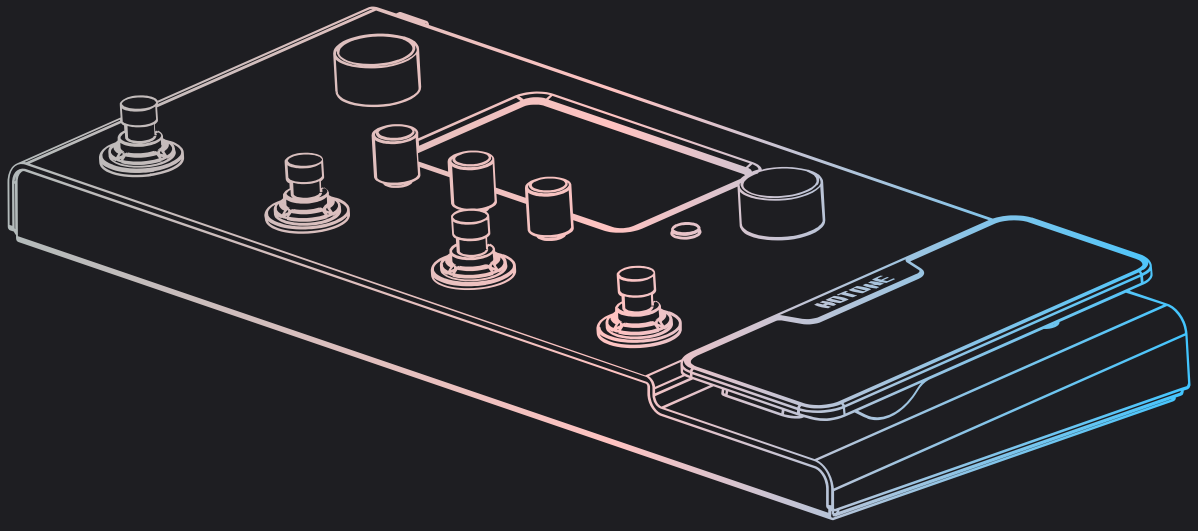
# AMPERO

Amp Modeler / Effects Processor

# HASZNÁLATI ÚTMUTATÓ

Ampero és Ampero Silver Edition modellekhez, V5.2 firmware / Pink és 2020 Limited Edition modellekhez, V5.2A firmware

A kézikönyvben szereplő felhasználói felületre vonatkozó példák a normál kiadás alapján készültek.



HOTONE

DESIGN INSPIRATION

※ A termékfejlesztés érdekében a termékek műszaki adatai és/vagy tartalma (beleértve, de nem kizárólagosan a megjelenést, a csomagolás kialakítását, a kézikönyv tartalmát, a tartozékokat, a méretet, a paramétereket és a kijelzőt) előzetes értesítés nélkül változhatnak. A pontos ajánlatért kérjük, forduljon a helyi forgalmazóhoz. A műszaki jellemzők és funkciók (beleértve, de nem kizárólagosan a megjelenést, a színeket és a méretet) modellenként eltérőek lehetnek a környezeti tényezők miatt, és a képek illusztrációk.

# Tartalomjegyzék


**Üdvözöljük** · · ·

# Üdvözöljük

Köszönjük, hogy Hotone terméket vásárolt. Olvassa el figyelmesen e kézikönyvet, hogy a legtöbbet hozza ki Amperójából, és őrizze meg későbbi használatra.

# Tudnivalók

Olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet: fontos tudnivalókat tartalmaz a termék megfelelő használatáról.

**Figyelem**
• Ne nyissa fel a burkolatot, és ne módosítsa a terméket vagy a tápegységet. A Hotone nem vállal felelősséget az emiatt keletkező kárért vagy sérülésért.
• A halláskárosodás elkerülése érdekében ne használjon fejhallgatót hosszú ideig nagy hangerőn. Kellemetlen érzés esetén azonnal hagyja abba a használatot, és forduljon orvoshoz.
• A terméket gyermekek csak felnőtt felügyelete mellett használják.

**Környezeti feltételek**
Kerülje a készülék használatát az alábbi körülmények között, mert ezek meghibásodást okozhatnak:
• Szélsőséges környezet (nagy hőség/hideg, fűtőtestek, hőforrások közelében, erős napfény stb.)
• Homokos vagy poros helyek
• Rendkívül párás vagy nedves helyek
• Erős rezgésnek kitett helyek

**Tápellátás biztonsága**
• Mindig DC 18V, közép-negatív adaptert használjon. Az előírttól eltérő adapter károsíthatja a készüléket, meghibásodást vagy biztonsági kockázatot okozhat.
• Az adaptert mindig az általa megkövetelt névleges feszültséget biztosító aljzatba csatlakoztassa.
• Az adaptert mindig magánál fogva húzza ki az aljzatból, ne a kábelnél fogva, mert az kárt tehet a készülékben. Válassza le és tárolja biztonságos helyen.
• Zivatar idején, illetve ha hosszabb ideig nem használja a készüléket, húzza ki az adaptert az aljzatból.
• Az adapter csatlakoztatásakor keze legyen száraz.

**Üzemeltetési biztonság**
• Soha ne helyezzen folyadékkal töltött tárgyat a készülékre, mert ez áramütést okozhat.
• Soha ne helyezzen gyertyát vagy más égő tárgyat az Ampero tetejére, mert ez tüzet okozhat.
• Az Ampero precíziós készülék. Ne fejtsen ki túlzott erőt a kapcsolókra és egyéb kezelőszervekre. Óvja a készüléket erős ütődéstől és leejtéstől.
• Ne nyomja túl erősen az érintőképernyőt vagy a burkolatot, mert ez meghibásodást okozhat.
• Ne juttasson folyadékot/szilárd anyagot a termékbe.
• Hosszabb használat során a készülék és a tápegység felmelegedhet; ez normális jelenség.

**Csatlakozások és interferencia**
• Kábelek csatlakoztatása előtt kapcsolja ki az Amperót és minden hozzá csatlakoztatott eszközt.
• Az Ampero áthelyezése előtt húzza ki a tápegységet és minden egyéb kábelt.
• Az Ampero ellenáll a külső elektromágneses zavaroknak, de erős interferencia esetén (pl. nagyteljesítményű transzformátor vagy vezeték nélküli TV/telefon közelében) zajt kelthet. Lehetőség szerint kapcsolja ki a közeli elektromágneses berendezéseket.
• Mint minden digitális eszköz, az Ampero is meghibásodhat vagy adatot veszíthet erős elektromágneses interferenciától. Legyen körültekintő.

**Tisztítás**
A paneleket puha, szükség esetén enyhén nedves ruhával tisztítsa. Ne használjon tisztítószert, viaszt vagy oldószert (hígítót, benzolt, alkoholt).

**Meghibásodás**
• Meghibásodás esetén húzza ki az adaptert, és azonnal kapcsolja ki (OFF) a készüléket. Húzzon ki minden más kábelt is. Ez vonatkozik az alábbi esetekre:
  -A hálózati adapter meghibásodása
  -A készülék vagy a tápegység szagot bocsát ki
  -Folyadék vagy idegen tárgy került a készülékbe
  -A készülék más meghibásodási jelet mutat (pl. nem kapcsol be, gombok nem működnek, nincs hang stb.)
Készítse elő a modell nevét, sorozatszámát, a hiba tüneteit, nevét, címét és telefonszámát, majd forduljon a vásárlás helyéhez.

# Fogalmak

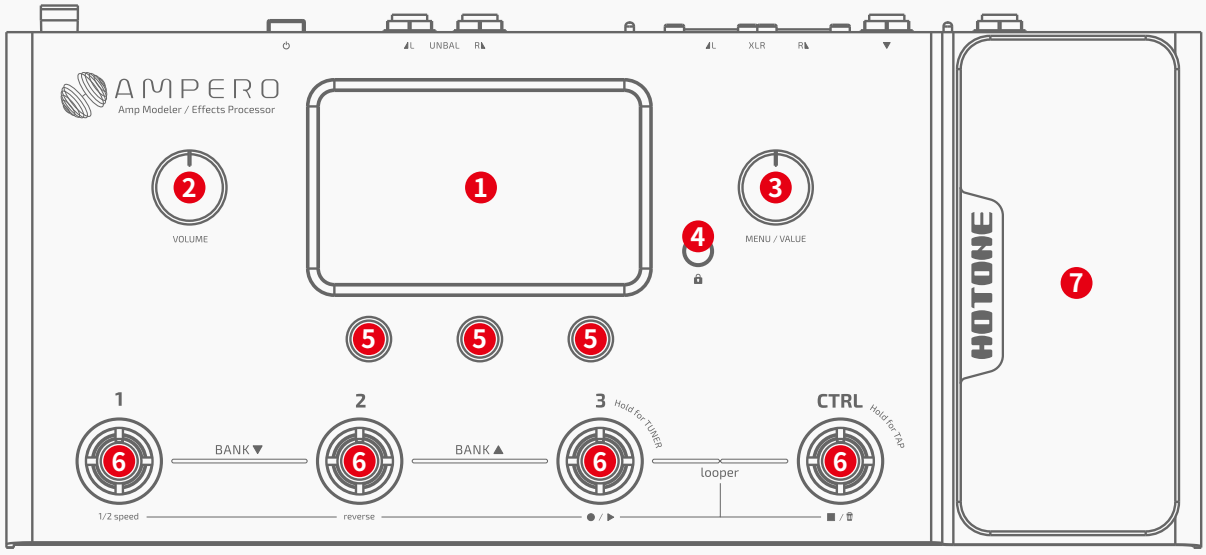
**Modul**
Az Ampero legfeljebb 9 effekt egyidejű használatát teszi lehetővé. Ezeket „effektmodulnak”, röviden „modulnak” nevezzük; modulonként több effekt érhető el.

**Paraméter**
Az effekt beállítását meghatározó változók a „paraméterek”. Ha minden modul külön pedál lenne, a paraméterek lennének a pedál gombjai.

**Patch**
Az egyes modulok BE/KI állapotát és paramétereit „patch” egységekben tároljuk. Ezek az Ön „tone”-jai, amelyeket előhívhat, szerkeszthet és menthet.

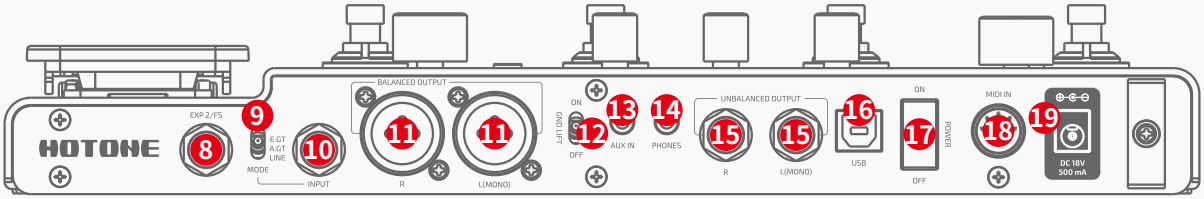
**Bank**
3 patch együttese egy „Bank”. Az Ampero 66 bankkal rendelkezik: 33 szerkeszthető és 33 gyári (F01–F33), utóbbiak módosíthatók, de nem menthetők.

# Előlap




**1. Kijelző:** Az Ampero aktuális állapotát jeleníti meg. Az érintőképernyőn választhat effekteket, szerkesztheti a patcheket, és módosíthatja a hangzást.
**2. Hangerő gomb:** Az összes kimenet teljes hangerejét szabályozza.
**3. MENU/VALUE gomb (Főgomb):** Forgatással vagy megnyomással válthat menüt és állíthat paramétereket.
**4. Készülékzár gomb:** A készülék zárolása/feloldása (kivéve a hangerőgombot, lábkapcsolókat, exp. pedált).
**5. Gyorsgombok:** A kijelző alsó részén lévő paraméterek beállítására szolgálnak; funkciójuk a kijelzett paramétertől függ.
**6. Lábkapcsoló:** Patchek váltására, effektek be- és kikapcsolására, tap tempo beállítására stb. szolgál.
**7. Expressziós pedál:** Egy vagy több effektparaméter, köztük a kimeneti hangerő vezérlésére szolgál.

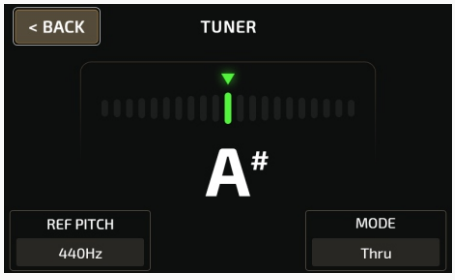
# Előlap




**8. EXP 2/FS:** 1/4” TRS bemenet külső expressziós pedál vagy lábkapcsoló-vezérlő csatlakoztatásához. Ideális a Hotone Soul Press vagy Bass Press eszközökhöz.
**9. Bemeneti mód:** A különböző hangszerekhez optimalizált bemeneti módok közül választhat.
**a. E.GT:** Elektromos gitár vagy basszusgitár
**b. A.GT:** Akusztikus gitár vagy más akusztikus
**c. LINE:** Billentyűzet vagy szintetizátor
**10. INPUT:** 1/4” mónó bemenet gitárnak/hangszernek.
**11. BALANCED OUTPUT:** Szimmetrikus sztereó XLR kimenet keverőhöz vagy hangkártyához. Monó kimenethez csak a bal szimmetrikus kimenetet
**12. GND LIFT kapcsoló:** Kapcsolja BE a GND LIFT kapcsolót a két XLR csatlakozó földelésének megszakításához (Ground Lift), hogy elkerülje a földhurok okozta zajt. KI állásban az XLR vonal a szokásos módon földelt.
**13. AUX IN:** 1/8” sztereó bemenet külső eszközhöz (telefon, MP3-lejátszó) gyakorlás/közös zenéléshez.
**14. PHONES:** 1/8” sztereó kimenet fejhallgatóhoz.
**15. UNBALANCED OUTPUT:** Aszimmetrikus 1/4” TS sztereó kimenet erősítőhöz vagy más eszközhöz. Monó kimenethez csak a bal kimenetet használja.
**16. USB:** USB 2.0 Type-B port a számítógéphez, az Ampero szoftverhez vagy USB hangkártyaként.
**17. Főkapcsoló:** Be- és kikapcsolja a készüléket.
**18. MIDI IN:** Szabványos 5 tűs bemenet MIDI-vezérlő csatlakoztatásához, ideális a Hotone Cyberyhez.
**19. Tápcsatlakozó:** Tápegység bemenete (18V DC, közép mínusz).

# Első lépések

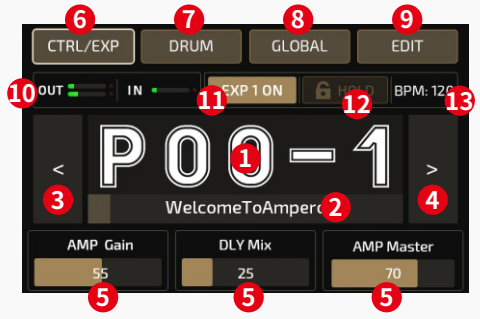
**1.** Eszköz csatlakoztatása
Kösse gitárját az Amperóhoz, vezessen kábelt az UNBALANCED OUTPUT L-ről az erősítőhöz. Ne feledje:
(1) Tartsa alacsonyan az erősítő hangerejét.
(2) Ha van, csatlakoztassa a kábelt az erősítő FX Loop Lásd: 17. oldal.
(3) Ügyeljen a megfelelő bemeneti mód kiválasztására a hangszer típusa szerint: E.GT elektromos gitárhoz/basszushoz, A.GT akusztikus hangszerekhez,
**2.** Csavarja le az Ampero hangerejét, csatlakoztassa a tápegységet, és kapcsolja BE a készüléket.
**3.** Hangolás: tartsa a 3. lábkapcsolót, míg meg nem jelenik a TUNER a kijelzőn. Lásd: 5. oldal.
Pengesse meg egyenként a húrokat, és hangolja őket, amíg a jelzés a kijelző közepére nem ér, és zöldre nem vált, az alábbiak szerint:




Kilépéshez koppintson újra a lábkapcsolóra.
**4.** Válasszon egy patchet:
Koppintson az 1/2/3 gombra a kívánt patchhez.
Az 1. és 2. lábkapcsoló együttes megnyomásával léphet vissza a bankok között, a 2. és 3. lábkapcsoló együttes megnyomásával pedig előre.

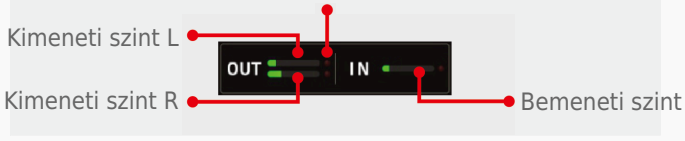
# Főkijelző

Bekapcsoláskor az Ampero a főképernyőt jeleníti meg:




**1.** Az aktuális patch száma
**2.** Az aktuális patch neve; csúsztassa a sávot a patchek
**3.** Patch kiválasztása – vissza gomb
**4.** Patch kiválasztása – előre gomb
**5.** Effektparaméterek, csúsztatással vezérelhetők a képernyőn. A paraméter nevének tartásával módosíthatja a vezérelt paramétert. Lásd: 10. oldal.
**6.** A CTRL/EXP: vezérlési beállítások. Lásd: 9. oldal.
**7.** A DRUM: dobgép-beállítások. Lásd: 5. oldal.
**8.** A GLOBAL: globális beállítások. Lásd: 14. oldal.
**9.** Az EDIT: az aktuális patch szerkesztése. Lásd: 7. oldal.
**10.** Szintjelző, amely az aktuális I/O szintet mutatja:

Ha világít, a megfelelő csatorna jelvágását (kilépését/túlvezérlését) jelzi.




**11.** A beépített exp. pedál állapotát jelzi (világít, ha be van kapcsolva, szürke, ha ki); koppintással
**12.** Tartsa lenyomva a készülék zárolásához




Ha a képernyőn tartja a zár ikont, vagy megnyomja a zárgombot, az Ampero zárolásra kerül, és a képernyő így jelenik meg. Feloldáshoz nyomja meg újra a zárgombot. Lábkapcsolóval más oldalra lépve (pl. Tuner, Looper) a készülék is feloldódik.

**13.** Az aktuális patch tempóját jelzi

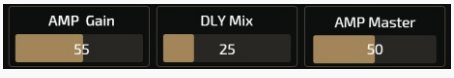
# A kijelző használata

## Érintéses vezérlés

Patchváltás és beállítás-szerkesztés érintőképernyőn történik; a paraméterek csúsztatással módosíthatók.

## Gyorsgombok

A gyorsgombokkal módosíthatja a fölöttük, az érintőképernyőn megjelenő három paraméter értékét.




## Főgomb

A főgomb forgatásával kiválaszthatja a vezérelni kívánt elemet. A kiválasztott elem kiemelve jelenik meg; a választás megerősítéséhez nyomja meg a gombot.
• Ha egy gombot választott ki, az úgy reagál, mintha megérintette volna az érintőképernyőn.
• Ha egy paramétert választott ki, a főgombbal módosíthatja annak értékét. A főgomb ismételt megnyomása visszalép a kiválasztás módba.

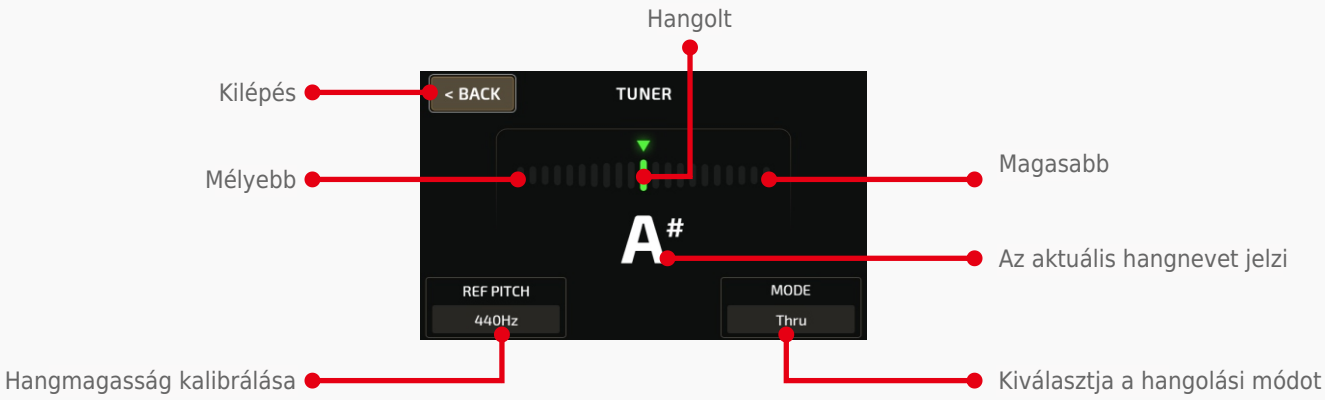
Megjegyzés: az Ampero használata és programozása üzemi körülményektől függően kissé eltérhet. Kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet.

# Ampero eszközök

Az Ampero kiváló eszközökkel bővíti a játékélményt: hangoló, dobgép, looper és expressziós pedál.

## TUNER

Alapmódban a 3. lábkapcsoló lenyomva tartásával nyitható meg a hangoló.




Felül egy skála mutatja a hangmagasságot: balra mély, jobbra éles. Hangolás közben a skála pirosról (hangolatlan) sárgára (közel), majd zöldre (hangolt) vált. Az 1. gyorsgomb állítja a kalibrációt (REF PITCH), 432-447Hz között, alapból 440Hz.

A 3. gyorsgombbal választhatja ki a hangoló módját: Bypass (száraz jel), Thru (effektezett jel) vagy Mute (néma hangolás). A hangolóból bármelyik lábkapcsolóval, vagy az érintőképernyő Back gombjával léphet ki.

## DRUM

Válassza a DRUM-ot a dobgép eléréséhez.



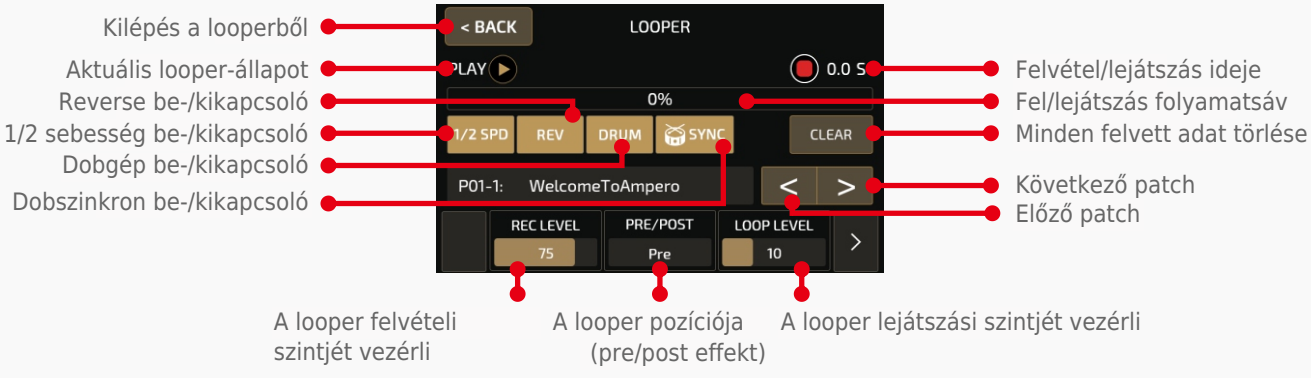

A stíluslistában görgetve válthat a zenei stílusok között. Az Ampero 100 dobstílust kínál. Lásd: 41. oldal. A TEMPO állítja a dobtempót, 40-250 BPM között. A VOLUME szabályozza a dob hangerejét, 0-100 között. Kapcsolja BE a BPM SYNC funkciót, ha a dobtempót Tap Tempóval állítja be. Ekkor a dobtempó megegyezik a patch tempójával. Lépjen ki a dobgép menüből a bal felső BACK gombbal. A kilépés nem állítja le a dobgép lejátszását.

Megjegyzés: A dobtempó beállítása befolyásolja a patch tempóját, ha a BPM SYNC be van kapcsolva.

# Ampero eszközök

## LOOPER

Alapmódban a 3. lábkapcsoló és a CTRL lábkapcsoló egyidejű lenyomásával nyitható meg a looper menü.




A felül lévő folyamatsáv piros színnel jelenik meg felvétel és rátöltés közben. Lejátszás módban zöld színű.
Az 1. lábkapcsoló a félsebességű lejátszást vezérli. A 2. lábkapcsoló a visszafelé lejátszást. Ezek megfelelnek az érintőképernyő 1/2 SPD és REV gombjainak.
Ha dobritmussal vesz fel frázisokat, a dobszinkron bekapcsolásával szinkronizálhatja azt a loop-frázishoz. Szokatlan műveletek (pl. véletlen lejátszás/leállítás, vagy stílus/tempó váltása) megszakíthatják a szinkront. Az 1/2 SPD és REV kapcsolása ezt nem érinti.

A REC LEVEL a felvételi szintet állítja (0-99).
A PRE/POST a looper helyét adja meg az effektláncban.
• Pre módban a looper effektek nélkül, mono hangot rögzít, max. 100 másodpercig.
• Post módban a looper effektekkel, sztereó hangot rögzít, max. 50 másodpercig.
A LOOP LEVEL a lejátszási hangerőt állítja (0-99).
Kilépés a looperből a képernyő bal felső BACK gombjával.

Alapértelmezett looper-működés és állapotmódok:

| Művelet | Funkció/állapot | LED szín (FS3) | LED szín (CTRL) |
|---|---|---|---|
| Bekapcsolás, ha nincs adat | Leáll | Nincs | Nincs |
| Leállítva | Leáll | Villogó zöld | Villogó zöld |
| 3. lábkapcsoló: ha nincs adat | Felvétel | Folyamatos piros | Nincs |
| 3. lábkapcsoló: felvétel, rátöltés, szünet közben | Lejátszás | Folyamatos zöld | Folyamatos zöld |
| 4. lábkapcsoló: lejátszás közben | Leáll | Villogó zöld | Villogó zöld |
| Tartsa lenyomva a CTRL lábkapcsolót | Törlés | Villog: gyors, zöld | Villog: gyors, zöld |
| Valahányszor a felvett loop elölről indul | Lejátszás | Egy villanás | Egy villanás |

A „Footswitch X” (X=1-4: FS 1, 2, 3 és CTRL) segítségével rendelhet funkciót a lábkapcsolókhoz a looper oldalon. Választható funkciók:
Rec/Play: felvétel indítása, majd lejátszás
Drum Rec/Play: dobgép indítása felvételkor
Stop/Clear: koppintva leállít, tartva töröl
Drum Stop/Clear: dobgép leállítása felvétel-leállításkor
FX: Koppintással kapcsolja az 1/2 sebesség funkciót. Tartással a reverse funkciót. (Lila LED világít)
1/2 SPD: Be (sárga LED)/Ki (LED nem világít)
REV: Be (fehér LED)/Ki (fehér LED nem világít)
Drum: Be (zöld LED)/Ki (zöld LED nem világít)
Looper Exit: Kilépés a looper oldalról




Megjegyzés:
1. Ha a loop felvétele eléri az időkorlátot, a looper automatikusan leállít és lejátszásba vált.
2. Post módban a patch váltása nem módosítja a már felvett loop-frázisokat.
3. A félsebesség és a reverse funkció minden felvett loop-frázisra hat.
4. Ha a looper pozíciója működés közben megváltozik, a loop automatikusan leáll, és törlődik.

# Ampero eszközök

## EXP pedál

A beépített (EXP 1) vagy saját (EXP 2) expressziós pedállal vezérelheti az Ampero paramétereit.

Az Ampero egyes gyári patchei már be vannak állítva a beépített pedálra. Az expressziós pedál beállításairól bővebben: Lásd: 11. oldal.
A beépített pedál bekapcsolásához nyomja ütközésig előre, amíg kattan. Ha be van kapcsolva, a pedál alatti LED zölden világít, és ez az ikon jelenik meg a főkijelzőn:




Megjegyzés:
1. Ha a beépített expressziós pedál ki van kapcsolva, továbbra is hangerőpedálként működik. A hangerőpedál beállításairól bővebben: lásd: 11. oldal.
2. A CTRL lábkapcsolóval ki-/bekapcsolhatja a beépített expressziós pedált. Lásd: 10. oldal.
3. Ha a külső expressziós pedálon van ki/be kapcsoló, és az ki van kapcsolva, a pedál nem fog működni.
4. Ha külső expressziós pedált használ, a kijelző nem jelez semmit csatlakozáskor. Amint csatlakoztatja és bekapcsolja, az aktuális patch által meghatározott effektparamétert fogja vezérelni. Ha az aktuális patchnek nincs expressziós pedállal vezérelhető effektje, a pedál nem fog működni. Lásd: 13. oldal.

## *Sound Clone funkció

Importáljon tone-fájlokat az Ampero Editorral az FX1/FX2/AMP modulokhoz; legfeljebb 10 tone importálható.
Megjegyzés: Csak .nam, .tone és .clo fájlok támogatottak. Legfeljebb egy clone-fájl tölthető fel.

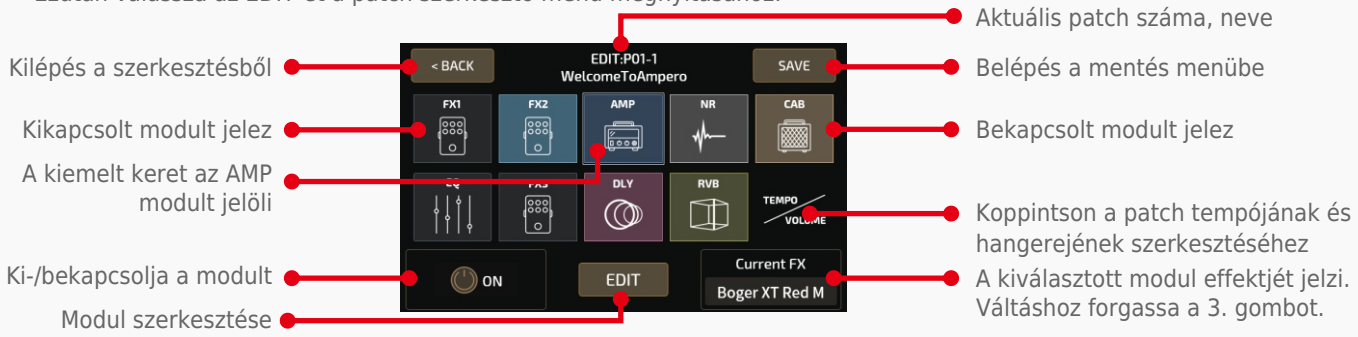
# Az Ampero személyre szabása

Ez a fejezet bemutatja, hogyan szabhatja testre az Ampero beállításait, szerkesztheti a patcheket, állíthatja be az expressziós pedált, és módosíthat egyéb funkciókat ízlése szerint.

## EDIT

Szerkessze patcheit, hogy elérje a kívánt hangzást.
Ne feledje: a modulok ki-/bekapcsolása és a paraméterek módosítása megváltoztatja az aktuális patchet. Ha mentés előtt patchet vált vagy kikapcsolja az Amperót, a módosítások elvesznek.
A beállítások mentéséhez nyomja meg a SAVE gombot a kijelző jobb felső sarkában.

**Patch szerkesztő menü**
Válasszon patchet a főmenüből a képernyőn lévő előre/vissza nyilak segítségével.
Egy elmentett patchet a három számozott lábkapcsoló bármelyikével is kiválaszthat. A lábkapcsolókkal visszafelé (1. és 2. együtt), illetve előre (2. és 3. együtt) is léphet a patchek között.
Ezután válassza az EDIT-et a patch szerkesztő menü megnyitásához:



# Az Ampero személyre szabása

A menü tíz ikon-négyzetből áll, amelyek az Ampero kilenc effektmoduljét és egy hangerő/tempó modult jelenítenek meg. Az alapértelmezett jelenlánc a következő sorrendben van:

FX1 (válasszon egyet)-FX2 (válasszon egyet)-AMP (erősítő-szimulátor)-NR (zajszűrő)-CAB (hangláda-szimulátor)-EQ (hangszínszabályzó)-FX3 (válasszon egyet)-DLY (delay)-RVB (reverb)
Az FX1, FX2 és FX3 az Ön által választott effekteket tartalmazza.

Koppintson egy négyzetre a modul kiválasztásához, majd az 1. gyorsgombbal vagy a be/ki gombbal kapcsolja azt be vagy ki. Nyomja meg az EDIT-et a modul szerkesztő menü megnyitásához.
A főgombot is használhatja: forgatással választhat modult, megnyomásával ki-/bekapcsolhatja azt. A gomb lenyomva tartásával léphet be a modul szerkesztő menübe.
A 3. gyorsgomb az aktuális modul effektjét is állíthatja.
Ha a patch hangerejét választja ki, a 3. gyorsgombbal állíthatja a kimeneti hangerőt 0-99 között.
Egy négyzet mozgatásához koppintson rá kétszer (vagy válassza ki és nyomja meg kétszer a főgombbal):




Koppintson egy másik négyzetre (vagy válassza ki és nyomja meg a főgombbal) a beillesztéshez a kiválasztott helyre:



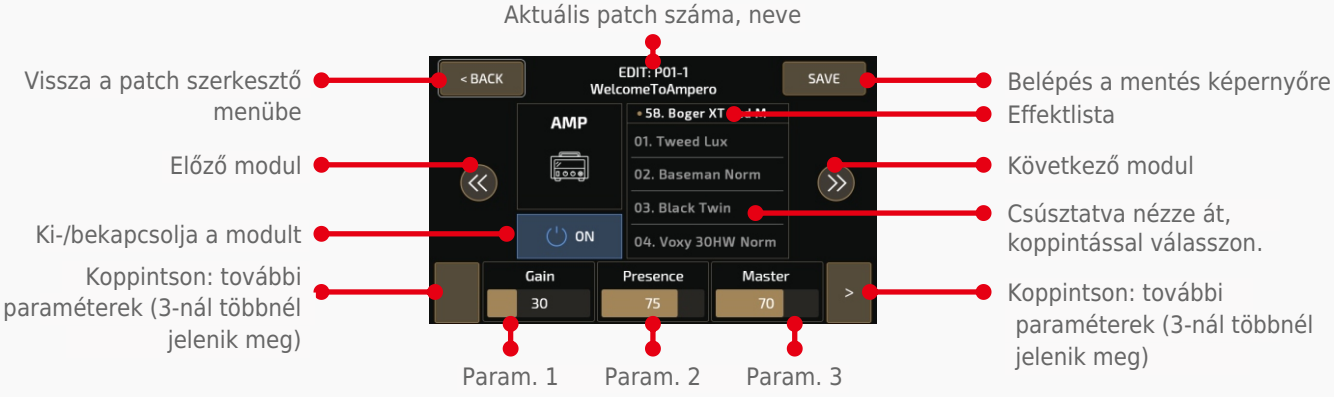

Megjegyzés: A VOLUME/TEMPO négyzet mindig a végén marad rögzítve.

### Patch Tempo / Vol Position / Patch Volume

Kattintson a TEMPO/VOLUME modulra: húzza a paraméter sávot a Patch Tempo, Patch Volume és a hangerőpedál pozíciójának (Pre/Post) beállításához.




### Modul szerkesztő menü



# Az Ampero személyre szabása

A modul vezérlőpanelen szerkesztheti vagy ki/be kapcsolhatja az aktuális modult.
Válasszon effektet az effektlistából.
A paraméterpanel a kiválasztott effekt állítható paramétereit mutatja.
Ha a kiválasztott effektnek háromnál több állítható paramétere van, nyíl jelenik meg a paraméterpanel jobb oldalán. Nyomja meg a nyilat a további paraméterek megtekintéséhez.

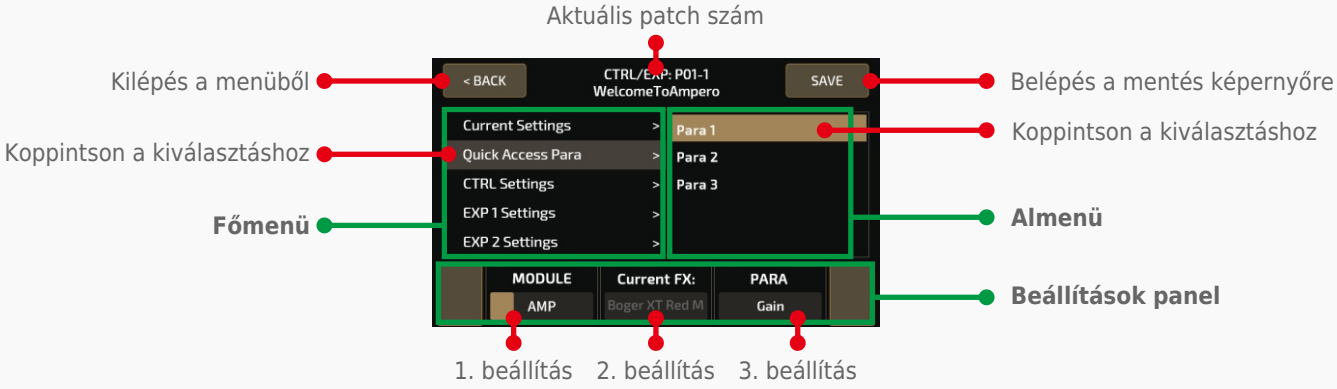
A három gyorsgombbal állíthatja a felettük lévő paramétereket. Ha egy gombhoz nincs paraméter, annak forgatása hatástalan.
A modulokról, effektekről bővebben: Lásd: 22. oldal.

Megjegyzés: Bizonyos szélsőséges esetekben a jelfeldolgozó túlterhelődhet, és „System Overload” (rendszertúlterhelés) figyelmeztetést jelenít meg.

## Vezérlési beállítások

A vezérlési beállításokkal adhatja meg a CTRL lábkapcsoló és a gyorsgombok célját, állíthatja az expressziós pedál paramétereit, és kalibrálhatja azt.
Minden vezérlési beállítás megváltozik patchváltáskor. Ha mentés előtt patchet vált vagy kikapcsolja az Amperót, a módosítások elvesznek.

Ügyeljen arra, hogy a beállítások mentéséhez nyomja meg a SAVE gombot a kijelző jobb felső sarkában.
Nyomja meg a CTRL-t a főmenüben a vezérlőmenü megnyitásához.

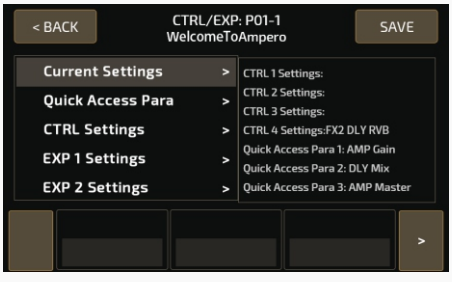



Válasszon a jobb és bal oldali panelekből.
Az effektmodul paraméterpaneljéhez hasonlóan a kiválasztó panel is három állítható opciót kínál. Ezek az opciók az aktuális menüponttól függően változnak.
Ha a kiválasztott menünek háromnál több állítható opciója van, a kiválasztó panel jobb oldalán egy nyíl jelenik meg.

A nyíl megnyomásával tekintheti meg a további opciókat. A három gyorsgombbal módosíthatja a felettük megjelenő opciókat. Ha egy gombhoz nem tartozik beállítás, annak elforgatása nem változtat semmin.

**Aktuális beállítások**

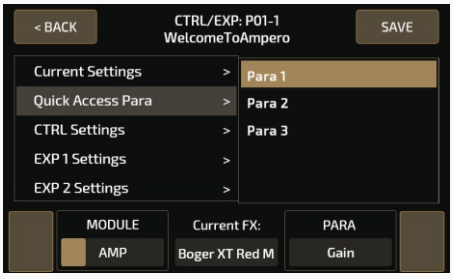
Az Aktuális beállítások megnyomásával megtekintheti az aktuális patch CTRL lábkapcsoló funkcióját, a gyorsgombok céljait, és az expressziós pedál célját.



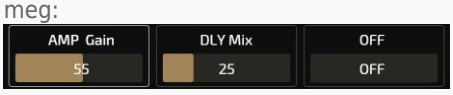
# Az Ampero személyre szabása

### Gyorselérés paraméterek

Ez a menü lehetővé teszi a három gyorsgomb paramétercéljainak beállítását az aktuális patchhez. A paramétercélok lehetnek az aktuális effektmodul effektparaméterei, a patch hangereje és a patch tempója is.




Az első gyorsgombbal választja ki a célmodult. Ha nem szeretné bekapcsolva tartani a gyorsgombot, válassza az OFF-ot a funkció kikapcsolásához. Ha egy gyorsgomb ki van kapcsolva, a paraméterpanel az alábbi állapotot jeleníti meg:




Az aktuális modul által használt effekt a kiválasztó panel közepén jelenik meg.




A 3. gyorsgombbal választja ki a vezérelni kívánt paramétert. A vezérelhető paraméterek modultól és effekttől függően eltérnek.
A paraméterekről bővebben: Lásd: 22. oldal.

A főmenü kiválasztó paneljén egy paraméter nyomva tartásával módosíthatja a gyorsgomb célját a felugró menüben. Koppintson a paraméterre a módosításhoz (érintőképernyőn).




### CTRL beállítások

A CTRL beállítások menüben rendelhet funkciót a CTRL lábkapcsolóhoz, vagy kiválaszthatja, mely modulokat vezérelje a CTRL lábkapcsoló az aktuális patchben.




Funkció

A Function alatt funkciót rendelhet az egyes CTRL lábkapcsolókhoz, három lehetőség közül.




Module/Tap: modul ki/be kapcsolása vagy tap tempo
Tap Tempo: kizárólag tap tempóhoz
EXP 1 On/Off: a beépített expressziós pedál ki-/bekapcsolásához vagy tap tempóhoz

Ha a CTRL lábkapcsolóhoz a Module/Tap vagy az EXP 1 On/Off funkciót rendeli, a lábkapcsolóval kapcsolhatja a modult/beépített expressziós pedált, vagy vezérelheti a tap tempót. A két funkció közötti váltáshoz tartsa nyomva a CTRL lábkapcsolót:
- Modul ki-/bekapcsoló
A CTRL lábkapcsoló ismételt megnyomása be- vagy kikapcsolja azt; az állapotot zöld/piros LED jelzi. Az érintett modulokat is befolyásolja a kapcsolás. Alapból be van kapcsolva (zöld). A célmodulok beállításához lásd a Module/Tap Target szakaszt lent.
- EXP 1 ki-/bekapcsoló
A CTRL lábkapcsoló ismételt megnyomásával be- vagy kikapcsolhatja a beépített expressziós pedált; az állapotot zöld, illetve piros LED jelzi.
- Tap Tempo
Ha a Tap Tempo aktív, a lábkapcsoló LED-je kékre vált, és a beállított tempóban villog. A tempót a lábkapcsoló ismételt megkopogtatásával állíthatja be. Ez a tempó érvényes lesz a delay időre és más, állítható sebességű effektek paramétereire is.

# Az Ampero személyre szabása

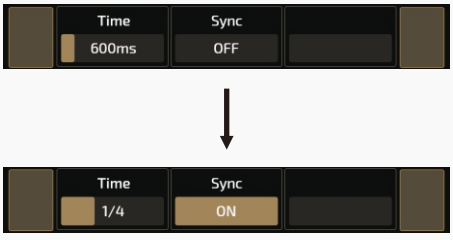
• Module/Tap Target
A Module/Tap Target menüben választhatja ki, mely modulokat vezérelje a CTRL lábkapcsoló az aktuális patchben:




A panelen az Ampero mind a 9 effektmodulja fel van sorolva, az egyes modulok alatt yes/no jelzi, hogy a CTRL lábkapcsoló aktiválja-e azt. A fenti példaképen az FX1, FX2 és AMP modulokat a CTRL1 lábkapcsoló vezérli. A gyorsgombokkal válthat yes/no között, a jobb/bal nyilakkal pedig végiglapozhatja a modulokat.

**Tap Tempo és Tap Divide**
A tap tempo funkció használatához:
Tartsa nyomva a lábkapcsolót Module/Tap vagy EXP 1 On/Off funkció esetén
Rendelje a Tap Tempo funkciót a CTRL lábkapcsolóhoz

Tap Tempo módban a LED kékre vált, és a beállított tempóban villog. A tempót a lábkapcsoló ismételt megkopogtatásával állíthatja be. Ez érvényes lesz a delay időre és más, állítható sebességű effektekre.
Ha egy effektet a tap tempóval szeretne vezérelni, válasszon effektet a patch beállításokban, majd válassza a SYNC-et. Ekkor az idő szinkronizálódik a tap tempóhoz.




Az időalapú tempó helyett tap divide-ot is használhat. Az alapértelmezett tap divide érték a negyedhang (1/4).
A tap divide értékeket a zenei ütemekhez viszonyítva az alábbi táblázat mutatja:

| Hangérték | Ütem (negyed = 1) | Kijelzés |
|---|---|---|
| Egész | 4 | 1/1 |
| Fél | 2 | 1/2 |
| Pontozott fél | 3 | 1/2D |
| Fél triola | 4/3 | 1/2T |
| Negyed (nincs osztás) | 1/1 | 1/4 |
| Pontozott negyed | 3/2 | 1/4D |
| Negyed triola | 2/3 | 1/4T |
| Nyolcad | 1/2 | 1/8 |
| Pontozott nyolcad | 3/4 | 1/8D |
| Nyolcad triola | 1/3 | 1/8T |
| Tizenhatod | 1/4 | 1/16 |

**EXP 1 beállítások**
Ebből a menüből vezérelheti a beépített expressziós pedál beállításait, vagy kalibrálhatja azt.




Ebben a menüben négy opció érhető el: Target, Expression Range, Volume Range és Calibrate.

• Target
A Target opcióval állíthatja be a pedál vezérlési célját. Legfeljebb négy effektparamétert állíthat be, amelyeket a beépített expressziós pedál vezérelhet.




A kiválasztó panelen a MODULE X (ahol X 1-4, a vezérelhető célok száma) az adott effektmodult jelenti. Az EFFECT X a tényleges effekt nevét, a PARA X pedig az effekt vezérelhető paraméterét mutatja.
Az 1. gomb a modul helyét, a 3. gomb az effektparamétert választja ki. A panel lapozásához érintse meg a jobb vagy bal nyilat.
A beállítási panelen az OFF kiválasztásával az expressziós pedált is kikapcsolhatja.

# Az Ampero személyre szabása

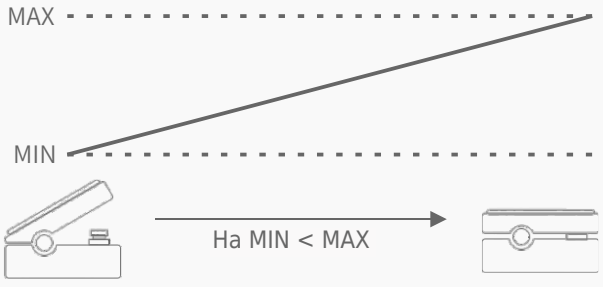
• Expression Range

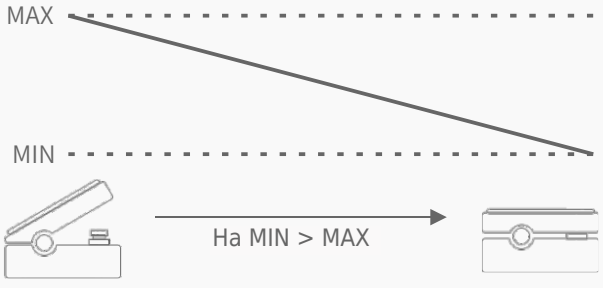
Az Expression Range (Expression tartomány) opcióban beállíthatja az expression pedál tartományát és karakterisztikáját (görbéjét). Négy állítható cél van.




A kiválasztó panelen a MIN X (X: 1-4, a vezérelhető célok száma) a legalacsonyabb tartományértéket jelenti (pedál felfelé nyomva). A MAX X a legmagasabb értéket jelenti (pedál lefelé nyomva). A CURVE X a pedál mozgása közben követett görbét jelöli.

A MIN és MAX tartomány 0-100 között van, és a MIN érték nagyobb is lehet, mint a MAX érték.
Háromféle CURVE típus létezik:
A Line egyenes vonalat követ.
Az Exp exponenciális görbét követ, lassútól gyorsig.
A Log logaritmikus görbét követ.




• Volume Range

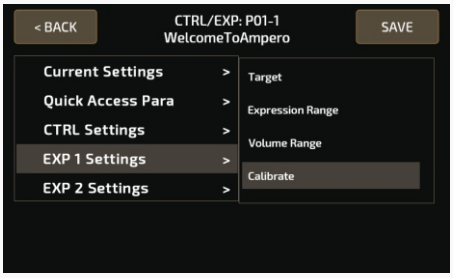
Ha az expressziós pedál ki van kapcsolva, hangerőpedálként működik tovább. A Volume Range állítja be ennek tartományát és görbéjét.
Az Expression Range-hez hasonlóan a MIN és MAX a legalacsonyabb/legmagasabb hangerőértéket jelenti, 0-100 között; a MIN nagyobb is lehet, mint a MAX.
Az expressziós beállításokhoz hasonlóan itt is háromféle CURVE típus van: Line, Exp és Log.



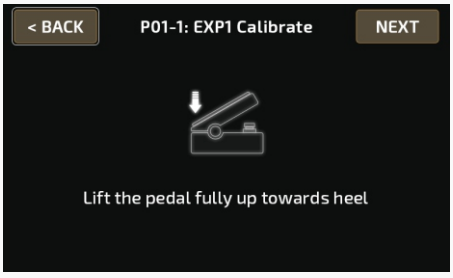
# Az Ampero személyre szabása

• Calibrate

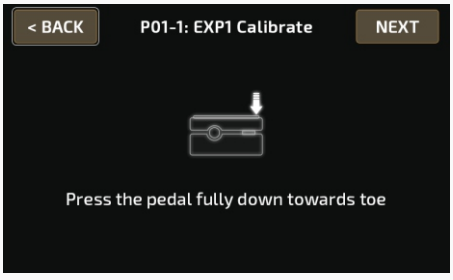
A Calibrate funkció segítségével kalibrálhatja az expressziós pedált. Fontos végrehajtani, ha úgy érzi, hogy az útja során túl kicsi vagy túl hirtelen a változás a beállított effektben.




Nyomja meg a Calibrate-et a kiválasztó panelen, és megjelennek az alábbi utasítások:



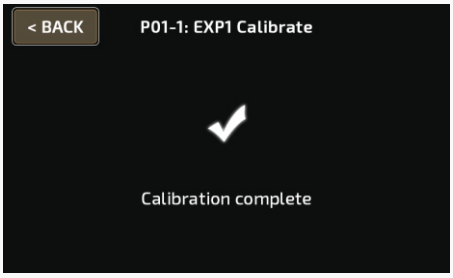

Húzza hátra (engedje fel) teljesen a pedált a sarok-pozícióba.




Nyomja le teljesen a pedált a lábfej-pozícióba.




Nyomja erősen a pedál orrát lefelé, és nyomja meg a NEXT-et. Ez az üzenet jelenik meg:




Nyomja meg a BACK-et az előző menübe való visszatéréshez. Ha a kalibráció sikertelen, ez az üzenet jelenik meg. Nyomja meg a REPEAT-et a kalibrációs folyamat újraindításához. Vagy nyomja meg a BACK-et a kilépéshez és az előző menübe való visszatéréshez.




**EXP 2 beállítások**

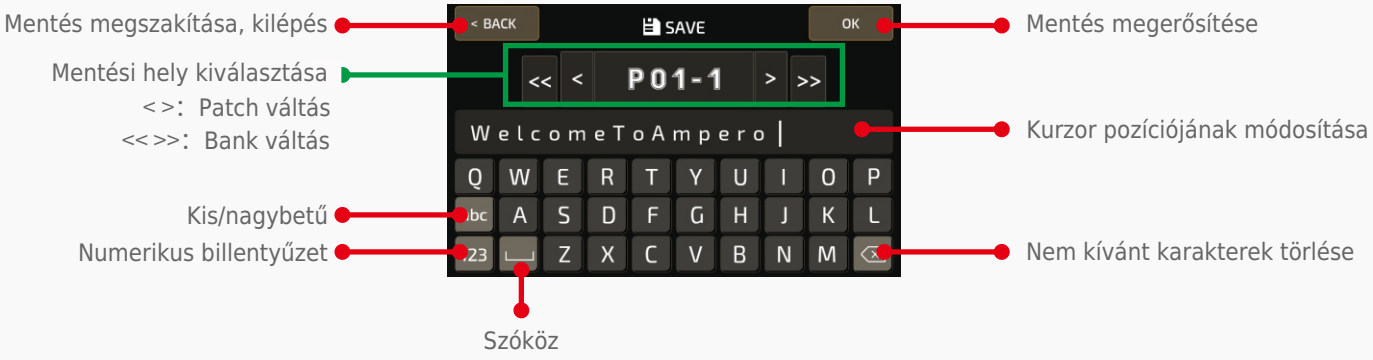
Ebből a menüből vezérelheti a külső expressziós pedál beállításait, vagy kalibrálhatja azt. Ebben a menüben három opció érhető el: Target, Expression Range és Calibrate. Ugyanazok, mint a beépített pedálnál. A külső expressziós pedál kalibrálásakor nincs szükség a „Press strongly” lépésre.



# Az Ampero személyre szabása

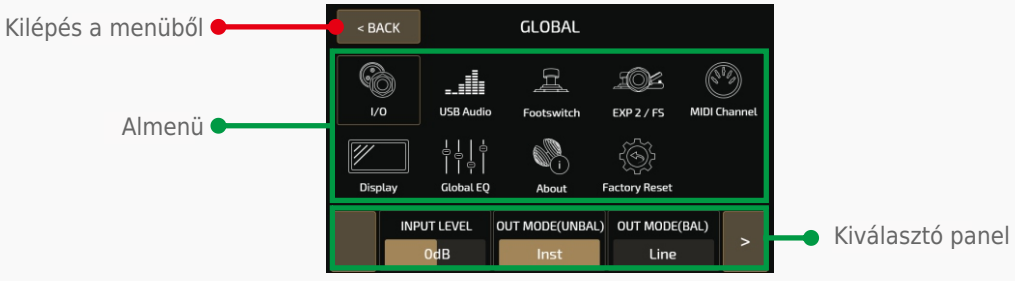
## SAVE

A SAVE menüben elmentheti az effektparaméterek, vezérlési információk és más szerkeszthető célok módosításait. Nagyon fontos elmenteni a tone és vezérlési beállításokon végzett módosításokat!




## GLOBAL

A GLOBAL menüben állíthatja be az Ampero globális funkcióit, beleértve az I/O és MIDI csatorna beállításokat. Ebből a menüből a gyári beállításokat is visszaállíthatja. A globális beállítások befolyásolják az Ampero teljes működését. Ezek felülírják a patcheken végzett egyéb beállításokat. A Global beállításokban végzett módosítások automatikusan mentésre kerülnek, és azonnal érvénybe lépnek. A főmenüben nyomja meg a GLOBAL-t a globális beállítások menü megnyitásához. A képernyő az alábbiak szerint fog kinézni:




Az érintőképernyővel vagy a főgomb forgatásával görgethet a menücélok között. A menücél kiválasztásakor gombok jelennek meg a kiválasztó panelen. A kiválasztó panel a kiválasztott cél állítható opcióit jeleníti meg. Ezek a kiválasztástól függően változnak. Ha az aktuális kiválasztásban háromnál több opció van, a jobb és bal nyilakkal görgethet az opciók között. Megjegyzés: ha a panelen egy adott gyorsgomb felett nem látható funkció, annak elforgatása nem változtat semmin.

### I/O

Állítsa be a globális be- és kimeneti szinteket és módokat az I/O menüben. Állítsa be az optimális bemeneti szintet a használt hangszerhez. Az állítható tartomány -20dB és +20dB között van, alapértelmezett érték: 0dB. Az Out Mode a kiegyensúlyozatlan (UNBAL) és kiegyensúlyozott (BAL) 1/4" kimenet módját állítja: hangszerkimenet (Inst) és line kimenet (Line). A hangszerkimenetet erősítőkhöz, a line kimenetet keverőkhöz vagy hangkártyákhoz használja.




A No Cab Mode hangszererősítőkhöz szól, a mentett presetek módosítása nélkül. Megkerüli a CAB modult az L/R csatornákon, eltérő beállításokkal. Alapból: Off.

# Az Ampero személyre szabása

### USB Audio

Ez a menü az USB audio beállításokat konfigurálja, amikor az Amperót USB audio interfészként használja. A Rec Mode adja meg az L/R csatorna felvételi forrását. Mindkettőnél ugyanaz a két lehetőség: száraz (Dry), azaz feldolgozatlan és nedves (Wet), azaz feldolgozott jel. Felvételkor állítsa be az optimális Rec Level és Monitor Level értéket a használt hangszerhez.
REC LEVEL: -20dB – +20dB, alapért. 0dB
MONITOR LEVEL: -20dB – +6dB, alapért. 0dB
REAMP: Ki-/bekapcsolja a Reamp funkciót. Bekapcsolva az USB audio 1/2 kimenet az Ampero effektláncába kerül – reampeléshez vagy saját tone kialakításához.




Ebben a példában minden beállítás alapértelmezett; néhány száraz gitár/basszus DI sáv szükséges:
1. Száraz hangszersávok beszerzése: Letölthet kész sávokat az internetről, vagy állítsa az Ampero Rec Mode kapcsolóját Dry-ra néhány sáv felvételéhez.
2. Indítson egy DAW-ot, és hozzon létre 2 sávot. 1. sáv: bemenet None, kimenet USB Audio Out 1/2. 2. sáv: bemenet USB Audio In 1/2, kimenet USB Audio Out 1/2. Kapcsolja ki a monitort mindkét sávon. Csak AMP+CAB rögzítéséhez a 2. sáv bemenete legyen USB Audio In 1.
3. A DAW-ban állítsa csak a 2. sávot felvehetőre, és importáljon egy száraz sávot (Audio Clip A) az 1. sávba.
4. Csatlakoztasson egy fejhallgatót a phones aljzathoz, vagy monitor erősítőket az L/R kimeneti jackekhez.
5. Indítsa el a lejátszást, és loopolja az 1. sáv száraz felvételét – hallani fogja az Audio Clip A-t effektekkel.
6. Állítsa be az effektparamétereket az igényei szerint.
7. Kapcsolja ki a loopolást a DAW-ban. Vegye fel a 2. sávot, míg az 1. sáv egyszerre lejátszik. Így nedves (wet) sávot kap, ahogy az 5. és 6. lépésben hallotta.
8. Ismételje a fenti lépéseket további reampelt sávokért.

Megjegyzés:
1. Tone-hoz csak az 1-6. lépés szükséges.
2. A rendellenes hangfigyelés/lejátszás elkerülésére KAPCSOLJA KI A REAMP KAPCSOLÓT REAMPELÉS UTÁN.

3. REAMPELÉS KÖZBEN NE KAPCSOLJA BE A SÁVOK MONITOR FUNKCIÓJÁT A DAW-BAN, mert ez rendellenes visszacsatolást/zajt okozhat, amely károsíthatja eszközeit.

### Lábkapcsoló

A lábkapcsoló menüben állíthatja be, hogyan működjön az Ampero négy lábkapcsolója önállóan és együtt. A menü tartalmazza: FSX TAP, FSX HOLD (X=1-4: az 1, 2, 3 és CTRL lábkapcsolót jelöli), FS1+2, FS2+3, FS3+4.
A lábkapcsoló funkciói:
FSX TAP: funkció X lábkapcsoló megkoppintásakor
FSX HOLD: funkció X lábkapcsoló nyomva tartásakor
FS1+2: funkció az 1. és 2. lábkapcsoló megnyomásakor
FS2+3: funkció a 2. és 3. lábkapcsoló megnyomásakor
FS3+4: funkció a 3. és 4. lábkapcsoló megnyomásakor




Ezek az alábbiak szerint állíthatók be:
Patch X (X=1-3): patch kiválasztása az aktuális bankban
Patch+/Patch-: patchváltás fel vagy le lépegetéssel
Bank+/Bank-: bankváltás fel vagy le lépegetéssel
CTRL: CTRL funkció a patch beállításaitól függően
Tap Tempo: a tap tempo funkció ki-/bekapcsolása
Drum Menu: belépés/kilépés a drum menübe
Tuner: belépés/kilépés a hangolóba
Looper Menu: belépés/kilépés a looper menübe
FX1, FX2, AMP, NR, CAB, EQ, FX3, DLY, RVB control: Ki-/bekapcsolás
None: nincs funkció

Funkció, szín és tartomány lent látható:

| Funkció | Szín | Tartomány |
|---|---|---|
| Patch X | Cián | Mind |
| Patch+/Patch- | Cián | Mind |
| Bank+/Bank- | Piros | Mind |
| CTRL | Piros/Kék | Csak TAP |
| Tap Tempo | Villogó kék | Csak HOLD |
| Drum | Kék | Mind |
| Tuner | Fehér | Mind |
| Looper | Lila | Mind |
| None | - | Mind |
| FX 1 ON/OFF | Piros | Csak TAP/HOLD |
| FX 2 ON/OFF | Zöld | Csak TAP/HOLD |
| AMP ON/OFF | Kék | Csak TAP/HOLD |
| NR ON/OFF | Fehér | Csak TAP/HOLD |
| CAB ON/OFF | Sárga | Csak TAP/HOLD |
| EQ ON/OFF | Cián | Csak TAP/HOLD |
| FX 3 ON/OFF | Zöld | Csak TAP/HOLD |
| DLY ON/OFF | Lila | Csak TAP/HOLD |
| RVB ON/OFF | Fehér | Csak TAP/HOLD |

Megjegyzés:
1. Patch+/- vagy Bank+/- FSX HOLD-hoz rendelve: nyomva tartással gyors lépegetés a patchek/bankok közt.
2. Ha a CTRL funkciót az FSX TAP-hoz rendeli, az adott lábkapcsoló FSX HOLD funkciója Tap Tempóra rögzül.

# Az Ampero személyre szabása

### EXP 2/FS

Az EXP2/FS aljzathoz külső lábkapcsolókat csatlakoztathat további vezérléshez. Itt állítható be az aljzat működési módja és a lábkapcsolók funkciói.
Tartalma: MODE, FS5 TAP, FS6 TAP, BANK SEL MODE.




Válasszon módot: EXP (expressziós pedál), Single FS (egy lábkapcsoló) vagy Dual FS (két lábkapcsoló).
A MODE választása befolyásolja az elérhető opciókat:
EXP: minden más opció nem elérhető
Single FS: az FS6 TAP nem elérhető
Dual FS: minden más opció elérhető

Az FS5 TAP és FS6 TAP az alábbiak szerint állítható be:
Loop Rec/Play: loop-frázis felvétele/lejátszása
Loop Stop: leállítja a looper lejátszását
Looper Menu: belépés/kilépés a looper menübe
Drum On/Off: dobritmus lejátszása/leállítása
Drum Menu: belépés/kilépés a drum menübe
Tuner: belépés/kilépés a hangolóba
Tap Tempo: tap tempo funkció
Patch+/Patch-: patchváltás fel vagy le lépegetéssel
Bank+/Bank-: bankváltás fel vagy le lépegetéssel
EXP1 on/off: beépített exp. pedál ki-/bekapcsolása




Kiválaszthatja az Ampero bankválasztási módját, ha külső lábkapcsolókat bankváltóként használ. Ez csak külső lábkapcsolókkal működik.
Bank Sel Mode: két mód, Initial és Wait.
Initial módban az Ampero azonnal a kiválasztott patchre vált a bankváltás után.
Wait módban bankváltáskor a használt patch nem változik (az Ampero lábkapcsoló-LED-jei villognak), amíg újra meg nem nyomja a lábkapcsolót a megerősítéshez.

### MIDI Channel

Itt állíthatja be az Ampero MIDI csatornáját: Omni (minden csatorna) vagy 1-16. csatorna. Alapból: Omni.
Lásd: 44. oldal.




### Display

Ez a menü az Ampero kijelzőjét és nyelvét állítja be.




A DISPLAY MODE két megjelenítési mód közt vált a főképernyőn. Az 1. mód a patch számát, a 2. mód a patch nevét emeli ki. Alapból: 1. mód.
A LANGUAGE a rendszer nyelvét váltja.
A COLOR a témaszínek közt vált.




A DISPLAY TIME az energiatakarékos kijelző-időt állítja: Always On, 1/5/10/20/30/40/50/60min. Alapból: 30min. Elsötétülés után bármilyen művelet (érintés, lábkapcsoló, exp pedál) felébreszti a kijelzőt.

### Global EQ

A globális EQ itt állítható be (hangszínformálás).
Az ON/OFF a globális EQ-t kapcsolja. Alapból: ki.
A LOW/HIGH FREQ és LOW/HIGH GAIN állítja be az alsó/felső sávereszető szűrő frekvenciáját és erősítését.
A MID FREQ/MID Q a közepes sáv középfrekvenciáját és élességét állítja (Q: 0.1-10, minél nagyobb, annál élesebb). A MID GAIN a közepes sáv erősítését állítja.
A VOLUME a kimeneti hangerőt állítja 0-100 között.
Minden frekvencia- és erősítési tartomány azonos:
Frekvenciatartomány: 20Hz-999Hz (1Hz-es lépés) – 1.0kHz-20.0kHz (0.1kHz-es lépés)
Erősítési tartomány: -12dB – +12dB

Alapértelmezett EQ-paraméterek és tartományok:
LOW FREQ: 100Hz
LOW GAIN: 0dB
MID FREQ: 1.0kHz
MID Q: 0.7
MID GAIN: 0dB
HIGH FREQ: 5.0kHz
HIGH GAIN: 0dB
VOLUME: 50



# Az Ampero személyre szabása

### About

Az About menüpontban az Ampero firmware adatait tekintheti meg.





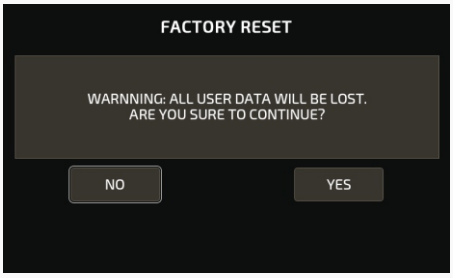


### Factory Reset

Ebből a menüből hajthatja végre a gyári visszaállítást. Ez törli az összes mentett módosítást és személyes beállítást, és nem vonható vissza – ezért előtte mentse el a beállításait.




Nyomja meg a Factory Reset gombot a képernyőn.




Ez a képernyő figyelmeztetést jelenít meg. Az YES megnyomása végrehajtja a gyári visszaállítást, a NO megnyomása visszatér az előző menübe.




A gyári visszaállítás folytatása után ez a képernyő jelzi, hogy a visszaállítás folyamatban van. Ne húzza ki a tápegységet, amíg tart – ez az Ampero meghibásodását okozhatja.



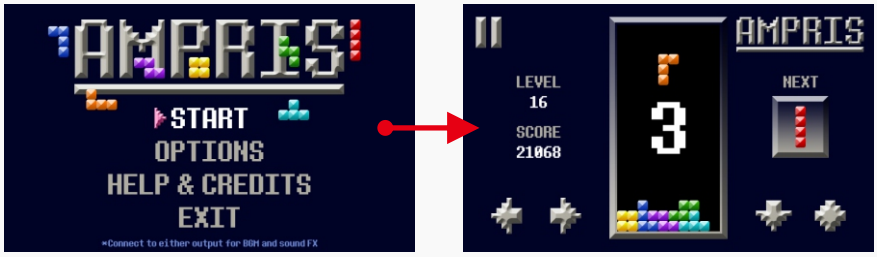

Amikor a gyári visszaállítás befejeződött, ez az üzenet jelenik meg. Nyomja meg az OK-t a főmenübe való visszatéréshez.

# Az Ampero személyre szabása

**Ampris (csak Pink Limited verzióban)**




Nyomja meg az Ampris játékmenü indításához:




Érintse meg a kívánt menüpontot a játékhoz vagy a beállításokhoz. A kurzort az 1/2. lábkapcsolóval is mozgathatja le/fel, a CTRL lábkapcsolóval erősítheti meg, a 3. lábkapcsolóval pedig visszavonhatja a kiválasztást. A menüpontok:
START: Játék indítása.
OPTIONS: nehézségi szint, BGM/hangeffekt hangerő.
HELP & CREDITS: irányítás, rekordok, közreműködők.
EXIT: kilépés a játékból, vissza a Global menübe.

**Használja az érintőképernyőt vagy a lábkapcsolókat a játék irányításához:**

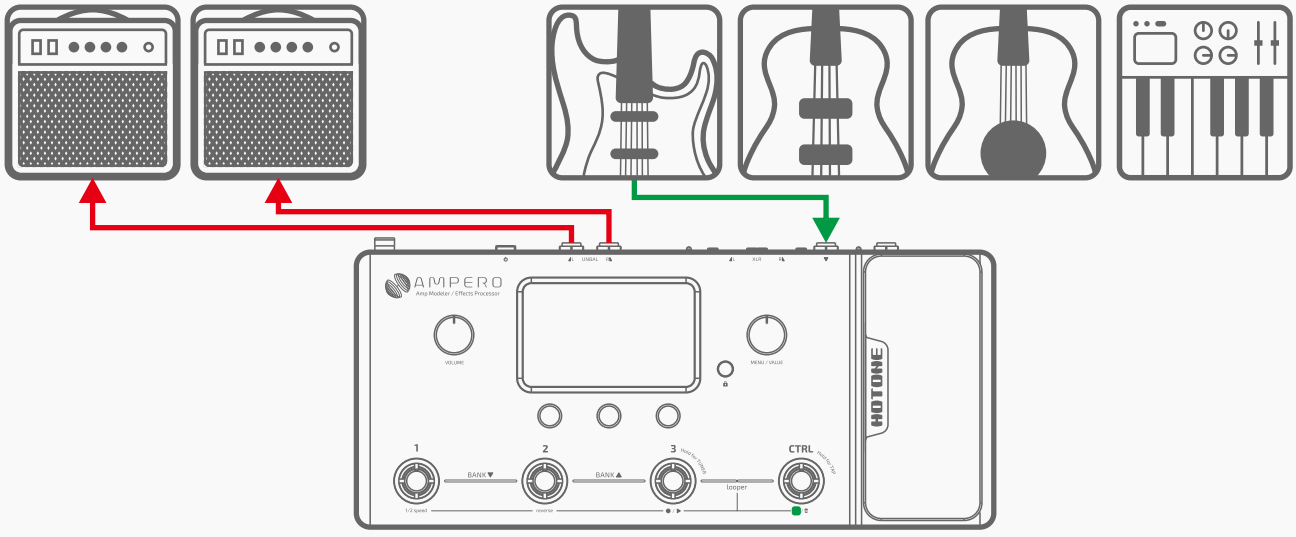
| Művelet | Érintőképernyő | Footswitches |
|---|---|---|
| Balra mozgatás | | Fs1 |
| Jobbra mozgatás | | FS2 |
| Lágy leejtés | | FS3 |
| Azonnali leejtés | Tartás | FS3 Hold |
| Forgatás | | FS CTRL |
| Szünet | | FS1+FS2 |

# Javasolt csatlakoztatások

Az alábbiakban néhány gyakori összeállítást mutatunk be, hogy a legtöbbet hozhassa ki az Amperóból.

## Használat hangszerrel és erősítővel

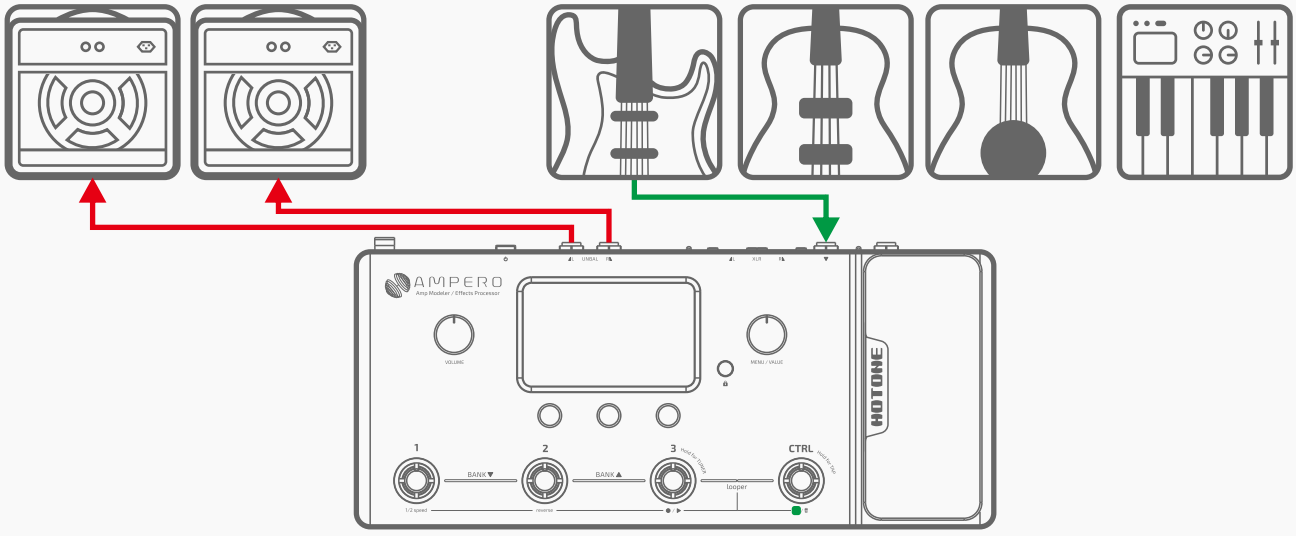
Csatlakoztassa hangszerét az Ampero instrument IN aljzatába, majd vezessen egy (vagy két) kábelt az aszimmetrikus OUT kimenetről az erősítő(k)höz. Ha csak egy erősítője van, a bal oldali kimenetről vezesse a kábelt. A legjobb hangzás érdekében kapcsolja ki az AMP és CAB modulokat az Amperón.

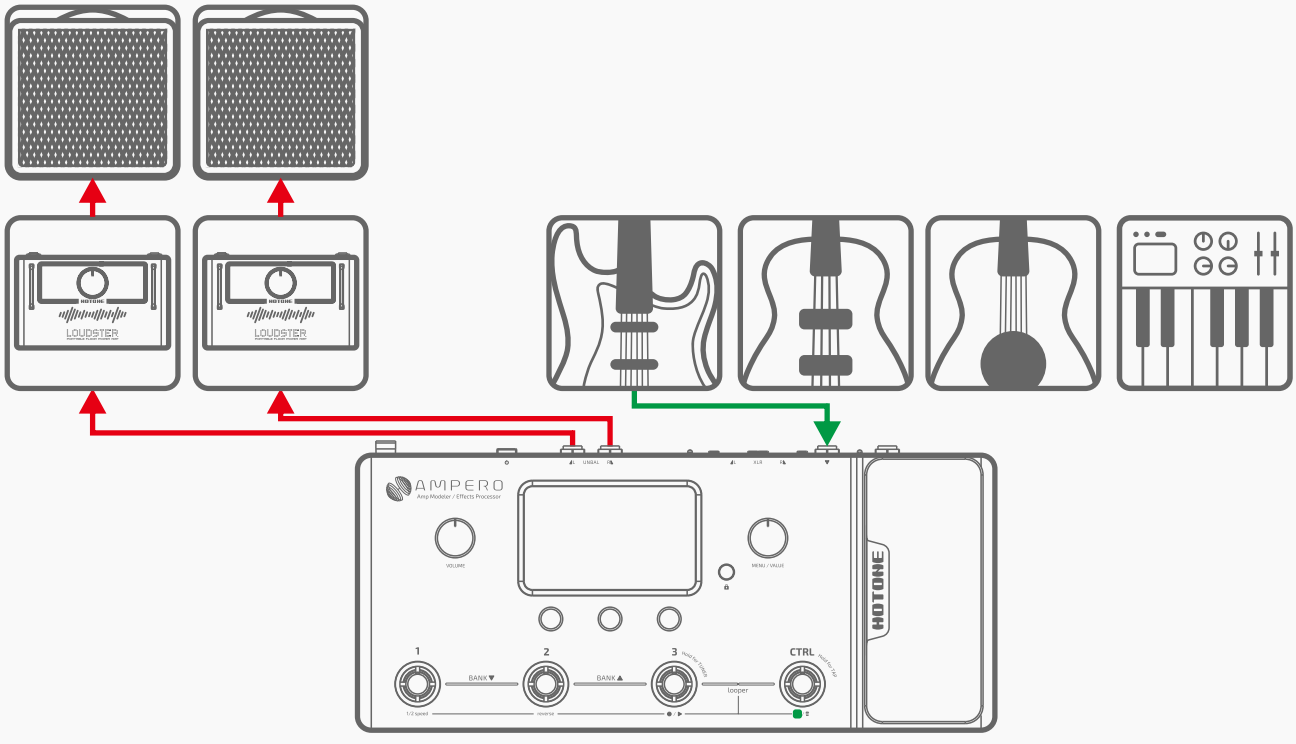


# Javasolt csatlakoztatások

## Csatlakoztatás RETURN vagy Power Amp (Loudster) bemenetre

Csatlakoztassa az aszimmetrikus kimeneteket az erősítő FX Loop Return bemenetéhez vagy a power amp utáni bemenethez. Ha csak egy erősítője van, a bal oldali kimenetről vezesse a kábelt. A legjobb hangzás elérése érdekében kapcsolja ki a CAB modult az Amperón.

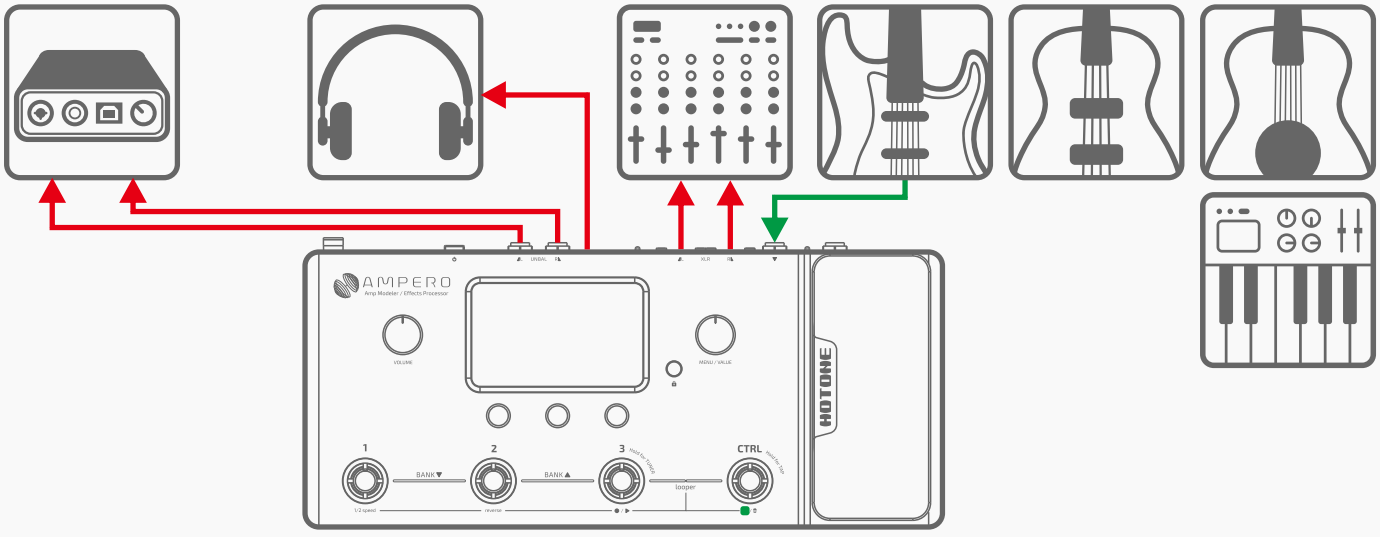


# Javasolt csatlakoztatások

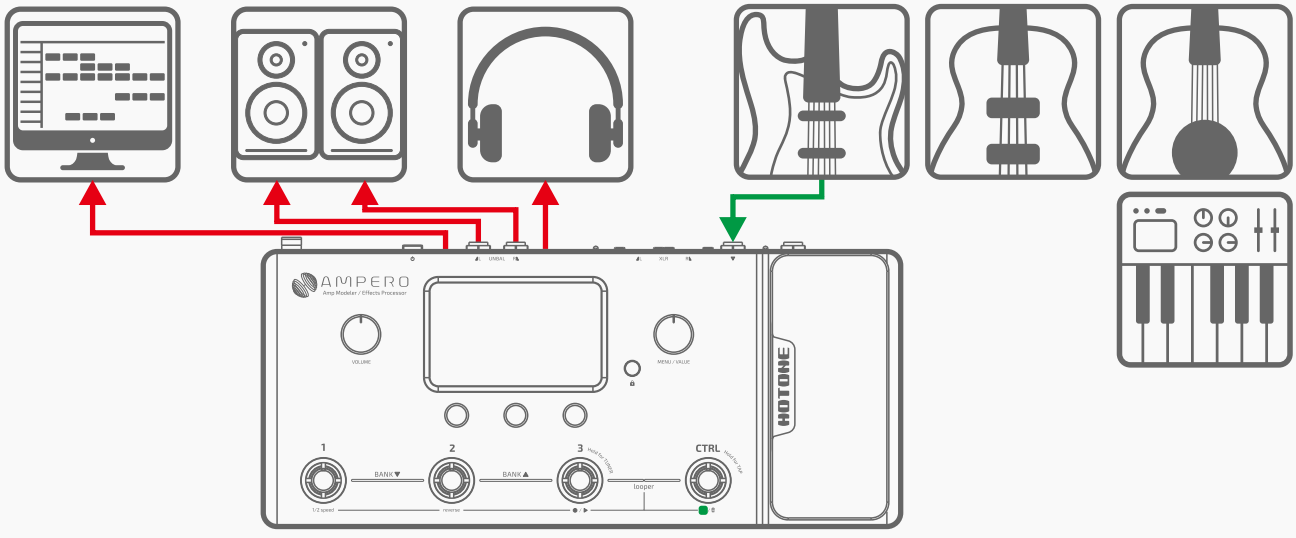
## Mixer, interfész, fejhallgató és egyéb eszközök csatlakoztatása

Csatlakoztassa az Ampero szimmetrikus vagy aszimmetrikus kimeneteit a mixer vagy hangkártya bemeneteihez. A legjobb jel-zaj arányhoz a szimmetrikus kimeneteket használja. Mono jelhez az Ampero bal kimeneti csatornáját használja. A berendezés védelme érdekében csatlakoztatás előtt némítsa a mixer vagy interfész csatornáját.
Ha zavaró zajt tapasztal a szimmetrikus kimenetek használatakor, azt valószínűleg földhurok okozza. Ilyen esetben kapcsolja be az Ampero GND LIFT kapcsolóját.
Csökkentse az Ampero kimeneti hangerejét teljesen le, mielőtt fejhallgatót csatlakoztatna, hogy elkerülje a halláskárosodást. Az Ampero fejhallgató-kimenete hi-fi sztereó hangzást biztosít.
A legjobb hangzás elérése érdekében fejhallgató használatakor kapcsolja be az Ampero AMP és CAB moduljait.




## Csatlakoztatás számítógéphez hangkártyaként

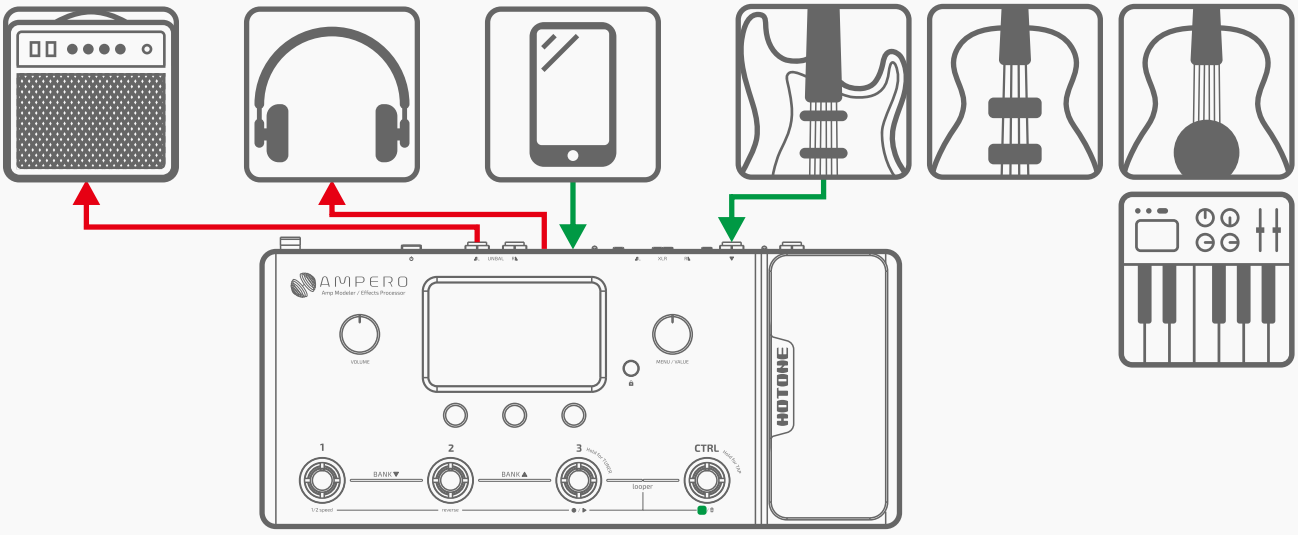
Csatlakoztasson egy USB-kábelt (nem tartozék) az Amperótól a számítógépéhez. PC rendszereken telepítenie kell az illesztőprogramot. macOS alatt az Ampero plug and play módon működik. Vezessen line out kábeleket a monitorjaihoz, vagy használjon fejhallgatót.



# Javasolt csatlakoztatások

## Az AUX IN bemenet használata

Csatlakoztasson egy 1/8"-os sztereó kábelt a hangforrásától (telefon vagy MP3-lejátszó) az Ampero AUX IN aljzatához. Ezt a jelet az Ampero belső effektjei nem befolyásolják. Mono line out esetén az AUX forrás csak monóban hallható.




# Mellékelt szoftver

Csatlakoztassa az Amperót a számítógépéhez, és töltse le az ingyenes szoftvert az eszköz kezeléséhez, hangolásához, fájlátvitelhez, firmware-frissítéshez, visszaállításhoz és külső IR fájlok feltöltéséhez. Windows és macOS alatt is elérhető, a www.hotoneaudio.com/support oldalról tölthető le.



# Effektlista

## Effektmodellek listája

| FX1, FX2, FX3 | | |
|---|---|---|
| **Dinamika** | | |
| **FX Title** | **Leírás** | **Paraméterek és tartományok** |
| **Compresso** | A legendás Ross™ Compressor alapján | Sustain (0~100) A kompresszió mértékét szabályozza<br>Output (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza |
| **Comparoma 4** | Keeley® C4 kompresszor alapján* | Sustain (0~100) A kompresszió mértékét szabályozza<br>Attack (0~100) A kompresszió indulási idejét szabályozza<br>Output (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza<br>Clipping (0~100) A bemeneti érzékenységet szabályozza |
| **Blue Sustainer** | A legendás 3-gombos VCA blue kompresszor/sustainer alapján | Sustain (0~100) A kompresszió mértékét szabályozza<br>Attack (0~100) A kompresszió indulási idejét szabályozza<br>Output (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza |
| **Squeezer** | Sokoldalú, állítható kompresszor effekt | Threshold (0~100) A kompresszió küszöbértékét szabályozza<br>Ratio (0~100) A kompresszió arányát szabályozza<br>Output (0-100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza<br>Attack (0~100) A kompresszió indulási idejét szabályozza<br>Release (0~100) A kompresszió elengedési idejét szabályozza: mennyi idő után áll vissza a jelszint a küszöb alá csökkenés után<br>Tone (0~100) Az effekt hangszínének fényét szabályozza<br>Blend (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza |
| **Affinity Boost** | A híres Xotic® AC Booster* pedál alapján | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza<br>Bass (0~100) Az alacsony frekvenciák mértékét szabályozza<br>Treble (0~100) A magas frekvenciák mértékét szabályozza |
| **Beefy Boost** | A híres Xotic® BB Preamp* pedál alapján | |
| **Pristine Boost** | A híres Xotic® RC Booster* pedál alapján | |
| **FET Boost** | A legendás zöld FET Preamp alapján | Bass (0~100) Az alacsony frekvenciák mértékét szabályozza<br>Treble (0~100) A magas frekvenciák mértékét szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza<br>Low Cut (Off/On) Ki/be kapcsolja a szűrőt (-6dB/oct @200Hz) |
| **Enhancer** | A híres Xotic® EP Booster* pedál alapján | +3dB (Off/On) Min. boost: 0dB vagy +3dB<br>Bright (Off/On) Be- vagy kikapcsolja az extra fényességet<br>Volume (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza |
| **Forest Boost** | A Fortin® Grind* pedál alapján, amely segít feszesebbé tenni a hangszínt | Gain (0~100) Az effekt kimeneti/boost mértékét szabályozza |
| **Gated Boost** | Tiszta boost modern Dentlemen és metalfejek számára, beépített zajkapuval és low cut funkcióval | Boost (0~100) A boost mértékét szabályozza<br>Gate (0~100) A zajkapu küszöbértékét szabályozza<br>Low Cut (0~100) Vágja az alacsony frekvenciás jelet |
| **Micro Boost** | A legendás MXR® M133 Micro Amp pedál alapján | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| Frekvencia | | |
|---|---|---|
| **Acoustic Refiner** | Akusztikus hangszerekhez, természetesebb "fás" akusztikus hangzást ad | Shape (0~100) A hangzás karakterét szabályozza |
| **AC Sim** | Akusztikus gitárszimulátor elektromos gitárhoz | Body (0~100) A test rezonanciáját szabályozza<br>Top (0~100) A felső felhangokat szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Mode (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) 4 mód:<br>STANDARD: sima akusztikus gitárt szimulál<br>JUMBO: Egy jumbo akusztikus gitárt szimulál<br>ENHANCED: fokozott megszólalású gitárt szimulál<br>PIEZO: Egy piezo hangszedő hangját szimulálja |
| **Dynamic Basso** | Speciális burkológörbe-szűrő (touch wah) basszistáknak, természetes, lágy hangzással | Sens (0~100) Az érzékenységet szabályozza<br>Res (0~100) A szűrő rezonanciáját szabályozza<br>Decay (0~100) Milyen gyorsan tér vissza a szűrő a nyugalmi állapotba |
| **Toucher** | Széles tartományú burkológörbe-szűrő gitárnak/basszusnak; érzékeny és rugalmas | Sens (0~100) Az érzékenységet szabályozza<br>Range (0~100) A középfrekvencia-tartományt állítja<br>Q (0~100) A szűrő Q-értékét szabályozza<br>Mix (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza<br>Mode (Guitar/Bass) Gitár/basszus mód között vált |
| **Crier** | Változtatható auto wah effekt gitárhoz és basszusgitárhoz egyaránt | Depth (0~100) Az effekt mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) Az effekt sebességét szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Low (0~100) A szűrő alsó frekvenciáját szabályozza<br>Q (0~100) A szűrő Q-értékét szabályozza<br>High (0~100) A szűrő felső frekvenciáját állítja<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Voxy Wah** | A legendás VOX® V846* wah pedál alapján | Range (0~100) A frekvenciatartományt szabályozza<br>Q (0~100) A szűrő Q-értékét szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Exp. pedál wah-ként: állítsa be a Range-t vezérlési célként; a különbséget a pedál be- és kikapcsolásával, előre-hátra mozgatva hallhatja |
| **Cry Wah** | A legendás Dunlop® CryBaby®* wah pedál | |
| **Petrus Wah** | A híres Dunlop® CryBaby® JP95* wah pedál | |
| **Soul Press** | A Hotone Soul Press alapján (WAH mód) | |
| **Bass Press** | A Hotone Bass Press alapján (WAH mód) | |
| **Clean Octa** | Polifonikus oktáveffektet biztosít | Low Oct (0~100) Az alsó oktáv hangerejét állítja<br>High Oct (0~100) A felső oktáv hangerejét állítja<br>Dry (0~100) A száraz jel szintjét szabályozza |
| **Dirty Octa** | Torzított polifonikus oktáveffekt torzítással | Oct 1 (0~100) Az alsó oktáv hangerejét szabályozza<br>Oct 2 (0~100) A felső oktáv hangerejét szabályozza<br>Dry (0~100) A száraz jel szintjét szabályozza |
| **Harmony** | Pitch shifter/harmonizer a Hotone Harmony alapján | Hi Pitch (0~+24) Az alsó hangmagasságot állítja<br>Low Pitch (0~-24) A felső hangmagasságot állítja<br>Dry (0~100) A száraz jel szintjét szabályozza<br>Hi Volume (0~100) A magas hang hangerejét állítja<br>Low Volume (0~100) A mély hang hangerejét állítja |
| **Telephone Line** | Vintage telefonhang-effektet szimulál | Noise (0~100) A háttérzaj mértékét szabályozza<br>Shake (0~100) A hang vibrálását szabályozza |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Satisfaction** | Vintage szalagszimulátor, természetes meleg hangzással és torzítással | Saturation (0~100) A gain fokát szabályozza<br>Mix (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza<br>Output (0~100) Az effekt kimenetét állítja<br>High Cut (0~100) A magas vágást állítja |
| **Path Filter** | 4 lépéses auto filter szintetizátoros hangzáshoz | A 4 szűrő középfrekvenciáját állítja<br>Rate (0~100) A sebességet szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be kapcsolja a Tap Tempót |
| **Bit Krusher** | Bitcrusher/sample reducer effekt, zenei jelleggel | Mix (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza<br>Krush (0~100) A lemintavételezést állítja<br>Bit (0~100) A bitmélységet szabályozza<br>Hi Cut (0~100) A magas vágást állítja<br>Lo Cut (0~100) Az alacsony vágást állítja |
| **Ring Mod** | Gyűrűs modulátor érdekes, harmónián kívüli hangszínekhez (harangok, csengők) | Mix (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza<br>Freq (0~100) A moduláció frekvenciáját állítja<br>Fine (-50~0~+50) Finomhangol 1Hz lépésben<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja |
| **Pitch Shift** | Polifonikus pitch shifter, max. 2 oktávnyi eltolással. Exp. pedálhoz: rendelje hozzá a Position paramétert, kapcsolja be, majd mozgatva hajlíthatja a hangmagasságot | Pitch (-24~+24) A max. eltolást szabályozza teljes lenyomásnál, ±24 félhangban<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Position (0~100) A pedál pozícióját szabályozza<br>Dry (0~100) A száraz jel szintjét szabályozza |
| **Classic PS** | Monofon pitch shifter, max. 2 oktávnyi eltolással, a klasszikus Whammy® hangzást szimulálva. Rendelje a Position paramétert az exp. pedálhoz, kapcsolja be, majd mozgatva hajlíthatja a hangmagasságot. | Range (-2 Oct, -1 Oct, +1 Oct, +2 Oct, ±1 Oct, ±2 Oct) A hangmagasság-eltolást választja<br>Position (0-100) A pedál pozícióját szabályozza<br>Mix (0-100) A wet/dry jelarányt szabályozza<br>Level (0-100) Az effekt kimenetét állítja |
| **Overdrive/Torzítás** | | |
| **Green Drive** | A legendás Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedál alapján | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Yellow Drive** | A legendás 2 gombos sárga pedál alapján, vastag, krémes hanggal, egy korai dirt pedál | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Swarm Drive** | A Providence® SOV-2 Stampede OD* pedál alapján, természetes overdrive hangzást ad a gitár hangkaraktere torzítása nélkül | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Super Drive** | A legendás 3 gombos sárga pedál alapján, vastag, meleg hangzással, amelyet aszimmetrikus overdrive áramkör hoz létre | |
| **Screamood** | Klasszikus, legendás TS-stílusú overdrive a legtartósabb módosításával | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Fat (Off/On) Ki/be kapcsol extra rezonanciát<br>Air (Off/On) Ki-/bekapcsolja az extra jelenlétet |
| **Dr. Blues** | A legendás 3 gombos Blues pedál alapján, teljes tartományú overdrive hanggal, gitárhoz és basszushoz egyaránt | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Force Drive** | A legendás Fulltone® OCD®* V3 pedál alapján | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Mode (LP/HP) Két hangkarakterből választhat:<br>LP: Semleges mód, természetes hangzás HP: Erősebb torzítás |
| **Tube Clipper** | A legendás B. K. Butler® Tube Driver®* valódi cső overdrive pedál alapján | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Zen Garden** | A legendás Hermida® Zendrive® pedál alapján | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Voice (0~100) A felhangokat szabályozza |
| **Direct Touch** | A Barber® Direct Drive* overdrive alapján, lineáris és természetes hangzással | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Harmonics (Off/On) Ki/be a felhangokat |
| **Big Pie** | A legendás Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* fuzz/torzító pedál alapján | Sustain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Face Fuzz** | A legendás Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* pedál | Fuzz (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Bend Fuzz** | A Sola Sound® Tone Bender® MkII* pedál alapján | |
| **Black Tail** | A legendás ProCo™ The Rat* torzító alapján (korai LM308 OP-amp verzió) | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Filter (0~100) Balra forgatva állítja a hangszínt<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Plustortion** | Az MXR® M104 Distortion +®* alapján, a legendás germánium torzítást megismételve | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Smooth Dist** | A legendás, 1970-es évek végén megjelent 3 gombos narancs torzító alapján | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Governor** | A Marshall® Guv Nor* torzító pedál alapján | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Crunchist** | Az MI Audio® Crunch Box®* torzító alapján, klasszikus UK-stílusú, erős hangzással | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja |
| **Purple Plexi** | A Wampler® Plexitortion®* torzító pedál alapján, amelyet UK Plexi-stílusú erősítők ihlettek | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Mode (Vintage/Modern) Két hangkarakterből választhat: Vintage/Modern<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Panama Lead** | Feszes, vastag, nyers torzítás, a legendás "Brown Sound" ihlette | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Tight (0~100) Az alsó rezonanciát szabályozza |
| **Bass Crusher** | Egy sárga basszus overdrive pedál alapján, széles hangzástartománnyal | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Blend (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Bass (0~100) Az alacsony frekvenciákat szabályozza<br>Treble (0~100) A magas frekvenciákat szabályozza |
| **Solid Steel** | Basszus drive gazdag, tömör hangzással és rugalmas hangzástartománnyal | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Mode (Normal/Scoop/Edge) 3 mód közül választhat:<br>Normal: semleges mód /Scoop: közepes-vágott mód/Edge: emelt magasakkal<br>Blend (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza |
| **Precise Attack** | A híres Horizon Devices® Precision Drive®* alapján. Misha Mansoor tervezte, ez a pedál mindenre megoldást nyújt progresszív zenészeknek. | Gain (0~100) Az overdrive mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) Az effekt hangszínét szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Attack (1/2/3/4/5/6) 6 módú választó; jobbra forgatva feszesebb, agresszívabb hangzás<br>Gate (0~100) A beépített zajkapu küszöbét állítja |
| **Blues Butter** | Ez a Blues Butter modell a klasszikus Bluesbreaker®* hangzását idézi. A Marshall® Bluesbreaker®* pedál alapján, ez a közepes gain-ű overdrive édességet (és egy kis vadságot) ad gitárhangodhoz. Tiszta boostként is használható! | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) Az effekt hangszínét szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza |
| **Magic T** | A Magic T overdrive modell, a legendás Paul Cochrane Timmy®* (V2) pedál alapján – az egyik első transzparens overdrive. A Magic T is a határig tolja a gitárt/erősítőt, megőrizve az eredeti hangzást és dinamikát. | Gain (0~100) Az overdrive mértékét szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Bass/Treble (0~100) 2 sávos EQ, amely a hangszínt szabályozza (órairánnyal ellentétben, mint eredetin)<br>Mode: Három clipping mód közül választhat:<br>-I: aszimmetrikus clipping<br>-II: szimmetrikus clipping<br>-III: szimmetrikus clipping, erősebb kompresszióérzettel |
| **Prince of Drive** | A Prince of Drive a híres Analog.Man™ Prince of Tone* pedál alapján készült, az egyik legjobb transzparens overdrive. | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) Az effekt hangszínét szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Mode (0~100) 3 mód közül választhat<br>HF Trim (0~100) Az effekt prezenciáját szabályozza |
| **Behemoth M** | A híres Darkglass® Microtubes B7K Bass Preamp* alapján. Suttogó basszusból morgó szörnyet varázsol, a tisztaság megőrzésével. A beépített EQ rugalmas hangzást ad. | Gain (0~100) Az overdrive mértékét szabályozza<br>Blend (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Low/Low Mid/High Mid/Treble (0~100) 4 sávos EQ, amely a hangszínt szabályozza<br>Attack (Cut/Boost/Flat) Magas frekvencia vágás/emelés |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Basshammer 1** | A Basshammer a híres Aguilar® Tone Hammer* Bass Preamp* pedál alapján készült, remek svájci bicska modern basszistáknak. A két hangzástípus a Drive ki/be kapcsolásától függ. | Gain (0~100) A gain mértékét szabályozza<br>Master (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Bass/Middle/Treble (0~100) 3 sávos EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza<br>Mid Freq (0~100) A közepfrekvencia tartományát állítja |
| **Basshammer 2** | | |
| **Moduláció** | | |
| **Aozora Chorus** | Az Arion® SCH-1* legendás sztereó chorus pedál alapján, klasszikus 80-as évekbeli hangzással, amit Clapton és Landau is kedvelt | Depth (0~100) A chorus mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A chorus sebességét szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Grand Choruium** | A legendás, 1970-es évek végi nagy ensemble chorus alapján (chorus mód), gazdag, csillogó vintage hangzással | Depth (0~100) A chorus mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A chorus sebességét szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt állítja<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Liquid C** | A legendás 4-gombos lila sztereó chorus pedál alapján, gazdag hangzással, amely kiszélesíti a hangzásteret | Mode (1/2/3/4) 4 hangkarakter közül választ |
| **Aquaria M** | Többdimenziós chorus pedál, gazdag, körülölelő chorus hangzással, sztereó rendszerekkel még jobban működik | Mix (0~100) A wet/dry jelarányt szabályozza<br>Rate (0~100) A chorus sebességét szabályozza<br>Filter (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Depth L (0~100) A bal csatorna chorus mélysége<br>Depth C (0~100) A közép csatorna chorus mélysége<br>Depth R (0~100) A jobb csatorna chorus mélysége<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Choruium B** | A híres, basszistákra hangolt ensemble chorus egység alapján | Depth (0~100) A chorus mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A chorus sebességét szabályozza<br>E.Level (0~100) Az effekt kimeneti hangereje<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Detune** | Enyhén eltolt hangmagasságot kombinál az eredetivel, chorus hangzást adva | Range (-50 Cent~+50 Cent) 1 centes detune-lépés<br>Wet (0~100) Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza<br>Dry (0~100) A száraz jel szintjét szabályozza |
| **Jetter** | Klasszikus, gazdag, természetes flanger | Depth (0~100) A flanger mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) Az effekt sebességét szabályozza<br>Pre Delay (0~100) A pre delay időt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolás mértéke<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Jetter B** | Klasszikus flanger, basszushoz hangolva | |
| **Jetter N** | Negatív visszacsatolású flanger, "víz alatti" hangzással | |
| **Trem Jet** | Flangert és tremolót egyesít egyben | Flg Depth (0~100) A flanger mélységét szabályozza<br>Flg Rate (0~100) A flanging sebességét szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolás mértéke<br>Trm Depth (0~100) A tremolo mélységét szabályozza<br>Trm Rate (0~100) A tremolo sebességét szabályozza<br>Flg Sync (Off/On) Ki/be a flanger Tap Tempo szinkront<br>Trm Sync (Off/On) Ki/be a tremolo Tap Tempo szinkront |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Pulser** | Egy BBD-alapú kék vibrato pedál alapján, természetes analóg vibrato hangzással | Depth (0~100) A vibrato mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A vibrato sebességét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Grand Vibrato** | A legendás, 1970-es évek végén született nagy ensemble chorus pedál alapján (vibrato mód), gazdag, csillogó vintage hangzással | Depth (0~100) A vibrato mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A vibrato sebességét szabályozza<br>E.Level (0~100) A kimeneti hangerőt szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Shiver** | Klasszikus, széles tartományú vibrato | Depth (0~100) A vibrato mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A vibrato sebességét szabályozza<br>Output (0~100) A kimeneti hangerőt szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Shiver T** | Speciális vibrato érintésérzékeny dinamikus mélységvezérléssel | Sens (0~100) Óra ellen az érzékenységet szabályozza<br>Rate (0~100) Az effekt sebességét szabályozza<br>Output (0~100) A kimeneti hangerőt szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **90 Phaser** | A legendás MXR® M101 Phase 90* alapján | Rate (0~100) A phaser sebességét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Green Phaser** | Egy legendás 2-gombos zöld phaser alapján, éles hangkarakterrel | Depth (0~100) A phaser mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A phaser sebességét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Twirl N** | Rendkívül rugalmas phaser effekt 3 állítható notch szűrővel | Depth (0~100) A phaser mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A phaser sebességét szabályozza<br>Level (0~100) A kimeneti hangerőt szabályozza<br>Notch 1/Notch 2/Notch 3 (0~100)<br>A 3 notch szűrő középfrekvenciáját szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Twirl P** | Speciális, finom phaser, tremolo/pan variációkkal | Phaser Depth (0~100) A phaser mélységét szabályozza<br>Phaser Rate (0~100) A phaser sebességét szabályozza<br>Pan Depth (0~100) A tremolo/pan mélysége<br>Pan Rate (0~100) A tremolo sebességét (mono) vagy a pan sebességét (sztereó) szabályozza<br>Phs Sync (Off/On) Ki/be a phaser Tap Tempo szinkront<br>Pan Sync (Off/On) Ki/be a tremolo/pan szinkront |
| **Minivibe** | A Voodoo Lab® Micro Vibe* alapján | Depth (0~100) Az effekt mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) Az effekt sebességét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Revolver** | A legendás Shin-ei® Uni-Vibe®* alapján | Depth (0~100) Az effekt mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) Az effekt sebességét szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt szabályozza<br>Mode (Chorus/Vibrato) Két hangkarakterből választhat: Chorus/Vibrato<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Helicopter** | A legendás Demeter® TRM-1 Tremulator* alapján, klasszikus opto tremolo hangzással | Depth (0~100) A tremolo mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A tremolo sebességét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Custom Trem** | Egyedi tremolo 4 hullámformával, rendkívül széles tartománnyal | Depth (0~100) A tremolo mélységét szabályozza<br>Rate (0~100) A tremolo sebességét szabályozza<br>Volume (0~100) A kimeneti hangerőt szabályozza<br>Color (0~100) Az effekt hangszínét szabályozza<br>Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) 4 hullámforma közül választ: sine/triangle/square/sawtooth<br>Bias (0~100) A hullámforma eltolását szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki-/bekapcsolja a Tap Tempo szinkront |
| **Sweller** | Auto swell effekt, hegedűszerű hangzással. Két paraméter, egyszerű. | Attack (0~100) A duzzadás sebességét szabályozza<br>Curve (Line/Exp/Log) A duzzadás görbéjét választja |
| **Erősítő** | | |
| **Tiszta** | | |
| **Tweed Lux** | A Fender® Tweed Deluxe* alapján (bright csatorna, 5E3 verzió) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét állítja<br>Output (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza |
| **Baseman Norm** | A Fender® '59 Bassman®* alapján (normál csatorna) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciáját szabályozza<br>Output (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Black Twin** | A Fender® '65 Twin Reverb®* alapján | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza<br>Bright (Off/On) Ki-/bekapcsolja az extra fényességet |
| **Voxy 30HW Norm** | A VOX® AC30HW* alapján (normál csat.) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Tone Cut (0~100) Óra ellen a hangszínt szabályozza<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bright (Off/On) Ki-/bekapcsolja az extra fényességet |
| **Superb Dual Clean** | A Supro® Dual-Tone 1624T* alapján (clean hangzás) | Volume (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Tone (0~100) Óra ellen a hangszín fényét szabályozza |
| **Jazz Clean** | A legendás "Jazz Chorus" solid state kombó alapján | Volume (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bright (0~100) Ki-/bekapcsolja az extra fényességet<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Emperor Clean** | A Matchless™ Chieftain 212 kombó* alapján (clean hangzás) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciáját szabályozza<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Superstar Clean** | Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH1) alapján | |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Glacian Clean** | A Bogner® Shiva* alapján (20. évfordulós kiadás, Ch1) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza<br>Bright (Off/On) Ki/be az extra fényesség |
| **Dr. 38 Clean** | A Dr. Z® Maz 38 Sr.* kombó alapján (tiszta) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Tone Cut (0~100) Óra ellen vágja a hangszínt<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Pendragon Clean** | A Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (Normal csatorna, bright ki) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Volume (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Pendragon Clean+** | A Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (Normal csatorna, bright be) | |
| **Hot Kitty Clean** | A Bad Cat® Hot Cat 30* alapján (tiszta) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza |
| **Soloist 100 Clean** | A Soldano® SLO100* alapján (normál csatorna, tiszta hangzás) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Black Deluxe** | A Fender® Blackface Deluxe Reverb®* alapján (Normal csatorna) | Volume (0~100) Az effekt kimenetét/gainjét állítja<br>Output (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Bass (0-100) A basszust szabályozza<br>Treble (0-100) A magasakat szabályozza |
| **Black Deluxe+** | A Fender® Blackface Deluxe Reverb®* alapján (Vibrato csat., népszerűbb) | |
| **Brown King Clean** | A Brown King Clean a Fender® Brownface Vibro-King®* modell alapján (FAT ki), Gary Clark Jr. kedvence: lehalkítva csillogó tiszta, felpörgetve érintésérzékeny piszkos hangzást ad. | Volume (0-100) A kimenő gaint szabályozza<br>Output (0-100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Bass/Middle/Treble (0-100) 3 sávos EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Silver Master** | A Silver Master a legendás Fender® Silverface Bandmaster®* erősítőn alapul (korai AB763 verzió) - a Fender®* hangzás „szent grálja”. Nincs szükség sok hangolásra: csak csatlakoztasd, és élvezd a varázst! | Volume (0-100) A kimenő gaint szabályozza<br>Output (0-100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Bass/Treble (0-100) 2 sávos EQ a hangszínhez<br>Bright (0-100) Ki/be az extra fényesség |
| **Tang A30 Clean** | A Tang A30 Clean a híres Orange® AD30* erősítőfej (CH1) alapján készült - 30 wattos, vintage modern Class A modell, az Orange®* jellegzetes „lédús” hangzásával. A GAIN gombbal csiszolható a hangzás: alacsonyan csillogó, magasan zúgó brit karakter. | Gain (0-100) A gain mértéke (pre gain)<br>Master (0-100) Az effekt kimenete (post gain)<br>Bass/Middle/Treble (0-100) 3 sávos EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza |
| **Tweed Prince** | A Tweed Prince erősítő-szimulátor, a legendás stúdió kombók egyikén, a Fender® Tweed Princeton Amp*-en (5F2-A verzió) alapul - „hatalmas hangzás kis dobozban” mestermű, kedvelt zenészek, építők és gyűjtők körében. A Tone gomb sokoldalúbb. | Volume (0-100) A kimenő gaint szabályozza<br>Tone (0-100) Az effekt hangszínét szabályozza<br>Output (0-100) Az effekt kimenetét szabályozza |
| **Black Prince** | A Black Prince erősítő-szimulátor, a Fender® Blackface Princeton®* (AA964 verzió) alapján. Told a törés szélére, és megtalálod a sokak kedvelt hangzását. | Volume (0-100) A kimenő gaint szabályozza<br>Output (0-100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Bass/Treble (0-100) 2 sávos EQ a hangszínhez |
| ***Match 30 Clean** | A Match 30 Clean a verhetetlen Matchless® DC-30* kombó alapján készült - az egyik legkorábbi butik erősítő, amely új szintre emeli a legendás brit stílusú Class A hangzást. | Volume: A kimenetet és gaint szabályozza.<br>Tone Cut: Óra ellen a hangszínt szabályozza.<br>Master: Az effekt kimenetét szabályozza.<br>Bass/Treble: 2 sávos EQ a hangszínhez. |
| | **Torzított** | |
| **Baseman Bright** | A Fender® '59 Bassman®* alapján (bright csatorna) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Output (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Voxy 30HW TB** | A VOX® AC30HW* alapján (Top Boost csatorna) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Tone Cut (0~100) Óra ellen vágja a hangszínt<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza<br>Char (Cool/Hot) 2 gain-tartomány közül választ |
| **Superb Dual Drive** | A Supro® Dual-Tone 1624T* alapján (CH1+2, piszkos hangzás) | Volume 1 (0~100) A CH1 kimeneti hangereje<br>Tone 1 (0~100) A CH1 hangszín fényét állítja<br>Volume 2 (0~100) A CH2 kimeneti hangereje<br>Tone 2 (0~100) A CH2 hangszín fényét állítja |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Emperor Drive** | A Matchless™ Chieftain 212 kombó* alapján (torzított hangzás) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciáját szabályozza<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Dr. 38 Drive** | A Dr. Z® Maz 38 Sr* kombó alapján (torzított hangzás) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Tone Cut (0~100) Óra ellen vágja a hangszínt<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Superstar Drive** | A Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH2) alapján | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Drive (0~100) A torzítás mértékét szabályozza<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Marshell 45** | A Marshall® JTM45* alapján (normál csatorna) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciáját szabályozza<br>Output (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Marshell 45+** | A Marshall® JTM45* alapján (High Treble csatorna) | |
| **Marshell 45 Jump** | A Marshall® JTM45* alapján ("Jump" bekötés) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciáját szabályozza<br>Output (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Marshell 50** | A Marshall® JMP50* alapján (normál csatorna) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítését szabályozza<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciáját szabályozza<br>Master (0~100) Az erősítő kimenetét szabályozza<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Marshell 50+** | A Marshall® JMP50* alapján (High Treble csatorna) | |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Marshell 50 Jump** | A Marshall® JMP50* alapján ("Jump" bekötés) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Output (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Hot Kitty Drive** | A Bad Cat® Hot Cat 30* alapján (drive csatorna) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Messe IIC+ 1** | A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 3 kapcsoló-kombinációval | |
| **Messe IIC+ 2** | | |
| **Messe IIC+ 2** | | |
| **Soloist 100 Crunch** | A Soldano® SLO100* (normál, torzított hangzás) | |
| **Marshell 800** | A Marshall® JCM800* alapján | |
| **Pendragon Drive** | A Grindrod® Pendragon PG20C* alapján (Drive csatorna) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Volume (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Fryman B1** | A híres „Brown Eye” brit stílusú butik erősítőfej (BE csatorna) alapján, 2 kapcsolóval | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Fryman B2** | | |
| **Glacian Drive** | A Bogner® Shiva* alapján (20. évfordulós kiadás, Ch2) | |
| **Marshell SLP** | A Marshall® Super Lead 1959* alapján (Normal csatorna) | Volume (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Marshell SLP** | A Marshall® Super Lead 1959* alapján (Bright csatorna) | |
| **Marshell SLP Jump** | A Marshall® Super Lead 1959* alapján ("Jump" bekötés) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Output (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Brown King Drive** | A Brown King Drive erősítő-szimulátor, a Fender® Brownface Vibro-King®* (FAT be) alapján - Gary Clark Jr. egyik kedvence. Lehalkítva csillogó tiszta, felpörgetve érintésérzékeny piszkos hangzást ad. | Volume (0~100) A kimenő gaint szabályozza<br>Output (0~100) Az effekt kimenete<br>Bass/Middle/Treble (0~100) 3 sávos EQ a hangszínhez |
| **Tang A30 Drive** | A Tang A30 Drive a híres Orange® AD30* erősítőfej (CH2) alapján - 30 wattos, vintage Class A modell, jellegzetes „lédús” Orange®* hangzással. GAIN gombbal csiszolható: alacsonyan csillogó, magasan zúgó. | Gain (0~100) A gain mértéke (pre gain)<br>Master (0~100) Az effekt kimenete (post gain)<br>Bass/Middle/Treble (0~100) 3 sávos EQ a hangszínhez |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **HiGain** | | |
| **Marshell 900** | A Marshall® JCM900* alapján (4100, B csat.) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete<br>(0~100) A basszust szabályozza<br>(0~100) A középhangokat szabályozza<br>(0~100) A magasakat szabályozza |
| **Dizzle VH B** | A Diezel® VH4* alapján (CH3, kék verzió) | |
| **Dizzle VH S** | A Diezel® VH4* alapján (CH3, ezüst verzió) | |
| **Engle Saga 1** | Az ENGL® Savage 120 E610* (kontúr ki) | |
| **Engle Saga 2** | Az ENGL® Savage 120 E610* (kontúr be) | |
| **Powerengle Lead** | Az ENGL® Powerball II E645/2* alapján (CH4) | |
| **Fryman HB** | A híres „Brown Eye” brit stílusú butik erősítőfej (HBE csatorna) alapján, 2 kapcsolóval | |
| **Fryman HB+** | | |
| **Eddie 51** | A Peavey® 5150®* alapján (LEAD csatorna) | |
| **Soloist 100 Lead** | A Soldano® SLO100* alapján (overdrive csat.) | |
| **Messe IV Lead 1** | A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead csatorna) alapján, 3 kapcsoló-kombinációval | |
| **Messe IV Lead 2** | | |
| **Messe IV Lead 3** | | |
| **Tangerine R100** | Az Orange® Rockerverb 100™* alapján (Dirty csatorna) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Rector Dual V** | A Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, vintage) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Rector Dual M** | A Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modern) | |
| **Dizzle VH+B** | A Diezel® VH4* alapján (CH4, kék verzió) | |
| **Dizzle VH+S** | A Diezel® VH4* alapján (CH4, ezüst verzió) | |
| **Boger XT Blue V** | A Bogner® Ecstasy* ("Blue" csat., vintage) | |
| **Boger XT Blue M** | A Bogner® Ecstasy* ("Blue" csat., modern) | |
| **Boger XT Red V** | A Bogner® Ecstasy* alapján ("Red" csatorna, vintage mód) | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Presence (0~100) Az erősítő prezenciája<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Boger XT Red M** | A Bogner® Ecstasy* alapján ("Red" csatorna, modern mód) | |
| **Basszus** | | |
| **Alchemy Pre** | Az Alembic™ F-2B* előfok alapján | Volume (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bright (Off/On) Ki/be az extra fényesség<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Ampage Classic** | Az Ampeg® SVT* basszuserősítő alapján | Gain (0~100) Az erősítő előerősítése<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Midrange (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz)<br>5 középfrekvencia-tartomány közül választ<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Ampage Flip** | Az Ampeg® B-15* "Flip Top" alapján | Volume (0~100) Az erősítő kimenete<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Voxy Bass** | A vintage VOX®* AC-100* alapján | |
| **Messe Bass 400** | A Mesa/Boogie® Bass 400* erősítő alapján | Volume (0~100) Az erősítő előerősítése (pre gain)<br>Master (0~100) Az erősítő kimenete (post gain)<br>Bass (0~100) A basszust szabályozza<br>Middle (0~100) A középhangokat szabályozza<br>Treble (0~100) A magasakat szabályozza |
| **Akusztikus** | | |
| **Acoustic Preamp 1** | Az AER® Colourizer 2* akusztikus előfok alapján, 2 kapcsoló-kombinációval | Volume (0~100) A kimenetet szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét szabályozza<br>Balance (0~100) A hangszín-egyensúlyt szabályozza; 0-ra állítva letiltja a hangszínszabályzót<br>EQ Freq (0~100) A középfrekvencia 90Hz-1.6kHz<br>EQ Q (0~100) Az EQ sávszélességét szabályozza<br>EQ Gain Az erősítés/vágás mértékét szabályozza |
| **Acoustic Preamp 2** | | Volume (0~100) A kimenetet szabályozza<br>Tone (0~100) A hangszín fényét szabályozza<br>Balance (0~100) A hangszín-egyensúlyt szabályozza; 0-ra állítva letiltja a hangszínszabályzót<br>EQ Freq (0~100) A középfrekvencia 680Hz-11kHz<br>EQ Q (0~100) Az EQ sávszélességét szabályozza<br>EQ Gain Az erősítés/vágás mértékét szabályozza |
| **NR** | | |
| Ennek a modulnak minden effektje elérhető az FX1 és FX2 modulokban is | | |
| **Smart Gate** | A híres ISP® Decimator™* alapján | Threshold (0~100) A zajkapu küszöbét szabályozza |
| **Fast Gate** | 2 módú zajkapu gyors válaszidővel | Threshold (0~100) A zajkapu küszöbét szabályozza<br>Mode (I/II) 2 mód közül választhat:<br>Mode I: gyorsabban reagál Mode II: lágyabban reagál |
| **Custom Gate** | Rugalmas zajkapu attack és release vezérléssel | Threshold (0~100) A zajkapu küszöbét szabályozza<br>Attack (0~100) A zajkapu jelfeldolgozás-indítási sebességét szabályozza<br>Release (0~100) A zajkapu elengedési ideje; a jelszint küszöbre éréskor |
| **CAB/IR** | | |
| Ennek a modulnak (a felhasználói IR-eket is beleértve) minden effektje ugyanazokat a paramétereket használja:<br>Mic Type: A mikrofonszimulációk közül választ (vagy kikapcsolja azokat)<br>Volume: A kimenetet szabályozza<br>Low Cut/High Cut: Levágja az alacsony/magas frekvenciákat<br>Position X/Y/Z: A mikrofon pozícióját szimulálja; X/Y a vízszintes/függőleges helyzetet állítja (X=Y=0: tengelyben); Z a mikrofon-hangszóró távolságot szabályozza | | |
| **Gyári CAB-ek** | | |
| FX Title | Leírás | |
| **Super Zep 1x6** | Supro® * 1x6" hangszóródoboz ovális hangszóróval | |
| **Tweed Chap 1x8** | Vintage Fender Champ®* 1x8" hangszóródoboz | |
| **Tweed Prince 1x10** | Vintage Fender Princeton®* 1x10" hangszóródoboz | |
| **Black Lux 1x12** | Vintage Fender Deluxe®* 1x12" hangszóródoboz | |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | |
|---|---|
| **Black Vint 1x12** | Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" gitárláda |
| **Routine 1x12** | Carr® Rambler* 1x12" gitárláda |
| **Glacian 1x12** | Bogner® Shiva* 1x12" gitárláda |
| **Bad Kitty 1x12** | Black Cat® Hot Cat* 1x12" gitárláda |
| **Voxy 1x12** | Vintage VOX® AC15* 1x12" gitárláda |
| **Dark Star 1x12** | Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" gitárláda |
| **Atom Open 1x12** | Swart® Atomic Space* 1x12" gitárláda |
| **Tweed Lux 1x12** | Fender® Tweed Deluxe* 1x12" gitárláda |
| **US Studio 1x12** | 1980-as évekbeli Mesa/Boogie® * 1x12" gitárláda |
| **Ace 20 1x12** | Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12" gitárláda |
| **UK G12M 1x12** | Marshall® * 1x12" gitárláda |
| **Voxy 2x12** | Vintage VOX® AC30* 2x12" gitárláda |
| **Emperor 2x12** | Matchless® Chieftain* 2x12" gitárláda |
| **Jazz Twin 2x12** | Legendás „Jazz Chorus” 2x12" gitárláda |
| **Black Twin 2x12** | Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" gitárláda |
| **UK Green 2x12** | Marshall® 2550* 2x12" gitárláda |
| **Tweed Super 2x10** | Egyedi Fender® Tweed* 2x10" gitárláda |
| **Boutique 2x12** | Egyedi, különleges 2x12" gitárláda |
| **Baseman 2x12** | Vintage Fender® „Piggyback” Bassman® * 2x12" gitárláda |
| **Superb 2x12** | Supro® 1624T* 2x12" gitárláda |
| **Match Twin 2x12** | Matchless® * 2x12" gitárláda |
| **Superstar 2x12** | Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" gitárláda |
| **Freedom 2x12** | Fryette® Deliverance* 2x12" gitárláda |
| **Black Custom 2x12** | Módosított Fender® * 2x12" gitárláda |
| **Twin Rock 2x12** | Two-Rock® * 2x12" gitárláda |
| **Bluesky 2x12** | Egyedi 2x12" gitárláda Celestion® Alnico Blue* hangszórókkal |
| **Baseman 4x10** | Fender® '59 Bassman® * 4x10" gitárláda |
| **UK Lead 4x12** | Marshall® 1960AV* 4x12" gitárláda |
| **UK Trad 2x12** | 68-as évekbeli Marshall® Basketweave* 4x12" gitárláda |
| **UK Modern 4x12** | Módosított Marshall® * 4x12" gitárláda |
| **UK Green 4x12** | Marshall® 4x12" gitárláda Celestion® Greenback® hangszórókkal |
| **Eddie 4x12** | Peavey® 6505* 4x12" gitárláda |
| **Rector 4x12** | Mesa/Boogie® Rectifier® * 4x12" gitárláda |
| **Boger 4x12** | Bogner® * 4x12" gitárláda |
| **Engle 4x12** | ENGL® * 4x12" gitárláda |
| **Urban 4x12** | Bogner® Uberkab* 4x12" gitárláda |
| **Soloist 4x12** | Soldano® * 4x12" gitárláda |
| **Tang 4x12** | Orange® PPC412* 4x12" gitárláda |
| **Hiway 4x12** | Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" gitárláda |
| **UK Black 4x12** | 1968-as Marshall® * 4x12" gitárláda |
| **The Way 4x12** | Vintage WEM® * 4x12" gitárláda |
| **Dumbell 4x12** | Dumble® * 4x12" gitárláda |
| **Dizzle 4x12** | Diezel® * 4x12" gitárláda |
| **Triple 4x12** | Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" gitárláda |
| **UK T75 4x12** | Marshall® 4x12" gitárláda Celestion® G12T-75* hangszórókkal |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | |
|---|---|
| **US King 4x12** | Mesa/Boogie® Road King* 4x12" gitárláda |
| **Adam 1x15** | David Eden® * 1x15" basszus gitárláda |
| **Worker 1x15** | SWR® * 1x15" basszus gitárláda |
| **Flip Top 1x15** | Ampeg® PF-115HE* 1x15" basszus gitárláda |
| **US Bass 2x10** | Mesa/Boogie® * 2x10" basszus gitárláda |
| **Mark 2x10** | Mark Bass® * 4x10" basszus gitárláda |
| **Adam 4x10** | David Eden® * 4x10" basszus gitárláda |
| **Ampage 4x10** | Ampeg® SVT-410HE* 4x10" basszus gitárláda |
| **Worker 4x10** | SWR® Workingman's* 4x10" basszus gitárláda |
| **Hacker 4x12** | Hartke® * 4x12" basszus gitárláda |
| **Ampage 8x10** | Ampeg SVT-810E* 8x10" basszus gitárláda |
| **Gyári akusztikus IR** | |
| **Dreadnought 1** | Dreadnought gitár szimuláció 1 |
| **Dreadnought 2** | Dreadnought gitár szimuláció 2 |
| **Orchestal** | OM típusú akusztikus gitárt szimulál |
| **Jumbo** | Jumbo akusztikus gitárt szimulál |
| **Hum Bird** | A legendás „H-Bird” akusztikus gitárt szimulálja |
| **Auditorium** | GA típusú akusztikus gitárt szimulál |
| **Classical** | Klasszikus gitárt szimulál |
| **Mandolin** | Mandolint szimulál |
| **Fretless Bass** | Bund nélküli akusztikus basszust szimulál |
| **Double Bass** | Nagybőgőt szimulál |
| **Felhasználói IR** | |
| **User IR 1-20** | Külső IR fájlok betöltésére szolgál; üres User IR-nél elnémul a kimenet |

| **Mikrofon típusa** | | |
|---|---|---|
| Név | Alapja | Típus |
| **OFF** | N/A | N/A |
| **Dyn 57** | Shure® SM57* | Dinamikus |
| **Dyn 58** | Shure® SM58* | Dinamikus |
| **Dyn 421** | Sennheiser® MD421* | Dinamikus |
| **Dyn 16** | Electro-Voice RE16* | Dinamikus |
| **Dyn 112** | AKG® D112* | Dinamikus |
| **Dyn 609** | Sennheiser® e609* | Dinamikus |
| **Con U67** | Neumann® U67* | Kondenzátor |
| **Con 87A** | Shure® Beta 87A* | Kondenzátor |
| **Con U87** | Neumann® U87* | Kondenzátor |
| **Rib 121** | Royal® R121* | Szalagos |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| EQ | | |
|---|---|---|
| FX Title | Leírás | **Paraméterek és tartomány** |
| **Guitar EQ 1** | Gitárokhoz tervezett equalizer | 125Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>400Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>800Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>1.6kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>4kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza |
| **Guitar EQ 2** | | 100Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>500Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>1kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>3kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>6kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza |
| **Bass EQ 1** | Basszusgitárokhoz tervezett equalizer | 50Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>120Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>400Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>800Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>4.5kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza |
| **Bass EQ 2** | Basszusgitárokhoz tervezett equalizer | 125Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>400Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>800Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>1.6kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>4kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza |
| **Para EQ** | 4 sávos parametrikus EQ<br>mély-/magasáteresztő szűrőkkel,<br>bármely hangszerhez használható | Band 1 (50Hz-400Hz) Az 1. sáv frekvenciáját állítja<br>Q 1 (0.1-10) Az 1. sáv sávszélessége<br>Gain 1 (-12dB~+12dB) Az 1. sáv erősítése/vágása<br>Band 2 (200Hz-2.0kHz) A 2. sáv frekvenciáját állítja<br>Q 2 (0.1-10) A 2. sáv sávszélessége<br>Gain 2 (-12dB~+12dB) A 2. sáv erősítése/vágása<br>Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) A 3. sáv frekvenciáját állítja<br>Q 3 (0.1-10) A 3. sáv sávszélessége<br>Gain 3 (-12dB~+12dB) A 3. sáv erősítése/vágása<br>Band 4 (5.0kHz-16.0kHz) A 4. sáv frekvenciáját állítja<br>Q 4 (0.1-10) A 4. sáv sávszélessége<br>Gain 4 (-12dB~+12dB) A 4. sáv erősítése/vágása<br>Lo Shelf A mélyáteresztő erősítése/vágása (±12dB)<br>Hi Shelf A magasáteresztő erősítése/vágása (±12dB)<br>Volume Az effekt kimenetét szabályozza |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Graphic EQ** | 10 sávos grafikus EQ, bármely hangszerhez | 31Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>63Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>125Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>250Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>500Hz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>1kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>2kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>4kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>8kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>16kHz (-12dB~+12dB) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>Volume (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza |
| **V-EQ** | Az 5 sávos EQ modulon alapul, Mesa/Boogie® * erősítőkben | 80Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>240Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>750Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>2.2kHz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja<br>6.6Hz (-50~+50) A frekvenciasávot erősíti/vágja |
| **DLY** | | |
| **Sweetie** | A legendás, 3 gombos BBD analóg delay pedál alapján, „REPEAT RATE” szabályzóval | Mix (0~100) A nedves/száraz jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Recaller** | A legendás Electro-Harmonix® * Deluxe Memory Man®* alapján | |
| **Pure Eko** | Tiszta, pontos delay hangzást ad | |
| **Analog Eko** | Meleg delay hangzást ad, analóg jelleggel | |
| **Ekopress 80** | A Maxon® AD80 Analog Delay* alapján (korai MN3005-ös verzió), nagy dinamikával kissé lo-fi hangzású ismétlésekkel (18V táp) | Mix (0~100) A nedves/száraz jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Mag Eko** | Szolid state szalagos echo hangzást szimulál | |
| **Tube Eko** | Csöves szalagos echo hangzást szimulál | |
| **Ekopress 900** | A Maxon® AD900 Analog Delay* alapján, meleg, pontos delay hangzással | |
| **Ekopress 999** | A Maxon® AD999 Analog Delay* alapján, enyhén túlvezérelt delay hangzással | |
| **Backmask** | Speciális, fordított visszacsatolású delay | Mix (0~100) A nedves/száraz jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-2000ms) A delay idejét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Dual Eko** | Tiszta, sztereó (dual) delay hangzást ad, külön L/R csatorna-jelfeldolgozással | Mix A (0~100) Az A delay jelaránya<br>FB A (0~100) Az A delay visszacsatolása<br>Time A (20ms-4000ms) Az A delay idejét szabályozza<br>Mix B (0~100) A B delay jelaránya<br>FB B (0~100) A B delay visszacsatolása<br>Time B (20ms-4000ms) A B delay idejét szabályozza<br>A Sync (Off/On) Ki/be az A delay Tap Tempo szinkronja<br>B Sync (Off/On) Ki/be a B delay Tap Tempo szinkronja<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Ping Pong** | Ping-pong delay, amely a sztereó visszhangot a bal és jobb csatorna között pattogtatja | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Multi Head** | Egy hatalmas 4-fejes szalagos echo gépet szimuláló multi-tap delay | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Tone (0~100) Az effekt fényességét szabályozza<br>Mode (1-12) 12 fejváltozat közül választhat<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Slapback** | A klasszikus slapback echo effektet szimulálja | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-300ms) A delay idejét szabályozza<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Vintage Rack** | Egy vintage, 1980-as évekbeli rack-es delay gép hangját adja vissza,<br>enyhén mintavételezés-csökkentett visszhanggal | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Mod (0~100) A moduláció mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) A moduláció fényessége<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Sweep Eko** | Söprő szűrővel modulált visszhangokkal rendelkező delay hangzást ad | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Sweep Depth (0~100) A söprés mélysége<br>Sweep Rate (0~100) A söprés sebessége<br>Swp Sync (Off/On) Söprés Tap Tempo szinkron<br>Time Sync (Off/On) Delay Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Trem Eko** | Tremolóval modulált visszhangokkal rendelkező delay hangzást ad | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Trem Depth (0~100) A tremolo mélysége<br>Trem Rate (0~100) A tremolo sebessége<br>Trem Sync (Off/On) Tremolo Tap Tempo szinkron<br>Time Sync (Off/On) Delay Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| | | |
|---|---|---|
| **Lofi Eko** | Lo-fi hangzású visszhangokkal rendelkező delay effektet ad | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Bit (0~100) Az effekt bitmélységét szabályozza<br>Krush (0~100) a mintavételezés mértéke<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Ring Eko** | Gyűrűmodulált visszhangokkal rendelkező delay effektet ad | Dly Mix (0~100) A delay jelarányát szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Ring Mix (0~100) A moduláció jelarányát szabályozza<br>Freq (0~100) A gyűrűmoduláció frekvenciája<br>Tone (0~100) A gyűrűmoduláció hangszínét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Ekoverb** | Delay és reverb kombinációja egyben | Dly Mix (0~100) A delay jelarányát szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Rvb Mix (0~100) A reverb jelarányát szabályozza<br>Hi Cut (0~100) A reverb magasvágását szabályozza<br>Decay (0~100) A reverb lecsengési idejét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Ambience** | Multi-tap delay, amely kiterjesztett térhatást ad | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Feedback (0~100) A visszacsatolást szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Level (0~100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Mod (0~100) A moduláció mértékét szabályozza<br>Tone (0~100) Az effekt hangszínét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be a lecsengés bypasskor |
| **2290 Mod** | Sztereó I/O-s effekt, a legendás TC Electronic® 2290 Dynamic Digital Delay + Effects Controls Processor* rack egység delay hangzásán alapul. A Sync bekapcsolásával Tap Tempóval vezérelheted a delay idejét; a Time gombbal állítsd be a tap-osztást (alapértelmezett: 1/4). | Mix (0-100) A jelarányt szabályozza<br>Time (20ms-4000ms) A delay idejét szabályozza<br>Feedback (0-100) A visszacsatolást szabályozza<br>Mod Rate (0.10Hz-10.00Hz) A moduláció sebessége<br>Mod Depth (0-100) A moduláció mélységét szabályozza<br>Phase Reverse (None, Left, Right, Both) A delay fáziscseréje az egyes csatornákon<br>Low Cut/High Cut (Off, 100Hz, 200Hz, 400Hz/33kHz, 8kHz, 4kHz, 2kHz)<br>Vágja az alacsony/magas jelet a kiválasztott frekvenciákon<br>Level (0-100) Az effekt kimenetét szabályozza<br>Sync (Off/On) Ki/be a Tap Tempo szinkron<br>Trail (Off/On) Ki/be a lecsengés bypasskor |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Effektmodellek listája

| RVB | | |
|---|---|---|
| **Room** | A szoba térhatását szimulálja | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Pre Delay (0ms-100ms) Az előkésleltetés ideje<br>Decay (0~100) A lecsengési időt szabályozza<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Hall** | Egy koncertterem térhatását szimulálja | |
| **Church** | Egy templom térhatását szimulálja | |
| **Plate** | Egy vintage plate reverb hangzás-jellegét szimulálja | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Decay (0~100) A lecsengési időt szabályozza<br>High Damp (0~100) A magasvágást szabályozza<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Spring** | Egy vintage spring reverb hangzás-jellegét szimulálja | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Decay (0~100) A lecsengési időt szabályozza<br>Tone (0~100) Az effekt fényességét szabályozza<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Izumi** | Speciálisan hangolt reverb effekt, folyékony lecsengéssel és mély basszussal | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Decay (0~100) A lecsengési időt szabályozza<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Northstar** | Speciális reverb, világos, fényes lecsengéssel | |
| **Oceandeep** | Speciális reverb, hatalmas, mély lecsengéssel | |
| **Sweet Space** | Buja, édes hangzású modulált reverbet ad | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Pre Delay (0ms-100ms) Az előkésleltetés ideje<br>Decay (0~100) A lecsengési időt szabályozza<br>Lo End (-50~+50) A mélyeket szabályozza<br>Hi End (-50~+50) A magasakat szabályozza<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Shimmer** | Gazdag, csillogó reverb effektet ad | Mix (0~100) A jelarányt szabályozza<br>Pre Delay (0ms-100ms) Az előkésleltetés ideje<br>Decay (0~100) A lecsengési időt szabályozza<br>Lo End (-50~+50) A mélyeket szabályozza<br>Hi End (-50~+50) A magasakat szabályozza<br>Trail (Off/On) Ki/be az effekt lecsengése |
| **Sound Clone** | | |
| ***Sound Clone 1-10** | Ezzel tölthetsz be Sound Clone fájlt a „Sound Clone Manage” gombra kattintva. | Gain: A gain mértékét szabályozza<br>Volume: Az effekt kimenetét szabályozza<br>Bass/Middle/Treble: 3 sávos EQ a hangszínhez |



*A fent említett gyártók és terméknevek a megfelelő tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangzásjellegének azonosítására használtuk.

# Effektlista

## Dobgép ritmusok

| Típus | Szám | Név | Ütemmutató |
|---|---|---|---|
| 8 Beat ritmusok | 0 | 8-Beat 1 | 4/4 |
| | 1 | 8-Beat 2 | 4/4 |
| | 2 | 8-Beat 3 | 4/4 |
| | 3 | 8-Beat 4 | 4/4 |
| | 4 | 8-Beat 5 | 4/4 |
| | 5 | 8-Beat 6 | 4/4 |
| | 6 | 8-Beat 7 | 4/4 |
| | 7 | 8-Beat 8 | 4/4 |
| | 8 | 8-Beat 9 | 4/4 |
| | 9 | 8-Beat 10 | 4/4 |
| 16 Beat ritmusok | 10 | 16-Beat 1 | 4/4 |
| | 11 | 16-Beat 2 | 4/4 |
| | 12 | 16-Beat 3 | 4/4 |
| | 13 | 16-Beat 4 | 4/4 |
| | 14 | 16-Beat 5 | 4/4 |
| | 15 | 16-Beat 6 | 4/4 |
| | 16 | 16-Beat 7 | 4/4 |
| | 17 | 16-Beat 8 | 4/4 |
| | 18 | 16-Beat 9 | 4/4 |
| | 19 | 16-Beat 10 | 4/4 |
| 4 Beat ritmusok | 20 | 4-Beat 1 | 4/4 |
| | 21 | 4-Beat 2 | 4/4 |
| | 22 | 4-Beat 3 | 4/4 |
| | 23 | 4-Beat 4 | 4/4 |
| | 24 | 4-Beat 5 | 4/4 |
| | 25 | 4-Beat 6 | 4/4 |
| | 26 | 4-Beat 7 | 4/4 |
| | 27 | 4-Beat 8 | 4/4 |
| | 28 | 4-Beat 9 | 4/4 |
| | 29 | 4-Beat 10 | 4/4 |
| Rock | 30 | Roots | 4/4 |
| | 31 | Classic Rock | 4/4 |
| | 32 | Pop Rock | 4/4 |
| | 33 | Slow Rock | 4/4 |
| | 34 | Rock Shuffle | 4/4 |
| | 35 | Rock Ballad | 4/4 |
| | 36 | Punk | 4/4 |
| | 37 | New Wave | 4/4 |
| | 38 | Hard Rock | 4/4 |
| | 39 | Metal | 4/4 |

# Effektlista

## Dobgép ritmusok

| Típus | Szám | Név | Ütemmutató |
|---|---|---|---|
| Funk | 40 | Funk | 4/4 |
| | 41 | Funk Rock | 4/4 |
| | 42 | Electro Funk | 4/4 |
| | 43 | Soul | 4/4 |
| | 44 | R&B | 4/4 |
| Jazz | 45 | Jazz | 4/4 |
| | 46 | Big Band | 4/4 |
| | 47 | Fusion | 4/4 |
| | 48 | Swing | 4/4 |
| | 49 | Dixieland | 4/4 |
| Blues | 50 | Blues | 4/4 |
| | 51 | Country | 4/4 |
| | 52 | Folk | 4/4 |
| | 53 | Rockabilly | 4/4 |
| | 54 | Bluegrass | 2/4 |
| Latin | 55 | Bossa nova | 4/4 |
| | 56 | Rumba | 4/4 |
| | 57 | Samba | 4/4 |
| | 58 | Cha Cha | 4/4 |
| | 59 | Tango | 4/4 |
| | 60 | Reggae | 4/4 |
| | 61 | Beguine | 4/4 |
| | 62 | Latin Pop | 4/4 |
| Latin | 63 | Latin Rock | 4/4 |
| | 64 | Latin Dance | 4/4 |
| Electronic | 65 | Hip Hop | 4/4 |
| | 66 | Trip Hop | 4/4 |
| | 67 | Techno | 4/4 |
| | 68 | Break Beat | 4/4 |
| | 69 | Drum n' Bass | 4/4 |
| World | 70 | Waltz | 3/4 |
| | 71 | Polka | 4/4 |
| | 72 | March | 4/4 |
| | 73 | 6/8 March | 6/8 |
| | 74 | Army March | 4/4 |
| | 75 | Mazurka | 3/4 |
| | 76 | Musette | 3/4 |
| | 77 | Ska | 4/4 |
| | 78 | New Age | 4/4 |
| | 79 | World | 4/4 |

# Effektlista

## Dobgép ritmusok

| Típus | Szám | Név | Ütemmutató |
|---|---|---|---|
| Vegyes ütem | 80 | 3/4 Beat1 | 3/4 |
| | 81 | 3/4 Beat2 | 3/4 |
| | 82 | 6/8 Beat1 | 6/8 |
| | 83 | 6/8 Beat2 | 6/8 |
| | 84 | 5/4 Beat | 5/4 |
| | 85 | 6/4 Beat | 6/4 |
| | 86 | 7/4 Beat | 7/4 |
| | 87 | 9/8 Beat | 9/8 |
| | 88 | 10/8 Beat | 10/8 |
| | 89 | 11/8 Beat | 11/8 |
| Metronome | 90 | Metronome 1/4 | 1/4 |
| | 91 | Metronome 2/4 | 2/4 |
| | 92 | Metronome 3/4 | 3/4 |
| | 93 | Metronome 4/4 | 4/4 |
| | 94 | Metronome 5/4 | 5/4 |
| | 95 | Metronome 6/4 | 6/4 |
| | 96 | Metronome 7/4 | 7/4 |
| | 97 | Metronome 6/8 | 6/8 |
| | 98 | Metronome 7/8 | 7/8 |
| | 99 | Metronome 9/8 | 9/8 |

# Effektlista

## MIDI vezérlési információk listája

| CC# | Tartomány | Megjegyzés |
|---|---|---|
| 0 | 0-1 | Bank MSB:<br>User Patch: CC 0=1, PC=0-98<br>Factory Patch: CC 0=0, PC=0-98 |
| 7 | 0-100 | Patch Volume |
| 11 | 0-127 | EXP 1 |
| 13 | 0-127 | EXP 1 on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 16 | 0-127 | Quick Access Knob 1 MSB |
| 17 | 0-127 | Quick Access Knob 1 LSB |
| 18 | 0-127 | Quick Access Knob 2 MSB |
| 19 | 0-127 | Quick Access Knob 2 LSB |
| 20 | 0-127 | Quick Access Knob 3 MSB |
| 21 | 0-127 | Quick Access Knob 3 LSB |
| 22 | 0-127 | Bank Back |
| 23 | 0-127 | Bank Forward |
| 24 | 0-127 | Patch Back |
| 25 | 0-127 | Patch Forward |
| 26 | 0-127 | Bank Back (Wait Mode) |
| 27 | 0-127 | Bank Forward (Wait Mode) |
| 48 | 0-127 | Fx1 Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 49 | 0-127 | Fx2 Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 50 | 0-127 | AMP Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 51 | 0-127 | NR Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 52 | 0-127 | CAB Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 53 | 0-127 | EQ Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 54 | 0-127 | FX3 Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 55 | 0-127 | DLY Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 56 | 0-127 | RVB Module on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 57 | 0-127 | Tuner on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 58 | 0-127 | Drum Machine Menu on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 59 | 0-127 | Drum Machine Play/Stop<br>0-63: Leállítás<br>64-127: Lejátszás |
| 60 | 0-99 | Drum Machine Rhythm Type |
| 61 | 0-100 | Drum Machine Volume |
| 62 | 0-127 | Looper on/off:<br>0-63: ki<br>64-127: be |
| 63 | 0-127 | Looper Record |
| 64 | 0-127 | Looper Play/Stop<br>0-63: Leállítás<br>64-127: Lejátszás |
| 65 | 0-127 | Looper Tempo<br>0-63: Fél sebesség<br>64-127: Normál sebesség |
| 66 | 0-127 | Looper Playback Status<br>0-63: Fordított<br>64-127: Normál |
| 68 | 0-127 | Delete Loop |
| 69 | 0-99 | Looper Recording Volume |
| 70 | 0-99 | Looper Playback Volume |
| 71 | 0-127 | Looper Placement<br>0-63: Hátul<br>64-127: Elöl |
| 73 | 0-1 | Tempo MSB |
| 74 | 0-127 | CC73=0, CC74=40-127:<br>40BPM-127BPM<br>CC73=1, CC74=0-122:<br>128BPM-250BPM |
| 75 | 0-127 | Tap Tempo |
| 76 | 0-127 | Device lock/unlock<br>0-63: zárolva<br>64-127: feloldva |
| *85 | 0-127 | CTRL 1 |
| *86 | 0-127 | CTRL 2 |
| *87 | 0-127 | CTRL 3 |
| *88 | 0-127 | CTRL 4 |

# Hibaelhárítás

**A készülék nem kapcsol be**
• Győződjön meg róla, hogy a tápegység megfelelően csatlakozik, és a készülék be van kapcsolva.
• Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
• Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

**Nincs hang vagy túl halk a hang**
• Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően csatlakoznak.
• Győződjön meg róla, hogy a hangerőszabályzó megfelelően van beállítva.
• Ha az expresszió pedált hangerőszabályzásra használja, ellenőrizze a pozícióját és a hangerő-beállításait.
• Ellenőrizze az effektmodulok hangerő-beállításait.
• Ellenőrizze a patch hangerő-beállítását.
• Győződjön meg róla, hogy a bemeneti eszköz nincs elnémítva.

**Zaj**
• Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően csatlakoznak.
• Ellenőrizze a hangszere kimeneti csatlakozóját.
• Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.
• Ha a szimmetrikus kimeneteket használja, próbálja bekapcsolni a GND LIFT funkciót.
• Ha a zaj a hangszeréből ered, próbálja a zajszűrő modullal csökkenteni.

**Hangproblémák**
• Győződjön meg róla, hogy a kábelek megfelelően csatlakoznak.
• Ellenőrizze a hangszere kimeneti csatlakozóját.
• Ha külső expresszió pedált használ torzítás vagy más hasonló paraméter vezérlésére, ellenőrizze, hogy a pedál megfelelően van-e beállítva.
• Ellenőrizze az effektek paraméterbeállításait. Ha az effektek szélsőséges értékre vannak állítva, az Ampero csak zajt adhat ki.

**Problémák az expresszió pedállal**
• Ellenőrizze az expresszió pedál be/ki beállításait.
• Próbálja kalibrálni a pedált.
• Ha külső expresszió pedált használ, győződjön meg róla, hogy 1/4" TRS dugó-dugó kábelt használ.

# Műszaki adatok

**Digital Audio Signal Processing:** 24 bit mélység, 44,1kHz mintavételezés
**SNR:** 120dB
**Effektek:** 270
**Effektmodulok:** Összesen 9 egyidejűleg
**Patch-ek:** 198 (99 felhasználói, 99 gyári patch)
**Looper idő:** Mono 100 másodperc, sztereó 50 másodperc
**Belső dobgép:** 100 ritmusminta
**Bemenetek:**
Egy 1/4" Tip Sleeve (TS) hangszerbemenet, háromutas bemeneti mód választással
Egy 1/8" sztereó Aux In bemenet
Egy 1/4" TRS expresszió pedál bemenet
Egy szabványos, 5 tűs MIDI bemenet
**Kimenetek:**
Két 1/4" TS aszimmetrikus sztereó kimenet
Két XLR szimmetrikus sztereó kimenet, ground lift kapcsolóval
Egy 1/8" sztereó fejhallgató kimenet
**Bemeneti ellenállás:**
Hangszerbemenet: E.GT: 1MΩ; A.GT: 4,7MΩ; LINE: 10kΩ
Aux In: 10kΩ
**Kimeneti ellenállás:**
Aszimmetrikus kimenet: 3,2kΩ
Szimmetrikus kimenet: 2kΩ
Fejhallgató: 66Ω
**Kijelző:** 4" 800 x 480 színes érintőkijelző
**USB port:** USB 2.0 Type-B, USB Audio 2.0 támogatással
**Impulzusválasz (IR) feldolgozás:** 24 bit/44,1kHz mono WAV fájlokat támogat, 1024 pont
**Tápellátási igény:** 18V DC, negatív középső pólus
**Áramfelvétel:** Max. 500mA
**Méretek:** 320mm (Sz) x 147mm (Mé) x 46mm (Ma)
**Tömeg:** 1408g

# IMPRESSZUM

Forgalmazó: Forte Music Kft.
6724 Szeged, Cserzy Mihály u. 30/b.

Web: www.forte.hu
E-mail: info@forte.hu

Márkaoldalak: https://www.hotone.com/

A jelen kiadvány a Hotone AMPERO (Pink / 2020 Limited Edition) erősítő-modellező és effektprocesszor eredeti, angol nyelvű használati utasításának magyar fordítása. A fordítás a Forte Music Kft. gondozásában készült.