencia mennyiségét Volume (0~100) Szabályozza az effekt kimeneti hangerejét Low Cut (Off/On) A low cut (-6dB/oct@200Hz) szűrő be/ki kapcsolása.
Enhancer	A híres Xotic® EP Booster* pedál alapján	+3dB (Off/On) Átkapcsolja a minimális boost mértékét 0dB és +3dB között Bright (Off/On) Az extra fényesség be/ki kapcsolása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.
Smart Gate	A híres ISP® Decimator™* zajkapu pedál alapján.	Threshold (0~100) A zajzár küszöbértékének szabályozása.
Fast Gate	2 üzemmódú zajzár gyors reakcióval	Threshold (0~100) Szabályozza a zajzár küszöbértékét Mode (I/II) Két üzemmód közül választhat: Mód I: gyorsabb válasz / Mód II: simább válasz.
Gated Boost	Modern Djentlemenek és metálarcok számára tervezett tiszta boost beépített zajzárral és low cut funkcióval.	Boost (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Gate (0~100) A zajzár küszöbértékének szabályozása Low Cut (0~100) Az alacsony frekvenciájú jel levágása.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Frequency		
Acoustic Refiner	Akusztikus hangszerekhez tervezték, természetesebb, „fásabb” akusztikus hangzást biztosítva.	Shape (0~100) A részletes hangkaraktert szabályozza.
AC Sim	Gitárokhoz tervezett akusztikus gitár szimulátor	Body (0~100) A test rezonanciájának szabályozása Top (0~100) A felső felharmonikusok szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimenetének szabályozása Mode (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) 4 üzemmód közül válthat: STANDARD: Standard akusztikus gitár szimulálása JUMBO: Jumbo akusztikus gitár szimulálása ENHANCED: Akusztikus gitárt szimulál fokozott attackkal PIEZO: Piezo hangszedő hangját szimulálja.
Toucher	Gitárosok és basszusgitárosok számára tervezett széles tartományú envelope filter (más néven touch wah), amely érintésérzékeny és rugalmas.	Sens (0~100) Az érzékenységet szabályozza Range (0~100) A szűrő középső frekvenciatartományát szabályozza Q (0~100) A szűrő Q-ját szabályozza Mix (0~100) A wet/dry jel arányát szabályozza Mode (Guitar/Bass) A gitár/basszus üzemmódok közötti váltás.
Crier	Változtatható auto wah effekt mind gitárhoz, mind basszusgitárhoz	Depth (0~100) Az effekt mélységének szabályozása Rate (0~100) Az effekt sebességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimenetének szabályozása Low (0~100) A szűrő alacsony frekvenciatartományának szabályozása Q (0~100) A szűrő Q-jának szabályozása High (0~100) A szűrő magas frekvenciatartományának szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizáció be/ki kapcsolója.
Voxy Wah	A legendás VOX® V846* wah pedál alapján	Range (0~100) A szűrő frekvenciatartományának szabályozása Q (0~100) A szűrő Q-jának szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimenetének szabályozása A expression pedál wah pedálként való használatához rendelje tartományt a vezérlés célpontjához; a különbséget a pedál bekapcsolásával és előre-hátra mozgásával hallani fogja.
Cry Wah	A legendás Dunlop® CryBaby®* wah pedál alapján	
Bass Press	A Hotone Bass Press (WAH mode) alapján	
Clean Octa	Polifonikus oktáv effektet biztosít	
		Low Oct (0~100) Az alsó oktáv hangerejét szabályozza High Oct (0~100) A felső oktáv hangerejét szabályozza Dry (0~100) A dry jel szintjét szabályozza.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Harmony	Polifonikus hangmagasságváltó/harmonizátor a Hotone Harmony alapján	Hi Pitch (0~+24) Az alacsonyabb hangmagasság fél hangokkal történő szabályozása Low Pitch (0~-24) A magasabb hangmagasság fél hangokkal történő szabályozása Dry (0~100) A száraz jel szintjének szabályozása Hi Volume (0~100) A magas hangmagasság hangerejének szabályozása Low Volume (0~100) A mély hangmagasság hangerejének szabályozása.
Telephone Line	Szimulálja a vintage telefonhatást	Noise (0~100) Szabályozza a háttérzaj mértékét Shake (0~100) Szabályozza a hangrezgést.
Satisfaction	Vintage magnószalag telítési szimulátor, amely analóg melegséget és természetes torzítást biztosít	Saturation (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Output (0~100) Az effekt kimenetének szabályozása High Cut (0~100) Az effekt high cut mértékének szabályozása
Path Filter	4 lépéses automatikus szűrőgép szintetizátor-szerű hangok létrehozásához	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~100) A 4 szűrő középfrekvenciájának szabályozása (lépések) Rate (0~100) Az effekt sebességének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása.
Bit Krusher	Biztosítja a bitcrushing / mintacsökkentő hatást zenei értelemben	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Krush (0~100) A downsampling arányt szabályozza Bit (0~100) A bitmélységet szabályozza Hi Cut (0~100) A magas vágás mértékét szabályozza Lo Cut (0~100) A mély vágás mértékét szabályozza.
Ring Mod	Ring modulátor érdekes inharmonikus frekvencia spektrumok létrehozására (mint a harangok és harangjátékok)	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Freq (0~100) A modulációs frekvencia szabályozása Fine (-50~0~+50) A modulációs frekvencia 1Hz-es finomhangolása Tone (0~100) A hangszín fényességét szabályozza.
Sweller	Ez a modell automatikus duzzadó hatású, amely hegedűszerű hangot hoz létre. Két paraméter teszi egyszerűvé.	Attack (0~100) Szabályozza, hogy az effekt milyen gyorsan duzzasztja a bemeneti jelet Curve (Line/Exp/Log) A hangerő duzzasztási görbe kiválasztása.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Pitch Shift	Polifonikus hangmagasságváltó max. 2 oktávós hangmagasságváltási tartomány. Tippek az expression pedálok használatához: rendelje a Position paramétert az expression pedálhoz, kapcsolja be az expression pedált, és a pedál előre-hátra mozgásával elhajlíthatja a hangmagasságot.	Pitch (-24~+24) Szabályozza a maximális hangmagasság eltolási tartományt (teljesen lábujj pozícióban) ± 24 félhanggal Volume (0~100) Szabályozza az effekt kimeneti hangerejét Position (0~100) Szabályozza a pedál pozícióját Dry (0~100) Szabályozza a száraz jel szintjét.
Classic PS	Ez a modell egy monofonikus hangmagasságváltó max. 2 oktávós hangmagasságváltási tartomány, amely a klasszikus Whammy® hangzást szimulálja. Rendelje a Position paramétert az expression pedálhoz, kapcsolja be az expression pedált, és a pedál előre-hátra mozgásával elhajlíthatja a hangmagasságot.	Range (0~100) A hangmagasságváltási tartomány kiválasztása Position (0~100) A pedál pozíciójának vezérlése (min=0, max=100) Mix (0~100) A száraz/nedves jel arányának vezérlése.
Overdrive/Distortion		
Green Drive	A legendás Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedál alapján.	Gain (0~100) Az gain mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín élességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása
Super Drive	A legendás 3 gombos sárga overdrive pedálon alapul, az aszimmetrikus overdrive áramkör által előállított vastag, meleg hangzást reprodukálja.	Gain (0~100) Az gain mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín élességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása
Screamood	Klasszikus overdrive A legendás TS-stílusú overdrive ihlette, a legmaradandóbb módosítással kiegészítve.	Gain (0~100) Az gain mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Fat (Off/On) Az extra rezonancia be/ki kapcsolása Air (Off/On) Az extra jelenlét be/ki kapcsolása.
Zen Garden	A legendás Hermida® Zendrive®* overdrive pedál alapján.	Gain (0~100) A gain mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Voice (0~100) A felső felharmonikusok karakterének szabályozása.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Big Pie	A legendás Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* fuzz/distortion pedál alapján.	Sustain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása
Face Fuzz	A legendás Electro- Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedál alapján.	Fuzz (0~100) A gain mértékének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása
Bend Fuzz	A legendás Sola Sound® Tone Bender® MkII* fuzz pedál alapján.	
Black Tail	A legendás ProCo™ The Rat* distortion (korai LM308 OP-amp verzió) alapján.	Gain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Filter (0~100) Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza a hangszín fényességét Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza.
Smooth Dist	Az 1970-es évek végén megjelent legendás 3 gombos narancssárga distortion alapján	Gain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása.
Governor	Marshall® Guv' Nor* distortion pedál alapján	Gain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Middle (0~100) A középfrekvencia mértékének szabályozása Treble (0~100) A magas frekvencia mértékének szabályozása
Crunchist	A klasszikus brit stílusú, magas erősítésű stack hangzást biztosító MI Audio® Crunch Box®* alapján	Gain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása.
Bass Crusher	Egy sárga basszus overdrive pedálon alapuló, széles hangszíntartományú pedál	Gain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Blend (0~100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az alacsony frekvencia mértékének szabályozása Treble (0~100) A magas frekvencia mértékének szabályozása

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Solid Steel	Gazdag, szilárd hangzású és rugalmas hangszíntartományú basszus drive	Gain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Mode (Normal/Scoop/Edge) 3 különböző mód közül választhat: Normál: Semleges üzemmód /Scoop: Mid-scooped mód/ Edge: Egy mód erősített magasakkal Blend (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza.
Dr. Blues	A széles körben használt blues overdrive-on (és a híres PHAT-módosított változaton) alapuló Dr. Blues a klasszikus bluesos textúrák útiterve, amely az édes Tennessee-től az üvöltő Texasig vezet. Tekerd fel a GAIN gombot, hogy meleg torzítást kapj, rengeteg érzékenységgel és széles frekvenciaválasztékkal. Nagyszerűen működik basszusgitáron is!	Gain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása.
Blues Butter	Ez a Blues Butter overdrive modell a klasszikus Blues breaker®* hangzás varázsát idézi meg számodra. A Marshall® Blues breaker®* overdrive pedálon alapuló, alacsony közepes erősítésű overdrive édességet (és egy kis vadságot) ad a gitárhangzásodhoz. Használható clean boostként is!	Gain (0~100) Az erősítés mértékének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása
Magic T	A Magic T egy overdrive modell, amely a legendás Paul Cochrane Timmy®* overdrive (V2) pedálon alapul - az egyik első átlátszó overdrive pedál. Az eredetihez hasonlóan a Magic T is a végtelenségig feszíti az erősítődöt/gitárodát, miközben megőrzi az eredeti ízt és dinamikáját.	Gain (0~100) A túlajtás mértékének szabályozása Volume (0~100) Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble (0~100) 2 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza (az óramutató járásával ellentétesen, az eredetivel megegyezően) Mode (I/II/III) Három vágási mód közül választhat: -I: aszimmetrikus vágás -II: szimmetrikus vágás -III: szimmetrikus klipelés több kompressziós érzéssel.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Modulation		
Aozora Chorus	A legendás Arion® SCH-1* stereo chorus pedál alapján készült, a klasszikus 1980-as évekbeli chorus hangzást produkálja, amelyet Clapton és Landau is szeretett.	Depth (0~100) A kórus mélységének szabályozása Rate (0~100) A kórus sebességének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
Grand Chorium	Az 1970-es évek végén született legendás hatalmas együttes kórus pedálon alapul (kórus üzemmód), gazdag, csillogó vintage analóg kórus hangzást produkálva.	Depth (0~100) A kórus mélységének szabályozása Rate (0~100) A kórus sebességének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása
Liquid C	A legendás 4 gombos lila stereo chorus pedálon alapul, amely részletes, gazdag chorus hangzást biztosít, amely kiterjeszti a hangzásbeli dimenziókat.	Mode (1/2/3/4) 4 hangkarakter közül választhat
Chorium B	A basszusgitárosok számára hangolt híres ensemble kórus egység alapján	Depth (0~100) A kórus mélységének szabályozása Rate (0~100) A kórus sebességének szabályozása E.Level (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo sync be/kikapcsolása.
Detune	Enyhén hangmagasság-eltolódott jelet kombinál az eredeti hanggal, kóruszerű hangzást hoz létre	Range (-50 Cents~+50 Cents) A detune értékek szabályozása 1 centenként Wet (0~100) Az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Dry (0~100) A száraz jel szintjének szabályozása.
Jetter	Klasszikus flanging hatás, amely gazdag és természetes	Depth (0~100) A flanger mélységének szabályozása Rate (0~100) Az effekt sebességének szabályozása Pre Delay (0~100) Az elő késleltetés idejének szabályozása Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizáció be/ki kapcsolása
Jetter B	Klasszikus flanging effekt basszusgitárra hangolva	
Jetter N	Flanger negatív visszacsatolással, amely „víz alatti” stílusú hangzást produkál.	

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Trem Jet	A flanger és a tremolo kombinációja egyben	Flg Depth (0~100) A flanger mélységének szabályozása Flg Rate (0~100) A flanging sebességének szabályozása Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékének szabályozása Trm Depth (0~100) A tremoló mélységének szabályozása Trm Rate (0~100) A tremoló sebességének szabályozása Flg Sync (Off/On) A flanger Tap Tempo szinkronizáció be/ki kapcsolása Trm Sync (Off/On) A tremoló Tap Tempo szinkronizáció be/ki kapcsolása.
Pulser	BBD-alapú kék vibrato pedálon alapul, természetes analóg vibrato hangzást produkálva.	Depth (0~100) A vibrató mélységének szabályozása Rate (0~100) A vibrató sebességének szabályozása Sync (Off/On) Tap Tempo sync be/ki kapcsolása
Grand Vibrato	Az 1970-es évek végén született legendás hatalmas zenekari kórus pedálon alapul (vibrato üzemmódban), gazdag, csillogó vintage analóg vibrato hangzást produkálva.	Depth (0~100) A vibrato mélységének szabályozása Rate (0~100) A vibrato sebességének szabályozása E.Level (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása.
Shiver T	Speciális vibrató érintésérzékeny dinamikai mélységszabályozással	Sens (0~100) Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt érzékenységet Rate (0~100) Szabályozza az effekt sebességét Output (0~100) Szabályozza a kimeneti hangerőt Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizáció be/ki kapcsolása
90 Phaser	A legendás MXR® M101 Phase 90* alapján	Rate (0~100) A phaser sebességét szabályozza Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálást kapcsolja be/ki.
Green Phaser	A legendás 2 gombos zöld phaser alapján, éles hangkarakterrel.	Depth (0~100) A phaser mélységének szabályozása Rate (0~100) A phaser sebességének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása.
Revolver	A legendás Shin-ei® Uni-Vibe®* alapján	Depth (0~100) Az effekt mélységének szabályozása Rate (0~100) Az effekt sebességének szabályozása Volume (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása Mode (Chorus/Vibrato) Két hangkarakter közül választhat: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása.
Helicopter	A legendás Demeter® TRM-1 Tremulator* alapján, klasszikus opto-tremoló hangzást kínálva	Depth (0~100) A tremoló mélységének szabályozása Rate (0~100) A tremoló sebességének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálás be/ki kapcsolása.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Custom Trem	Egyedi tremoló 4 különböző hullámformával, extra széles hangszíntartományban	Depth (0~100) A tremolo mélységének szabályozása Rate (0~100) A tremolo sebességének szabályozása Volume (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása Color (0~100) Az effekt hangszínének szabályozása Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) A szinusz/háromszög/ négyzet/ fűrészfog tremolo hullámformák közül választhat Bias (0~100) A hullámforma eltolás mértékének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizáció be/ki kapcsolása.
AMP		
Clean		
Tweed Lux	Fender® Tweed Deluxe* alapján (bright csatorna, 5E3 verzió)	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényerejének szabályozása Output (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása
Baseman Norm	Fender® '59 Bassman®* alapján (normál csatorna)	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Output (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszáának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszáának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszáának szabályozása
Black Twin	A Fender® '65 Twin Reverb®* alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő mélyfrekvenciás válaszáának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszáának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszáának szabályozása Bright (Off/On) Az extra fényesség be/ki kapcsolása.
Voxy 30HW Norm	A VOX® AC30HW* alapján (normal csatorna)	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Tone Cut (0~100) Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza a hangszín fényességét Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bright (Off/On) Az extra fényerő be/ki kapcsolása.
Jazz Clean	A legendás "Jazz Chorus" solid state kombó alapján	Volume (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bright (0~100) Az extra fényesség be/ki kapcsolása Bass (0~100) Az erősítő mélyfrekvenciás válaszáának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszáának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magasfrekvenciás válaszáának szabályozása.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Emperor Clean	A Matchless™ Chieftain 212 combo* (tisztá hangzás) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszána szabályozása
Superstar Clean	A Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH1) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszána szabályozása Bright (Off/On) Az extra fényesség be/ki kapcsolása.
Glacian Clean	A Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch1) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszána szabályozása Bright (Off/On) Az extra fényesség be/ki kapcsolása.
Tweed Prince	A Tweed Prince egy erősítő szimulátor, amely az egyik legendás stúdió kombó erősítőn alapul: Fender® Tweed Princeton Amp* (5F2-A változat), egy másik „hatalmas hangzás egy kis dobozban” mestermű, amely továbbra is népszerű a zenészek, építők és gyűjtők körében. Egy Tone gomb teszi még sokoldalúbbá.	Volume (0~100) Az effekt kimenetének és erősítésének szabályozása Tone (0~100) Az effekt hangszínének szabályozása Output (0~100) Az effekt kimenetének szabályozása
Black Prince	A Black Prince egy erősítő szimulátor, amely a Fender® Blackface Princeton®* erősítőn alapul (AA964 verzió). Nyomja a szétesés határáig, és megtalálja a sok zenész által kedvelt fantasztikus hangzást.	Volume (0~100) Az effekt kimenet és az erősítés mértékének szabályozása Output (0~100) Az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble (0~100) 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Baseman Bright	A Fender® '59 Bassman® (bright csatorna) alapján	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Output (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszána szabályozása
Voxy 30HW TB	A VOX® AC30HW* (Top Boost csatorna) alapján	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Tone Cut (0~100) Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza a hangszín fényességét Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciájú válaszána szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciájú válaszána szabályozása Char (Cool/Hot) 2 erősítési tartomány közül választhat.
Emperor Drive	A Matchless™ Chieftain 212 combo* (dirty) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszána szabályozása
Superstar Drive	A Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH2) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Drive (0~100) Az erősítő meghajtásának mértékének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciájú válaszána szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciájú válaszána szabályozása
Marshall 45	A Marshall® JTM45* (normal csatorna) alapján	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Output (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszána szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszána szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszána szabályozása
Marshall 45+	A Marshall® JTM45* (High Treble csatorna) alapján	

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Marshall 45 Jump	A Marshall®JTM45* ("Jump" connection) alapján	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Output (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása
Marshall 50	A Marshall® JMP50* (normal csatorna) alapján	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Output (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása
Marshall 50+	A Marshall® JMP50* (High Treble csatorna) alapján	
Marshall 50 Jump	A Marshall® JMP50* ("Jump" connection) alapján	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Output (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása
Hot Kitty Drive	A Bad Cat® Hot Cat 30* (drive csatorna) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása
Messe IIC+ 1	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 3 különböző kapcsoló kombinációval.	
Messe IIC+ 2		
Messe IIC+ 3		
Soloist 100 Crunch	A Soldano® SLO100* (normal csatorna, dirty sound) alapján.	
Marshall 800	A Marshall® JCM800* alapján	
Fryman B1	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítő fej (BE csatorna) alapján, 2 különböző beépített kapcsoló kombinációval.	
Fryman B2		
Glacian Drive	Bogner® Shiva* (20. évf. verzió, Ch2) alapján	

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
HiGain		
Marshall 900	A Marshall® JCM900* (Model 4100, B csatorna) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása
Dizzle VH B	Diezel® VH4* (CH3, blue version) alapján	
Dizzle VH S	sed on Diezel® VH4* (CH3, silver version) alapján	
Engle Saga 1	ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour off) alapján	
Engle Saga 2	ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour on) alapján	
Fryman HB	A híres „Brown Eye” brit stílusú boutique erősítő fej (HBE csatorna) alapján, 2 különböző fedélzeti kapcsoló kombinációval.	
Fryman HB+		
Eddie 51	A Peavey® 5150® (LEAD csatorna) alapján	
Soloist 100 Lead	A Soldano® SLO100* (overdrive csatorna) alapján	
Messe IV Lead 1	Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead csatorna) alapján, 3 különböző kapcsoló kombinációval.	
Messe IV Lead 2		
Messe IV Lead 3		
Tangerine R100	A Orange® Rockerverb 100™* (Dirty csatorna) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő mélyfrekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Rector Dual V	A Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, vintage mode) alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Presence (0~100) Az erősítő jelenlétének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása
Rector Dual M	A Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modern mode) alapján	
Dizzle VH+ B	A Diezel® VH4* (CH4, blue version) alapján	
Dizzle VH+ S	A Diezel® VH4* (CH4, silver version) alapján	
Boger XT Red M	A Bogner® Ecstasy* ("Red" csatorna, Modern mode) alapján	
Alchemy Pre	Az Alembic™ F-2B* preamp alapján	Volume (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bright (Off/On) Az extra fényerő be/ki kapcsolása Bass (0~100) Az erősítő mélyfrekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása
Ampage Classic	Az Ampeg® SVT* basszus erősítő alapján	Gain (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő mélyfrekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Midrange (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz) 5 középfrekvenciás tartomány közül választhat Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása.
Ampage Flip	Az Ampeg® B-15* "Flip Top" basszuserősítő alapján	Volume (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő alacsony frekvenciájú válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciájú válaszának szabályozása
Voxy Bass	A vintage VOX®* AC-100* basszus erőeítő alapján	
Messe Bass 400	A Mesa/Boogie® Bass 400* alapján	Volume (0~100) Az erősítő előerősítésének szabályozása Master (0~100) Az erősítő kimeneti hangerejének szabályozása Bass (0~100) Az erősítő mélyfrekvenciás válaszának szabályozása Middle (0~100) Az erősítő középfrekvenciás válaszának szabályozása Treble (0~100) Az erősítő magas frekvenciás válaszának szabályozása

FX név	Leírás	Paraméterek és tartományok
Acoustic		
Acoustic Preamp 1	Az AER® Colourizer 2* akusztikus előerősítőn alapul, 2 különböző fedélzeti kapcsolókombinációval.	Volume (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Balance (0~100) A hangszínszabályozás egyensúlyának szabályozása; a hangszínszabályozás kikapcsolásához fordítsa 0-ra EQ Freq (0~100) Az EQ középfrekvenciájának szabályozása 90Hz és 1,6kHz között EQ Q (0~100) Az EQ sávszélességének szabályozása EQ Gain Az EQ erősítésének/csökkentésének mértékét szabályozza.
Acoustic Preamp 2		Volume (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása Tone (0~100) A hangszín fényességének szabályozása Balance (0~100) A hangszínszabályozás egyensúlyának szabályozása; a hangszínszabályozás kikapcsolásához fordítsa 0-ra EQ Freq (0~100) Az EQ középfrekvenciájának szabályozása 680Hz és 11kHz között EQ Q (0~100) Az EQ sávszélességének szabályozása EQ Gain Az EQ erősítésének/csökkentésének mértékét szabályozza.
NR		
A modulban található összes effekt az FX1 és FX2 modulokban is elérhető.		
Smart Gate	A híres ISP® Decimator™* noise gate pedál alapján.	Threshold (0~100) A zajzár küszöbértékének szabályozása.
Fast Gate	2 üzemmódú zajzár gyors reagálással	Threshold (0~100) Szabályozza a zajzár küszöbértékét Mode (I/II) Két üzemmód közül választhat: Mód I: gyorsabb válasz / Mód II: simább válasz.

FX név	Leírás
CAB/IR	
Ebben a modulban minden effekt (beleértve a felhasználói IR-eket is) ugyanazokat a paramétereket használja: Mikrofon típusa: A különböző mikrofonszimulációk kiválasztása (vagy kikapcsolása) Hangerő: A kimeneti hangerő szabályozása Low Cut/High Cut: A mély/magas frekvencia levágása Position X/Y/Z: A mikrofon helyzetének szimulációját vezérli; X/Y a mikrofon vízszintes/függőleges helyzetét vezérli, X=Y=0 a mikrofon tengelyirányú beállításához; Z a mikrofon és a hangszóró sapka közötti távolságot vezérli.	
Gyári hangfal	
Super Zep 1x6	Supro®* 1x6" hangfal ovális hangszóróval
Tweed Chap 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8" hangfal
Black Lux 1x12	Vintage Fender® Deluxe* 1x12" hangfal
Black Vint 1x12	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" hangfal
Glacian 1x12	Bogner® Shiva* 1x12" hangfal
Bad Kitty 1x12	Black Cat® Hot Cat* 1x12" hangfal
Voxy 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12" hangfal
Tweed Lux 1x12	Fender® Tweed Deluxe* 1x12 hangfal

FX név	Leírás
Ace 20 1x12	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12 hangfal
UK G12M 1x12	Marshall®* 1x12" hangfal
Voxy 2x12	Vintage VOX® AC30* 2x12" hangfal
Emperor 2x12	Matchless® Chieftain* 2x12" hangfal
Jazz Twin 2x12	Legendás "Jazz Chorus" 2x12" hangfal
Black Twin 2x12	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" hangfal
Tweed Super 2x10	Custom Fender® Tweed* 2x10" hangfal
Boutique 2x12	Egyedi custom 2x12" hangfal
Baseman 2x12	Vintage Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" hangfal
Superb 2x12	Supro® 1624T* 2x12 hangfal
Superstar 2x12	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" hangfal
Twin Rock 2x12	Two-Rock®* 2x12" hangfal
Bluesky 2x12	A custom 2x12" hangfal Celestion® Alnico Blue* hangszórókkal
Baseman 4x10	Fender® '59 Bassman®* 4x10" hangfal
UK Lead 4x12	Marshall® 1960AV* 4x12" hangfal
UK Trad 2x12	68 Marshall® Basketweave* 4x12" hangfal
UK Modern 4x12	Custom módosított Marshall®* 4x12" hangfal
UK Green 4x12	Vintage Marshall® 4x12" hangfal Celestion® Greenback®* hangszórókkal
Eddie 4x12	Peavey® 6505* 4x12" hangfal
Rector 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" hangfal
Bogner 4x12	Bogner®* 4x12" hangfal
Engle 4x12	ENGL®* 4x12" hangfal
Urban 4x12	Bogner® Uberkab* 4x12" hangfal
Soloist 4x12	Soldano®* 4x12" hangfal
Tang 4x12	Orange® PPC412* 4x12" hangfal
Hiway 4x12	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" hangfal
UK Black 4x12	1968 Marshall®* 4x12" hangfal
The Way 4x12	Vintage WEM®* 4x12" hangfal
Dizzle 4x12	Diezel®* 4x12" hangfal
Triple 4x12	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" hangfal
UK T75 4x12	Marshall®* 4x12" hangfal Celestion® G12T-75* hangszórókkal
US King 4x12	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" basszus hangfal
Adam 1x15	David Eden®* 1x15" basszus hangfal
Worker 1x15	SWR®* 1x15" basszus hangfal
Flip Top 1x15	Ampeg® PF-115HE* 1x15" basszus hangfal
US Bass 2x10	Mesa/Boogie®* 2x10" basszus hangfal
Mark 2x10	Mark Bass®* 4x10" basszus hangfal
Adam 4x10	David Eden®* 4x10" basszus hangfal
Ampage 4x10	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" basszus hangfal
Worker 4x10	SWR® Workingman's* 4x10" basszus hangfal
Hacker 4x12	Hartke®* 4x12" basszus hangfal
Ampage 8x10	Ampeg SVT-810E* 8x10" basszus hangfal

FX név	Leírás
Gyári akusztikus IR	
Dreadnought 1	Dreadnought gitár szimuláció 1
Dreadnought 2	Dreadnought gitár szimuláció 2
Orchestal	OM típusú akusztikus gitár szimuláció
Jumbo	Jumbo akusztikus gitár szimuláció
Hum Bird	Ikonikus „H-bird” akusztikus gitár szimuláció
Auditorium	GA típusú akusztikus gitár szimuláció
Classical	Klasszikus gitár szimuláció
Mandolin	Mandolin szimuláció
Fretless Bass	Fretless akusztikus basszusgitár szimuláció
Double Bass	Nagybődő szimuláció
Felhasználói IR	
User IR 1-10	Harmadik fél IR fájljainak betöltéséhez; a kimenet elnémul, ha üres felhasználói IR slotra vált.

Mikrofon típus		
Név	Alapján	Típus
OFF	n/a	n/a
Dyn 57	Shure® SM57*	Dinamikus
Dyn 58	Shure® SM58*	
Dyn 421	Sennheiser® MD421*	
Dyn 16	Electro-Voice RE16*	
Dyn 112	AKG® D112*	
Dyn 609	Sennheiser® e609*	
Con U67	Neumann® U67*	Kondenzátor
Con 87A	Shure® Beta 87A*	
Con U87	Neumann® U87*	
Rib 121	Royal® R121*	Ribbo

FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
EQ		
Guitar EQ 1	Gitárokhoz tervezett ekvalizer	125Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/ vágása 400Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/ vágása 800Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/ vágása 1.6kHz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/ vágása 4kHz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/ vágása Volume (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása.
Guitar EQ 2		100Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 500Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 1kHz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 3kHz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 6kHz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása Hangerő(0~100) A kimeneti hangerő szabályozása.
Bass EQ 1	Basszusgitárokhoz tervezett ekvalizer	50Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/levágása 120Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 400Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 800Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 4,5kHz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása Hangerő (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása.
Bass EQ 2		125Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 400Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 800Hz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 1,6kHz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása 4kHz (-50~+50) A frekvenciasáv erősítése/vágása Hangerő (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása.
Para EQ	4 sávós parametrikus EQ alacsony/magas shelving szűrőkkel, amelyek bármilyen hangszerhez használhatóak	Band 1 (50Hz-400Hz) Az 1. sáv középfrekvenciájának szabályozása Q 1 (0,1-10) Az 1. sáv Q-sávszélességének szabályozása Gain 1 (-12dB~+12dB) Az 1. sáv ±12dB-rel történő erősítése/csökkentése Band 2 (200Hz-2. 0kHz) A 2. sáv középfrekvenciájának szabályozása Q 2 (0.1-10) A 2. sáv Q-sávszélességének szabályozása Gain 2 (-12dB~+12dB) A 2. sáv ±12dB-rel történő erősítése/csökkentése Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) A 3. sáv középfrekvenciájának szabályozása Q 3 (0. 1-10) A 3. sáv Q-sávszélességének szabályozása Gain 3 (-12dB~+12dB) A 3. sáv ±12dB-rel történő erősítése/csökkentése Band 4 (5,0kHz-16,0kHz) A 4. sáv középfrekvenciájának szabályozása Q 4 (0. 1-10) A 4. sáv Q-sávszélességének szabályozása Gain 4 (-12dB~+12dB) A 4. sáv ±12dB-rel történő erősítése/csökkentése Lo Shelf Az alacsony polcszűrő erősítési/csökkentési tartományának ±12dB-rel történő szabályozása Hi Shelf A magas polcszűrő erősítési/csökkentési tartományának ±12dB-rel történő szabályozása Volume A kimeneti hangerő szabályozása.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Graphic EQ	10 sávós grafikus EQ, alkalmas bármilyen hangszerhez	31Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 63Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 125Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 250Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 500Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 1kHz (-12dB~+12 dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 2kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 4kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 8kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása 16kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasáv erősítése/vágása Volume (0~100) A kimeneti hangerő szabályozása.
V-EQ	A Mesa/Boogie®* erősítők 5 sávós EQ modulján alapul.	80Hz (-50~+50) A frekvenciasáv növelése/vágása 240Hz (-50~+50) A frekvenciasáv növelése/vágása 750Hz (-50~+50) A frekvenciasáv növelése/vágása 2,2 kHz (-50~+50) A frekvenciasáv növelése/vágása 6,6Hz (-50~+50) A frekvenciasáv növelése/vágása
DLY		
Sweetie	A legendás 3 gombos BBD analóg delay pedál alapján, „REPEAT RATE” vezérlővel.	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza Sync (Off/On) A Tap Tempo sync be/kikapcsolása Trail (Off/On) Az effekt elhalás be/kikapcsolása.
Recaller	A legendás Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man® alapján	
Pure Eko	Tiszta, precíz delay hangzás előállítása	
Analog Eko	Meleg késleltetési hangzás előállítása analóg érzettel	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza Sync (Off/On) A Tap Tempo sync be/kikapcsolása Trail (Off/On) Az effekt trail be/kikapcsolása.
Mag Eko	Szilárd szalagos visszhangot szimulál	
Tube Eko	Szimulálja a csöves szalagos visszhangot	
Backmask	Speciális késleltetési effekt előállítása fordított visszacsatolással	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-2000ms) A késleltetési időt szabályozza Sync (Off/On) A Tap Tempo sync be/kikapcsolása Trail (Off/On) Az effekt trail be/kikapcsolása.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Ping Pong	A stereo visszacsatolást előidéző ping-pong késleltetés ide-oda pattog a bal és a jobb csatorna között.	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza Sync (Off/On) A Tap Tempo sync be/kikapcsolása Trail (Off/On) Az effekt trail be/kikapcsolása
Multi Head	Egy multi tap delay, amely egy hatalmas 4 fejű szalagos visszhanggépet szimulál.	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza Tone (0~100) Az effekt hangjának fényességét szabályozza Mode (1-12) 12 különböző fejvariáció közül választhat Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizálást kapcsolja be/ki Trail (Off/On) Az effekt trail-t kapcsolja be/ki.
Slapback	Szimulálja a klasszikus slapback echo effektet	Mix (0~100) Szabályozza a nedves/száraz jel arányát Feedback (0~100) Szabályozza a visszacsatolás mértékét Time (20ms-300ms) Szabályozza a késleltetési időt Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt trail-t.
Vintage Rack	Egy vintage 1980-as évekbeli rackbe szerelt delay gép hangját reprodukálja, kissé csökkentett visszacsatolással.	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza Mod (0~100) A moduláció mértékét szabályozza Tone (0~100) A moduláció fényerejét szabályozza Sync (Off/On) Be/ki kapcsolja a Tap Tempo szinkronizálást Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt elhalását
Sweep Eko	Késleltetési effekt előállítása pásztázó szűrőmodulált ismétlésekkel	Mix (0~100) Szabályozza a nedves/száraz jel arányát Feedback (0~100) Szabályozza a visszacsatolás mértékét Time (20ms-4000ms) Szabályozza a késleltetési időt Sweep Depth (0~100) Szabályozza a sweep mélységet Sweep Rate (0~100) Szabályozza a sweep sebességet Swp Sync (Off/On) Be/ki kapcsolja a sweep Tap Tempo szinkronizálást Time Sync (Off/On) Be/ki kapcsolja a delay Tap Tempo szinkronizálást Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt trail-t.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Trem Eko	Késleltetési effekt előállítása tremolóval módosított ismétlésekkel	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza Trem Depth (0~100) A tremoló mélységét szabályozza Trem Rate (0~100) A tremoló sebességét szabályozza Trem Sync (Off/On) A tremoló Tap Tempo szinkronizálását kapcsolja be/ki Time Sync (Off/On) A delay Tap Tempo szinkronizálását kapcsolja be/ki Trail (Off/On) Az effekt elhalását kapcsolja be/ki
Lofi Eko	Késleltetési effekt előállítása lo-fi ismétlésekkel	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza Bit (0~100) Az effekt bitmélységét szabályozza Krush (0~100) Az effekt mintavételezési sebességét szabályozza Sync (Off/On) Be/ki kapcsolja a Tap Tempo szinkronizálást Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt elhalást.
Ring Eko	Késleltető hatás előállítása gyűrűmodulált ismétlésekkel	Dly Mix (0~100) A késleltetés nedves/száraz jel arányát szabályozza Feedback (0~100) A visszacsatolás mértékét szabályozza Time (20ms-4000ms) A késleltetési időt szabályozza Ring Mix (0~100) A moduláció nedves/száraz jel arányát szabályozza Freq (0~100) A gyűrű moduláció frekvenciáját szabályozza Tone (0~100) A gyűrű moduláció hangszínét szabályozza Sync (Off/On) Be/ki kapcsolja a Tap Tempo szinkronizálást Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt elhatás.
Ekoverb	Kombinálja a késleltetést és a visszhangot	Dly Mix (0~100) Szabályozza a delay nedves/száraz jel arányát Feedback (0~100) Szabályozza a feedback mennyiségét Time (20ms-4000ms) Szabályozza a delay időt Rvb Mix (0~100) Szabályozza a reverb nedves/száraz jel arányát Hi Cut (0~100) Szabályozza a reverb high cut mennyiségét Decay (0~100) Szabályozza a reverb decay időt Sync (Off/On) Be/ki kapcsolja a Tap Tempo szinkronizációját Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt elhalást.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
2290 Mod	Megjegyzés: Ez az effekt stereo I/O konfigurációval rendelkezik. Ez a modell a legendás TC Electronic® 2290 Dynamic Digital Delay + Effects Controls Processor* rackbe szerelhető effekt legendás delay hangzásán alapul, amelyet számtalan zenész és stúdióproducer széles körben használ. A Tap Tempo funkcióval szabályozhatja a késleltetési időt a Sync kapcsoló bekapcsolásával. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Time gombot a megfelelő tap osztásérték beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (nincs osztás).	Mix (0-100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Visszajelzés (0-100) : Avisszacsatolás mértékének szabályozása Time (20ms-4000ms) A késleltetési idő szabályozása Mod Rate (0.10Hz-10.00Hz) A delay moduláció sebességének szabályozása Mod Depth (0.10Hz-10.00Hz) A delay modulációs mélységének szabályozása Phase Reverse (None, Left, Right, Both) A delay fázisának megfordítását kapcsolja be/ki minden csatornán Low Cut (Off, 100Hz, 200Hz, 400Hz) /High Cut (33kHz, 8kHz, 4kHz, 2kHz) A delay alacsony/magas jelének levágása a kiválasztott frekvenciapontokon Level (0-100) Az effekt kimenetének szabályozása Sync (Off/On) A Tap Tempo szinkronizáció be/ki kapcsolása Trail (Off/On) Az effekt trail be/ki kapcsolása, bypass módban.
RVB		
Room	Szimulálja a szoba tágasságát	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Pre Delay (0ms-100ms) A pre delay idő szabályozása Decay (0~100) A reverb lecsengési idejének szabályozása Trail (Off/On) Az effekt elhalás be/ki kapcsolása.
Hall	Egy előadóterem tágasságát szimulálja.	
Church	Egy templom tágasságát szimulálja.	
Plate	Szimulálja a vintage lemezes reverberátor által keltett hangkaraktert.	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Decay (0~100) A reverb lecsengési idejének szabályozása High Damp (0~100) A high cut mértékének szabályozása Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt elhalást.
Spring	Szimulálja a vintage rugós reverberátor által keltett hangkaraktert.	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Decay (0~100) A reverb lecsengési idejének szabályozása Tone (0~100) Az effekt tónus fényességének szabályozása Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt elhalást.

FX név	Leírás	Paraméterek és tartomány
Izumi	Speciálisan hangolt reverb effekt folyékony hatású lecsengésekkel és mély mélyhangokkal	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Decay (0~100) A reverb lecsengési idejének szabályozása Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt elhalást
Northstar	Speciálisan hangolt reverb hatás buja, fényes lecsengéssel	
Oceandeeep	Speciálisan hangolt reverb effekt hatalmas, mély lecsengésekkel	
Sweet Space	Modulált visszhanghatást eredményez, amely buja és édes	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Pre Delay (0ms-100ms) A pre delay idő szabályozása Decay (0~100) A reverb decay idő szabályozása Lo End (-50~+50) Az effekt alacsony frekvenciájának szabályozása Hi End (-50~+50) Az effekt magas frekvenciájának szabályozása Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt trail-t.
Shimmer	Gazdag, csillogó reverb effekt létrehozása	Mix (0~100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Pre Delay (0ms-100ms) A pre delay idő szabályozása Decay (0~100) A reverb decay idő szabályozása Lo End (-50~+50) Az effekt alacsony frekvenciájának szabályozása Hi End (-50~+50) Az effekt magas frekvenciájának szabályozása Trail (Off/On) Be/ki kapcsolja az effekt elhalást.
Cloud	Megjegyzés: Ez az effekt stereo I/O konfigurációval rendelkezik. Ez a reverb modell hatalmas, sűrű reverb hatást hoz létre, mintha göndör felhők lennének az égen.	Mix (0-100) A nedves/száraz jel arányának szabályozása Pre Delay (0-100) A száraz jel és a korai visszaverődések hallható megjelenése, valamint a reverb elhalás közötti idő hosszának szabályozása Decay (0-100) A reverb idő hosszának szabályozása Low Damp/Hi Damp (0-100) Az effekt alacsony/magas frekvenciájának csillapítása Mod (0-100) Az effekt moduláció mértékének szabályozása Trail (Off/On) Be-/ kikapcsolja az effekt elhalást bypass módban.

Dobgép Ritmusok

Type	Number	Name	Time Signature
8 Beat Rhythms	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16 Beat Rhythms	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4
4 Beat Rhythms	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
Rock	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4

Type	Number	Name	Time Signature
Funk	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4
Jazz	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
Blues	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
Latin	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4
	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
Electronic	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
World	70	Waltz	3/4
	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4

Type	Number	Name	Time Signature
Various Beat	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8
Metronome	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8

Hibakeresés

A készülék nem kapcsol be

- Győződjön meg róla, hogy az adapter megfelelően működik, és a hálózati csatlakozó megfelelően csatlakoztatva van.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

Nincs hang vagy gyenge hang

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze, hogy a hangerőszabályzó megfelelően van-e beállítva.
- Ha a hangerőszabályozáshoz expression pedált használ, ellenőrizze annak pozícióját és hangerőbeállításait.
- Ellenőrizze az effektmodul hangerőbeállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerő beállításait.
- Győződjön meg róla, hogy a bemeneti eszköz nincs elnémítva.

Zaj

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.
- Ha a zaj a hangszeréből származik, próbálja meg a zajcsökkentő modul segítségével beállítani.

Hangproblémák

- Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően vannak-e csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ha külső expressziós pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméterek szabályozására, ellenőrizze, hogy az expression pedál megfelelően van-e beállítva.
- Ellenőrizze az effektparaméterek beállítását. Ha az effektek szélsőségesen vannak beállítva, előfordulhat, hogy az Ampero Mini csak zajt bocsát ki.
- Ha stereo kimeneti csatlakozást használ, győződjön meg róla, hogy megfelelő Y-kábelt használ.

Problémák az expression pedállal

Ellenőrizze az EXP/FS beállításokat a Global menüben.

Próbálja meg a pedál kalibrálását.

Ha külső expression pedált használ, győződjön meg róla, hogy 1/4"-os hím- és hím TRS-kábelt használ.

Technikai specifikációk

Digitális audio jelfeldolgozás: 24-bit mélység 44.1kHz mintavételezési ráta

DNR: Max. 112dB (DA)

Effektek: 200+

Effektmodulok: Összesen 9 egyidejűleg

Patchek: 198 (99 felhasználói patch, 99 gyári patch)

Looper idő: Mono 100 másodperc, Stereo 50 másodperc

Belső dob gép: 100 ritmusminta

Bemenetek:

- Egy 1/4" Tip Sleeve (TS) hangszer csatlakozó
- Egy 1/8" Stereo Aux In (Aux In) csatlakozó
- Egy 1/4" Tip Ring Sleeve (TRS) Expression pedál bemeneti csatlakozó

Kimenetek:

- Egy 1/4" Tip Ring Sleeve (TRS) aszimmetrikus stereo kimeneti csatlakozó
- Egy 1/8" stereo fejhallgató kimeneti csatlakozó

Bemeneti ellenállás:

- Hangszer bemenet: 4,7M Ω
- Aux In: 10k Ω

Kimeneti ellenállás:

- Kimenet: 1k Ω
- Fejhallgató: 22 Ω

Képernyő: 4" 800 x 480 színes dinamikus kijelző érintőképernyő

USB-port: USB 2.0 Type-C port, az USB Audio 2.0 támogatása

Impulzusválasz/IR feldolgozás: Támogatja a 24 bites/44,1 kHz-es mono WAV fájlokat, 1024 pont

Tápellátási követelmények: 9V DC Center Negative

Áramfelvétel: 500mA Max.

Méret: 134mm x 120mm x 49mm

Súly: 529 g