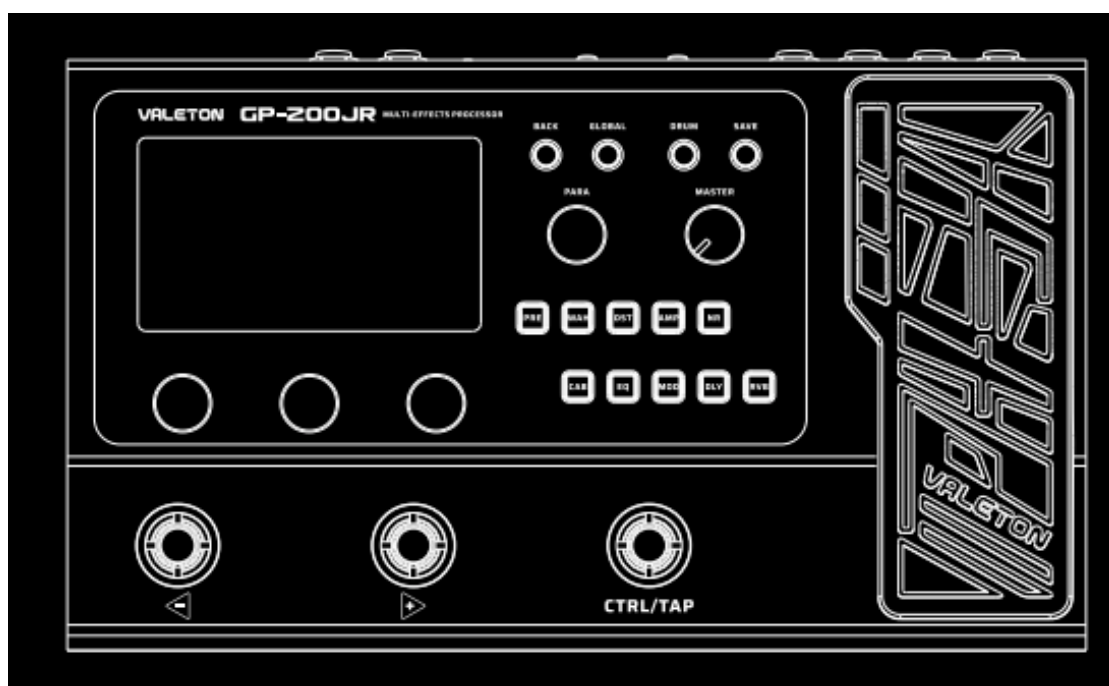


GP-200JR

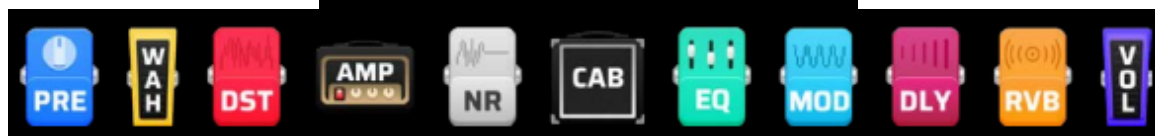
MULTI-EFFECTS PROCESSOR

Használati kézikönyv

A Firmware V1.7.0-hoz



VALETON



A termékfejlesztés érdekében a termékek specifikációi és/vagy tartalma (beleértve, de nem kizárólagosan a megjelenést, a csomagolás kialakítását, a kézikönyv tartalmát, a kiegészítőket, a méretet, a paramétereket és a kijelzőt) előzetes értesítés nélkül változhatnak. A pontos ajánlatokról kérjük, érdeklődjön a helyi forgalmazónál. A specifikációk és jellemzők (beleértve, de nem kizárólagosan a megjelenést, a színeket és a méretet) a környezeti tényezők miatt modelltől függően eltérhetnek, és az összes kép illusztrációs jellegű.

A www.DeepL.com fordítóprogram segítségével fordítva.

Tartalom

Tartalomjegyzék

Üdvözljük	4
Figyelem.....	4
Áttekintés	5
Panel bemutatása	6
Első lépések.....	8
Képernyő bemutatása	9
<i>LOOPER</i>	10
<i>DOB</i>	11
<i>EXP pedál</i>	11
Patch beállítása	12
<i>Szerkesztés menüpont</i>	12
<i>Modul szerkesztése</i>	12
Jellánc beállítása	13
<i>Patch beállítások</i>	13
<i>Mentés menüpont</i>	15
Általános beállítások	15
<i>Bemenet/Kimenet</i>	16
<i>USB-audio</i>	16
<i>A GP-200JR audio interfészként történő használata</i>	16
<i>Lábkapcsoló</i>	17
<i>EXP Kalibrálás</i>	18
<i>EXP 2/Lábkapcsoló</i>	19
<i>Lejátszó</i>	20
<i>Auto CAB Match</i>	20
<i>Global EQ</i>	21
<i>A készülékről</i>	22
<i>Gyári visszaállítás</i>	22
Kompatibilis szoftver	23
Alkalmazási lehetőségek	24
<i>Teljes tartományú hangszóróknál</i>	24

<i>Gitárerősítőknél (bemeneti csatlakozó).....</i>	<i>24</i>
<i>Gitárerősítőkkal (FX Loop használatával a GP-200JR előzetes beállításához).....</i>	<i>25</i>
<i>Gitárerősítőkkal (FX Loop használatával a GP-200JR utólagos beállításához).....</i>	<i>25</i>
<i>Gitárerősítőkkal (FX Loop használatával a 4 kábeles módszer működtetéséhez)</i>	<i>26</i>
<i>Hangstúdió (élő közvetítésre)</i>	<i>26</i>
EFFEKTLISTA	27
SnapTone funkció.....	71
Dobritmus lista.....	72
Hibaelhárítás	75
Műszaki adatok	76

Üdvözljük

Köszönjük, hogy a VALETON-t választotta!

Talán nem a legizgalmasabb időtöltés, mégis arra kérjük, olvassa el figyelmesen ezt a kézikönyvet, hogy a lehető legtöbbet hozza ki GP-200JR készülékéből.

Kérjük, őrizze meg a használati utasítást későbbi felhasználásra.

Figyelem

Kezelés

- Ügyeljen arra, hogy ne érje nedvesség a terméket. Ha valamilyen folyadék ömlik rá, azonnal kapcsolja ki.
- Ne takarja le az eszköz csatlakozóját.
- Tartsa távol hőforrásoktól.
- Villámlás esetén a balesetek megelőzésének érdekében áramtalanítsa az eszközt.
- Kerülje a készülék használatát jelentős elektromágneses mezők közelében.

A tápellátás és a bemeneti/kimeneti csatlakozók csatlakoztatása

- A kábelek csatlakoztatása vagy leválasztása előtt mindig kapcsolja KI a készülék és az összes többi berendezés áramellátását. A készülék mozgatása előtt feltétlenül válassza le az összes csatlakozó kábelt és a hálózati adaptert.

Tisztítás

- Csakis száraz ruhával tisztítsa.

Módosítások

- Ne nyissa fel a készüléket.
- Ne javítsa saját kezűleg a készüléket.
- Kerülje a készülék használatát jelentős elektromágneses mezők közelében.

AC adapter működése

- Mindig DC9V közepső negatív 1000mA hálózati adaptert használjon. Másfajta adapter használata károkat, illetve biztonsági problémákat okozhat a termékben. Az AC adaptert mindig olyan hálózati aljzathoz csatlakoztassa, amely az adapter által megkövetelt névleges feszültséget biztosítja.
- Villámlás vagy hosszabb használati kiesés esetén áramtalanítsa az eszközt.

Működési zavar

- Meghibásodás észlelése esetén csatlakoztassa le az AC adaptert és maradéktalanul kapcsolja ki az eszközt. Ezután válassza le az összes többi csatlakoztatott kábelt.
- Készítse elő az információkat, beleértve a modell nevét, sorozatszámát, a meghibásodással kapcsolatos konkrét tüneteket, nevét, címét és telefonszámát, majd vegye fel a kapcsolatot az üzlettel, ahol a terméket vásárolta, vagy lépjen kapcsolatba a VALETON ügyfélszolgálatával (<mailto:service@valeton.net>)

Köszönjük, hogy VALETON terméket vásárolt!

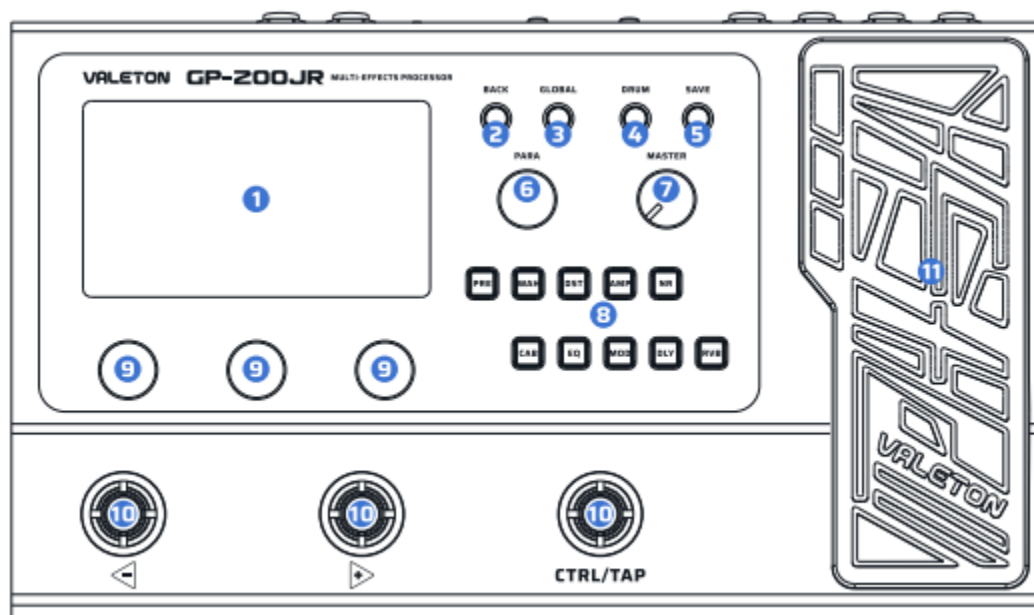
Áttekintés

A GP-200 technológiáján alapuló Valeton mostantól elődjének Lite változatát, a GP-200JR-t is forgalmazza. 4 lábfékkapcsolóval, széleskörű I/O opció választékkal, nagy színes kijelzővel, felhasználóbarát gombokkal és kapcsolókkal, valamint 11 szabadon mozgatható effektmodullal és több, mint 240 patch-el világhírűvé vált klasszikus hangszórókból, IR-ekből és effekt egységekből, a GP-200JR bármilyen helyzetben megállja a helyét, és garantáltan az Ön kedvenc készülékévé fog válni.

A GP-200JR továbbá 180 másodperces looperrel, 100 kiváló minőségű dobminta- és Windows/Mac szerkesztőszoftverrel rendelkezik, vagy közvetlenül több platformmal (Windows/Mac/iOS/Android) kompatibilis audio interfészként is használható, mely elképesztő kényelmet kölcsönöz Önnek dalíráshoz, gyakorláshoz és felvételhez. A pedálboard-barát kompakt méret a kreativitást sem korlátozza, ugyanis FX loop, külső lábkapcsolóval és MIDI funkciókkal rendelkezik. A GP-200JR a tökéletes partner a színpadon és azon kívül is.



Panel bemutatása



1. LCD kijelző

A 4,3 hüvelykes színes LCD kijelzőn láthatók a GP-200JR patch-számai, patch-nevei és egyéb működési információk.

2. BACK gomb

Nyomja meg a gombot az előző képernyőre való visszatéréshez, tartsa lenyomva a főképernyőre való visszatéréshez.

3. GLOBAL gomb

Nyomja meg a gombot a Globális beállítások menü megnyitásához, ahol a GP-200JR globális paramétereit szerkesztheti. Tartsa lenyomva a gombot a gyors mentéshez ugyanazon a helyre, azonos névvel.

4. DRUM gomb

Nyomja meg a dob lejátszásához. Tartsa lenyomva a gombot a Drum Machine Edit (Dobgép szerkesztés) menü megnyitásához, ahol szerkesztheti a dob paramétereit (stílus, BPM, hangerő).

5. SAVE gomb

Ha egy patch módosul, a fő kijelzőn megjelenik egy szimbólum, amely jelzi, hogy a paraméter megváltozott. A SAVE gombbal mentheti, átnevezheti vagy másolhatja a patch-et. Nyomja meg újra a SAVE gombot a megváltozott paraméter mentéséhez.

6. PARA gomb (belépő gombbal)

A gomb megnyomásával válasza ki a menüt és állítsa be a paramétereket.

7. MASTER gomb

Forgassa el a GP-200JR 1/4"-es csatlakozójának kimeneti hangerejét.

8. Modul gombok

Nyomja meg a modul Beállítások szerkesztése menüjének megnyitásához, tartsa lenyomva a modul be-/kikapcsolásához.

9. Gyors hozzáférés gombok

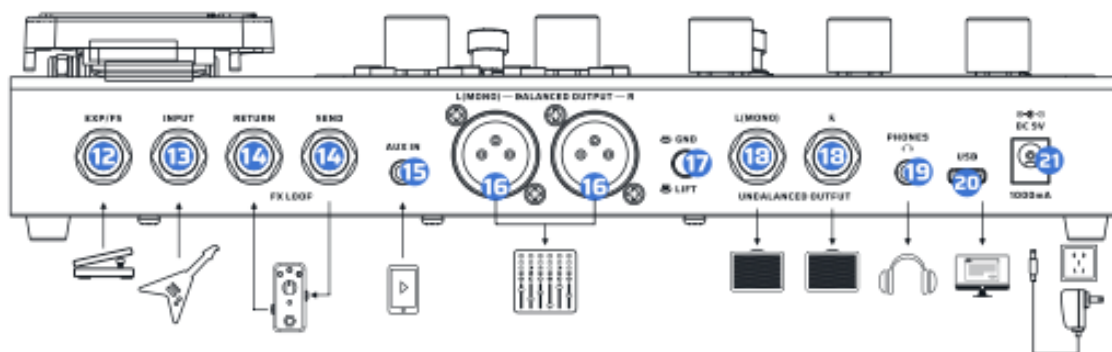
Forgassa el a képernyő alsó részén található paraméterek beállításához. Minden gomb funkciója a kijelzőn megjelenő paraméternek megfelelően változik.

10. 4 lábkapcsoló

Használható patch-ek váltásához, effektusok be-/kikapcsolásához, tap tempo beállításához stb.

11. Expressziós pedál

A kiválasztott modul(ok) egy vagy több paraméterének vezérlésére szolgál(nak).



12. EXP/FS csatlakozó

Egy pár 1/4" TRS bemenet külső expressziós pedál/lábkapcsoló vezérlő csatlakoztatásához.

13. Bemeneti csatlakozó

1/4"-es TS csatlakozó gitárokhoz és egyéb hangszerekhez.

14. FX LOOP (SEND/RETURN) csatlakozó

Ezek a 1/4 hüvelykes csatlakozók külső effektpedálok csatlakoztatására használhatók a jelláncba.

15. AUX bemeneti csatlakozó

1/8" TRS bemenet audiorejlesztő csatlakoztatásához és kíséretéhez (vagy felvételhez).

16. Kiegyensúlyozott kimenet

Használjon 1/4" TS kábelt a kiegyensúlyozatlan kimenethez, hogy csatlakoztassa gitárerősítőjét, FRFR hangszóróit vagy más lejátszórendszerét. Használhat 1/4"

TRS kábelt is a kiegyensúlyozott kimenethez, hogy csatlakoztassa stúdióberendezését, keverőpultját vagy PA rendszerét. Mono kimenet esetén csak az L (MONO) csatlakozót használja.

17. GND/LIFT kapcsoló

Kapcsolja (felfelé) a GND/LIFT-et LIFT állásba, hogy megszakítsa a két XLR csatlakozó földelését (Ground Lift), és így elkerülje a földhurok okozta zajt. Kapcsolja (lefelé) GND állásba, és az XLR vonal újra normál módon földelve lesz.

18. Kiegyensúlyozatlan kimenet (L, mint monó kimenet)

1/4" TS kábeleket használjon a gitárerősítőhöz, teljes tartományú lapos válaszó (FRFR) hangszóró(k)hoz vagy más lejátszórendszerhez való csatlakoztatáshoz. Egyetlen erősítő vagy hangszóró használata esetén csak az L(MONO) csatlakozót csatlakoztassa.

19. Fejhallgató csatlakoztató

1/8"-as TRS kimeneti csatlakozó fejhallgató.

20. USB csatlakozó

Az USB 2.0 Type-C porton keresztül Mac vagy PC számítógéphez csatlakoztatva a GP-200JR beépített DI és Re-amping funkcióval rendelkező, kiváló minőségű audio interfészként is működik.

21. DC 9V csatlakozó

Teljesítményigény: DC 9V,1000mA, 

Első lépések

1. Csatlakoztassa az eszközt. Csatlakoztassa gitárját a GP-200JR INPUT csatlakozójához, és vezessen egy kábelt a BALANCED OUTPUT L (MONO) csatlakozótól az erősítőjéhez.

Kérjük, vegye figyelembe:

- a hallás- és eszközkárosodás elkerülésének érdekében a GP-200JR hangerejét szükséges teljesen levenni bekapcsolás előtt.
- Amennyiben az erősítő rendelkezik FX Loop Return csatlakozóval, csatlakoztassa hozzá kábelét.

2. A GP-200JR bekapcsolásához csatlakoztassa a tápegységet.

3. Hangolja be a húrokat. A hangoló módba való belépéshez nyomja meg a  és  lábkapcsolókat. Húzza meg a húrokat, és hangolja őket, amíg a hangmagasság el nem éri a képernyő közepét, és zöldre nem vált. Ha az összes húr hangolva van, érintse meg újra az egyik lábkapcsolót, hogy kilépjen a hangoló módból.

Válassza ki a patch-et

A GP-200JR összesen 255 patch-et kínál, melyből az első 99 (01-A-33-C) alapértelmezett gyári paramétereket tartalmaz. Amikor gyári beállítást végez, ezeket a 100 patch-et külön-külön visszaállíthatja az alapértelmezett értékekre.

Nyomja meg a ,  lábkapcsolókat, és válassza ki a tetszőleges patch-et.

Képernyő bemutatása

Kezdőképernyő

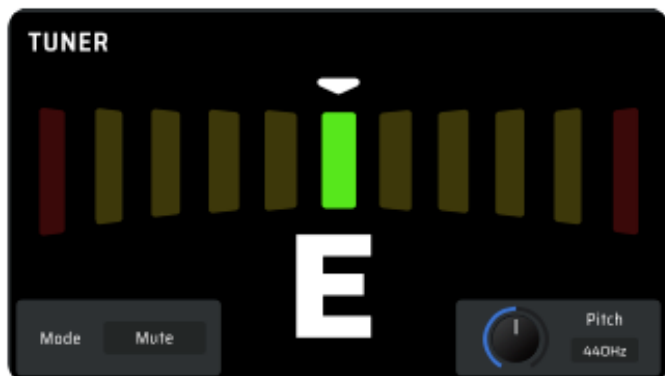
A kezdőképernyő a tűnik fel a kezdőoldalon, miután az eszközt bekapcsolja. A jelenlegi patch legfontosabb információit és beállításait közvetlenül megtekintheti.



- A. Patch szám
- B. Patch név
- C. Patch hangerő kijelző
- D. Patch BPM
- E. Patch hangerő
- F. EXP pedál állapota
- G. Patch állapota
- H. Dob állapota
- I. Lábkapcsoló jelenlegi beállítása
- J. Gyors beállítási paraméterek

HANGOLO

A hangoló módot a [-] és [+] lábkapcsolók együttes megnyomásával tudja aktiválni.



Hangoló módban a LED kijelző a hangolási interfészt fogja mutatni. Amikor megpenget egy húrt, a hang középen fog megjelenni. Ahogy hangolja be hangszerét, a színskála pirosról (hangolatlan) sárgára (pitch-hez közeli), majd zöldre (behangolt) vált.

- Forgassa el a gyors hozzáférési gombot 1, hogy kiválassza a hangoló munkamódját:
 - Thru: a hangolás normális lesz
 - Bypass: Az effektlánc ki lesz kapcsolva, és csak a gitár tiszta hangját fogja hallani.
 - Mute: Nem lesz kimenet.
- A Quick access gomb 3 elforgatásával megváltoztathatja a standard „A” hang frekvenciáját 432 Hz és 447 Hz között, az alapértelmezett érték 440 Hz.
- Bármelyik lábkapcsolót megnyomva visszatérhet a főképernyőre.

LOOPER

A főképernyőn érintse meg egyszerre a [+] és a [CTRL] lábkapcsolót, hogy belépjen a Looper menübe.



Az ezen az oldalon található PARA gomb elforgatásával váltani lehet az aktuális patch között, a PARA gombra kattintva további opciók érhetők el. Ha a lábkapcsoló funkció kijelzőjén kettős opciók jelennek meg, a bal oldali a tap-ot, a jobb oldali pedig a hold-ot jelenti.

- Rec VOL: A looper felvételi hangerejének módosítása;
- Pre/Post: Változtassa meg a looper pozícióját az effektláncban. Ha „Post” beállításra állítja, a felvételi idő felére csökken.
- Play VOL: Változtassa meg a looper hangerejét lejátszás közben.
- Recording Time: Ha nincs szükség az „Undo/Redo” funkcióra, akkor legfeljebb 180 másodperces felvételi időt választhat.
- Sync*: Szinkronizálja a dob ritmusát a looper idővonalával. A looper aktiválásakor és a dob lejátszásakor az audio rövid időn belül beállítódik, hogy illeszkedjen a dob ritmusához.
- Auto Rec: Az automatikus felvétel be-/kikapcsolása. Az automatikus felvétel aktiválásakor a GP-200JR nem kezdi meg azonnal a felvételt, amíg egy bizonyos szintű bemeneti jel nem érkezik.
- 1/2 Speed: A félssebességű lejátszás funkció be-/kikapcsolása.
- Reverse: A visszafelé lejátszás funkció be-/kikapcsolása.

A lábkapcsolók a LOOPER felületen másképp működnek, mint a kezdőképernyőn és alapértelmezett funkciójukban.

Lábkapcsoló		FS 1 [-]	FS 2 [+]	FS 3 [CTRL]
Funkció	Érintse meg	Felvétel/ Playback	Stop	Visszavon/Ismétel
	Tartsa		Clear	Vissza

*Megjegyzés: A szinkronizáláshoz a hibahatárnak 50 ms alatt kell lennie, ellenkező esetben a szinkronizálás nem fog normálisan működni.

DOB

Nyomja meg a „DRUM” gombot a dob bekapcsolásához, tartsa lenyomva a DRUM menübe való belépéshez.



A PARA gombot elforgatva válthat a műfajok között, a PARA gombra kattintva válthat a műfaj és a stílus között.

A GP-200JR 100 dobminta tartalmaz (a részleteket lásd a Dobminták listában).

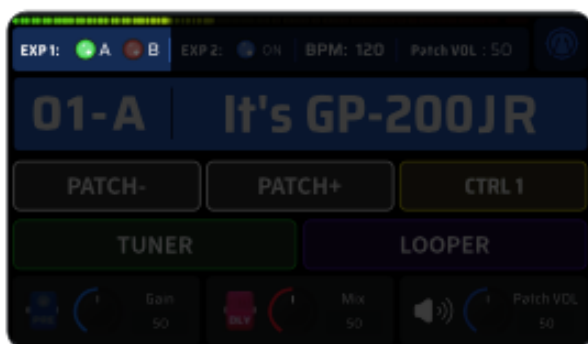
- Ha meg szeretné változtatni a dob tempóját, forgassa el az 1-es gyors hozzáférési gombot, amely 40-250 BPM között mozog.
- Forgassa el a 2-es gyors hozzáférési gombot a dob hangerejének 0-100 közötti változtatásához.
- Forgassa el a 3-as gyors hozzáférési gombot a dob tempójának a patch tempójával való szinkronizálásához.
- Nyomja meg a „Back” gombot a Dob menüből való kilépéshez.



A dob bekapcsolása után a fő felület jobb oldalán megjelenik egy szimbólum, amely jelzi, hogy a dob gép aktív.

EXP pedál

Az ikon a főképernyő bal felső sarkában jelenik meg, jelezve az expressziós pedálok működési állapotát:



A GP-200JR két külső expressziós pedál egyidejű használatát támogatja. A külső expressziós pedállal különböző paramétereket vezérelhet valós időben. Javasoljuk, hogy kalibrálja a pedált (pedálokat), ha először használ külső pedált, vagy ha az expressziós pedál márkáját/modelljét megváltoztatja.

Ha egy expressz pedált csatlakoztat az EXP 1-hez, az két állapotot biztosíthat: A/B. A beépített lábkapcsolókat vagy a külső 3/4 lábkapcsolót használhatja az EXP 1 A/B állapotának váltási funkciójának beállításához. A részleteket lásd a „GLOBAL SETTINGS – Footswitch” vagy a „GLOBAL SETTINGS – EXP/Footswitch” menüpontot.

Néhány GP-200JR patch már be van állítva az EXP 1 használatára, további beállítások nélkül; Az expressziós pedál beállításainak testreszabásához olvassa el az expressziós pedál beállításokról szóló részt.

Patch beállítása

Szerkesztés menüpont

Kattintson a PARA gombra a Szerkesztés menü megnyitásához.



A jelenlegi patch számának és nevének megjelenítése.

A GP-200JR teljes jellánc-szimulációja. Az ikonok színéből közvetlenül láthatja mind a 11 modul sorrendjét és be-/kikapcsolt állapotát. A sötétebb árnyékolás jelzi a kikapcsolt állapotot, a világos pedig a bekapcsolt állapotot. A jellánc alapértelmezett sorrendje: PRE- WAH - DST - AMP - NR - CAB - EQ - MOD- DLY- RVB - VOL. A sorrendet szabadon változtathatja, és saját stílusához alakíthatja.

A Quick Access kijelzőterületen ellenőrizheti az aktuálisan betöltött effekt állapotát.

Megjegyzés:

Ne felejtse el menteni a paraméterek szerkesztése után.

A „*” jel a patch nevével jelzi, hogy az aktuális patch paraméterei megváltoztak. Ha nem menti el, a módosítás a patch megváltoztatásával eltűnik.

Modul szerkesztése

Válasszon ki egy modult a Szerkesztés menüben a PARA gombbal, majd kattintson rá, hogy megtekintse az ebben a modulban felsorolt összes effektet.



A modul összes effektje a képernyő jobb oldalán található, a PARA gomb elforgatásával és kattintással válthat az effektusok között.

Kattintson a PARA gombra további opciók eléréséhez.

A konkrét paraméterbeállításokhoz lásd a 23. oldalon található „Hatások listája” című részt.

Jellánc beállítása

Miután kiválasztotta a tetszőleges modult a szerkesztés menüpontban, a PARA gomb megnyomásával beléphet a jellánc szerkesztésének menüpontjába:



Ebben a menüben forgassa el a PARA gombot a mozgatni kívánt modul kiválasztásához.

- A 1-es gyors hozzáférés gomb a be/kikapcsoláshoz a kiválasztott modulon
- A 2-es gyors hozzáférés gomb vezérli a kiválasztott modul mozgatását;
- A 3-as gyors hozzáférési gomb egy némítás módot kínál (csak ebben a menüben alkalmazható), hogy elkerülhető legyen az effektmódul mozgatásakor keletkező zaj.

A PARA és a BACK gomb megnyomásával és lenyomva tartásával visszatérhet a szerkesztés menüpontba.

Megjegyzés:

- Egyes extrém esetekben a jelfeldolgozó túlterheltté válhat, és a „System Overload” (Rendszer túlterhelés) üzenet jelenik meg. Kérjük, próbáljon ki más effektkombinációkat.
- Ne feledje, hogy a modulok be- és kikapcsolása, valamint a paraméterek beállítása megváltoztatja a jelenlegi patch-et. Ha a változtatások mentése előtt patch-et vált, vagy kikapcsolja a GP-200JR készüléket, a változtatások elvesznek. Ne felejtse el megnyomni a SAVE gombot a beállítások mentéséhez.
- A szerkesztés menüpontban a lábkapcsolók ugyanúgy működnek, mint a főképernyőn.

Patch beállítások

A patch beállítások menüpontban funkcionális beállításokat hajthat végre, amelyek külön-külön menthetők különböző patch-ekben. Beállításokat kínál a CTRL-hez, a lábkapcsolókhoz, a gyors hozzáférési gombokhoz, a patch hangerőhöz, a patch panorámához, a patch tempóhoz (BPM) stb. Amikor az ikonnal kiválasztja a patch beállításokat, használja a gyors hozzáférés gombokat a patch hangerő, patch pan és patch tempó beállításához (BPM).



- 1-3 gomb: A gyors hozzáférési gombok használata a kiválasztott patch effektparamétereinek beállításához.
- EXP beállítások: A kiválasztott patch expressz pedáljának beállításai, beleértve az EXP 1A, EXP 1B és EXP 2 pedálokat. Minden pedál mód egyszerre legfeljebb 3 effektparamétert vezérelhet max/min érték beállításokkal.

Megjegyzés:

EXP pedállal kapcsolatos paraméterek modul paramétereknek minősülnek, és nem fog megjelenni mentési emlékeztető.

- CTRL beállítások: Egy vagy több modul be-/kikapcsolását rendelheti hozzá, és összesen 4 CTRL áll rendelkezésre. A „Global Settings” (Globális beállítások) használatával egy patchben több modul be-/kikapcsolását is vezérelheti, mintha egy stompbox mátrixszal játszana.



- FX Loop: az FX Loop beállítás a jelenlegi patchben. A kék nyíl az innen küldött jelet, a lila nyíl pedig az ide visszaküldött jelet mutatja. A Send/Return csomópontok szabadon mozgathatók az effektláncban.

Megjegyzés:

A visszatérő csomópont nem helyezhető az elküldő csomópont elé, ezáltal elkerülhető a sípoló hang.

A Parallel/Series csomópont mutatja, kapcsolódnak az effekt loopok a jellánchoz.

- Amikor a Parallelt állítja be, a külső effektláncokból visszatérő jel keveredik az AMP modullal, és továbbítódik a jelláncban lévő későbbi jelekhez.
- Amikor Series-re állítja, olyankor a belső effektlánc ideiglenesen szünetel, csak a külső effektláncokból érkező jelek kerülnek továbbításra a jellánc későbbi jeleinek. Ebben a helyzetben, ha az effekt hurok interfész nincs csatlakoztatva más effekt egységhez, a GP-200JR kimenete néma marad.



Mentés menüpont

A mentés menüpontban elmentheti az effektparaméterekben, vezérlőinformációkban és más szerkeszthető célokban végzett módosításokat.

A SAVE gomb megnyomásával megjelenik a mentési menüpont felület, a PARA gomb elforgatásával és megnyomásával kiválaszthatja a megfelelő helyet. Nyomja meg az Rename-be (Átnevezés) való belépéshez.

Tartsa lenyomva a SAVE gombot, hogy kihagyja az átnevezést és a pozícióváltoztatást, és közvetlenül mentse.



Az átnevezés menüpontban kezelheti módosításait a PARA, illetve a 3 gyors hozzáférési gomb (Quick Access Knob) segítségével.

- 1. Gyors hozzáférési gomb: 4 féle karakter közül választhat: nagybetű, kisbetű, számok és szimbólumok (beleértve a space-t)
- 2. Gyors hozzáférési gomb: Az ikon pozíciójának megváltoztatása
- 3. Gyors hozzáférési gomb: Törölje a célzott karakter ikonját.
- A művelet befejeztével nyomja meg a SAVE gombot a mentéshez.
- Nyomja meg a BACK gombot a kilépéshez és az előző menüpontba való visszalépéshez.

Ne felejtse elmenteni, miután befejezte a módosítást.

Általános beállítások

Az általános beállítások menüpont a többitől eltérően a GP-200JR teljes állapotára vonatkozik, és nem változik akkor, amikor a patch-et megváltoztatja. A beállítások a szerkesztés befejezése után azonnal működésbe lépnek.

Ebben a menüben megtalálhatók a bemenet/kimenet, USB Audio, lábkapcsoló/EXP pedál, nyelv és egyéb beállítások, valamint a gyári beállítások visszaállítása.



- A PARA gomb elforgatásával mozgathatja kurzort

- Oldal előrehaladási sáv, kattintson a PARA gombra az oldalak lapozásához

- Jelenleg kiválasztott almenü. A megjelenített opciók megváltoznak, ha a különböző menüpontokra kattint. Egyes almenükben gombok lesznek, kattintson a PARA gombra a folytatáshoz.

A gombos képernyőn megjelenő almenü opcióinak működtetéséhez használja a 1-3 gyors hozzáférési gombokat.

Bemenet/Kimenet

Ez az opció a be- és kimenethez kapcsolódó paraméterek módosításáért felel.

- **Bemeneti mód:** az impedancia beállításához, beleértve az akusztikus gitárokat, az elektromos gitárokat és a vonalbemenetet.
 - Akusztikus gitár: az impedancia értéke 4,7 MΩ, akusztikus gitárok vagy piezoelektromos hangszedők csatlakoztatására szolgál.
 - Elektromos gitár: az impedancia értéke 1MΩ, elektromos gitárok és pickup-al ellátott basszusgitárok csatlakoztatására szolgál.
 - Line in: az impedancia értéke 10kΩ, szintetizátorok és más analóg eszközök csatlakoztatására szolgál.
 - Az alapértelmezett beállítás az elektromos gitár.
- **Kimeneti szint:** -20dB és +20 dB közti hangtartományban -0dB alapértelmezett beállításban-, állíthatja be az értéket, hogy a különböző hangszerek alapján a hangzást érje el.
- **No CAB mód (L/R):** A no CAB mód monó jobb vagy bal oldali aktiválásával elérheti az analóg kimeneten a CAB modul szimuláció nélküli hanghatást. Az alapértelmezett állapot kikapcsolt.



USB-audio

Ez a menüpont a GP-200JR USB audio interfészként használatban lévő beállítások módosításaira szolgál.

- **Rec szint:** a felvétel közben főhangerő szabályozására szolgál, -20dB és +20dB között. Az alapértelmezett érték 0 dB.
 - **Rec mód bal/jobb:** a GP-200JR rendelkezik USB sztereó analóg kimeneti csatornával. A Dry (Szárak) beállítás kiválasztásakor a megfelelő kimeneti csatorna közvetlen jeleket küld; a Wet (Nedves) beállítás kiválasztásakor a megfelelő kimeneti csatorna effektusokkal ellátott jeleket küld. Ez a funkció könnyedén megvalósítja a „wet állapot figyelése, dry állapot rögzítése” funkciót. Az alapértelmezett beállítás a wet állapot.
 - **AUX to USB:** Aktiváláskor az AUX IN-ről érkező hangok USB-eszközökre rögzíthetők. Ez azt jelenti, hogy ha a GP-200JR-t élő közvetítésre használja, az AUX IN-ről érkező hangokat összekeverheti a GP-20JR effektjeivel, és USB kimeneten keresztül átküldheti a streaming eszközhöz.
 - **Képernyő szint:** Az USB-n keresztüli lejátszás hangerejének szabályozása, -20dB és +20dB között. Az alapértelmezett érték 0dB.
 - **USB mód:** váltás többcsatornás kimenetre. Legacy mód: váltson erre a módra 2x2 USB audio MIDI funkció nélkül, ez a mód kompatibilis a legtöbb telefon OTG funkciójával (a GP-200JR szoftverhez való kapcsolat megszakad). Normal mód: váltson erre módra 6x4 USB audio Midi funkcióval, ez a mód kompatibilis a készülék hangkártyaként való használatával.



A GP-200JR audio interfészként történő használata

USB-audio interfészként használva a GP-200JR-t a rendszer 6 bemenetű/4 kimenetű USB-eszközként ismeri fel. Itt két példán keresztül mutatjuk be, hogyan lehet ezt a funkciót használni.

1. **lépés:** A DAW beépített re-amp funkciójának használata a hang felvételéhez vagy módosításához
1. Állítsa a monó L és monó R kimenetét „Dry”-ra az Általános beállítások-USB Audio-ban

2. A DAW-ban hozzon létre két új A és B hangsávot, majd küldjön át/vegyen fel egy dry gitárszólamot az A-ban
3. Állítsa a Track A kimenetet az Output 3-4-re, állítsa a Track B bemenetet az Input 3-4-re, és hagyja kikapcsolva a Track B monitorozását.
4. Játssza le a száraz hangsávot a DAW-ban, ezáltal hallhatja a feldolgozott száraz hangsáv fájl effekthangzását a GP-200JR-ben
5. Aktiválja a „Record” funkciót a a felvevő szoftver B sávjában, majd a B sávon a re-amp után rögzítheti a sávot az effektussal.

2. lépés: a LOOPBACK funkció használata felvételkedzésre, többféle forrásból származó hangfelvételek összekombinálásával a számítógépén

1. Hozzon létre egy új hangsávot a DAW-ban
2. Állítsa a kimenetet Input 5-6-ra
3. Kezdje meg a felvételt a DAW-ban
4. Ha más hangforrásokat játszik le a számítógépén, azokat most rögzítheti a sávba.

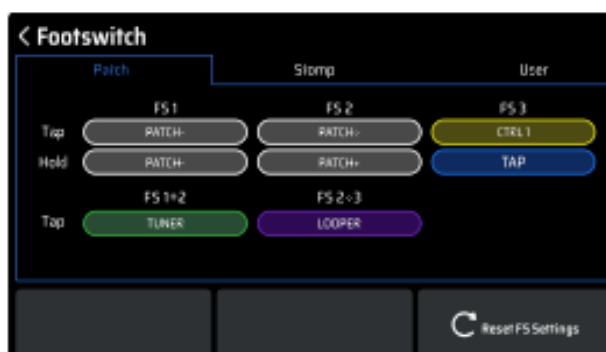
Lábkapcsoló

Ez a funkció a lábkapcsoló módok és a hozzájuk tartozó funkcióbeállítások kiválasztására szolgál.

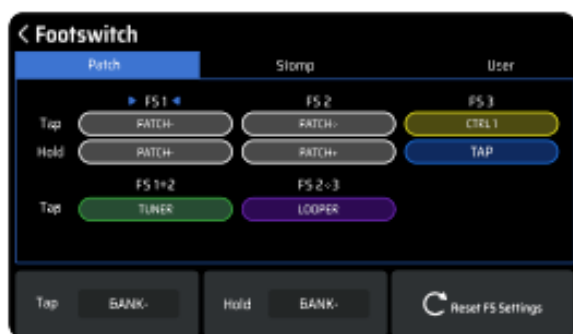
A Quick Acces Knob 1-el a Bank Select Mode-ot (bank kiválasztása) választhatja ki. Ez a beállítás egyszerre hat a belső és külső lábkapcsolókra, és két üzemmódot kínál: Initial (kezdő) és Wait (várakozás).

- Initial: bankváltás után a patchek azonnal elindulnak
- Wait: az alapértelmezett mód. Bankváltás után a patch-ek nem indulnak el azonnal, Önnek kell engedélyeznie a lábkapcsoló funkciókat és kiválasztania egy megfelelő patch számot. Ezután a patch-ek átváltanak.

A Quick Access Knob 2 a Footswitch Setting-be (lábkapcsoló beállítások) való belépésre szolgál.



3 lábkapcsoló mód közül választhat: Patch, Stomp és User mód. Mindegyik módban azonos opciók állnak rendelkezésre. Az összes funkció azonnal működni fog, amint kiválasztja és bemutatja. Az összes változás automatikusan mentésre kerül. A PARA gombra kattintva beléphet a Footswitch Setting (Lábkapcsoló beállítások) menübe, és minden lábkapcsolóhoz hozzárendelhet tap és hold funkciókat. A funkciók hozzárendeléséhez gyorsan válassza ki a megfelelő lábkapcsolót, majd érintse meg a megfelelő lábkapcsolót.



- Forgassa el a Quick Access 1 gombot a tap funkciók kiválasztásához
- Forgassa el a Quick Access 2 gombot a hold funkciók kiválasztásához
- Forgassa el a Quick Access 3 gombot, a gyári beállításokra való visszaállításhoz.

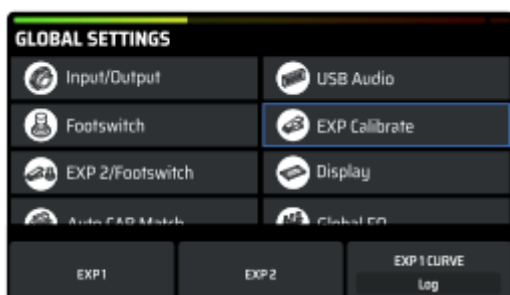
A lábkapcsoló funkciói:

Funkció	Leírás
Bank	Bankválasztó menü megnyitása
Bank+	Töltse be a későbbi szomszédos bankot
Bank-	Töltsd be a korábbi szomszédos bankot
Patch+	Töltse be a későbbi szomszédos patch-et
Patch-	Töltse be a korábbi szomszédos patch-et
A	„A” patch betöltése
B	„B” patch betöltése
C	„C” patch betöltése
LOOPER	Belépés a looperbe

Funkció	Leírás
DRUM	Dob lejátszása/leállítása
Drum Patch+	Későbbi szomszédos dob patch betöltése
Drum Patch-	Korábbi szomszédos dob patch betöltése
EXP 1 A/B	A/B és EXP 1 közti váltás
BYPASS	Bypass állapotba való belépés
TUNER	Hangolóba való belépés
CTRL 1 ~ 3	A CTRL 1 - 3 funkció végrehajtása
Tap Tempo	Tap Tempo használata

EXP Kalibrálás

Ezen funkció segítségével kalibrálhatja expressziós pedálját. Fontos ezt megtenni, ha úgy gondolja, hogy a sweep nagyon kevés vagy túl nagy változást okoz a beállított effektben.



Az ábrán látható módon forgassa el a 1-es vagy 2-es gyors hozzáférési gombot az EXP 1 vagy 2 pedál kalibrálásához. A 3-as gombbal kiválaszthatja az EXP 1 görbét: Line, Expo, Log.



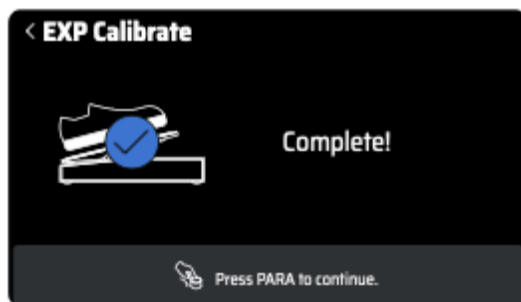
Emelje fel teljesen a pedált, majd kattintson a PARA gombra a folytatáshoz.



Nyomja le teljesen a pedált, majd nyomja meg a PARA gombot a folytatáshoz.



Nyomja le erősen az elülső felületet, majd nyomja meg a PARA gombot a folytatáshoz.



Ha a kalibrálás sikeres volt, a képernyőn is megjelenik.



Ha nem, akkor a képernyőn ez jelenik meg. Kérjük, próbálja meg újra a folyamatot. A VISSZA gombra kattintva visszatérhet az előző menübe.

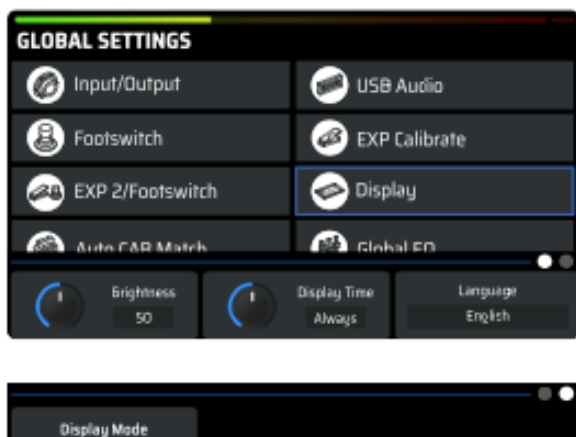
EXP 2/Lábkapcsoló



Ez a menüpont a külső eszközök paramétereinek EXP/FS kimeneten történő beállítására szolgál.

Be kell állítania a külső eszközök típusát. Ha külső pedálról van szó, akkor az EXP 2 néven szerepel, és a paramétereket a „Patch Settings – EXP Settings” menüpontban kell beállítania; ha egyetlen vagy kettős lábkapcsolóról van szó, akkor a Quick Access menü opciói segítenek a beállításban.

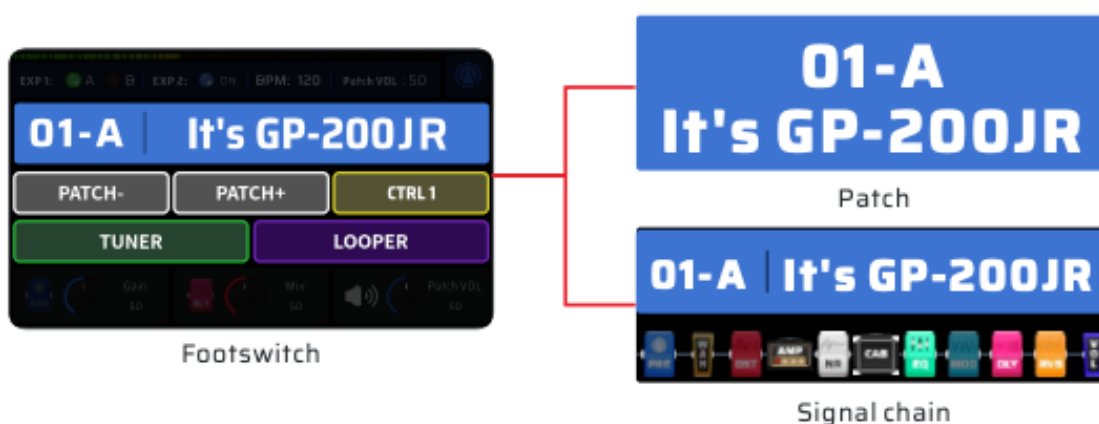
Lejátszó



Ez a menü a megjelenített tényezők paramétereinek és beállításainak módosítására szolgál.

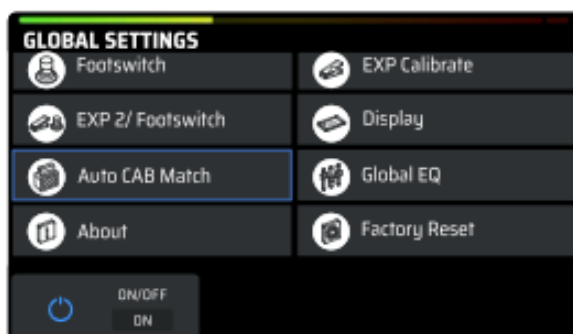
- Brightness: a képernyő fényerősségét szabályozza
- Display Time: Az idő, amíg a GP-200JR alvó módba vált.
- Language: a rendszer nyelvének kiválasztására
- Display Mode: Személyre szabhatja a fő felületen megjelenő fontos információkat. Személyes preferenciának megfelelően válthat ezen módok között.

- Footswitch: a lábkapcsoló aktuális beállítása
- Patch: nagyítja a patch-ek nevét és számát
- Signal chain: megjeleníti az aktuális jelláncot és a modul állapotát.



Auto CAB Match

Ezzel be-/kikapcsolhatja az AMP modul és a CAB modul korrelációs állapotát.

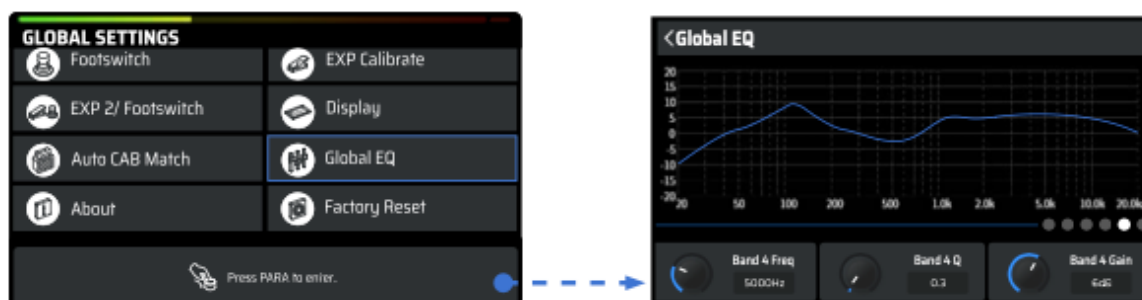


Bekapcsolt állapotban a CAB modul effektjei az AMP modul effektjeivel megegyezően fognak változni.

Global EQ

Ez a menü a GP-200LT globális hangszínszabályzójának vezérlésére szolgál, mely által megváltoztathatja az általános hangzást.

Ez a megjelenített menü:



A Global EQ Low/High Cut-ot és 4 sávos paraméteres EQ-t tartalmaz. Mindegyik frekvencia sáv az Ön igényeinek megfelelően állítható. Összesen 6 darab van belőlük.

Paraméter		Tartomány	Leírás
BE/KI		BE/KI	Be/Ki global EQ
Szint		0-100 (Alapértelmezett: 50)	A globális kiegyenlítő főhangerejének beállítása
Low Cut		OFF~20Hz~20000Hz (Alapért.:OFF)	Magas áteresztő szűrő az alacsony frekvenciájú jelek kiszűrésére.
High Cut		20Hz~20000Hz~OFF (Alapért.: 20000Hz)	Alacsony áteresztő szűrő a magas frekvenciájú jelek kiszűrésére.
1-4 sáv: 4 választható csúcs szűrő, amelyeket átfogó vagy részletes frekvencia beállításhoz lehet használni egy bizonyos tartományban, 3 rendelkezésre álló paraméterrel: Frekvencia, Q és Erősítés.	1-4. Sáv frekvenciája	20Hz~20000Hz (Az 1-4 sáv alapértelmezett frekvenciái ennek megfelelően 100 Hz, 500 Hz, 1000 Hz és 5000 Hz.)	A megfelelő filter frekvenciájának beállítására.
	1-4. Sáv Q	0.1~10.0 (Default: 0.71)	Szélesség. A formáns szélességének beállítására (a filter meredeksége), minél nagyobb a szám, annál meredekebb a lejtő).
	1-4. Sáv erőssége	-20dB ~ +20dB (Default: 0dB)	A szűrő erősségének beállítása.

Megjegyzés:

- A halláskárosodás elkerülésének és az eszköz védelmének érdekében kérjük, legyen óvatos a globális EQ beállításakor.
- A globális EQ nem befolyásolja a GP-200LT USB-audio kimenetét.
- Ha egy rendszer túl sok modult használ, vagy egyes modulok túl sok rendszererőt igényelnek (például a reverb effekt), akkor a rendszernél a globális EQ alkalmazása után túlterheltség léphet fel.

A készülékről

Ebben a menüpontban a készülék firmware és hardver verzióját ellenőrizheti.



Gyári visszaállítás

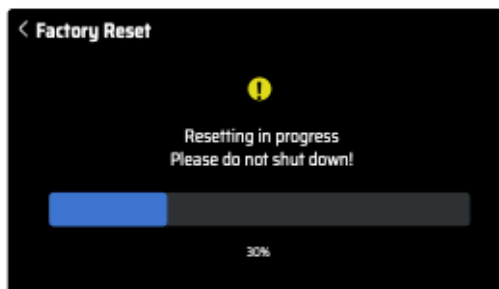
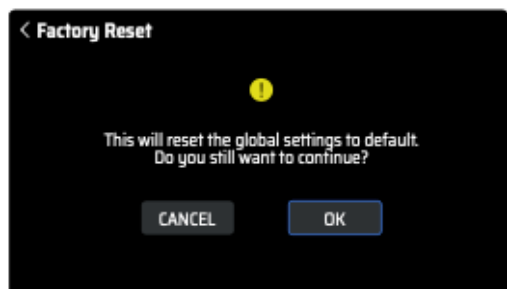
Ez a menü a gyári beállítások visszaállítását végzi el. Ne feledje, hogy a GP-200JR visszaállítása minden mentett módosítást és személyes beállítást töröl. A művelet végrehajtása után visszafordíthatatlan. Kérjük, készítsen biztonsági másolatot a beállításokról, mielőtt végrehajtja a gyári beállítások visszaállítását.



A gyári beállítások visszaállításának pontosságának javítása érdekében a GP-200JR háromféle gyári beállítások visszaállítási módot kínál. A PARA gombra kattintva a menübe lépve a képernyőn 3 lehetőség jelenik meg:

- Csak az általános beállítások visszaállítása
- Gyári patch-ek visszaállítása (01-A~25-D)
- Minden adat visszaállítása (Minden felhasználói adat törlésre kerül)

Ha valamelyiket kiválasztja, egy újabb ablak jelenik meg a megerősítéshez. Az OK gombra kattintva a gyári beállítások visszaállítása megtörténik. A Mégse (Cancel) gombra kattintva visszatér a globális beállítások menüjébe.



A gyári beállítások visszaállítása után a képernyőn megjelenik ez az ablak, jelezve, hogy a készülék gyári beállításainak visszaállítása folyamatban van.

Kérjük emlékezzen, hogy soha ne kapcsolja ki a készüléket gyári beállítás közben, ugyanis ez a GP-200JR hibás működéséhez vezethet.

Amikor minden készen áll, a képernyő jelzi, hogy a visszaállítás befejeződött. Az OK gomb megnyomásával visszatérhet a főmenübe.

Megjegyzés:

Az interakció fenntartásának érdekében a gyári beállítás nem befolyásolja az ön által kiválasztott nyelvet.

Kompatibilis szoftver

A GP200-JR PC/Mac számítógéphez történő csatlakoztatásának esetén használhatja az ingyenes GP-200 szoftvert többféle funkciók szabályozására, beleértve a hangok beállítását, patchek küldését és fogadását, firmware frissítéseket, 3-dik eszközből származó IR-ek betöltését, és még sok mászt. a GP-200JR szoftver a WINDOWS és a MacOS platformokat támogatja. A szoftvert a www.valeton.net/support oldalon töltheti le.



Megjegyzés:

A számítógéphez való csatlakozás előtt bizonyosodjon meg arról, hogy a készülék „Normal” módra van állítva a “GLOBAL SETTINGS -USB Audio - USB Mode” fül alatt.

Alkalmazási lehetőségek

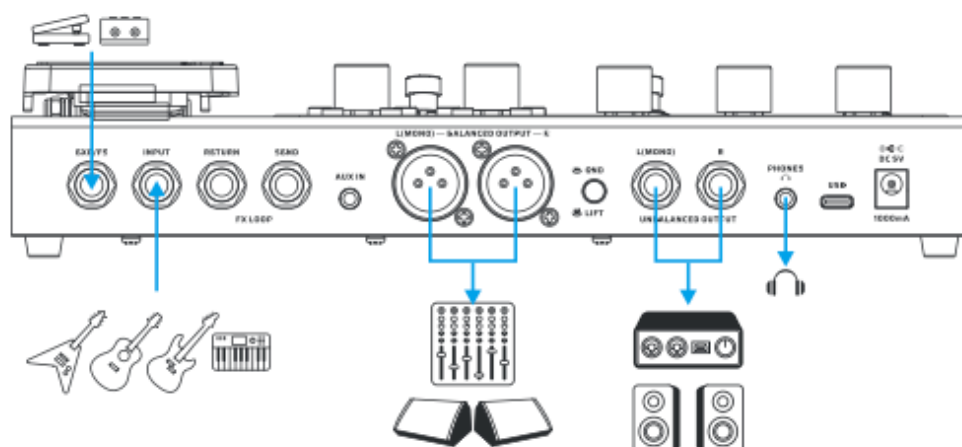
Ebben a fejezetben a GP-200JR gyakori használati lehetőségeinél jelenlévő csatlakozási módusokat fogjuk bemutatni Önnek.

Teljes tartományú hangszóróknál

A teljes tartományú eszközök közé tartoznak az audio interfészek, stúdió monitorok, PA rendszerek, fejhallgatók stb. Ebben az esetben a GP-200JR kimeneti csatlakozója vagy fejhallgató-csatlakozója a következő eszközök igényeinek megfelelően csatlakoztatható. Használjon 1/4" TRS kábelt a szimmetrikus jelkimenethez, ez a fajta kimenet ugyanis jobban megfelel a nagy távolságú jelátvitelhez.

Amennyiben csak egy hangszóró van, kérjük, először az L-t (MONO) válassza ki.

A legjobb hangminőség elérése érdekében tartsa bekapcsolva az AMP és CAB modulokat, és ne kapcsolja be a „No CAB” módot.

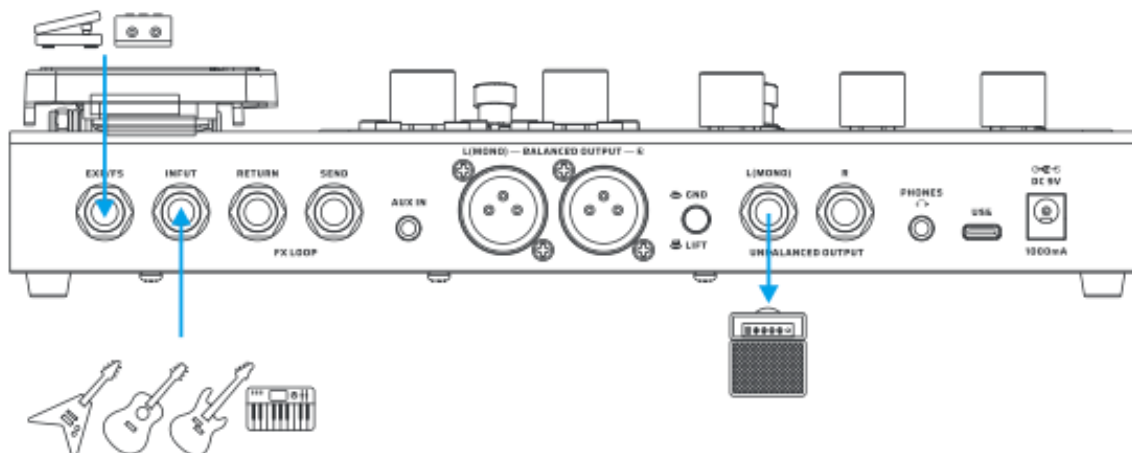


Gitárerősítőknél (bemeneti csatlakozó)

Ebben az esetben csatlakoztassa közvetlenül a GP-200JR BALANCED OUTPUT kimenetét a gitárerősítő INPUT bemenetéhez.

Ha csak egy erősítő áll rendelkezésre, először válassza az L (MONO) opciót.

A legjobb hangminőség elérésének érdekében az AMP és CAB modulokat kapcsolja ki, hogy elkerülje a hangszínre gyakorolt kedvezőtlen hatásokat.



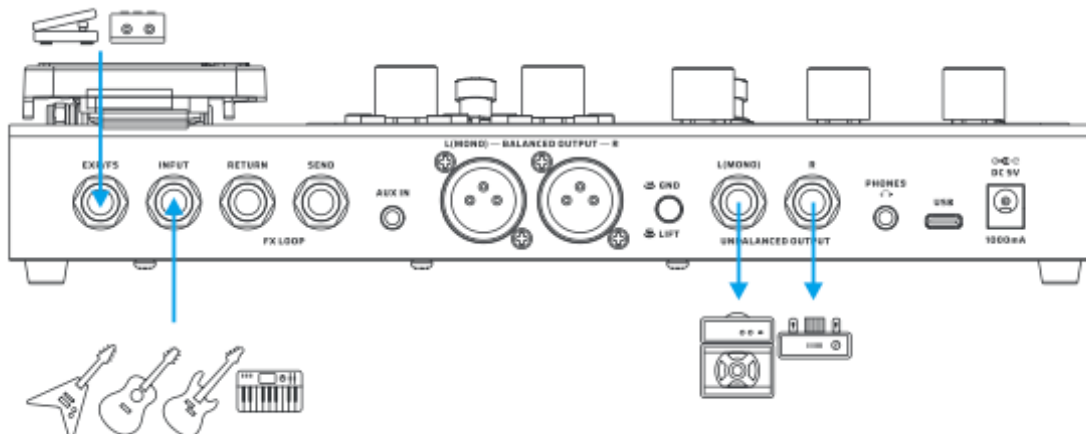
Gitárerősítőkkel (FX Loop használatával a GP-200JR előzetes beállításához)

Ebben az esetben a GP-200JR BALANCED OUTPUT-ját a gitárerősítő RETURN-jéhez kell csatlakoztatni.

Ily módon az előerősítő megkerülésével és a gitárerősítő végfokozatának használatával, amely az AMP modulban található tucatnyi kifinomult effektel párosítható, még valóságosabb hangzást érhet el.

Ha csak egy erősítő áll rendelkezésre, kérjük, először csatlakoztassa az L-t (MONO).

A legjobb hangminőség elérése érdekében tartsa kikapcsolva a CAB modult, vagy kapcsolja be a „No CAB” módot, hogy elkerülje a hangminőség romlását.



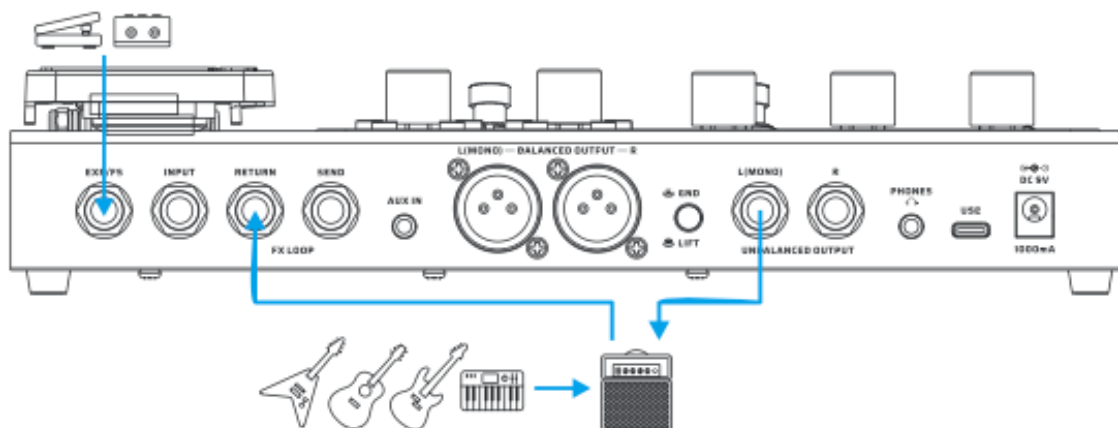
Gitárerősítőkkel (FX Loop használatával a GP-200JR utólagos beállításához)

Ebben az esetben az AMP előtti összes modul (beleértve az erősítő modult is) lenémítódik, és az AMP modul utáni effektlánc az előerősítő és a végfokozat között lesz alkalmazva.

Alapértelmezett beállítás szerint a RETURN csomópont az AMP modul után van.

A legjobb hangminőség elérése érdekében tartsa kikapcsolva a CAB modult, vagy kapcsolja be a „No CAB” módot, hogy elkerülje a hangminőség romlását.

Ezenkívül figyelnie kell a GP-200JR patch hangerő-monitorjára. Ha „clip” hangot hall, csökkentse a „Global - Input/Output” beállításban a bemeneti hangerőt, vagy állítsa a bemenetet Line-ra, hogy ideálisabb hangzást érjen el.

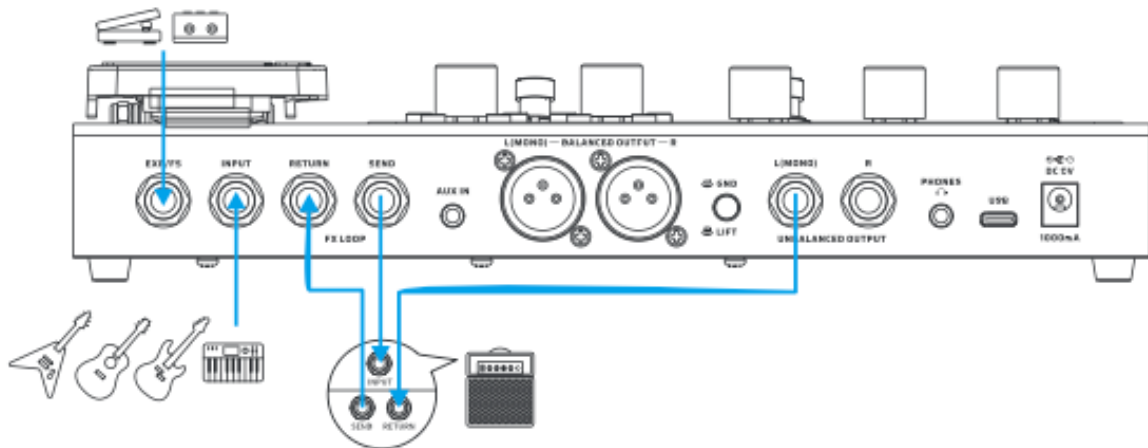


Gitárerősítőkkel (FX Loop használatával a 4 kábeles módszer működéséhez)

Ez a módszer a GP-200JR effektláncát két részre osztja (az alábbiak szerint). Ez lehetővé teszi, hogy a GP-200JR PRE és DST moduljait az előerősítő elé helyezze, míg az EQ, MOD, DLY és RVB modulokat az előerősítő és a végfokozat közé helyezze.

A legjobb hangminőség elérése érdekében kérjük, tartsa kikapcsolva az AMP és CAB modulokat, hogy elkerülje a hangminőség romlását.

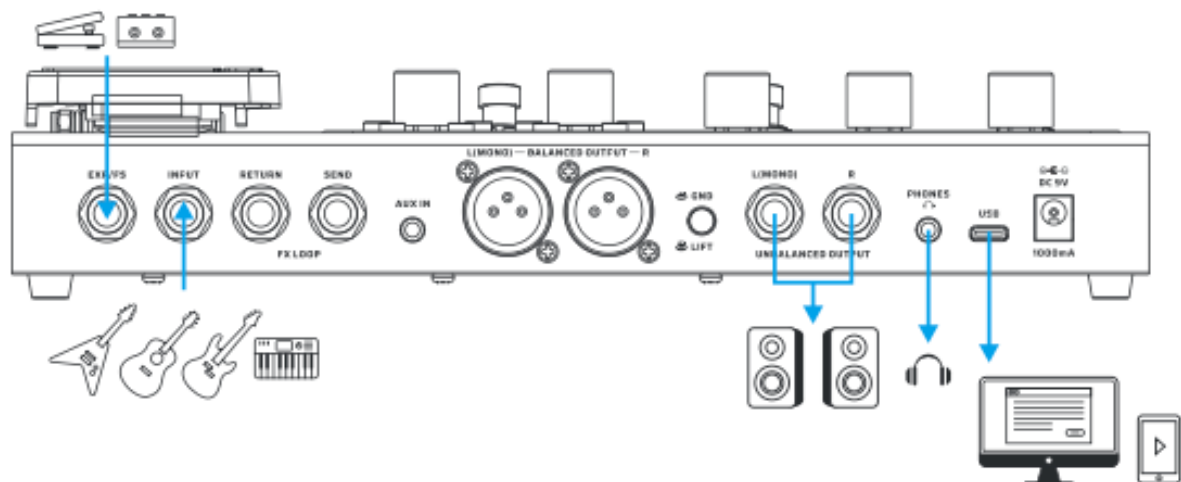
Kérjük, vegye figyelembe, hogy az FX Loop-ot a „Patch Settings - FX Loop - Parallel/Series” menüpontban „Series” módra kell állítani.



Hangstúdió (élő közvetítésre)

Ebben az esetben a GP-200JR számítógép vagy mobiltelefon audio interfészként fog működni. A MASTER és PHONES gombok a képernyők és a fejhallgató hangerejét szabályozzák. A mellékelt USB-kábellel csatlakoztassa a számítógéphez; ha mobiltelefonhoz csatlakoztatja, akkor további OTG adapterkábelre lehet szükség. Windows 10 előtti Windows rendszeren a Valeton hivatalos weboldaláról letölthető ASIO illesztőprogrammal kell használni, míg MacOS, iOS, Android és Windows 10 utáni Windows rendszeren egyszerűen csatlakoztatható és lejátszható. A GP-200JR bemeneti jele (INPUT) és a kiegészítő bemeneti jele (AUX IN)* az összes USB-hez csatlakoztatott eszközzel használható.

*Győződjön meg arról, hogy a „Global - USB Audio- AUX IN USB” funkció engedélyezve van.



EFFEKTLISTA

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
COMP	Comp	A legendás Ross™ Kompresszor alapján. Ez a gitárkompressziós effektus megalkotója. Ez a gitárkompressziós effektus a nagyközönség elé kerül, és a jövőben fontos elemmé válik. Lágy, természetes kompressziós effekttel rendelkezik.	Sustain: a kompresszió mértékének szabályozása Volume: a kimeneti effekt szabályozása
COMP4	Comp	A Keeley® C4 4-knob kompresszor* alapján. Stúdió minőségű kompressziós effekt. Világos hierarchia, a megfelelő mennyiségű magas frekvencia világosabbá teszi a gitár hangzását.	Sustain: a kompresszió mértékének szabályozása Attack: szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezd el feldolgozni a jelet. Volume: a kimeneti effekt szabályozása Clipping: bemeneti érzékenység szabályozása
S-Comp	Comp	Rugalmas, teljesen állítható kompresszorhatás	Threshold: A kompresszió kioldási szintjének szabályozása Ratio: A kompresszor bekapcsolásakor a kompresszió mértékét szabályozza Volume: A kimeneti hangerő/ kiegészítő mennyiség szabályozása Attack: szabályozza, hogy a kompresszor milyen hamar kezd el feldolgozni a jelet. Release: Beállítja, hogy a kompresszor milyen hamar kezdje visszaállítani a jelszintet a normális szintre, miután a szint a küszöbérték alá csökken. Blend: A nedves/száraz jel arányának szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása
Micro Boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedál alapján készült. Akár 20 dB-es erősítéssel, a Micro Boost javítja az erősítő hangzását anélkül, hogy megváltoztatná annak hangszínét.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása
AC Boost	Boost	A híres Xotic® AC Booster* pedál alapján készült, gyönyörű, sima hangzású drive/boost pedál, amely tökéletesen alkalmas arra, hogy csöerősítőjének egy kis extra erőt adjon.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása Volume: a kimeneti effekt szabályozása Bass/Treble: 2 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

PRE			
FX cím	Típus	Leírás	Paraméter
B-Boost	Boost	Bármely gitáros profitálhat az Xotic® BB Preamp* overdrive pedálból. A pedál ugyanolyan jól működik vastag és krémes overdrive hangok előállításához, mint egy már meghajtott erősítő tiszta frontjának akár 30 dB-es erősítésével.	Gain: a torzítás mértékének szabályozása Volume: kimeneti effekt szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
P-Boost	Boost	Készült a híres Xotic® RC Booster*alapján. Szuper átlátszó 20 dB-es erősítést biztosít anélkül, hogy megváltoztatná a gondosan kialakított hangzást, továbbá az extra teljesség érdekében egy plusz erősítő csatornát kínál. Használja ki a magas és mély hangok EQ-szabályzóinak +/-15dB tartományát, és adjon gitárhangjának hihetetlenül komplex harmóniákat. Az EQ szabályozók mindemellett kiegyenlítik a hangerő lendülete által okozott extra dübörgő hangzást, valamint kiválóan alkalmasak több gitár hangjának összehangolására.	Gain: a torzítás mértékének szabályozása Volume: kimeneti effekt szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
14 Boost	Boost	A híres Fortin®Grind* alapú. Akár +20 dB-es erősítést biztosít, ami feszesebbé és agresszívebbé tesz bármely csöves vagy szilárdtest-erősítőt. A GRIND meglepően alacsony zajszintje és magas bemeneti impedanciája lehetővé teszi, hogy a hangszer karakterének minden árnyalata változatlanul érvényesüljön.	Gain: Az erősítés mértékének szabályozása
FAT BB	Boost	Ez egy tiszta boost és előerősítő, kapcsolható alacsony frekvenciájú szűrővel és külön basszus- és magas hangszabályzóval.	Volume: kimeneti effekt szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Low Cut: aluláteresztő szűrő be-/kikapcsolása (-6dB/oct @200Hz)
Boost	Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedál alapján. +20 dB-es tiszta stimulációs emelést, erős alacsony frekvenciát és tiszta magas frekvenciát biztosít, így a tiszta hang kellemesebbé válik.	Volume: kimeneti effekt/erősítés mértékének szabályozása +3dB: Kiválasztja a minimális erősítés mértékét 0 dB (ki) és +3 dB (be) között. Bright: Kiválasztja a hang karakterét vintage (Bright off) és flat (Bright on) között.
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
OD 9	OD	Az Ibanez® Tube Screamer® a transzparens overdrive hangzás szinonímája, melyet sok kortárs, népszerű gitáros használ. A TS9 pedál annyira erősíti a gitár jelet, hogy az elég legyen az erősítő előerősítő fokozatának meghajtásához, így nagyon természetes hangzású, tiszta overdrive és éles ritmus crunch hangzást biztosít.	Gain: az overdrive mértékének szabályozása Tone: az effekt hangzásának szabályozása Volume: a kimeneti effekt szabályozása
Yellow OD	OD	A 70' évek előadója leginkább a fuzz torzítás hangzást használta, az ez által okozott overdrive hangzás pedig nem volt megszokott. Mindazonáltal hamarosan elfogadták, mint a gitárhangzás új szabványát. Egy olyan asszimetrikus áramkörrel rendelkezik, ahol a hullámforma pozitív és negatív pólusai nem egyenlően torzítottak. Végeredményképp a hang a hozzáadott torzítás ellenére is hasonlít az eredetihez.	Gain: az overdrive mértékének szabályozása Volume: kimeneti effekt szabályozása
Peneas	OD	A legendás Klon® Centaur* alapján készült ez az overdrive modell, amely hiteles „amp-in-a-box” érzést nyújt, teljeskörű, gazdag hangzással, mely egyáltalán nem éles vagy dübörgő. A Gain gombot minimálisra állítva kiváló tiszta boostot kapunk.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: a kimeneti effekt szabályozása
Super OD	OD	Az egyedi hangzású overdrive effekt áramkör meleg és kellemes overdrive effektet ad a hagyományos gitár hangszínhez.	Gain: az overdrive mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: kimeneti effekt szabályozása
Blues OD	OD	Akár meleg és természetes overdrive, akár teljes nyitású torzításról van szó, ez a gitárnak a legnagyobb kifejezőerőt adja, megkönnyíti a hangszín szabályozását, és lehetővé teszi a személyes játéktílus finom változtatosságát.	Gain: a torzítás mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: kimeneti effekt szabályozása
AC Refiner	Acoustic	Akusztikus hangszerekhez tervezve, természetesebb, „fás” akusztikus hangzást biztosít.	Shape: A részletes effekt karakter vezérlése
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
AC Sim	Acoustic	Gitárokhoz tervezett akusztikus gitárszimulátor. Prototípusa egy klasszikus akusztikus gitár analóg stompboxból származik.	Body: A „testrezonancia” szabályozása (alacsony frekvenciaválasz) Top: A felső hangok szabályozása (magas frekvencia válasz) Volume: kimeneti szint szabályozása Mode: 4 különböző hangkarakter közül választhat: Standard: egy akusztikus gitár karakterisztikáit szimulálja Jumbo: Szimulálja a jumbo akusztikus gitár hangszínjellemzőit Enhanced: Szimulálja az akusztikus gitár hangszínjellemzőit, fokozott hangsúllyal Piezo: egy piezo pickup hangját szimulálja
T-Wah	Filter	A wah hangot az intenzitás szabályozásával lehet vezérelni. Gitárosok és basszusgitárosok számára tervezett, széles tartományú burkológörbe-szűrő (más néven touch wah), amely érintésérzékeny és rugalmas.	Sens: az effekt érzékenységet szabályozza Range: a szűrő frekvenciatartományának vezérlése Q: a szűrő élességének vezérlése Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Mode: 2 mód közül választhat: Guitar/Bass
A-WAH	Auto Filter	Állítsa be a sebességet, hogy a wah pedál szabályosan működjön. Változó auto wah effektet biztosít mind gitárok, mind basszusgitárok számára.	Depth: az effekt mélységének szabályozása Rate: az effekt gyorsaságának szabályozása Volume: kimeneti szint szabályozása Low: A középfrekvencia alsó pontját (alacsony frekvencia) szabályozza. High: A középfrekvencia felső pontját (magas frekvencia) szabályozza. Q: A filter élességét szabályozza Sync: a Tap Tempo kapcsolók be-/kikapcsolása
Step Filter	Filter	4 lépéses automatikus szűrőgép szintetizátor-szerű hangok létrehozásához	Step 1-4: Az egyes lépések szűrő középfrekvenciáját szabályozza Rate: Szabályozza a szekvenciálási sebességet Sync: a Tap Tempo kapcsolók be-/kikapcsolása
OCTA	Pitch	Polifonikus oktávhatást biztosít.	Oct 1: Az alsó oktáv (1 oktáv lejjebb) hangerejét szabályozza Oct 2: A magasabb oktáv (1 oktáv feljebb) hangerejét szabályozza Oct 3: a száraz jel szintjének szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Pitch	Pitch	Polifónikus pitch (hangmagasság) váltó/harmonizáló	Low/High Pitch: A mély/magas hangmagasság-eltolási tartományt félhangokkal szabályozza Dry: a száraz jel szintjének szabályozása Low/High Volume: az alacsony/magas pitch hangerejének szabályozása
P-Bend	Pitch	Polifónikus pitch (hangmagasság) váltó/harmonizáló	Low/High Pitch: A mély/magas hangmagasság-eltolási tartományt félhangokkal szabályozza Wet: a nedves jel szintjének szabályozása Dry: a száraz jel szintjének szabályozása Range: A harmóniaeffekt hangmagasság-tartományának szabályozása
Hammy	Pitch	Készült a klasszikus Whammy® monofónikus pitch váltó pedál. A pozíciós paramétert az expressziós pedálhoz, majd mozgassa a pedált az effekt eléréséhez.	Range: pitch váltó tartomány szabályozása Harmony: A Harmony mód (száraz és nedves jelek egyidejű kimenete) be-/kikapcsolása Volume: a kimeneti effekt szabályozása Position: a pitchben történő változások szabályozása
Harmonizer 1	Pitch	Ez a modell egy monofónikus, automatikus, egységes harmonizáló, maximum egy oktávnyi pitch váltó tartománnyal. A részletes Key, Scale és Interval beállítások remek szórakozást nyújtanak.	Mix: Az effekt nedves/száraz jel arányának szabályozása Key: Kiválasztja a zenéhez megfelelő akkordot Mode: Kiválasztja a zenéhez megfelelő hangskálát. Interval: Kiválasztja a nedves és száraz jel közötti intervallumot Smooth Mode: Kapcsolja be a sima hangátmenet érdekében
Harmonizer 2	Pitch	Ez a modell egy monofónikus, automatikus, egységes harmonizáló, maximum egy oktávnyi pitch váltó tartománnyal. A részletes Key, Scale és Interval beállítások remek szórakozást nyújtanak.	Mix: Az effekt nedves/száraz jel arányának szabályozása Key: Kiválasztja a zenéhez megfelelő akkordot Mode: Kiválasztja a zenéhez megfelelő hangskálát. Interval 1/2: Kiválasztja a nedves és száraz jel közötti intervallumot Smooth Mode: Kapcsolja be a sima hangátmenet érdekében
Ring Mod	Special	Egy gyűrűmodulátor, amely érdekes, inharmonikus frekvenciaspetktrumok (például harangok és csengők) létrehozására alkalmas.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Freq: a teljes modulációs frekvencia szabályozása Fine: Finomítja a modulációs frekvenciát +/- 50 Hz-cel Tone: az effekt hangszínének szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

PRE			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Saturate	Special	Vintage stílusú szaturációs szimulátor, amely analóg, meleg hangzást, és természetes torzítást kölcsönöz.	Saturation: az effekt erősségének szabályozása Mix: a nedves/száraz jel arányának hatását szabályozza Volume: kimeneti hangerő szabályozása Mix: szabályozza a nedves/száraz jel arányát High Cut: csökkenti a magas frekvenciájú jel hatását
Auto Swell	Special	Ez egy automatikus hangerő-növelő effekt, amelynek két paramétere könnyen érthető és használható. Segítségével hegedű hangzás érhető el.	Attack: Szabályozza, hogy az effekt milyen gyorsan erősíti a bemeneti jelet. Curve: Kiválasztja a hangerő-növekedési görbét (Line, Exp, Log)
Hold	Special	Ez egy fagyasztó effektus, amely rövid időre befagyasztja a hangot, mielőtt az effektus aktiválódik, és azt hurokban lejátssza. Az Aktiváló paraméter hozzárendelhető az expressziós pedálhoz az effekt aktiválásához és deaktiválásához: be is kapcsolhatja az Activate paramétert, és a CTRL billentyűvel közvetlenül vezérelheti az effektmodul be-/kikapcsolását.	Volume: Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Activate: az effekt be-/kikapcsolása
Freeze	Special	Ez egy fagyasztó effektus, amely rövid időre befagyasztja a hangot, mielőtt az effektus aktiválódik, és azt hurokban lejátssza. Az Aktiváló paraméter hozzárendelhető az expressziós pedálhoz az effekt aktiválásához és deaktiválásához: be is kapcsolhatja az Activate paramétert, és a CTRL billentyűvel közvetlenül vezérelheti az effektmodul be-/kikapcsolását.	Volume: Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Attack: Az effektus hangerejének bekapcsolási sebességét szabályozza Release: Az effektus hangerejének elhalványulásának sebességét szabályozza. Activate: Bekapcsolja/kikapcsolja a hatást
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

WAH			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
V-Wah	Wah	A legendás VOX® V846* wah pedál alapján. A legkorábbi wa-wah pedált eredetileg úgy tervezték, hogy a rajta áthaladó fúvós hangszer érzelmileg kifejezőbb „wa-wah” hangot tudjon előállítani. Az amplitúdó kicsi, és közepes, illetve magas frekvencia között hat.	Range: A wah szűrő frekvenciatartományának vezérlése Q: A wah rezonancia (szűrő Q) vezérlése Volume: Az effekt kimenetét szabályozza. Ha az EXP pedált wah pedalként használja, ne felejtse el először hozzárendelni a pozíció paramétereket, majd bekapcsolni és megnyomni a pedált az effekt eléréséhez.
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

WAH			
FX Név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
C-Wah	Wah	A legendás Dunlop® CryBaby®* wah pedál alapján. Klasszikus 60-as évekbeli hagyományos wha pedál, alacsony és közepes frekvenciák között működik, mérsékelt amplitúdóval, semleges hangszínnel.	Range: A wah szűrő frekvenciatartományának vezérlése Q: A wah rezonancia (szűrő Q) vezérlése Volume: Az effekt kimenetét szabályozza. Ha az EXP pedált wah pedalként használja, ne felejtse el először hozzárendelni a pozíció paramétereket, majd bekapcsolni és megnyomni a pedált az effekt eléréséhez.
P-Wah	Wah	John Petrucci rack wah beállításai alapján ez a Cry Baby® Wah hangerő-, Q- és hat EQ-vezérlővel rendelkezik, amelyekkel a wah hangzást tökéletesen szabályozhatod.	Range: A wah szűrő frekvenciatartományának vezérlése Q: A wah rezonancia (szűrő Q) vezérlése Volume: kimeneti effekt szabályozása EQ: Beépített EQ be-/kikapcsolása. Ha az EXP pedált wah pedalként használja, ne felejtse el először hozzárendelni a pozíció paramétereket, majd bekapcsolni és megnyomni a pedált az effekt eléréséhez.
S-Wah	Wah	Klasszikus wah hangzás. Csak nyomja meg, és érezze a vokális sweepet és a wah klasszikus korszakának gazdag harmóniáit. Mintha egy apró Jimi Hendrixet tartana a zsebében.	Range: A wah szűrő frekvenciatartományának vezérlése Q: A wah rezonancia (szűrő Q) vezérlése Volume: kimeneti effekt szabályozása. Ha az EXP pedált wah pedalként használja, ne felejtse el először hozzárendelni a pozíció paramétereket, majd bekapcsolni és megnyomni a pedált az effekt eléréséhez.
B-Wah	Wah	Basszusgitárokra tervezett wah.	
Hammy	Pitch	A klasszikus Whammy®* monofónikus pitch váltó pedál alapján. Rendelje hozzá a pozíciós paramétert az expressziós pedálhoz, majd mozgassa a pedált az effekt elérésének érdekében.	Range: a hangmagasság váltó tartomány szabályozása Harmony: A Harmony mód (száraz és nedves jelek egyidejű kimenete) be-/kikapcsolása Volume: Az effekt kimeneti hangerejét szabályozza Position: a pitchben végbemenő változókat szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Green OD	OD	A legendás Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedál alapján. Mióta 1979-ben először mutatták be a világnak, a TS808 új világot nyitott meg. Számtalan gitáros szereti. Meleg, finom overdrive effekt. Overdrive-ként vagy Boost-ként is használható, sokféle zenei stílusban alkalmazható. Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2	Gain: Az overdrive mértékét szabályozza Tone: Az effekt hangszín szabályozása Volume: Az effekt kimenet szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
OD 9	OD	Az Ibanez® Tube Screamer® szinonimája a mai legnépszerűbb gitárosok által használt átlátszó overdrive hangzásnak. A TS9 pedál képes a gitárjelet annyira felerősíteni, hogy az elég legyen az erősítő előerősítő fokozatának meghajtásához, természetes hangzást, tiszta overdrive hatást és éles ritmust kölcsönöz.	Gain: Az overdrive mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: a kimeneti effekt szabályozása
Yellow OD	OD	70'-es évekbeli előadók leginkább fuzz torzításos hangeffekteket használtak, és az általa előidézett overdrive hatás nem volt jellemző. Azonban hamarosan elfogadták, mint a gitárhangzás új standardját. Aszimmetrikus áramkörrel rendelkezik, ahol a hullámforma pozitív és negatív fele nem egyformán torzul. A hang ezáltal tehát a torzítás ellenére is közel áll az eredetihez.	Gain: Az overdrive mértékének szabályozása Volume: a kimeneti effekt szabályozása
Peneas	OD	A legendás Klon® Centaur* alapján készült ez az overdrive modell, amely hiteles „amp-in-a-box” érzést nyújt, teljeskörű, gazdag hangzással, túlzott élesség vagy dübörgés nélkül. A Gain gombot minimálisra állítva kiváló tiszta boostot kapunk.	Gain: Az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása
Swarm	OD	A Providence® SOV-2 Stampede OD pedál természetes overdrive hatást kölcsönöz anélkül, hogy eltorzítaná a használt gitár eredeti tulajdonságait és hangszínét. Egy speciális bipoláris tápegységgel rendelkezik, amely a belső áramkört megnövelt feszültséggel táplálja, így szélesebb dinamikatartományt biztosít, mint a hagyományos 9 voltos tápellátású overdrive-ok. Énekes lead hangokhoz és szilárd, tömör ritmusokhoz nincs jobb választás, mint az SOV-2 Stampede OD.	Gain: Az overdrive mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása
Super OD	OD	Az egyedi aszimmetrikus overdrive effekt áramkör meleg és kellemes overdrive hatást kölcsönöz a hagyományos gitárhangzásnak.	Gain: Az overdrive mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Scream OD	OD	Készült a Tube Screamer® Style overdrive pedál alapján, egyedi hangszín jellemzőkkel.	Gain: Az overdrive mértékének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Fat: Az extra rezonancia be-/kikapcsolása Air: az extra jelenlét be-/kikapcsolása
Blues OD	OD	Legyen szó meleg, természetes overdriveről vagy teljesen nyitott torzításról, ez adja a gitárnak a legnagyobb kifejezőerőt, megkönnyíti a hangszín szabályozását, és lehetővé teszi a személyes játéktípus finom változtatosságát.	Gain: a torzítás mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása
Force	OD	A Fulltone® OCD* arra fogja emlékeztetni, mintha megtalálta volna a „sweet spot”-ot kedvenc erősítőjén. Meleg és telített hangzású, valódi csőszerű válaszu overdrive hangokat produkál. Felhasználható drive-ból nincs hiány, vagyis dinamikusan fokozza az overdrive-os zúzást a piszkos felhangoktól a telített torzításig a drive vezérlő sima tartományában.	Gain: a torzítás mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Mode: 2 különböző hangkarakter közül választhat: HP (High Peak mód több mélyhanggal és torzítással), LP (Low Peak, az eredeti hangszín megváltoztatása nélkül)
Blues Master	OD	A Marshall® BluesBreaker* egy alacsony erősítésű pedál, kivételesen tiszta hangzással. Mérsékelt overdrive és finom boost a legerősebb pontjai, bár egy feltekert csöves erősítővel ugyanolyan erőteljes lehet.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenet szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávú EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Master OD	OD	Az EQ szakasz választéka extrém széles, magas, közép és mély hangszínbeállítási lehetőségeket kínál, a gain fokozat pedig a tiszta hangzástól a jól meghajtott plexi típusú hangzásig terjed, és ez az, ami a varázsát adja. Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: kimeneti effekt szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellelmzőinek azonosítására használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
TaiChi OD	OD	A Hermida® Zendrive® csőszerű hangzása miatt vált híressé. A tökéletes harmonikus és szaturációs egyensúly elérése, amely szükséges ahhoz, hogy a pedál overdrive hangja olyan legyen, mint egy valódi erősítő overdrive-ja. Ehhez hozzájárulnak az olyan elemek, mint az érintés érzékelő és a gitár hangszínének és hangerőszabályzásának változásaira adott reakció.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: kimeneti effekt szabályozása Voice: a felső harmonikusok jellegének szabályozása
Timmy OD	OD	Paul Cochrane® Timmy* overdrive volt az egyike az eredeti boutique hangzású overdrive pedáloknak, nyitott, tömörítetlen hangzásával és jó EQ-beállítási lehetőségeivel hűséges rajongói táborra tett szert.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: kimeneti effekt szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Mode(I, II, III): torzítási típus kiválasztása
Precise OD	OD	Horizon Devices® Precision Drive* overdrive. Tökéletes modern metal felszerelés precíz hangszínszabályzókkal. A beépített zajszűrő biztosítja a tiszta és világos hangzást.	Gain: az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: kimeneti effekt szabályozása Attack (1, 2, 3, 4, 5, 6): overdrive típusának kiválasztása Gate: A beépített zajkapu küszöbértékének szabályozása
Empire OD	OD	Készült az Analog.Man™ Prince of Tone* Overload effekt alapján, többféle üzemmód közül választható, nagy hangszín-beállítási tartomány a különböző helyzetekhez.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: kimeneti effekt szabályozása Mode: 3 különböző mód közül választhat
Lazaro	Fuzz	A legendás Electro-Harmonix®Big Mu Pi®*fuzz/ torzító pedál alapján készült. Nagyon egyedi, meleg és sűrű hangfal, vakmerő, mégis tele szépséggel.	Sustain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: Az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza
		Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	
Red Haze	Fuzz	A legendás Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedál alapján. A Dallas Arbiter 1966-ban néhány egyszerű tranzisztorttal fél évszázadra megteremtette a rock and roll hangzását. A Fuzz Face hangzása erőteljes és éles volt, számtalan híres zenészre gyakorolt hatást.	Fuzz: az erősítés mértékének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása
		Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	
*A fent említett gyártók és termékeknek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Sora Fuzz	Fuzz	Azok számára, akik kedvelik az agresszív germánium fuzz hangzást, amelyet azok a korai készülékek tudtak előállítani, nincs jobb választás, mint a Sola Sound® Tone Bender*. A Tone Bender áramköre hatalmas népszerűsége tett szert, és az azt követő években a kialakítása gyorsan fejlődött, ami egy bonyolult és kanyargós történetet eredményezett, amely összefonódik az 1960-as évek közepétől az 1970-es évek elejéig az Egyesült Királyságban készült legmeghatározóbb zenei alkotásokkal.	Fuzz: az erősítés mértékének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása
Plustortion	Distortion	Ez a kis sárga doboz számtalan klasszikus stúdióalbumon remek hangzást eredményezett. Igen, a legendás MXR® M104 Distortion +*-ról és az M104-en alapuló Plustortionról beszélünk. A Plustortion újraalkotta a germániummal működő soft clipping distortiont, amit Randy Rhoads és más hard rockerek is használnak!	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenet szabályozása
SM Dist	Distortion	A klasszikus narancssárga háromgombos torzító effektuson alapul, amely segítségével könnyedén elérhető a 70-es és 80-as évek hangszínjellegzetessége.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenet szabályozása
Darktale	Distortion	A legendás ProCo™ The Rat* torzító (korai LM308 OP-amp verzió) alapján. A Rat* széles Filter gombjának, fényes és kompakt hangjának, teljességének és erős plaszticitásának köszönhetően vált sok zenész kedvencévé.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Filter: az óramutató járásával ellentétes irányba szabályozza az effekt hangszínét Volume: az effekt kimenet szabályozása
		Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Je Beck, Kurt Cobain	
Chief	Distortion	A Marshall® Guv'nor* 1988-ban jelent meg és 4 évig gyártották. Ez az Angliában gyártott overdrive/distortion effekt a klasszikus Marshall® csöves erősítő hangzását reprodukálja egy kompakt, szilárd állapotú dobozban, amely tartós erősítést és enyhe kompressziót kínál.	
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Master Dist	Distortion	A Marshall Shredmaster Distortion gitár effekt pedálja olyan elképesztő disztorziót hoz elő hangszeréből, melyre csak egy Marshall képes. A pedál magas, mély és kontúr gombokkal rendelkezik, amelyekkel finomhangolhatja, csavarhatja és hihetetlen teljesítményt érhet el.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Bass/Contour/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
La Charger	Distortion	A MI Audio® Crunch Box®* torzító pedál alapján. Érzékeny és kifinomult torzító szörnyeteg, amely kielégíti a riffek és a szólók iránti szenvedélyt. Az egyes frekvenciasávok válasza kiegyensúlyozott, a dinamikus visszacsatolás hűen követi az ujjhegyeket, és a zaj még nagy erősítés mellett is jól szabályozható.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenetét szabályozza
Revolt	Distortion	A Suhr® Riot Distortion™* pedál alapján, három gombbal és hangszínválasztó kapcsolóval, könnyen használható, nagy beállítási tartománnyal, kifejezetten alkalmas különböző hangszerjáték helyzetekhez.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Mode: három különböző hangkarakter közül választhat: - I: Semleges hang - II: élesebb, agresszívebb hang - III: lágyabb, melegebb hangzás
Flagman Dist	Distortion	Ez a modell egy híres dirt box újrateremtésén alapul, tökéletesen reprodukálja a modern brit high-gain hangszínt, gazdag hangolhatóságot és intuitív kezelhetőséget kínál, hogy tökéletes lendületet adjon zenéjének.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenet szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza Presence: az effekt headroom szabályozása Tight: az alacsony alsó rezonancia szabályozása
Flex OD	Bass Drive	Egyszerű és hatékony torzító effekt gitárokhoz és basszusgitárokhoz.	Gain: Az overdrive mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: az effekt kimenetét szabályozza Mode: három különböző hangkarakter közül választhat: normál (semleges hang), scoop (középső hang), edge (éles hangzás) Blend: a nedves/száraz jelerány szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bass OD	Bass Drive	Ez egy overload hatású eszköz, kifejezetten basszusgitárokra tervezve. Az eredeti basszus hangzást egyedi overdrive effekttel kombinálja, így nagyon jó torzító hatást ér el, miközben megőrzi az eredeti basszus dinamikus hangzását. Boostként, azaz lendületként is kitűnően használható.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Blend: a nedves/száraz jelarány szabályozása Volume: az effekt kimenetének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Black Bass	Bass Preamp	A Darkglass® Microtubes B7K* alapján. A nagy teljesítményű dinamikus telítési áramkört négy sávós hangszínszabályzóval és kiegyensúlyozott vonalmeghajtóval egészíti ki, így még nagyobb sokoldalúságot biztosít. Stúdiófelvételekre és élő közvetítésre egyaránt használható, hangszere közvetlen hangzását egy teljesen új szintre fogja emelni.	Gain: a torzítás mértékének szabályozza Blend: a nedves/száraz jelarányának szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Low/Lo-mid/Hi-mid/Treble: 2 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza Attack (Cut, Boost, Flat): A magas frekvenciájú hang hatásának szabályozása
Bass Hammer	Bass Preamp	A híres Aguilar® Tone Hammer* Front effekt alapján, két hangszínnel, háromfokozatú hangszínszabályzóval és középső frekvencia sweep frekvenciaszabályozással, magas hangszínszabályzóval, kiváló hangszínszabályozási lehetőségeket kínál.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Master: az effekt kimenet szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami az effekt hangszínét szabályozza Mid Freq: a középfrekvencia tartományát szabályozza Drive: kapcsolja be egy kis extra erősítő fokozatért
Micro Boost	Boost	A legendás MXR® M133 Micro Amp2 pedál alapján készült. Akár 20 dB-es erősítéssel a Micro Boost javítja az erősítő hangzását anélkül, hogy megváltoztatná annak hangszínét.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása
AC Boost	Boost	A híres Xotic® AC Booster* pedál alapján készült, gyönyörű, sima hangzású drive/boost pedál, amely tökéletesen alkalmas arra, hogy csőerősítőjének egy kis extra erőt adjon.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
B-Boost	Boost	Az Xotic® BB Preamp* overdrive pedállal minden gitáros jól jár. A pedál ugyanolyan jól működik vastag és krémes overdrive hangok előállításához, kiváló sustainnel, mint egy már meghajtott erősítő tiszta frontjának akár 30 dB-es erősítéssel történő meghajtásához.	Gain: a torzítás mértékét szabályozza Volume: az effekt kimenet szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DST			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
P-Boost	Boost	Az Xotic® RC Booster* alapján tervezett készülék szuperátlátszó 20 dB-es erősítést biztosít anélkül, hogy megváltoztatná a gondosan kidolgozott hangzást. Emellett egy további erősítési csatornát is kínál az extra teljesség érdekében. Használja ki a magas és mély hangok EQ-szabályzóinak +/-15dB tartományát, és adjon gitárhangjának hihetetlenül komplex harmóniákat. Az EQ-szabályzók kompenzálják a hangerőnövelés által okozott extra mélyhangokat, és kiválóan alkalmasak több gitár hangjának összehangolására.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
14 Boost	Boost	A híres Fortin®Grind* alapján. Akár +20 dB-es erősítést biztosít, ami minden csöves vagy szilárdtest-erősítő hangzását feszesebbé és agresszívebbé teszi. A GRIND meglepően alacsony zajszintje és magas bemeneti impedanciája lehetővé teszi, hogy a hangszer minden apró hangszínárnyalata változatlanul átjöjjön.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása
FAT BB	Boost	Ez egy tiszta boost és előerősítő, kapcsolható alacsony frekvencia szűrővel, illetve külön basszus- és magas hangszabályzóval.	Volume: az effekt kimenet szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Low Cut: az aluláteresztő szűrő (-6dB/oct @200Hz) be- és kikapcsolása
Boost	Boost	A híres Xotic® EP Booster* pedál alapján készült. +20 dB-es tiszta stimulációs emelést, erős alacsony frekvenciát és fényes magas frekvenciát biztosít, így a tiszta hang kellemesebbé válik.	Volume: az effekt kimenetet/boost mértékét szabályozza +3dB: Kiválasztja a minimális erősítés mértékét 0 dB (ki) és +3 dB (be) között. Bright: Kiválasztja a hang karakterét vintage (Bright off) és flat (Bright on) között.
SnapTone 1-5		A .nam fájl importálására és használatára.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (erősítés után) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Tweedy	Clean	A Fender® Tweed Deluxe* alapján. Ez az erősítő, amelynek dinamikatartománya a tiszta hangzástól a vad overdrive-ig, a country rocktól a torzításig terjed, a Fender® Tweed Deluxe* több mint 60 éve minden stílusban totemként szolgál.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (poszt-erősítés)
Bellman 59N	Clean	A Fender® '59 Bassman®* alapján. A Rock n' Roll történelmének legdrámaibb hangzású hangszórója, eredetileg basszusgitárokra tervezve, a legklasszikusabb gitárhangeszóróvá vált. Kristálytisza hangzásával, vákumcsővével még szebbé teszi a hangot, melynek hatására a hangszerkészítők szívesen utánozzák ezt a terméket.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: Az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
		Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Stevie Ray Vaughan, Kurt Cobain	
Bellman 59B	Drive	A Fender® '59 Bassman®* alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dark Twin	Clean	A Fender® '65 Twin Reverb®* alapján. A Stratocaster* segítségével a klasszikus hangzás könnyen visszaállítható mind a country jazz, mind a rock zenében.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
Dark DLX	Clean	Segítségével a tiszta hangok könnyedén elérhetők, mégis a sokoldalú „édes torzítás” az, amiért annyi gitáros szereti és tartja nagy becsben a Deluxe-ot. Ezért ez az erősítő sok blues zenész, valamint a modern szupergitárosok számára is az első számú választás. A Fenderre jellemző rugós reverb és a cső vibrato effekt még több „vintage” hangzási variációt tesz lehetővé.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Dark Vibra	Clean	Az eredeti (6G16 áramkör) Vibroverb 1963 februárjában került forgalomba. A hangszórók felállítása és a kimeneti transzformátor az akkori Fender Super erősítőn, az áramkör pedig az akkori Fender Vibroluxon alapult. A 40 wattos erősítő két csatornával rendelkezett (NORMAL és BRIGHT). Mindkét csatorna rendelkezett VOLUME, TREBLE és BASS vezérlőkkel; az egyetlen vezérlő, a REVERB csak a BRIGHT csatornát befolyásolta.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: a kimeneti hangerőt szabályozza (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
Silver Twin	Clean	A Fender® Silverface Twin Reverb* erősítők 1967 és 1981 között készültek. A történelem hangját idézik.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítő) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
SUPDual CL	Clean	A Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1, tiszta hangzás) alapján. A 60-as évek közepén a vintage 1624T erősítők évtizedek óta keresettek, mert a Dual-Tone hangerő-gombját az óramutató járásával megegyező, déli 12 óra utánra állítják, így a telített és komprimált tiszta hangzás azonnal felismerhető, markáns hangzássá alakul, amely még teljes hangerőn is tisztán hallható és érthető marad.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Tone: az effekt hangszínét szabályozza
SUPDual OD	Drive	A Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1+2, piszkos hangzás) alapján. A 60-as évek közepén a vintage 1624T erősítők évtizedeken át magasan keresettek voltak, mert a Dual-Tone hangerőszabályzója déli pozícióján túl van elforgatva, a telített és komprimált tiszta hangzás azonnal felismerhető grind hangzássá alakul, amely még teljes hangerőn is tisztán hallható és érthető marad.	Gain ½: az erősítés mértékét szabályozza Tone ½: az effekt hangszínét szabályozza Volume: a kimeneti effekt és az erősítés mértékének szabályozása
Foxy 15TB	Clean	A vintage stílusú VOX®* AC-100* basszusgitár erősítő alapján. 1963-ban a Beatlesnek sürgősen szüksége volt egy olyan basszus hangszóróra, amelynek hangereje meghaladta a klub örült harsgoását, és így született meg az AC-100*. 100 W teljesítményével és 4x12 hüvelykes dobozával sikerült a 1960-as évek legjellemzőbb basszus hangjává válnia.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínét szabályozza Volume: a kimeneti effekt és az erősítés mértékének szabályozása Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Foxy 30N	Clean	A VOX® AC30HW* (normál csatorna) alapján. A szimbolikus tiszta hang és a meleg, éles overdrive a megalkotásától kezdve a Shadows, a Beatles, a Rolling Stones és más zenekarok kedvenc hangszórójává vált. A „brit inváziót” vezető brit zenekarok a VOX® hangszórót a brit rock ikonjaként háztartási névvé tették. Még a hard rock és a brit rock területén is a Radiohead, a Suede, az Oasis és más szuperzenekarok kedvelik.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Tone cut: az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangzását Bright: Az extra fényerő be-/kikapcsolása
Foxy 30TB	Drive	A VOX® AC30HW* (normál csatorna) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Tone cut: az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangzását Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Char: 2 különböző hangkarakter közül választhat: Cool (mélyebb erősítés)/Hot (magasabb erősítés)
J-120 CL	Clean	A legendás „Jazz Chorus” szilárdtest kombó alapján. 1975-ben jelent meg, és ez volt az első hangszerkészülék-hangszóró, amely kórushatással volt felszerelve. Tiszta hangzásával és sztereó kórushatásával vált híressé.	Gain: az effekt erősítés/kimeneti mennyiség szabályozása Bright: Az extra jelenlét be-/kikapcsolása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Match CL	Clean	A Matchless™ Chieftain 212 combo* (tiszta hangzás) alapján. A MATCHLESS® 1989-es alapítása óta az a filozófiája, hogy minél több kiváló minőségű, univerzális hangszórót gyártson. A tiszta hangzás és a tökéletes dinamikus visszacsatolás megkönnyíti a játékot.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headrommjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely a kimeneti effektet szabályozza
Match OD	Drive	A Matchless™ Chieftain 212 combo* (overdrive hangzás) alapján.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headrommjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és termékek nevei a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
L-Star CL	Clean	A Mesa/Boogie® Lone Star™*(CH1) alapján. Az előerősítő áramkör rendkívüli kifejezőerővel rendelkezik, a komplex hangszín és az intuitív kezelhetőség a Mesa/Boogie® messze kiemelkedő műszaki képességeit tükrözi. Magával ragadó, élénk hangszín élmény. Sűrűbb, kiegyensúlyozottabb, lágyabb középtartományú hangzása van, magas tartományban pedig gyönyörű harangszószerű.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: A kimeneti hangerőt szabályozza (utóerősítés) Bass/middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
L-Star OD	Drive	A Mesa/Boogie® Lone Star™(CH2) alapján.	Input: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Gain: az effekt meghajtásának mértékét szabályozza Presence: az effekt headroomját szabályozza Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
BogSV CL	Clean	A Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch1) alapján. Korszerű, optimalizált áramkör, kettős csatornás hangkincstárral, kitűnő áramköri tervezéssel magas frekvenciájú, transzparens és rugalmas, alacsony frekvenciájú, kristálytiszt hang, brit higain kompaktént is funkcionál, továbbá gyönyörű kialakítással rendelkezik.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
BogSV OD	Drive	A Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch2) alapján.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bog BlueV	Drive	A Bogner® XTC blue channel népszerűségét a jól felismerhető klasszikus rock and roll hangzásnak köszönheti. Erőtéljes és vonzó plexi hangzása rendkívüli teljesítményt nyújt.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és termékek nevei a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bog BlueM	Drive	A Bogner® XTC blue channel népszerűségét a könnyen felismerhető rock n' roll hangzásának köszönheti. Erőteljes és szép plexi hangja rendkívüli teljesítményre képes.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bog RedV	Hi Gain	A Bogner® XTC red csatorna tűzrőlpattant high gain torzításáról és fő hangszínéről ismert.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bog RedM	Hi Gain	A Bogner® XTC red csatorna tűzrőlpattant high gain torzításáról és fő hangszínéről ismert.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Z38 CL	Clean	A Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (tiszta hang) alapján. Változatos hangzásával, széles frekvenciaválaszával és dinamikatartományával nemcsak kiváló önálló platform, de akár brit, akár amerikai rajongók igényeit kielégíti.	Gain: a kimeneti hangerő szabályozása (előerősítés) Tone cut: Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangzását Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Z38 OD	Drive	A Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (tiszta hang) alapján.	Gain: a kimeneti hangerő szabályozása (előerősítés) Tone cut: Az óramutató járásával ellentétes irányban szabályozza az effekt hangzását Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Knights CL	Clean	A Grindrod® Pendragon PG20C* (normal channel, bright off) alapján. Ha Ön nagy rajongója a brit hangzásnak/overdrive-nak, akkor ezt nem hagyhatja ki. A tiszta brit stílust, átható erővel teli hangzást hozhatja el.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenet szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Knights CL+	Clean	A Grindrod® Pendragon PG20C* (normal channel, bright on) alapján. Ha Ön nagy rajongója a brit hangzásnak/overdrive-nak, akkor ezt nem hagyhatja ki. A tiszta brit stílust, átható erővel teli hangzást hozhatja el.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenet szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami ez effekt hangszínét szabályozza
Knights OD	Drive	A Grindrod® Pendragon PG20C* (Drive channel) alapján. Ha Ön nagy rajongója a brit hangzásnak/overdrive-nak, akkor ezt nem hagyhatja ki. A tiszta brit stílust, átható erővel teli hangzást hozhatja el.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Volume: az effekt kimenet szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, ami ez effekt hangszínét szabályozza
Bad-KT CL	Clean	A Bad Cat® Hot Cat 30* (clean channel) alapján. Mint a világ legelső A osztályú áramkör tervezésű gitár hangszórói, a hangminőség nagy fejlődésnek indult. A bőséges headroomal és harmóniával rendelkező amerikai, illetve brit stílusokat ötvözi.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés)
Bad-KT OD	Drive	A Bad Cat® Hot Cat 30* (overdrive channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Edge: a magas és közép-magas hangszín szabályozása Bass/Treble: 2 sáv EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Solo100 CL	Clean	A Soldano® SLO100* (tisztá csatorna) alapján. Ahogy Eddie Van Halen Brown Sound-ja, úgy Steve Vai klasszikus albuma, a „Passion & Warfare” is innen származik, amelyet SLO100*-ban vettek fel.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Solo100 OD	Drive	A Soldano® SLO100* (crunch channel) alapján.	
Solo100 LD	Hi Gain	A Soldano® SLO100* (overdrive channel) alapján. Ahogy Eddie Van Halen Brown Sound-ja, úgy Steve Vai klasszikus albuma, a „Passion & Warfare” is innen származik, amelyet SLO100*-ban vettek fel.	
		Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Steve Vai, Mark Knopfler, Eric Clapton, Gary Moore	
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
UK 45	Drive	A Marshall® JTM45* (normal channel) alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenéhez tervezett gitárhangszerőit, ezzel pedig lerakta a stílust alapköveit. Így lett panelének anyaga, a plexiüveg, a legklasszikusabb 1960-as évekbeli hangzás specifikus neve: Plexi.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása (utóerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 45+	Drive	A Marshall® JTM45* alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenéhez tervezett gitárhangszerőit, ezzel pedig lerakta a stílust alapköveit. Így lett panelének anyaga, a plexiüveg, a legklasszikusabb 1960-as évekbeli hangzás specifikus neve: Plexi.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása (utóerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 45JP	Drive	A Marshall® JTM45* alapján. 1962-ben a Marshall® bemutatta az első, kifejezetten rockzenéhez tervezett gitárhangszerőit, ezzel pedig lerakta a stílust alapköveit. Így lett panelének anyaga, a plexiüveg, a legklasszikusabb 1960-as évekbeli hangzás specifikus neve: Plexi.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása (utóerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 50	Drive	A Marshall® JMP50* ("Jump" connection) alapján. A JTM45* egyenirányító cső beállításával javult a teljesítmény. 1966-ban a Marshall cég piacra dobta a JTM50* modellt, és egyre többen használták az overdrive segítségével elérhető „Plexi” hangzást. A hangszín teltebb, mint a JTM45* modellé.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 50+	Drive	A Marshall® JMP50* ("Jump" connection) alapján. A JTM45* egyenirányító cső beállításával javult a teljesítmény. 1966-ban a Marshall cég piacra dobta a JTM50* modellt, és egyre többen használták az overdrive segítségével elérhető „Plexi” hangzást. A hangszín teltebb, mint a JTM45* modellé.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt kimenet szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
UK 50JP	Drive	A Marshall® JMP50* ("Jump" connection) alapján. A JTM45* egyenirányító cső beállításával javult a teljesítmény. 1966-ban a Marshall cég piacra dobta a JTM50* modellt, és egyre többen használták az overdrive segítségével elérhető „Plexi” hangzást. A hangszín teltebb, mint a JTM45* modellé.	Gain 1/2: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK SLP	Drive	A 1959HWTM egy sorozat, amely visszanyúlik az 1960-as évek közepétől végéig tartó híres korszakba. Az eredeti modell akkor született, amikor Pete Townshend megkérdezte Jim Marshallt, hogy tudná-e hangosabbá tenni. Ez az új kiadás a klasszikus Marshall hangzást nyújtja, ugyanazzal az overdrive-val és crunch-csal, az eredeti alkatrészek és gyártási módszerek felhasználásával.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
UK 800	Drive	A Marshall® JCM800* alapján. 1981-ben a JCM800* kiváló hígain hangzásával gyorsan az 1980-as évek rock- és metal-hangzásának szimbólumává vált. Az alapítók a saját rendszámukról nevezték el, örököelve és tovább folytatva a Plexi* legendáját.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
		Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Kerry King, AC/DC, Zakk Wylde	
UK 900	Hi Gain	A JCM900 a JCM800® továbbfejlesztett változata, amely egy további csatornával, két reverb opcióval és két gain funkcióval rendelkezik. A csőkészlet 3 db 12AX7 előerősítő csőből és 4 db 6L6/5881 teljesítménycsőből áll. Hangzásával és megbízható működésével ismert JCM900 számos rajongóval rendelkezik funkciói és sokoldalúsága miatt.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Flagman 1	Drive	A híres „Brown Eye” brit stílusú butik erősítőfej (BE csatorna) alapján. A Marshall® Plexi* alapjain fejlesztették tovább. Sima magas frekvenciával, szoros alacsony frekvenciával és magas frekvenciás erősítés funkcióval rendelkezik. Számos zenei stílusban használható.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és termékeknek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Flagman 2	Drive	A híres "Brown Eye" UK- stílusú (BE channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Flagman+ 1	Hi Gain	A híres "Brown Eye" UK- stílusú (HBE channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Flagman+ 2	Hi Gain	A híres "Brown Eye" UK- stílusú (HBE channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess2C+ 1	Drive	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 2 különböző beépített kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + *megalapozta a Mesa / Boogie® metal stílus pozícióját, hangja a Metallica és a Dream Theater albumain is visszaköszönt, és az amerikai Highgain klasszikusává vált.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess2C+ 2	Drive	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 2 különböző beépített kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + *megalapozta a Mesa / Boogie® metal stílus pozícióját, hangja a Metallica és a Dream Theater albumain is visszaköszönt, és az amerikai Highgain klasszikusává vált.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és termékeknek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Mess 2C+3	Drive	A Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead csatorna) alapján, 2 különböző beépített kapcsoló kombinációval. Az 1980-as években a Mark II C + *megalapozta a Mesa / Boogie® metal stílus pozícióját, hangja a Metallica és a Dream Theater albumain is visszaköszönt, és az amerikai Higain klasszikusává vált.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess4 LD	Hi Gain	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead channel) alapján. A klasszikus frissítést alapul véve, ez a stílus a Mesa / Boogie® mindenhatóságát örökölte, gazdag harmonikus hangokkal és sustainnel, a hangtalan tónustól az éles, sötét, modern higain hangszínig.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess4 LD 2	Hi Gain	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead 2 channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess4 LD 3	Hi Gain	A Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead 3 channel) alapján.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess DualV	Hi Gain	A Mesa/Boogie Dual Rectifier (Vintage mode) alapján. A Rectifier sorozat torzítása meleg és széleskörű, amely a Marknál vastagabb és szilárdabb.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Mess DualM	Hi Gain	A Mesa/Boogie Dual Rectifier (Modern mode) alapján. A Rectifier sorozat torzítása meleg és széleskörű, amely a Marknál vastagabb és szilárdabb.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Juice30 OD	Drive	Az Orange® AD30™* (Dirty channel) alapján. Ez egy klasszikus Class A áramkörű (4 db EL84 erősítőcsővel) erősítőfej, amely tiszta csőhangzást biztosít, és harmonikus hangzást garantál lenyűgöző spektrummal. A „TC” jelentése twin channel, azaz ikercsatorna, ahol vezetősatorna áll rendelkezésre, biztosítva a gazdag hangzást még a legalacsonyabb hangerőn is.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Juice R100	Hi Gain	Az Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel) alapján. A piacra kerülése után ez az erősítő a rockzenészek új kedvencévé vált. Hangzása egyedülálló, hangszíne pedig a meleg és édes tiszta hangtól a nehéz zenéig szabályozható, ami meglepetést okoz az előadókban.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása
EV 51	Hi Gain	A Peavey® 5150® (LEAD channel) alapján. Eddie Van Halen gitáros, aki az 1980-as években kezdett el a Peavey®-vel dolgozni, olyannyira imádta a hangzást, hogy új albumát is az 5150® névvel illette meg, így debütált a zenei piacon metálos hangzásával.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
		Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Eddie Van Halen	
Eagle 120	Hi Gain	Az ENGL® Savage 120 erősítő az ENGL gazdag hagyományait testesíti meg a valóban kemény hangzást biztosító metal gépek gyártása terén, tiszta dinamikával és hatalmas hangzásbeli változatossággal. Ez a hihetetlen hangszín-rugalmasság az erősítő 4 csatornás felépítésének köszönhető, amely egy dedikált Clean csatornával, két különálló Crunch csatornával és egy szuper-telített Lead csatornával rendelkezik, mindezt két különálló EQ és számos további funkció támogatja.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Eagle 120+	Hi Gain	Az ENGL® Savage 120 erősítő az ENGL gazdag hagyományait testesíti meg a valóban kemény hangzást biztosító metal gépek gyártása terén, tiszta dinamikával és hatalmas hangzásbeli változatossággal. Ez a hihetetlen hangszín-rugalmasság az erősítő 4 csatornás felépítésének köszönhető, amely egy dedikált Clean csatornával, két különálló Crunch csatornával és egy szuper-telített Lead csatornával rendelkezik, mindezt két különálló EQ és számos további funkció támogatja.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Power LD	Hi Gain	Az ENGL® Powerball II E645/2* (CH4) alapján. Extrém tömör alacsony frekvenciát, hatalmas mennyiségű erősítést, valamint precíz dinamikus választ kölcsönöz, mely tökéletesen passzol a modern rock- és metálzenéhez.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dizz VH	Hi Gain	A Diezel® VH4* alapján. Az 1990-es években alkották meg, hangszíne és multifunkcionalitása számtalan gitárvirtuózt vonzott. Az egyedülálló Modern Higain sok zenészt meghódított rövid időn belül.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása (előerősítés) Presence: az effekt headroomjának szabályozása Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Dizz VH S	Hi Gain	Híres zenészek, akik előszeretettel használják: Guns N’ Roses, METALLICA, KORN, Slipknot, BON JOVI	
Dizz VH+	Hi Gain		
Dizz VH+ S	Hi Gain		
Classic Bass	Bass	Az Ampeg® SVT* basszusgitar-erősítő alapján. 1969-es piacra dobása után az Ampeg SVT a mindenkori legnépszerűbb basszusgitar erősítővé vált, amit erős hangformálási képességének köszönhet.	Gain: az erősítés mértékének szabályozása Midrange: Kiválasztja a középtartomány vezérlő középfrekvenciáját: 220Hz/450Hz /800Hz/1.6kHz/3kHz Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Midrange/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Foxy Bass	Bass	A vintage stílusú VOX®* AC-100* basszusgitár-erősítő alapján. 1963-ban a Beatlesnek sürgősen szüksége volt egy olyan basszus hangszóróra, amelynek hangereje meghaladta a klubok őrült harsogását, és így született meg az AC-100*. 100 W teljesítményével és 4x12 hüvelykes dobozával az 1960-as évek legjellemzőbb basszus hangjává vált.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mennyiségét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mess Bass	Bass	A Mesa/Boogie® Bass 400* erősítő alapján. Számos albumon hallható a korai basszus hangszórók hangja.	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: a kimeneti hangerő szabályozása (utóerősítés) Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Mini Bass	Bass	Az Ampeg® B-15* „Flip Top” basszusgitár-erősítő alapján. A B-15*-ot a legendás Jess Oliver tervezte 1958-ban. A korai kluboktól kezdve a világ legjobb stúdióin át mindenhol megtalálható. A B-15* egy olyan mérőföldkőnek számító termék, amelyet nehéz figyelmen kívül hagyni.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mennyiségét szabályozza Bass/Treble: 2 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
Bass Pre	Bass	Az Alembic™ F-2B* előerősítő alapján. Az 1960-as években a Fender® hangszóró-inspirálta áramkör egy teljes átalakításon esett át, ami az akkoriban rendkívül fejlett beállítási módot eredményezte, amelyet sok zenész megkedvelt, így mély nyomot hagyva a rockzene történetében.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mennyiségét szabályozza Bright: az extra fényerő be-/kikapcsolása Bass/Middle/Treble: 3 sávós EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
AC Pre	Acoustic	Az AER® Colourizer 2* akusztikus előerősítő alapján. Németországban kifejlesztett előerősítő, amelyet akusztikus gitár hangosítására terveztek. Gazdagabb dinamikát és felhangokat kölcsönöz az akusztikus gitárnak, így a hang háromdimenziósabbá és élénkebbé válik.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mennyiségét szabályozza Tone: a fényerő szabályozása Balance: a hangszínszabályozó egyensúlyát szabályozza; kikapcsolásához állítsa 0-ra EQ Freq: az EQ középfrekvenciáját 90 Hz és 1,6 kHz között szabályozza EQ Q: az EQ sáv szélességének vezérlése EQ Gain: Az EQ erősítés/csökkentés mértékét szabályozza; semleges hangzáshoz állítsa 50-re.
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

AMP			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
AC Pre 2	Acoustic	Az AER® Colourizer 2* akusztikus előerősítő alapján. Németországban kifejlesztett előerősítő, amelyet akusztikus gitár hangosítására terveztek. Gazdagabb dinamikát és felhangokat kölcsönöz az akusztikus gitárnak, így a hang háromdimenziósabbá és élénkebbé válik.	Volume: az effekt erősítését/kimeneti mennyiségét szabályozza Tone: a fényerő szabályozása Balance: a hangszínszabályozó egyensúlyát szabályozza; kikapcsolásához állítsa 0-ra EQ Freq: az EQ középfrekvenciáját 90 Hz és 1,6 kHz között szabályozza EQ Q: az EQ sáv szélességének vezérlése EQ Gain: Az EQ erősítés/csökkentés mértékét szabályozza; semleges hangzashoz állítsa 50-re.
SnapTone 1-5		A .nam fájlok küldésére és használatára	Gain: az erősítés mértékét szabályozza Volume: a kimeneti hangerő szabályozása Bass/Middle/Treble: 3 sáv EQ, amely az effekt hangszínét szabályozza
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

NR			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Gate 1	Gate	A híres ISP®Decimator™* zajkapu pedál alapján. A Decimator az új Linearized Time Vector Processing™ (lineáris idővektor feldolgozás) technológiájával javított expander-követést kínál. Ez az újszerű fejlesztés lineárisabb, időállandóbb választ ad a lefelé irányuló expander exponenciális lecsengési görbéjéhez.	Threshold: a kapu trigger szintjének szabályozása
Gate 2	Gate	Flexibilis zajkapu attack- és release-vezérléssel.	Threshold: a kapu trigger szintjének szabályozása Attack: a kapu jelfeldolgozási gyorsaságának szabályozása Release: szabályozza a zajlecsengési időt, miután a zajszint a küszöbérték alá esik
Auto Swell	Special	Ez egy automatikus hangszínmódosító effekt, amely két könnyen kezelhető paraméterrel rendelkezik. A gitár hangját hegedűhöz hasonlóvá teszi.	Attack: Szabályozza, hogy az effekt milyen gyorsan erősíti a bemeneti jelet Curve: Kiválasztja a hangerő-növekedési görbét (Line, Exp, Log)
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

CAB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
SUP ZEP	1 x 6"	Supro®* 1x6" kabinet ovális hangszóróval	Volume: az effekt kimenet szabályozása Low Cut: felüláteresztő szűrő, a kiválasztott érték alatti alacsony frekvenciájú jelet szűri ki Hi Cut: aluláteresztő szűrő, a kiválasztott érték feletti magas frekvenciájú jelet szűri ki
TWD CP	1 x 8"	Vintage Fender® Champ* 1x8" kabinet	
TWD PRC	1 x 10"	Vintage Fender® Princeton* 1x10" kabinet	
TWD SUP	2 x 10"	A custom Fender® Tweed* 2x10" kabinet	
TWD LUX	1 x 12"	Fender® Tweed Deluxe* 1x12" kabinet	
Dark LUX	1 x 12"	Vintage Fender® Deluxe* 1x12" kabinet	
Dark VIT	1 x 12"	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" kabinet	
Dark Twin	2 x 12"	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" kabinet	
Dark CS	2 x 12"	Custom modified Fender®* 2x12" kabinet	
Bellman 1	2 x 12"	Vintgae Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" kabinet	
Bellman 2	4 x 10"	Fender® '59 Bassman®* 4x10" kabinet	
J-120	2 x 12"	A legendás "Jazz Chorus" 2x12" kabinet	
UK G12	1 x 12"	Marshall®* 1x12" kabinet	
UK GRN 1	2 x 12"	Marshall® 2550* 2x12" kabinet	
UK LD	4 x 12"	Marshall® 1960AV* 4x12" kabinet	
UK TD	4 x 12"	68 Marshall® Basketweave* 4x12" kabinet	
UK MD	4 x 12"	Egyéni módosítású Marshall®* 4x12" kabinet	
UK GRN 2	4 x 12"	Vintage Marshall® 4x12" kabinet Celestion® Greenback®* hangszórókkal	
UK 75	4 x 12"	Marshall®* 4x12" kabinet Celestion® G12T-75* hangszórókkal	
UK Dark	4 x 12"	1968 Marshall®* 4x12" kabinet	
FOXY 1	1 x 12"	Vintage VOX® AC15* 1x12" kabinet	
FOXY 2	2 x 12"	Vintage VOX® AC30* 2x12" kabinet	
ROUT	1 x 12"	Carr® Rambler* 1x12" kabinet	
BogSV	1 x 12"	Bogner® Shiva* 1x12" kabinet	
Bad-KT	1 x 12"	Black Cat® Hot Cat* 1x12" kabinet	
Match	2 x 12"	Matchless® Chieftain* 2x12" kabinet	
TOM OPEN	1 x 12"	Swart® Atomic Space* 1x12" kabinet	
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

CAB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
ACE	1 x 12"	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12" kabinet	Volume: az effekt kimenet szabályozása Low Cut: felüláteresztő szűrő, a kiválasztott érték alatti alacsony frekvenciájú jelet szűri ki Hi Cut: aluláteresztő szűrő, a kiválasztott érték feletti magas frekvenciájú jelet szűri ki
Mess	4 x 12"	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" kabinet	
D STAR	1 x 12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" kabinet	
SUP Star	2 x 12"	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" kabinet	
US STO	1 x 12"	1980's Mesa/Boogie®* 1x12" kabinet	
BOUTI	2 x 12"	Egyedi 2x12" kabinet	
SUP	2 x 12"	Supro® 1624T* 2x12" kabinet	
MATT TWD	2 x 12"	Matchless®* 2x12" kabinet	
Freed	2 x 12"	Fryette® Deliverance* kabinet	
DB Rock	2 x 12"	Two-Rock®* 2x12" kabinet	
Blue SK	2 x 12"	Egyedi 2x12" kabinet Celestion® Alnico Blue* hangszórókkal	
EV	4 x 12"	Peavey® 6505* 4x12" kabinet	
Bog	4 x 12"	Bogner®* 4x12" kabinet	
Eagle	4 x 12"	ENGL®* 4x12" kabinet	
Urban	4 x 12"	Bogner® Uberkab* 4x12" kabinet	
Solo	4 x 12"	Soldano®* 4x12" kabinet	
Juice	4 x 12"	Orange® PPC412* 4x12" kabinet	
H-WAY	4 x 12"	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" kabinet	
Way	4 x 12"	Vintage WEM®* 4x12" kabinet	
Dumb	4 x 12"	Dumble®* 4x12" kabinet	
Dizz	4 x 12"	Diezel®* 4x12" kabinet	
TRP	4 x 12"	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" kabinet	
King	4 x 12"	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" kabinet	
ADM 1	1 x 15"	David Eden®* 1x15" basszusgitár kabinet	
ADM 2	4 x 10"	David Eden®* 4x10" basszusgitár kabinet	
Workman 1	1 x 15"	SWR®* 1x15" basszusgitár kabinet	
Workman 2	4 x 10"	SWR® Workingman's* 4x10" basszusgitár kabinet	
US BASS	2 x 10"	Mesa/Boogie®* 2x10" basszusgitár kabinet	
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

CAB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
MATT	2 X 10"	Mark Bass®* 4x10" basszusgitár kabinet	Volume: az effekt kimenet szabályozása Low Cut: felüláteresztő szűrő, a kiválasztott érték alatti alacsony frekvenciájú jelet szűri ki Hi Cut: aluláteresztő szűrő, a kiválasztott érték feletti magas frekvenciájú jelet szűri ki
F-TOP	1 x 15"	Ampeg® PF-115HE* 1x15" basszusgitár kabinet	
AMPG 1	4 x 10"	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" basszusgitár kabinet	
AMPG 2	8 x 10"	Ampeg SVT-810E* 8x10" basszusgitár kabinet	
HACK	4 x 12"	Hartke®* 4x12" basszusgitár kabinet	
AC	Acoustic	Dreadnought gitár szimuláció 1	
AC Dream	Acoustic	Dreadnought gitár szimuláció 2	
OM	Acoustic	OM típusú akusztikus gitár szimulációja	
JUMBO	Acoustic	Jumbo akusztikus gitár szimulációja	
Bird	Acoustic	Az ikonikus „H-Bird” akusztikus gitár szimulációja	
GA	Acoustic	GA típusú akusztikus gitár szimulációja	
Classic AC	Acoustic	Klasszikus gitár szimulációja	
Mandolin	Acoustic	Mandolin szimulációja	
Fretless Bass	Acoustic	Fretless akusztikus basszusgitár szimulációja	
Double Bass	Acoustic	Dupla basszusgitár szimulációja	
User IR 1-20	User IR	User IR 1~20 IR WAV (44kHz/1024 mintafrekvencia)	
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

EQ			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Guitar EQ 1	EQ	Gitárokhoz tervezett hangszínszabályzó	Band 1: 125Hz Band 2: 400Hz Band 3: 800Hz Band 4: 1.6kHz Band 5: 4kHz Az EQ szint szabályozásához használja a fenti öt sávot. Volume: a kimeneti hangerő szabályozása
Guitar EQ 2	EQ	Gitárokhoz tervezett hangszínszabályzó	Band 1: 100Hz Band 2: 500Hz Band 3: 1kHz Band 4: 3kHz Band 5: 6kHz Az EQ szint szabályozásához használja a fenti öt sávot. Volume: a kimeneti hangerő szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

EQ			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Bass EQ 1	EQ	Basszusgitárokhoz tervezett hangszínszabályozó	Band 1: 33Hz Band 2: 150Hz Band 3: 600Hz Band 4: 2kHz Band 5: 8kHz Az EQ szint szabályozásához használja a fenti öt sávot. Volume: a kimeneti hangerő szabályozása
Bass EQ 2	EQ	Basszusgitárokhoz tervezett hangszínszabályozó	Band 1: 50Hz Band 2: 120Hz Band 3: 400Hz Band 4: 800Hz Band 5: 4.5kHz Az EQ szint szabályozásához használja a fenti öt sávot. Volume: a kimeneti hangerő szabályozása
Mess EQ 2	EQ	A Mesa/Boogie®* erősítők 5 sávos EQ modulján alapul, általa könnyen elérhető a klasszikus boogie V alakú hangzás.	Band 1: 80Hz Band 2: 240Hz Band 3: 750Hz Band 4: 2.2kHz Band 5: 6.6kHz Az EQ szint szabályozásához használja a fenti öt sávot.
Hyper EQ 2	EQ	10 sávos grafikus EQ, bármilyen hangszerhez alkalmas	Band 1: 31Hz Band 2: 63Hz Band 3: 125Hz Band 4: 250Hz Band 5: 500Hz Band 6: 1kHz Band 7: 2kHz Band 8: 4kHz Band 9: 8kHz Band 10: 16kHz A fenti tíz sáv segítségével ± 12 dB-es tartományban szabályozhatja az EQ szintet. Volume: a kimeneti hangerő szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
G-Chorus	Chorus	Az 1970-es évek végén született legendás, hatalmas kórusos pedál (kórus mód) alapján, gazdag, csillogó vintage analóg kórus hangzást produkál. Gazdag, meleg, álomszerű analóg kórus hangzás.	Depth: a kórus mélységének szabályozása Rate: a kórus sebességének szabályozása Volume: az effekt szintjének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
C-Chorus	Chorus	A legendás 4 gombos lila színű sztereó kórus pedál alapján, részletgazdag, gazdag kórushangzást biztosít, amely kibővíti a hangzás dimenzióit.	Mode: 4 különböző kórus mód közül választhat
B-Chorus	Chorus	A híres, basszusgitárosok számára hangolt kórus együttes alapján	Depth: a vibrato mélységének szabályozása Rate: a vibrato sebességének szabályozása Volume: az effekt szintjének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
M-Chorus	Chorus	Többdimenziós chorus pedál, amely gazdag, térhatású chorus hangzást produkál, és sztereó hangrendszerekkel működik a legjobban.	Mix: a nedves/száraz jelerány szabályozása Rate: a kórus gyorsaságának szabályozása Filter: az effekt hangszínének szabályozása Depth L/C/R: a bal/jobb/középső csatornák kórusának mélységbeli szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Jet	Flanger	Klasszikus flanger effekt, amely gazdag és természetes flanger hangzást kínál.	Depth: a flanger mélységének szabályozása Rate: a flanger sebességének szabályozása Pre Delay: az előzetes késleltetési idő szabályozása Feedback: a visszacsatolás mennyiségének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
B-Jet	Flanger	Klasszikus flanging effekt, basszusgitárokra hangolva.	Depth: a flanger mélységének szabályozása Rate: a flanger sebességének szabályozása Pre Delay: az előzetes késleltetési idő szabályozása Feedback: a visszacsatolás mennyiségének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
N-Jet	Flanger	Negatív visszacsatolású flanger effekt, amely „vízalatti” hangzást kölcsönöz.	Depth: a flanger mélységének szabályozása Rate: a flanger sebességének szabályozása Pre Delay: az előzetes késleltetési idő szabályozása Feedback: a visszacsatolás mennyiségének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Trem-Jet	Flanger	A flanger és a tremolo kombinálva egy eszközben.	Flg Depth: a flanger mélységének szabályozása Flg Rate: a flanger gyorsaságának szabályozása Feedback: a flanger visszacsatolás mennyiségének szabályozása Trm Depth: a tremolo mélységének szabályozása Trm Rate: a tremoló sebességének szabályozása Flg Sync: a flanger Tap Tempo be-/kikapcsolása Trm Sync: a tremolo Tap Tempo be-/kikapcsolása
V-Roto	Vibrato	BBD-alapú kék vibrato pedál, amely természetes analóg vibrato hangot produkál.	Depth: a vibrato mélységének szabályozása Rate: a vibrato gyorsaságának szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és termékek nevei a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
G-Roto	Vibrato	Az 1970-es évek végén megalkotott legendás hatalmas kórus pedál (vibrato mód) alapján, gazdag, csillogó vintage analóg vibrato hangzást produkál.	Depth: a vibrato mélységének szabályozása Rate: a vibrato gyorsaságának szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
Vibrato	Vibrato	Klasszikus vibrato effekt széles beállítható tartománnyal	Depth: a vibrato mélységének szabályozása Rate: a vibrato gyorsaságának szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
Vibrato T	Vibrato	Ez egy speciális vibrato effekt dinamikus mélységszabályozással, amely lehetővé teszi az érintésérzékeny hangmagasság-moduláció létrehozását. A Rate gombbal szabályozhatja a moduláció sebességét, a Sens gombbal pedig finomhangolhatja az érzékenységet. A Tap Tempo funkcióval szabályozhatja az effekt sebességét a Sync kapcsoló bekapcsolásával. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Rate gombot a megfelelő tap divide érték beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (nincs osztás).	Sens: az effekt érzékenységet szabályozza Rate: a vibrato sebességét szabályozza Output: az effekt szintjének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
O-Phase	Phaser	A legendás MXR® M101 Phase 90* alapján. Megfigyelte már Eddie Van Halen „Eruption” című dalában a gitárjátékot? Az a torzított hangzás, amelyben egyfajta forgás érződik, a Phase 90 segítségével valósul meg.	Rate: a vibrato sebességének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
G-Phase	Phaser	BBD-alapú zöld fázisú pedál nyomán készült, természetes analóg fázisú hangot produkál.	Depth: a fézer mélységét szabályozza Rate: a fézer sebességét szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
S-Phase	Phaser	Az Electro Harmonix Small Stone a 70-es évek egyik elsőként megjelenő fézere volt, és számtalan felvételen hallhattuk. Az akkori versenytársakhoz hasonlóan egy vezérlővel (rate, az effektus sebessége) rendelkezik, és az intenzitás egy kapcsolóval módosítható – a hangzás a legtöbb alkalmazáshoz pont megfelelő.	Rate: a fézer sebességének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Char: 2 különböző hangkarakter közül válszthat: meleg/éles
*A fent említett gyártók és termékeknek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Pan Phase	Phaser	Egy különleges, finom hangzású fézer, amely a tremoló/pan variációkat kombinálja össze.	Pan Depth: A tremolo mélységét (mono kimenet használata esetén) vagy a panoráma mélységét (sztereó kimenet használata esetén) szabályozza. Pan Rate: A tremolo sebességét (mono kimenet használata esetén) vagy a panning sebességét (sztereó kimenet használata esetén) szabályozza. Phaser Depth: a fézer mélységét szabályozza Phaser Rate: a fézer sebességét szabályozza Phs Sync: a fézer Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Pan Sync: a tremoló/pan Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
M-Vibe	Phaser	A Voodoo Lab® Micro Vibe* alapján. A Voodoo Lab Micro Vibe ugyanazt a kialakítást kapta, mint az eredeti 1968-as Uni-Vibe*. Jimi Hendrix és Stevie Ray Vaughan is sokat használták ezeket az effektusokat albumikon. A Vibe effektus enyhe és szabályos hangmagasság-változásokat eredményez.	Depth: az effekt mélységének szabályozása Rate: az effekt sebességének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
Vibe	Phaser	A Shin-Ei Uni-Vibe egy klasszikus fáziseltolós (chorus) effekt, amely Jimi Hendrix, David Gilmour, Robin Trower és még sok más zenész által lett híres. A jellegzetes gazdag „chorus” effekt a klasszikus rockgitárosok felszerelésének alapvető részévé vált. Bár az Uni-Vibe felépítését sok cég másolja, sokan vallják, hogy semmi sem hasonlítható az eredetihez!	Depth: az effekt mélységének szabályozása Rate: az effekt sebességének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Mode: 2 különböző vibrációs mód közül választhat: Chorus és Vibrato Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
O-Trem	Tremolo	A legendás Demeter® TRM-1 Tremulator* alapján, klasszikus opto tremolo hangzással. 1982-ben a rock úttörője, Ry Cooder felkereste James Demetert, hogy megkérdezze, lehet-e a Fender® twin sorozatú hangszórók tremolo hangzását pedálos effekt eszközzé alakítani, és így született meg ez a klasszikus effekt eszköz.	Depth: a tremoló mélységének szabályozása Rate: a tremoló sebességének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és termékeknek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Sine Trem	Tremolo	Sine tremoló hullámformák és szuper széles hangtartomány.	Depth: az effekt mélységének szabályozása Rate: az effekt sebességének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása
Bias Trem	Tremolo	Bias tremoló hullámformák és szuper széles hangtartomány.	Depth: az effekt mélységének szabályozása Rate: az effekt sebességének szabályozása Volume: az effekt kimenet szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Bias: A hullámforma eltolásváltozásának beállítása
Detune	Pitch	Ez egy hangolási effekt, amely egy kissé eltolt jelet kombinál az eredeti jellel, hogy kórus-szerű hangzást hozzon létre.	Dry/Wet: a száraz/nedves jel szintjét szabályozza Detune: a hangolás mértékét szabályozza -50 és +50 cent között
Bit Smash	Special	Bitsökkentés/minta-csökkentés effektus	Mix: az effekt nedves/száraz jelarányát szabályozza Krush: Az effekt mintavételi sebességének vezérlése Bit: Az effekt bitfelbontását szabályozza. Hi Cut: a high cut filter határfrekvenciájának szabályozása Lo Cut: a low cut filter határfrekvenciájának szabályozása
Auto Swell	Special	Ez egy két paraméteres, automatikus duzzasztó (erősítő) effekt, mely könnyen értelmezhető és használható. A gitár hangzását hegedűre változtatja.	Attack: Szabályozza, hogy az effekt milyen gyorsan erősíti a bemeneti jelet. Curve: a hangerő erősítési görbéjének kiválasztása (Line, Exp, Log)
Hold	Special	Ez egy fagyasztó effekt, amely rövid időre befagyasztja a hangot az effekt aktiválása előtt, majd azt hurokban lejátssza. Az Activate paraméter hozzárendelhető az expressziós pedálhoz az effekt aktiválásához és deaktiválásához; az Activate paraméter bekapcsolásával és a CTRL billentyű használatával közvetlenül vezérelhető az effekt modul be-/kikapcsolása.	Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Activate: az effekt be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

MOD			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Freeze	Special	Ez egy fagyasztó effekt, amely aktiválásakor befagyasztja a hangot, és az effekt aktiválásakor tovább játssza azt. Az Activate paraméter hozzárendelhető az expressziós pedálhoz az effekt aktiválásához és deaktiválásához; az Activate paraméter bekapcsolásával és a CTRL billentyű használatával közvetlenül vezérelhető az effekt modul be-/kikapcsolása.	Volume: az effekt kimenet szabályozása Attack: Az effektus hangerejének bekapcsolási sebességét szabályozza. Release: az effekt hangerejének kikapcsolási sebességét szabályozza Activate: A hatás be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
BBD Delay S	Delay	Ez egy sztereó analóg delay modell, amely a BBD chipek korlátai miatt meleg, sima, kerek hangzást biztosító BBD alapú analóg delay gép hangját adja vissza.	Mix: szabályozza a nedves/száraz jel arányát Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a bal csatorna késleltetési idejének szabályozása Time R%: a jobb csatorna késleltetési idejének szabályozása (bal csatorna időaránya) Spread: A sztereó szélesség hatásának szabályozása Level: az effekt kimenet szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Digital Delay S	Delay	Ez egy sztereó analóg delay modell, amely tiszta, pontos késleltetési hangot produkál.	Mix: szabályozza a nedves/száraz jel arányát Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a bal csatorna késleltetési idejének szabályozása Time R%: a jobb csatorna késleltetési idejének szabályozása (bal csatorna időaránya) Spread: A sztereó szélesség hatásának szabályozása Level: az effekt kimenet szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Tape Delay S	Delay	Régen a producerek és a hangmérnökök szalagos magnókkal hozták létre a késleltetési és visszhanghatásokat. Az a kellemes, úrbéli visszhanghang még ma is népszerű, különösen a pszichedelikus zenészek körében.	Mix: Szabályozza a nedves/száraz jel arányát Feedback: A visszacsatolás mennyiségének szabályozása Time: A bal csatorna késleltetési idejét szabályozza Time R%: A jobb csatorna késleltetési idejét szabályozza (a bal csatorna időaránya) Spread: A sztereó szélesség hatásának szabályozása Wow & Flutter: A késleltetés hangmagasságának/sebességének változtatását szabályozza Age: 3 különböző hangszínváltozat közül választ Spread: az effekt sztereó szélességét szabályozza Scrape: A szalag karcolásának mértékét szabályozza Drive: a késleltetési torzítás mértékének szabályozása Level: az effekt kimenet szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Ambience 1	Delay	Ez a modell egy multi-tap késleltetés, amely kibővített hangteret biztosít. Az 1, 2 különböző hangszínváltozatokat jelöl.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Level: az effekt kimenet szabályozása Mod: Az effekt moduláció mértékét szabályozza Tone: az effekt hangszínének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Ambience 2	Delay	Tiszta, precíz késleltetett hangot produkál.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be-/ki Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Pure	Delay	Meleg késleltetési hangot produkál, analóg érzettel.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be-/ki Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Analog	Delay	Szilárdtest-szalagos visszhang hangot szimulál	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be-/ki Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Tape	Delay	A ping-pong késleltetés sztereó visszacsatolást eredményez, amely a bal és jobb csatorna között oda-vissza pattog.	Mix: a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be-/ki Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Ping Pong	Delay	A klasszikus slapback effektet szimulálja	Mix: a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Slapback	Delay	Késleltető effektus létrehozása sweep szűrővel modulált ismétlésekkel	Mix: a nedves/száraz jelerány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Sweep Depth: a sweep filter mélységének szabályozása Sweep Rate: a sweep filter sebességének szabályozása Swp Sync: a seep filter Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Sweep Echo	Delay	Késleltető hatás előállítás gyűrűmodulált ismétlésekkel	Dly Mix: A késleltetett nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: A visszacsatolás mennyiségének szabályozása Time: késleltetési idő szabályozása Ring Mix: A gyűrűmodulátor nedves/száraz jel arányának szabályozása Freq: A gyűrűmodulációs frekvencia vezérlése Tone: a gyűrűmodulátor hangszínének szabályozása Sync: Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolása Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Ring Echo	Delay	Csővezérelt szalagos visszhang hangzást szimulál	Mix: a nedves/száraz jel arányának szabályozása Feedback: a visszacsatolás mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Tube	Delay	Multi tap, amely egy hatalmas, 4 fejű szalagos visszhanggépet szimulál	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Mode: 12 feji variáció közül választhat 1: Egyfejű, ugyanaz, mint a hagyományos késleltetések 2: 1. és 2. fej 3: 3. és 4. fej 4: 3. és 4. fej 5: 1. és 3. fej 6: 2. és 4. fej 7: 1. és 4. fej 8: 1., 2. és 3. fej 9: 2., 3. és 4. fej 10: 1., 2. és 4. fej 11: 1., 3. és 4. fej 12: 1., 2., 3. és 4. fej Sync: Kapcsolók késleltetik a Tap Tempo szinkronizálás be-/kikapcsolását Trail: Az effekt bypassolásakor az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
M-Echo	Delay	Ez az analóg delay pedál 1981 és 1984 között volt kapható, és meleg, természetes hangzásának köszönhetően még ma is keresett. 20 és 300 milliszekundum közötti késleltetési időt biztosít.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Sweet Echo	Delay	A Maxon® AD900 Analog Delay* alapú, meleg, pontos késleltetési hangzást biztosít. 100% analóg késleltetés, dinamikus torzítás a késleltetés ismétlésein, gyönyörű, meleg, organikus késleltetési hangszín.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
999 Echo	Delay	Reprodukálja egy 1980-as évekbeli rack-mount delay gép hangját, kissé	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszacsatolás mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása

		csökkentett visszacsatolással.	Mod: az effekt moduláció mennyiségének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Vintage Rack	Delay	Késleltetési effekt lo-fi'd ismétlésekkel	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Crush: Az effekt mintavételi frekvenciáját szabályozza Bit: az effekt mintavételi pontosságát szabályozza Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Lofi Echo	Delay	Különleges késleltetési effekt ellentétes visszacsatolással	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Feedback: a visszajelzés mértékének szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Volume: az effekt kimeneti hangerejének szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Rev Echo	Delay	Tiszta, duális késleltetési effekt Dual Echo szeparált L/R csatorna jelfeldolgozással	Mix A: az „A” delay nedves/száraz jelarányának szabályozása FB A: az „A” delay visszacsatolási mennyiségének szabályozása Time A: az „A” delay késleltetési idejének szabályozása FB B: a „B” delay visszacsatolási mennyiségének szabályozása Time B: a „B” delay késleltetési idejének szabályozása A Sync: az „A” delay Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása B Sync: a „B” delay Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: az effekt nyomvonalának be-/kikapcsolása
Dual Echo	Delay	Ez egy speciális késleltetési effekt, amely a normál visszacsatolást hangmagasságtolással kombinálja. A Tap Tempo funkcióval a Sync kapcsoló bekapcsolásával szabályozhatja a késleltetési időt. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Time gombot a megfelelő tap divide érték beállításához. Az	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Feedback: a visszacsatolás mértékét szabályozza Mod: az effekt moduláció mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Pitch: Kiválasztja a szakaszok hangmagasságtolási intervallumát Slice: válassza ki az audiojel szakaszának hosszát Direction: az audio szakasz lejátszási irányának vezérlése

		alapértelmezett érték 1/4 (nincs osztás).	Blend: A normál/hangmagasság-eltolással ellátott visszacsatolás arányának szabályozása Smooth: a visszajelzés kezdeti szabályozása Level: az effekt kimenet szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

DLY			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Ice Delay	Delay	Ez egy speciális késleltetési effekt, amely a normál visszacsatolást hangmagasság-eltolással kombinálja. A Tap Tempo funkcióval a Sync kapcsoló bekapcsolásával szabályozhatja a késleltetési időt. Ha a Sync kapcsoló be van kapcsolva, forgassa el a Time gombot a megfelelő tap osztási érték beállításához. Az alapértelmezett érték 1/4 (nincs osztás).	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Time: a késleltetési idő szabályozása Feedback: a visszacsatolás mértékének szabályozása Mod: az effekt moduláció mértékének szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Pitch: Kiválasztja a szakaszok hangmagasság-eltolási intervallumát Slice: az audiojel vágási hosszának kiválasztása Direction: az audio vágás lejátszási irányának vezérlése Blend: A normál/hangmagasság-eltolással ellátott visszacsatolás arányának szabályozása Smooth: a visszajelzés kezdeti szabályozása Level: az effekt kimenet szabályozása Sync: a Tap Tempo szinkronizálásának be-/kikapcsolása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

RVB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Room	Reverb	Egy szoba tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a hallható jel közötti időtartamot szabályozza. Decay: A visszhang időtartamának szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Hall	Reverb	Egy előadóterem tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a hallható jel közötti időtartamot szabályozza. Decay: A visszhang időtartamának szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Church	Reverb	Egy templom tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: A száraz jel és a hallható jel közötti időtartamot szabályozza. Decay: A visszhang időtartamának szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

RVB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Plate	Reverb	Szimulálja a vintage lemezhangszóró által előállított hangjellegzet.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay: a visszhang időtartamának szabályozása High Damp: Az aluláteresztő szűrő frekvenciájának vezérlése Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Spring	Reverb	Szimulálja a vintage rugós visszhanggenerátor által előállított hangjellegzet.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay: A visszhang időtartamának szabályozása Tone: az effekt hangszínének szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Tube Spring	Reverb	Ez a reverb modell egy vintage csővezérelt rugós reverb egység hangját szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: Szabályozza a száraz jel és a korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang végének megjelenése közötti időtartamot. Decay: A visszhang időtartamának szabályozása Low Damp/Hi Damp: Csökkenti az alacsony/magas frekvencia hatását Mod: az effekt moduláció mértékének szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Amp Spring	Reverb	Ez a reverb modell egy kombo erősítőből származó szilárdtestű rugós reverb modult szimulál.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: Szabályozza a száraz jel és a korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang végének megjelenése közötti időtartamot. Decay: A visszhang időtartamának szabályozása Low Damp/Hi Damp: Csökkenti az alacsony/magas frekvencia hatását Mod: az effekt moduláció mértékének szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Studio	Reverb	Ez a reverb modell egy stúdió szoba tágasságát szimulálja.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: Szabályozza a száraz jel és a korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang végének megjelenése közötti időtartamot. Decay: A visszhang időtartamának szabályozása Low Damp/Hi Damp: Csökkenti az alacsony/magas frekvencia hatását Mod: az effekt moduláció mértékének szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
N-Star	Reverb	Különleges hangolású reverb effekt gazdag, fényes lecsengéssel	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Deepsea	Reverb	Különleges hangolású effekt erőteljes, mély lecsengéssel	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és termékeknek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

RVB			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Sweet Space	Reverb	Egy gazdag és kellemes, modulált visszhanghatást hoz létre.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: Szabályozza a száraz jel és a korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang végének megjelenése közötti időtartamot. Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Low End: az alacsony frekvencia mennyiségének szabályozása High End: A magas áteresztő szűrő frekvenciájának vezérlése Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
Shimmer	Reverb	Gazdag, csillogó hatású reverb effektet hoz létre.	Mix: a nedves/száraz jelarány szabályozása Pre Delay: Szabályozza a száraz jel és a korai visszhangok hallható megjelenése, valamint a visszhang végének megjelenése közötti időtartamot. Decay: a visszhang időtartamának szabályozása Low End: az alacsony frekvencia mennyiségének szabályozása High End: A magas áteresztő szűrő frekvenciájának vezérlése Trail: az effekt bypassolásakor a nyomvonal be-/kikapcsolása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

VOL			
FX név	Típus	Leírás	Paraméter leírás
Volume	Volume	Tiszta hangerő szabályozás	Volume: a kimeneti hangerő szabályozása
*A fent említett gyártók és terméknevek a tulajdonosaik védjegyei vagy bejegyzett védjegyei. A védjegyeket kizárólag a termékek hangjellemzőinek azonosítására használtuk.			

SnapTone funkció

A szoftver NAM formátumú hangszínfájlokat tud betölteni az AMP és a DST modulba.



Dobritmus lista

Műfaj	Típus	Ütemjelzés	Alapértelmezett tempó
Rock	Classic Rock 1	4/4	120BPM
	Classic Rock 2	4/4	
	Classic Rock 3	4/4	
	Classic Rock 4	4/4	
	Classic Rock 5	4/4	
	Classic Rock 6	4/4	
	Hard Rock 1	4/4	
	Hard Rock 2	4/4	
	Hard Rock 3	3/4	
	Post Rock 1	5/4	
	Post Rock 2	4/4	
	Post Rock 3	4/4	
	Garage Rock	4/4	
	Prog Rock	4/4	
	Surf Rock	4/4	
	Punk 1	4/4	
	Punk 2	4/4	
	Punk 3	4/4	
	Punk 4	4/4	
	Post Punk 1	4/4	
	Post Punk 2	4/4	
	Heavy Metal 1	4/4	
	Heavy Metal 2	4/4	
	Nu-Metal 1	4/4	
	Nu-Metal 2	4/4	
	Hardcore	4/4	
	EMO	4/4	
	Grunge	4/4	
	New Wave	4/4	
	Rock 5/4	5/4	
Funk	Funk 1	4/4	
	Funk 2	4/4	

Műfaj	Típus	Ütemjelzés	Alapértelmezett tempó
Funk	Funk 3	4/4	120BPM
	Funk 4	4/4	
	Jazz Funk 1	4/4	
	Jazz Funk 2	4/4	
	Jazz Funk 3	4/4	
Blues	Blues 1	4/4	
	Blues 2	4/4	
	Blues 3	4/4	
	Blues 4	4/4	
	Swing	4/4	
	Shuffle 3/4	3/4	
	Bluegrass	4/4	
	Country	4/4	
	Country Folk	4/4	
Pop	Pop 1	4/4	
	Pop 2	4/4	
	Pop 3	4/4	
	Hip Hop 1	4/4	
	Hip Hop 2	4/4	
	Hip Hop 3	4/4	
	Hip Hop Rock	4/4	
	Pub	4/4	
Jazz	Jazz 1	4/4	
	Jazz 2	4/4	
	Jazz 3	4/4	
	Jazz 4	4/4	
	Bossanova 1	4/4	
	Bossanova 2	4/4	
	Fusion	4/4	
Electronic	Electro1	4/4	
	Electro2	4/4	
	Techno	4/4	
	TripHop	4/4	
	Electronic Pop	4/4	

Műfaj	Típus	Ütemjelzés	Alapértelmezett tempó
Electronic	Break Beat	4/4	120BPM
	Drum&Bass	4/4	
World	Latin 1	4/4	
	Latin 2	4/4	
	Latin 3	4/4	
	Latin Pop 1	4/4	
	Latin Pop 2	4/4	
	Samba	4/4	
	Tango	4/4	
	Beguine	4/4	
	Ska	4/4	
	Polka	2/4	
	Waltz	3/4	
	Reggae 1	4/4	
	Reggae 2	4/4	
	Mazuke	3/4	
	Musette	4/4	
	March 1	4/4	
	March 2	4/4	
	March 3	4/4	
	New Age 1	4/4	
	New Age 2	4/4	
	World	4/4	
Metro	1/4	1/4	
	2/4	2/4	
	3/4	3/4	
	4/4	4/4	
	5/4	5/4	
	6/4	6/4	
	7/4	7/4	
	6/8	6/8	
	7/8	7/8	
	8/9	8/9	

Hibaelhárítás

Az eszköz nem kapcsol be

- Győződjön meg arról, hogy a tápegység megfelelően van csatlakoztatva.
- Ellenőrizze, hogy a hálózati adapter megfelelően működik-e.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő hálózati adaptert használja-e.

Nincs, vagy alig hallható hang

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak csatlakoztatva.
- Győződjön meg arról, hogy a hangerő-szabályzó (MASTER / PHONES) megfelelően van beállítva.
- Ha az expressziós pedált használja a hangerő szabályozásához, ellenőrizze annak helyzetét és hangerő-beállításait.
- Ellenőrizze az effektmodul hangerő-beállításait.
- Ellenőrizze a patch hangerő-beállításait.
- Győződjön meg arról, hogy a bemeneti eszköz nincs lenémítva.

Zaj

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ellenőrizze, hogy a megfelelő tápegységet használja-e.
- Ha a zaj a hangszeréből származik, használja a zajcsökkentő modult az probléma elhárítására.

Hangproblémák

- Győződjön meg arról, hogy a kábelek megfelelően vannak csatlakoztatva.
- Ellenőrizze a hangszer kimeneti csatlakozóját.
- Ha külső expressziós pedált használ a torzítás vagy más hasonló paraméterek vezérléséhez, ellenőrizze, hogy az expressziós pedál megfelelően van-e beállítva.
- Ellenőrizze az effektparaméterek beállításait. Ha az effektusok szélsőséges beállításokra vannak állítva, a GP-200JR rendellenes zajt adhat.

Expressziós pedállal kapcsolatos problémák

- Ellenőrizze az expressziós pedál beállításait
- Próbálja meg újrakalibraálni a pedált.

Műszaki adatok

Műszaki adatok

- A/D/A átalakító: 24 bites nagy teljesítményű audio
- Mintavételi frekvencia: 44,1 kHz
- SNR: 110 dB
- Modul: 11, egyszerre használható
- Patch memória: 255 patch slot, 99 gyári patch
- Looper: maximum 180 másodperc felvételi idő
- Drum Machine: 100 pattern

Analóg bemeneti csatlakozások

- Gitár bemenet: 1/4" aszimmetrikus (TS)
- Bemeneti impedancia: 4,7 M Ω (A.GT), 1 M Ω (E.GT), 10 k Ω (vonal)
- Visszatérő bemenet: 1/4" kiegyensúlyozatlan (TS)
- Visszatérő bemeneti impedancia: 100k Ω
- Aux bemenet: 1/8" sztereó (TRS)
- Aux bemeneti impedancia: 10k Ω

Analóg kimeneti csatlakozások

- L/R aszimmetrikus kimenetek: 1/4" TS csatlakozók, impedancia: 1 k Ω
- L/R szimmetrikus kimenetek: 1/4" TRS csatlakozók, impedancia: 1 k Ω
- Kimenet: 1/4" aszimmetrikus (TS), impedancia: 1 k Ω
- Fejhallgató kimenet: 1/8" sztereó (TRS), impedancia: 22 Ω

Digitális csatlakozások

- USB Port: USB 2.0 Type-C Port

USB-felvétel specifikációk

- Mintavételi frekvencia: 44,1 kHz Bit
- Mélység: 16 bites vagy 24 bites támogatással

Méret és súly

- Méretek: 281 mm (szélesség) x 166 mm (mélység) x 57 mm (magasság)
- Egységsúly: 1,55 kg

Teljesítmény

- Tápellátás igény: DC 9 V, 1000 mA, középső negatív